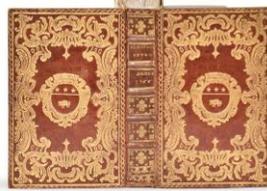


		Désignations	Estimations
1		<p><b>SUÉTONE</b>  C. Suetonii Tranquilli XII Caesares. Lugduni (Lyon), Gryphe, 1551.  In-16 : 632pp., 19f. Texte réglé. Trous de vers en marge puis traces de vers avec atteintes de texte en pied en fin de volume.  Veau fauve de l'époque, dos lisse orné, cartouche central et décor d'arabesques avec fers azurés, coiffes arasées, un mors fendu, roulette dorée sur coupes avec petits manques de cuir, tranches dorées.  <i>Les "Vies" de Suétone ont été imprimées pour la première fois à Rome en 1470. Elles comprennent des biographies de Jules César et des onze premiers empereurs romains : Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Néron, Galba, Othon, Vitellius, Vespasien, Titus et Domitien.</i>  <i>L'ouvrage décrit les coutumes, les institutions et les attitudes des Romains dans les cent premières années du principat.</i></p>	500/700
2		<p><b>CÉSAR (Jules)</b>  C. Iul. Caesaris rerum ab se gestarum commentarii. Lyon, Gryphe, 1560.  In-16 : 752pp., 71f. (index) ; 5 planches hors texte et 2 cartes dépliantes de la Gaule et de la péninsule ibérique. Texte réglé, exemplaire court de marges.  Veau brun de l'époque, dos lisse orné, décor d'entrelacs sur plats, un mors fendu, tranches dorées ciselées.</p>	200/300
3		<p><i>Maroquin aux armes de Charles de Valois</i>  <b>[SAINT-IGNACE] - MAESTRAEUM (Martialem)</b>  Sancti martyris Ignatii, Antiochiae archiepiscopi, Epistolae. Nunc demum, cum latina interpretatione... Paris, Orry, 1608.  In-8 : 6pp. - 1fb., 280pp. petit manque de texte en tête (pages107-108), petites traces de vers en marge en pied en début de volume. Texte en grec et en latin en miroir.  Maroquin olive XVII<sup>e</sup>, dos lisse, armes de Charles de Valois duc d'Angoulême (fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet) aux centres des plats, avec son chiffre sur dos et en écoinçons des plats, triple filet doré en encadrements, tranches dorées.</p>	600/800
4		<p><b>Breviarum Romanum ex sacra potissimum scriptura, &amp; probatis sanctorum, historiis nuper confectum...</b> Lyon, Pagnai, 1556.  In-8 : 32f., 495f. réglés (incomplet en fin de volume).  Veau fauve probablement XVII<sup>e</sup>, reliure lyonnaise dans l'esprit de Grolier, dos lisse, décor à froid, décor de riches et larges entrelacs et de filets droits et courbes, petits manques de cuir, restaurations anciennes des coins, gardes renouvelées, tranches dorées ciselées. Dos refait vers 1830.</p>	400/600

5		<p><i>Maroquin aux armes de Marguerite de Valois Saint-Rémy</i>  <b>CAVALIERI (Giovanni Battista) - TRETER (Tomasz)</b>  <b>Romanorum imperatorum effigies. Rome, se, 1590.</b>  In-8 : 7f., A8-T8 (erreurs de paginations et de foliotages). Gravures d'empereurs romains à pleines pages.  Maroquin olive à la fanfare aux armes de Marguerite de Valois, possiblement réalisée par Nicolas Ève (ou Le Gascon) pour la reine de Navarre, écusson chargé de 3 fleurs de lis au centre sur dos, filet doré sur coupes, tranches dorées.  <i>Provenance : Plusieurs avis divergent quand à l'attribution de la provenance.</i>  <i>Reliure possiblement aux armes de Marguerite de Valois, dit La Reine Margot [cf Brunet - La Reliure ancienne et moderne (planche 66)].</i>  <i>Guigard, quant à lui, dans son ouvrage Nouvel armorial du bibliophile (femmes bibliophiles, page 92) attribuerait cette marque (écusson chargé de 3 fleurs de lis) à Marie Marguerite de Valois Saint Rémy (fille de Henri de Saint-Rémy, fils naturel de Henri III et de Nicole de Savigny baronne de Saint-Rémy) ; en effet, les armes de la famille Valois de Saint-Rémy (d'argent à la fasce d'azur, chargée de 3 fleurs de lis d'or ressemble étrangement à l'écusson présent dans cet exemplaire. La richesse et l'élégance des ornements de ces reliures fait supposer toutefois que ces livres ont dû appartenir à une princesse, qui, selon, Guigard serait Marguerite de Valois de Saint-Rémy, fille du bâtard de Henri III.</i>  <i>Ex-libris imprimé à la devise « Expectata non Eludet » avec les armes de Marguerite de Valois et son portrait en pied, ainsi que 3 fleurs de lis au centre d'un médaillon au dos de la page de titre.</i></p>	4000/6000
6		<p><i>Maroquin signé Lortic</i>  <b>APULÉE</b>  <b>L'Amour de Cupido et de Psyché, mère de volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius. Paris, Groulleau, 1557.</b>  In-16 : 48f. (A-F8). Page de titre avec frise d'encadrement contenant la devise « Nul ne sy Frote ». 32 vignettes sur bois à mi page avec jolie frise d'encadrement. Marque d'imprimeur in fine. Exemplaire un peu court de marges.  Maroquin vert signé LORTIC, dos à nerfs orné, décor de palmettes dorées avec fer losangé en écoinçon, fine guirlande en encadrement, double filet doré sur coupes, guirlande dorée intérieure, tranches dorées.  Exemplaire recouvert d'un papier de soie écrue de protection.  <i>Rare. Charmant recueil de poèmes, entièrement gravé. La première édition est annoncée de 1546 (Chez Marnef). L'édition de Groulleau, « avec les mêmes vignettes en bois est de très peu inférieure à la précédente » (Brunet I, p.367).</i>  <i>Provenance : Ex-libris imprimé Henri Vever.</i></p>	2500/3000

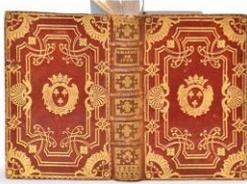
7		<p><b>Scelta di prose italiane. Biblioteca di prose italiana. Tome X. Paris, Bossange, 1825.</b>  In-24, veau vieux rose de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre noires, plaque à froid à la grecque, roulette à froid sur coupes et intérieures, tranches dorées.  <i>Jolie petite reliure romantique du temps.</i></p>	70/100
8		<p><b>Almanach. Les Rêveries orientales ou les miracles de l'ancien monde. Almanach, tirés du Cabinet des Fées. Paris, Janet, sd. (1794).</b>  In-24, illustré de 12 gravures hors texte.  Maroquin vert de l'époque, dos lisse orné, plaque dorée, losange central figurant une scène galante, 2 colombes se faisant face en pied, roulette dorée sur coupes, papier dominoté sur les contre gardes, tranches dorées.  <i>Charmante petite reliure de l'époque.</i></p>	200/300
9		<p><i>Maroquin signé David</i>  <b>LA FONTAINE (Jean de)</b>  <b>Fables. Édition miniature. Paris, Fonderie Laurent et Deberny, 1830.</b>  In-32, maroquin bleu signé DAVID, titre doré sur dos à nerfs, fer central losangé, filet doré sur coupes, guirlande dorée intérieure, légers frottements, tranches dorées.  <i>Provenance : Ex-libris imprimé Henri Vever.</i></p>	300/400
10		<p><i>Maroquin rouge</i>  <b>Office complet du paroissien. Paris, Valleyre, 1777.</b>  In-12, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre olive, plaque à décor sur fond de pointillés d'éléments mosaïqués de maroquin vert figurant un nœud au cœur central avec mains de foi surmontées de la devise « Je suis à vous », semis de fleurs aux coins, filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées.  <i>Charmante reliure de mariage du XVIII<sup>e</sup> siècle.</i></p>	500/700

<p><b>11</b></p>		<p><i>Reliure de Dubuisson aux armes de Denis de Senneville</i>  <b>Almanach Royal. 1751.</b>  In-8, maroquin olive de l'époque, dos à nerfs, fleurs de lis entre caissons, plaques dorées sur plats, reliure de Dubuisson, armes centrales de Denis de Senneville, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de papier dominoté doré à décor de fleurs et feuillages verts, 2 coins émoussés, tranches dorées. Légère tache au second plat.</p>	<p>600/800</p>
<p><b>12</b></p>		<p><i>Maroquin rouge</i>  <b>Almanach Royal. 1762.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, petit manque à coiffe en tête, plaque dorées sur plats, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de soie bleue, tranches dorées.</p>	<p>200/300</p>
<p><b>13</b></p>		<p><i>Maroquin rouge aux armes non identifiées</i>  <b>Almanach Royal. 1766.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, plaque dorée d'atelier, armes centrales non identifiées, roulettes dorées sur coupes et intérieures, un impact sur une coupe, gardes de papier doré dominoté, tranches dorées.</p>	<p>400/600</p>
<p><b>14</b></p>		<p><i>Maroquin rouge aux armes de Louis Philippe d'Orléans</i>  <b>Almanach Royal. Paris, Le Breton, 1776.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, plaque dorée, armes centrales de Louis-Philippe d'Orléans mosaïquées, roulettes dorées sur coupes et intérieures, coins émoussés, gardes de soie bleue, tranches dorées.  <i>Provenance : armes de Louis-Philippe I<sup>er</sup> duc d'Orléans (1725-1785), père de Philippe-Égalité. (O.H.R.-2572, fer n°5)(Guigard - Le nouvel armorial du bibliophile - tome I, page 39).</i></p>	<p>500/700</p>

15		<p><i>Maroquin rouge aux armes de Marie-Josèphe de Saxe</i>  <b>Office de la Semaine Sainte. 1746.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis aux centres des caissons, plaque à la fanfare, armes centrales de Marie-Josèphe de Saxe, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de papier de couleurs dominoté, tranches dorées.  <i>Provenance : Marie Josèphe Caroline Éléonore Françoise Xavière de Saxe (1731-1767), dauphine de France par son mariage avec le dauphin Louis, fils de Louis XV (OHR 2526).</i></p>	600/800
17		<p><i>Maroquin rouge - Ex-libris Henri Vever</i>  <b>BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit)</b>  <b>Le Décaméron. Londres, se. [Prault], 1757.</b>  5 volumes in-8, illustré d'un portait frontispice, de titres gravés, de 110 planches hors texte et de culs de lampes gravées en taille-douce par Le Mire, Legrand et d'autres artistes d'après Hubert Gravelot, François Boucher, Charles-Nicolas Cochin et Charles Eisen. Exemple à belles marges.  Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons bronze, petit manque à coiffe en tête d'un volume, triple filet doré à fleurs de lis en écoinçons encadrant les plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, 2 coins émoussés, tranches dorées. Texte à grandes marges, rousseurs sur quelques cahiers ou planches, quelques feuillets brunis.  « Un des livres illustrés les plus réussis du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Cohen, 160).  <i>Élégante édition, appréciée pour la qualité de la traduction d'Antoine Le Maçon. L'illustration est considérée comme une des plus réussies de Gravelot.</i>  <i>Provenance : Ex-libris imprimé Henri Vever.</i></p>	3000/4000
18		<p><i>Maroquin fauve - Armes Orsini/Médicis</i>  <b>MARC AURÈLE</b>  <b>Aureo libro. Di Marco Aurelio con l'Horlogio de principi composto per il molto reverendo signor don Antonio di Guevara...Venise, Portonaris da Trino, 1553.</b>  3 parties en un volume in-4 : 42f., 258f. réglés.  Maroquin fauve XVII<sup>e</sup>, dos à nerfs avec fer central doré entre caissons, coiffe en tête restaurée, grand décor de riches et larges entrelacs et de filets droits et courbes, fleurs mosaïquées rouges, médaillon central aux armes accolées de Paul Jordan d'Orsini et de sa femme Isabelle de Médicis (une des 2 armes grattées) entourées de la devise « Paul Jordan Urs. D. Aragon », roulette dorée sur coupes, tranches dorées ciselées.  <i>Édition rare, non répertoriée par Adams.</i></p>	3000/4000

<p><b>19</b></p>		<p><i>Maroquin rouge</i>  <b>Breviarium Romanorum a Clemente VIII refarmatorum anticipae ex officina plantianana. Anvers, Plantin, 1612.</b>  In-4, page de titre absente, texte en rouge et noir encadré, quelques lettrines en têtes de chapitres.  Maroquin rouge XVIII<sup>e</sup>, dos lisse orné, décor à la fanfare à compartiments vides sur plats et dos, un mors fendillé en entrée en pied, filet doré sur coupes, large roulette intérieure, contre gardes de papier à la cuve (gardes absentes). Belle reliure du temps.</p>	<p>600/800</p>
<p><b>20</b></p>		<p><i>Tirage confidentiel pour Henri Vever - Maroquin bleu de Noulhac au chiffre du Duc d'Aumale</i>  <b>LIMBOURG (H.)</b>  <b>Le Duc d'Aumale et ses sœurs Louise d'Orléans, reine des Belges et Clémentine d'Orléans, Duchesse de Saxe-Cobourg et Gotha. Correspondance. Évreux, imp. Hérissey, 1910.</b>  In-8, tirage limité à 30 exemplaires sur vélin pour quelques amis (note imprimée de l'auteur). Exemplaire à toutes marges. Portrait frontispice du Duc d'Aumale.  Maroquin Bleu par NOULHAC, titre et armes sur dos à nerfs, chiffre du Duc d'Aumale sur plats et dos, doublure de maroquin rouge encadrée d'un filet doré, double filet doré sur coupes, tranches dorées.  <i>Provenance : Exemplaire n°12 pour Monsieur Henri Vever, avec ex-libris doré en pied de doublure.</i></p>	<p>300/500</p>
<p><b>21</b></p>		<p><i>Tirage limité pour Henri Vever - Maroquin noir de Chadel par Cretté</i>  <b>SAMAIN (Albert)</b>  <b>Contes. Illustré de gravures sur cuivre par Sylvain SAUVAGE. Paris, Des Trois Colombes, 1926.</b>  In-8, tirage limité à 271 exemplaires, un des 20 réservés à M. Édouard Champion contenant in fine la suite en sanguine des planches ainsi qu'un dessin original en couleurs signé au crayon par l'illustrateur. Petites piquêtes marginales par places.  Superbe reliure de maroquin noir de Jules Chadel exécuté par CRETTE, succ. de Marius Michel pour Henri Vever, titre doré sur dos lisse, 4 listels de maroquins de couleurs mosaïqués sur plats, petit décor géométrique doré, plaque de cuivre sertie au centre du plat supérieur, gardes de soie noire et dorée avec 2 listels de cuir mosaïqués, tranches dorées. Sous emboîtement 1/2 maroquin noir doublé de basane fauve et étui gainé de protection.  <i>Provenance : Exemplaire pour Monsieur Henri Vever, avec ex-libris doré en pied de doublure.</i></p>	<p>1500/2000</p>

22		<p><i>Tirage limité pour Henri Vever - Maroquins bruns de Chadel par Lanoë</i>  <b>CHAINE (Pierre)</b>  1/ Les Mémoires d'un rat. Illustrations de T. POLLAT. Paris, Dan Niestlé, 1920. Avec 45 états des gravures et 11 dessins originaux (n°30). Truffé de quelques planches libres d'essais et de divers états.  2/ Les commentaires de Ferdinand (suite des Mémoires d'un rat). Illustrations de T. POLLAT. Paris, Dan Niestlé, 1921. Avec 30 états des gravures et 12 dessins originaux (n°38).  Ensemble de 2 volumes in-8, tirages limités à 380 exemplaires, un des 50 sur Vergé d'Arches à la cuve signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, avec suites et dessins en grande partie signés au crayon par l'illustrateur.  Maroquins bruns de Chadel pour Henri Vever, exécutés par LANOË, dos lisses ornés de médaillons et de rats en têtes et en pieds, décors mosaïqués avec casques et frises de rats sur plats, contre gardes doublées de maroquins fauves aux barbelés en encadrements avec pièces grises en parties centrales, tranches dorées. Sous emboîtages 1/2 maroquin brun doublés de basane fauve et étuis gainés de protection (une face d'un étui à reprendre).  <i>Provenance : Exemplaire pour Monsieur Henri Vever, avec ex-libris en pied de doubleure.</i></p>	2000/3000
23		<p><i>Maroquin rouge</i>  <b>Almanach royal pour l'année 1759.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, plaque dorée d'entrelacs, filets courbés et dentelles, armes centrales sur plats entre hercules à massues, roulettes dorées sur coupes et intérieures, un impact sur une coupe, gardes de soie bleue, tranches dorées. Étiquette de Larcher « A la teste noire ». Page de titre absente.</p>	300/400
24		<p><i>Tirage limité pour Henri Vever - Maroquin fauve par Maylander</i>  <b>HUYSMAN J.K.</b>  <b>La Bièvre et Saint-Séverin. Illustré d'eaux-fortes originales par Auguste BROUET.</b>  Paris, Éditions de l'Estampe, 1924.  In-8, tirage limité à 190 exemplaires, un des 20 sur papier Madagascar avec une suite hors texte des eaux-fortes et des états (n°1), enrichi d'une planche biffée et d'une planche refusée tirée à 20 exemplaires (n°3).  Maroquin fauve signé E. MAYLANDER, titre doré sur dos à nerfs, contre gardes doublées de maroquin vert contenant les cuivres de deux planches biffées, gardes de soie vert émeraude, tranches dorées, sous étui gaine de protection.  <i>Provenance : Exemplaire pour Monsieur Henri Vever</i></p>	800/1200

25		<p><i>Maroquin rouge - Armes de Philippe-Égalité</i>  <b>Office de la Quinzaine de Pasques. Paris, d'Houry, 1745.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, armes aux centres des caissons, armes centrales de Philippe-Égalité, guirlande en encadrement des plats, roulettes dorées sur coupes et intérieures, coins légèrement émoussés, tranches dorées.  <i>Provenance</i> : Exemple de la bibliothèque de Henri Vever (mention manuscrite au crayon). Ex-libris XVIII<sup>e</sup> manuscrit St Hilaire.</p>	300/500
26		<p><i>Maroquin rouge - Reliure par Derôme aux armes de Ledoux</i>  <b>Almanach royal. Paris, Le Breton, 1774.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, large dentelle à petits fers sur les plats, reliure de Derôme, armes centrales du célèbre architecte Ledoux, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de soie bleue, un choc sur une coupe, 2 coins légèrement émoussés, tranches dorées. Étiquette de Larcher « A la teste noire ».  <i>Provenance</i> : Claude-Nicolas Ledoux (1736 -1806), architecte, urbaniste et utopiste français très actif de la fin de l'Ancien Régime ; il fut l'un des principaux créateurs du style néoclassique.  Il construisit de nombreux bâtiments et édifices divers (Hôtel du président Hocquart, Hôtel d'Uzès, Château de Bénouville, Hôtel de la présidente de Gourgues, Pavillon de musique de Madame du Barry, Hôtel de Montmorency, Anciennes écuries de Madame du Barry...), une partie d'entre eux ont été détruites au XIX<sup>e</sup> siècle.</p>	600/800
27		<p><i>Maroquin rouge - Reliure par Dubuisson aux armes de Charles de Brosses</i>  <b>Almanach royal. Paris, Vve d'Houry ; Le Breton, 1750.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, compartiments et entrelacs à motifs en guirlandes et rosaces sur les plats, reliure de Dubuisson, armes centrales du « Président de Brosses », roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de soie bleue, un choc sur une coupe, un coin légèrement émoussé, légers frottements, tranches dorées.  <i>Provenance</i> : Charles de Brosses (1709-1777), comte de Tournay, baron de Montfalcon, seigneur de Pregny et Chambésy, de Vezin et de Preussin, dit « le président de Brosses », magistrat, historien, linguiste et écrivain français. Il fournit des articles de critique littéraire à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ; des démêlés avec Voltaire l'empêchèrent d'entrer à l'Académie française.</p>	600/800

28		<p><i>Maroquin rouge - Armes de Joly de Fleury</i>  <b>Almanach royal. Paris, Le Breton, 1768.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, encadrement et dentelles à petits fers sur les plats, toiles d'araignées en écoinçons, armes centrales de Joly de Fleury, ministre des Finances sous Louis XVI, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de papier dominoté doré figurant un décor de fleurs aux oiseaux en couleurs, coins émoussés avec petites pliures, tranches dorées.  <i>Provenance : De la bibliothèque de Jean-François Joly de Fleury de Lavalette (1718-1802), homme d'État français.</i>  <i>Il succéda à Jacques Necker comme administrateur général des finances (équivalent de contrôleur général des finances) sous Louis XVI (1781).</i>  <i>Il fut membre du Conseil du roi, dont il était le doyen au moment de la Révolution. En cette qualité, il est désigné par Necker, en novembre 1788, pour participer aux travaux de la seconde assemblée des notables.</i>  <i>Il n'émigra pas sous la Révolution française et parvint à rester en France sans être inquiété.</i></p>	400/600
29		<p><i>Maroquin rouge</i>  <b>Almanach royal. Paris, Le Breton, 1773.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, encadrement et dentelles à petits fers sur les plats et coquilles en écoinçons, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de soie bleue, coins avec petites pliures, tranches dorées.</p>	300/500
30		<p><i>Maroquin rouge - Armes à identifier</i>  <b>NECKER</b>  <b>De l'importance des opinions religieuses. Londres ; Paris, Hôtel de Thou, 1788.</b>  In-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, encadrement et dentelles à petits fers sur les plats et coquilles en écoinçons, armes centrales à identifier, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de papier dominoté doré figurant un décor de fleurs aux oiseaux en couleurs, coins émoussés avec petites pliures, tranches dorées.  Provenance : Ex-libris imprimé XIX<sup>e</sup> de la famille Richard de Ruffey à la devise « Quo Justior eo Ditiior ».</p>	400/600

<p>31</p>		<p><i>Maroquin olive par Nicolas Ève aux armes de Pierre Duodo</i>  <b>SILIUS ITALICUS - VALERI FLACCI</b>  De Bello Punico libri septemdecim. Lugduni, Gryphe, 1551. (Suivi de) Sratii Papinii Neapolitani sylvarum libri V. Lugduni, Gryphe, 1547. (Suivi de) Caii Valerii Flacci Argonautica. Lugduni, Gryphe, 1548.  3 ouvrages en un volume in-16 : 430pp., 1fb. - 524pp., 2fb. - 308pp., 2fb. Textes réglés. Exemplaire court de marges.  Maroquin olive, décor à répétition de marguerites, bordure de palmes et de feuillages, armes de Duodo poussées dans le médaillon central du premier plat écusson à la fasce cintrée chargée de 3 fleurs de lis, second plat à l'écusson de lis au naturel entouré de la devise "Expectata non eludet", dos lisse orné de même en long, médaillons avec nom de l'auteur, filet doré sur coupes, tranches dorées.  Élégante reliure à médaillons fleuris aux armes et à la devise de Pierre Duodo, couramment attribuée à l'atelier de Nicolas et Clovis Ève, relieurs du roi entre 1578 et 1634.  <i>Provenance</i> : Livre provenant de la bibliothèque de Pierre Duodo (1554-1611), ambassadeur de la République de Venise à la cour de Henri IV (de 1594 à 1597). Éminent bibliophile, Duodo possédait une bibliothèque portative de plusieurs centaines d'ouvrages, tous reliés selon ce modèle. Seule la couleur du maroquin variait selon les sujets : rouge pour la religion et l'histoire, citron pour la médecine et la botanique, olive pour la littérature. Ces reliures furent, par le passé, attribuées à Marguerite de Valois.</p>	<p>4000/6000</p>
<p>32</p>		<p><i>Maroquin rouge - Armes de Pierre Séguier</i>  <b>PIERRE de SAINT JOSEPH (Dom)</b>  La défense du formulaire dressé par l'Assemblée du Clergé, contre les derniers libelles des Janénistes. Paris, Muguet, 1662.  In-8 : 20f. (épître et préface), 280pp. Léger cerne clair en marge extérieure sur les premiers feuillets.  Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, armes centrales de Pierre Séguier, Chancelier de France, avec son chiffre couronné répété aux angles des plats, supportés par deux palmettes de lauriers, roulette dorée sur coupes et intérieures, tranches dorées. Bel exemplaire.  <i>Provenance</i> : De la bibliothèque de Pierre Séguier (1588-1672), homme politique et magistrat français, sous Louis XIII et Louis XIV. Il fut chancelier de France à partir de 1635.</p>	<p>500/700</p>

33		<p><i>Maroquin olive par Derôme</i>  <b>Heures à l'usage des élèves de l'école royale militaire.</b> Paris, Imprimerie Royale, 1774.  In-12, reliure maroquin olive par Derôme, dos lisse orné, pièce de titre rouge, chiffre CB en médaillon central, filet doré sur coupes, guirlande dorée intérieures, gardes de papier rose à la cuve, tranches dorées. Bel exemplaire.</p>	500/700
34		<p><i>Maroquin vert du temps dans le genre de Grolier</i>  <b>TÉRENCE</b>  <b>P. Terentii Comoediae ex. vetustissimis libri et versuum ratione, a Gabriele Faerno emendatae.</b> Florentiae, Juntas, 1565.  In-8 : 12f., 318pp., 1f. Belle édition imprimée en caractères italiques.  Maroquin vert de l'époque, dos lisse orné, petit manque de cuir en tête, plats couverts d'entrelacs et d'ornements à la fanfare, listels droits et courbés, roulette dorée sur coupes, tranches dorées. Un petit impact en partie centrale du plat supérieur.  Très jolie reliure du XVI<sup>e</sup> siècle dans le genre de Grolier, dans sa condition d'origine.  <i>Ouvrage contenant le texte complet des six comédies (Andria, Heautontimorumenos, Hecyra, Eunuchus, Phormio, Adelfi).</i></p>	1000/1500
35		<p><i>Belle reliure du temps</i>  <b>OVIDE</b>  <b>Cla. Ptolemaei Inerrantium stellarum significationes per Nicolaum Leonicum e graeco translate.</b>  <b>P. ovidii Nasonis - Fastorum lib. VI. - Tristium lib. V. - De Ponto lib. IIII - In Bin - Ad Liviam.</b> Venetiis, Alde, Soceri, 1533.  In-8 : 21f., 3fb., aaa-FFF8. Texte réglé. Belle édition imprimée en caractères italiques.  Veau fauve de l'époque, dos à nerfs, petit fer doré entre caissons, quelques petits manques de cuir, superbe décor XVI<sup>e</sup>, figure géométrique de listels entourée d'arabesques à petites fleurs mosaïquées noires, triple filet doré d'encadrement, roulette dorée sur coupes, filet doré intérieur, tranches dorées ciselées figurant un décor floral.  <i>Tome final complet en lui-même de la 3<sup>ème</sup> édition aldine.</i></p>	600/800
36		<p><i>Maroquin vert signé Noulhac - Poème original de l'auteur pour Henri Vever</i>  <b>ZAMACOÏS (Michel)</b>  Articles de Paris. Préface illustrée de J.L. Gèrome, dessins par GUILLAUME. Paris, Simonis Empis, 1900.  In-8, tirage limité non justifié après 5 exemplaires sur Japon et 15 sur Chine (n°333). Truffé d'un poème original autographe, hommage cordial de l'auteur à Mr Henri Vever.  Maroquin vert signé NOULHAC, dos à nerfs orné légèrement insolé, large guirlande dorée</p>	300/500

		encadrant les plats, roulette sur coupes, contre gardes doublées de maroquin fauve encadré d'un filet doré, gardes doublées de soie verte à motif imprimé fleuri doré, tranches dorées, couverture éditeur conservée. Sous étui gainé de protection. <i>Provenance : Exemplaire de la bibliothèque de Henri Vever avec son ex-libris doré en pied.</i>	
37		<i>Maroquin vert du temps</i> <b>LA FONTAINE (Jean de)</b> <b>Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, [Barbou], 1762.</b> 2 volumes in-8 ; portraits par Ficquet, figures d'Eisen, culs-de-lampe et fleurons par Choffard. Exemplaire à très grandes marges, petites piqûres par places. Maroquin vert de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur coupes et intérieures, tranches dorées. Sous coffret moderne de toile verte, velours vert intérieur de protection. <i>Édition dite des fermiers Généraux.</i> <i>Très bel exemplaire en parfaite condition.</i> <i>Une dentelle analogue à celle de la reliure de cet exemplaire a été reproduite dans l'ouvrage de M. Marius Michel « La Reliure Française » (page 127).</i>	1500/2000
38		<i>Maroquin rouge du temps</i> <b>Calendrier de la Cour. Paris, Hérissant, 1761.</b> In-16, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lis entre caissons, plaque dorée d'entrelacs aux armes centrales de France, filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées. Bon exemplaire.	100/150
39		<i>Maroquin rouge du temps à trophée central</i> <b>Almanach royal, année commune 1790. Paris, d'Houry, 1790.</b> In-16, maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de petits fers floraux, plaque au motif floral et entrelacs encadrant un médaillon central aux instruments de musique surmonté d'un nœud de style Louis XVI et d'un double rameau d'olivier en pied, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de soie bleue, tranches dorées. Bon exemplaire.	150/200

40		<p><i>Belle reliure du temps à décor d'arabesques</i>  <b>Testamentum Novum ex Des. Erasmi rot. Lugduni, Gryphe, 1550.</b>  In-16 : 797pp. Belle édition imprimée en caractères italiques.  Belle reliure du XVI<sup>e</sup> siècle en veau fauve, dos lisse orné, plaque à décor central losangé aux arabesques entouré de motifs floraux aux feuillages de pièces mosaïquées noires, sur fond de pointillés, double filet doré en encadrement, roulette dorée sur coupes, tranches dorées ciselées figurant un motif floral en deux tons. Bel exemplaire.</p>	700/900
41		<p><b>LIVRE RELIQUE</b>  Petit livre boîte in-16 XVIII<sup>e</sup> contenant une vierge à l'enfant en métal doré sur un piédestal dans une réservation de velours rouge.  Veau fauve XVIII<sup>e</sup>.  <i>Curiosité.</i></p>	70/100
42		<p><i>Belle reliure du temps à décor d'arabesques</i>  <b>PHILOSTRATE</b>  <b>Philostrati Lemnii senioris historiae de vita Apollonii Tyanei libri octo. Paris, Berguin, 1555.</b>  In-16 : 16f., 634pp. Belle édition imprimée en caractères italiques.  Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle en veau brun, dos à nerfs orné, plaque dorée d'entrelacs et arabesques, médaillon central AUGUST HUR, petit manque de cuir sur coupes, tranches dorées ciselées figurant un décor floral en deux tons.  <i>Jolie reliure du temps.</i></p>	600/800
43		<p><i>Maroquin rouge par Le Gascon</i>  <b>Le Nouveau testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Nostre Seigneur Iesus Christ. Charenton, Cellier, sd. [1647] (Suivi de) Les pseumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. Charenton, Des Hayes, sd.</b>  In-12 : 3f., 306pp., 1fb. - 232f. (la plupart de portées de musique). Textes réglés.  In-12, maroquin rouge de l'époque par Le Gascon avec pièces de maroquin olive, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques (un absent), roulette dorée sur coupes, tranches dorées.  <i>Bel exemplaire.</i></p>	800/1000

44		<p>1/ Les figures de l'Apocalypse Saint Jan, exposées en latin et françois. [Paris, Groulleau, 1547].  <i>Édition originale ornée des figures du Petit Bernard. Ouvrage incomplet de sa page de titre.</i></p> <p>2/ Coutumier de La Rochelle. La Rochelle, Chauveau, 1587.  <i>Première édition complète.</i></p> <p>3/ Règlement de la cour présidiale de La Rochelle. La Rochelle, Chauveau, 1587.  <i>Première édition incomplète.</i></p> <p>3 ouvrages en un volume in-12 : 29f. ; illustré de 26 gravures sur bois à demi-page. Page de titre absente. - 16f. ; avec 10 gravures sur bois à demi-page - 4f. - 16f. - 9f. (incomplet). Exemplaires très court de marges.  Vélin moucheté postérieur de réemploi, tranches rouges.</p>	100/150
45		<p><i>Reliure mosaïquée par Monnier aux armes de Marie Leszczyńska</i>  <b>Almanach royal. Paris, Le Breton, 1761.</b></p> <p>In-8, reliure mosaïquée en veau blanc attribuée à Monnier père et fils, dos à nerfs orné de petits fers floraux mosaïqués, pièce de titre bordeaux, plaque aux motifs floraux et entrelacs rouges et noirs encadrant un médaillon central aux armes de Marie Leszczyńska (reine de France par son mariage avec Louis XV en 1725) en couleurs à la gouache, protégées sous feuille de mica, roulettes dorées sur coupes et intérieures, gardes de papier dominoté aux étoiles dorées, tranches dorées. Sous étui gainé de protection.  <i>Très bel exemplaire.</i>  <i>Provenance : Marie Leszczyńska (1703-1768), fille du roi de Pologne Stanislas Leszczyński, reine de France par son mariage avec Louis XV en 1725. Par son fils le dauphin Louis, qui épousa Marie-Josèphe de Saxe, elle est la grand-mère des trois derniers rois de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.</i></p>	1500/2000

XX



Enluminure ou gravure ancienne rehaussée en couleurs figurant une cérémonie funéraire de Reine ou de personnalité de haut rang de son époque.

Petit format in-12, encadré sous verre et baguette bois. Non décadré. Vendu en l'état.

*Possiblement cérémonie funéraire de Jeanne de Bourbon, femme de Charles V (nous avons trouvé une enluminure figurant les mêmes attributs, une robe similaire ainsi qu'un imprimé de drap très ressemblant [Petite chronique des funérailles des rois et reines]).*

150/200