

Hôtel des Ventes Henri ADAM

Commissaire-priseur habilité - Agrément 2002200 du 23-05-02

22 Rue du Docteur Roux

65000 TARBES

Tél. : 05 62 36 19 85 * Internet : www.interencheres.com/65001

Fax : 05 62 36 18 27 * e-mail : henri.adam@wanadoo.fr

Samedi 09 juin 2018

14h30

VOYAGES aux PYRÉNÉES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 08 juin de 14h30 à 18h30

Samedi matin de la vente 9h15-12h00

Ensemble des lots en photos sur [interencheres/65001](http://interencheres.com/65001)

Assisté par l'Expert

Michel CONVERT

B.P. 55 - 64270 Salies de Béarn

Tél. : 06 30 36 96 13 - convert.michel@free.fr

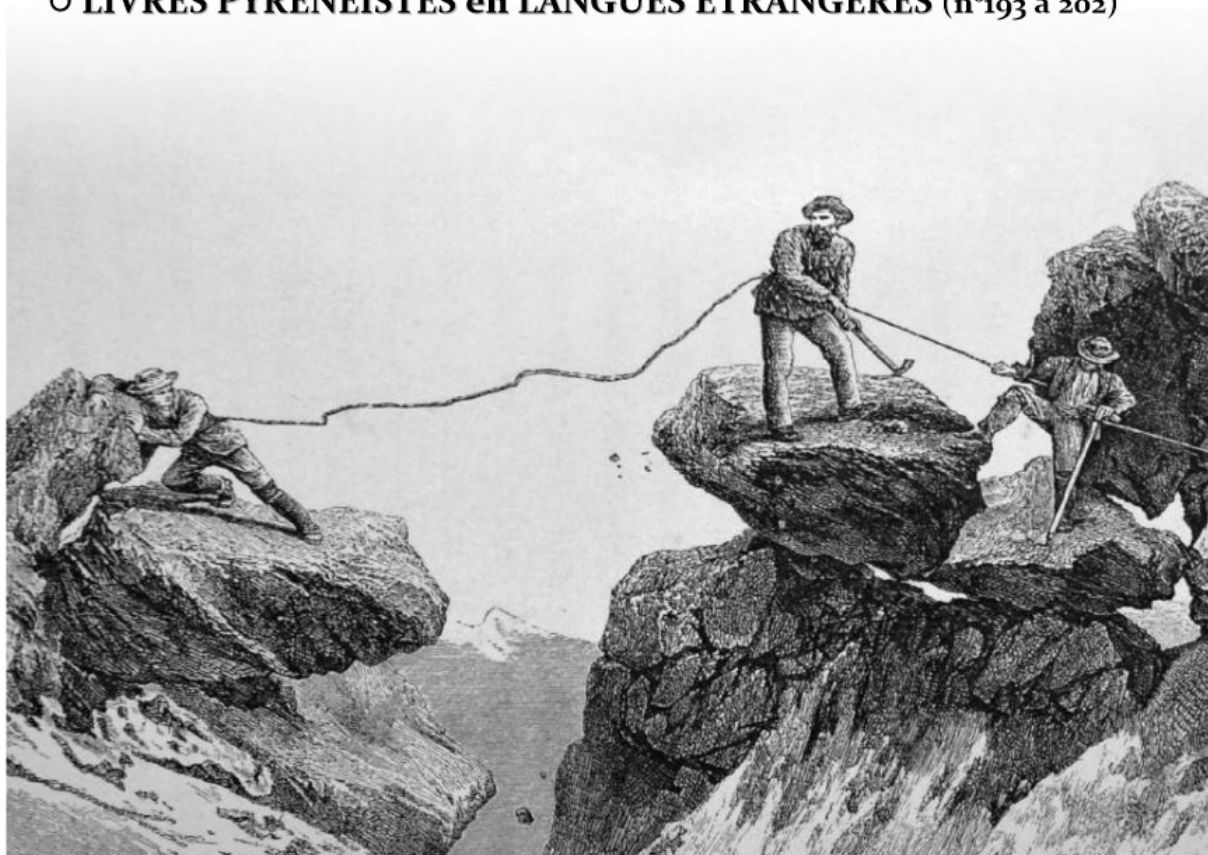
Sommaire

○ ALBUMS (n° 16 à 48)

○ CARTOGRAPHIE (n°67 à 107)

○ GUIDES (n°151 à 173)

○ LIVRES PYRÉNÉISTES en LANGUES ÉTRANGÈRES (n°193 à 202)



1 - [D'ARCET] - DIZÉ (Michel J.-J.)

Précis Historique sur la vie et les travaux de Jean d'ARCET. Paris, Imp. de Gillé, An X (1802).

Plaquette in-8 : 36pp. Broché, couverture imprimée bleue. Exemplaire à toutes marges, état neuf.

On joint : - Un portrait gravé par CONQUY d'après GERARD 1834 - Le texte de la conférence de 1775 publié en supplément du Bulletin du CAF, section des Pyrénées Centrales (34pp. en feuillets). Discours en forme de dissertation sur l'état actuel des Montagnes des Pyrénées. Toulouse Sirius, 1986. Fac-similé. Broché.

80/120

2 - [RAMOND] - COXE (William)

Lettres de M. William COXE à M.W. MELMOTH, sur l'état politique civil et naturel de la Suisse, traduites de l'anglois et augmentées des observations faites dans le même pays, par le traducteur [baron Louis François Élisabeth RAMOND de Carbonnières]. Nouvelle édition. Paris, Belin, 1782.

2 tomes in-8 : VIII, 322pp., 3f./348pp. ; rares rousseurs.

Veau écaillé de l'époque, pièces de titre rouge sur dos lisses, caissons dorés, tranches marbrées, accros sur 2 coiffes, épidermures sur plats, petits manques. Exemplaire correct.

Deuxième édition. L'originale de cette traduction de RAMOND est parue l'année précédente. Certains exemplaires présentent une collation du premier tome différente [VIII, 326pp., 1f.] qui est la même collation que l'originale mais avec un faux-titre pour cette seconde édition. La mention : « Nouvelle édition » n'est pas non plus dans toutes les éditions. Les "Sketches of the natural civil & political state of Switzerland" de COXE sont de 1779.

80/120

3 - [RAMOND] - REBOUL (Jacques)

Un grand précurseur des romantiques. Ramond (1755-1827). Nice, Revue des Lettres et des Arts, 1910.

In-8 : XVI, 122pp., 4f. (2f. en fac-similés fort bien exécutés) ½ chagrin vert à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire de la bibliothèque de l'abbé Doazan.

On joint : RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth) baron : Observations sur les Alpes 1777. Insérées dans la Traduction des Lettres de COXE sur la Suisse (1781). Toulouse, Section des Pyrénées Centrales du C.A.F., 1927 (sur la couverture 1929).

Grand in-8 : 166pp., 1f., une planche hors texte. (papier plus ou moins bruni comme sur tous les exemplaires). Broché, couverture rempliée chiné brun, étiquette imprimée au centre du plat.

On joint également : TARDIEU (Ambroise) : Ls Fois. Eliseth. Bon Ramond (Géologue). Portrait en médaillon dessiné d'après nature en 1823 et gravé par Ambroise TARDIEU. Feuille de 130x200mm à vue, cadre noir à bordure dorée, avec passe partout.

100/150

4 - [RAMOND] - REBOUL (Jacques)

Un grand précurseur des romantiques. Ramond (1755-1827). Nice, Revue des Lettres et des Arts, 1910.

In-8 : XVI, 122pp., 4f. ; E.a.s. à Charles Beaupuis.

Broché, couverture imprimée papier brique.

On joint : BONNEFOY (Georges) : Histoire de l'Administration Civile dans la Province d'Auvergne et le Département du Puy-de-Dôme. Paris, Lechevalier, 1895-1900.

2 tomes fort in-8 brochés, couverture imprimée crème

- CORNET (Lucien) : Ramond pendant la tourmente révolutionnaire. Marrimpouey, 1955.

In-8 broché, couverture imprimée tourterelle

- RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth) baron : Lettres Inédites à Sarrazin le Jeune 1783-1792. Note par Henri BERALDI. Bagnères de Bigorre, Péré, Société Ramond, 1927.

In-8 broché, couverture chiné gris, titre sur vignette montée.

100/200

5 - [RAMOND] - ROHAN (Louis-René-Edouard de) Cardinal

Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, cardinal de la Sainte Église Romaine... contre M. le Procureur Général ; en présence de la Dame de La Motte, du sieur de Villette, de la demoiselle d'Oliva & du sieur Comte de Cagliostro, co-accusés. Paris, Imp. de Lottin, 1786.

In-8, 179pp.

Bradel papier reliure prune, titre doré sur pièce de cuir rouge.

On joint sur le même thème : BERALDI (Henri) : Le Passé du Pyrénéisme - Notes d'un Bibliophile - * (IV) Ramond de Carbonnières - Le Cardinal de Rohan - Cagliostro. Paris 1919. 2f., 346pp., 1f. - * (V) Ramond de Carbonnières - Procès du Collier - la Débauche de Cagliostro. Paris 1920. 2f., 342pp., 1f. 2 volumes brochés, couverture imprimée beige. E.a.s. dans les 2 volumes.

C'est la fameuse affaire du Collier. « Conseiller intime » du Cardinal de Rohan, Ramond sera par ce dernier, détaché comme « garçon de laboratoire » auprès le l'alchimiste Cagliostro. En 1785, éclate l'affaire du Collier et le cardinal est jeté à la bastille. « C'est Ramond, qui au moment de l'arrestation, avait fait disparaître une bonne part des pièces compromettantes ». le Cardinal, grâce à lui, sera acquitté.

100/200

6 - [RUSSELL-KILLOUGH (Henry)] - BOVET (Marie-Anne de)

Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages. Trois Mois en Irlande, Paris, Le Tour du Monde, 1889. Extrait de cette revue.

In folio, 208pp. Gravures sur bois à toutes les pages.

½ chagrin bleu outremer de l'époque, dos lisse muet, titre central doré (plat taché, quelques frottements). E.a.s. sur la garde : « à ma Chère Mère. Henry. 1er Janvier 1891 »

Exceptionnel ! Cadeau de Henry Russell à sa mère. Il a fait relier cet extrait par L. Vigné à Pau. Il n'a pas signé avec son nom mais l'écriture et le paraphe ne laisse aucun doute... le

sujet non plus ! Cette mère, c'est Ferdinand de Grossoles Flamarens (1808-1892), épouse de Thomas John Russell. Ils auront 4 enfants dont Henry est l'aîné.

150/200

7 - [SAINT-AMANS] - CHAUDRUC de CRAZANNES (Jean César Marie Alexandre) baron

Notice historique et biographique sur Monsieur de Saint-Amans. Agen, Noubel, 1832.

In-8 : VIII, 68pp. portrait frontispice par Honoré de SAINT-AMANS lithographié par NOUBEL (rousseurs éparées par places).

Broché, couverture parme éditeur.

Rare. Cette monographie était vendue "au profit de la souscription du monument Saint-Amans". Le baron Chaudruc a publié de nombreux ouvrages relatifs à l'archéologie et aux monuments du Lot et Garonne et en 1807 un "Voyage de Sorèze à Auch" qui contient des fragments pyrénéens.

80/120

8 - [WALLON (Paul Édouard)] - TICIER (Michel) Dr

Capvern. Ses eaux minérales applications thérapeutiques. Deuxième édition... avec la description topographique des courses et promenades autour de la station thermale par E. WALLON. Chartres, imp. Durand, 1875.

In-12 : 2f., 451pp.

Broché (dos renforcé de ruban scotch et fendu).

On joint : - WALLON (Paul Édouard) : Carte des Pyrénées comprenant les deux versants du massif central depuis la Navarre jusqu'à la vallée d'AURE. Échelle métrique 1/150.000^e gravée par Hausermann. Imp. Lemercier, Pau, Cauterets, libr. Cazaux, sd. (1883). Feuille (600x820 mm) imprimée en couleurs légendée, carrelée, entoillée et pliée au format 115x205mm.

Les Courses et promenades occupent les 80 dernières pages. Édition originale de la carte, sans le cartonnage, ce qui est souvent le cas du fait de l'entoilage.

60/80

9 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, servant de guide aux établissements thermaux de Cauterets, St Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac ainsi qu'aux Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes et de Bagnères de Luchon, avec l'analyse de ces sources. Troisième édition, corrigée... Paris, Didier ; Tarbes, Lagleize ; Bagnères, Dossun, 1833.

In-8 : 228pp. (dont X) ; 1 carte dépliant hors texte.

½ basane fauve de l'époque, dos lisse, palette, filets et fleurons doré « au navire », titre doré. Bel exemplaire.

L'originale de 1819 et la seconde de 1824 ont les mêmes illustrations, la carte de notre troisième est différente des 2 précédentes, il y aura au moins 6 éditions après celle-ci, pourtant cet ouvrage n'est pas si fréquent, cette édition en particulier.

100/150

10 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, ainsi que des Eaux-Chaudes, des Eaux Bonnes et de Bagnères de Luchon qui avoisinent ce département ; Suivi de l'analyse de ces sources et d'un précis de leurs propriétés ; orné de gravures et d'une carte géographique. Par A. A*. Seconde édition. Paris, Lecointe et Durey ; Tarbes, Lagleize, 1824.**

In-8 : 206pp. (dont VIII), une carte dépliant gravée et 2 planches dépliantes lithographiées hors texte par L.D.L. (quelques rousseurs).

Cartonnage à la Bradel (Dressayre). Papier moutarde granité, titre en noir sur pièce de papier parcheminé, tranches jaunes. Bien complet de la vue de Lourdes qui manque souvent à cette édition. Il n'y a pas "une édition et divers tirages" mais 4 vraies éditions en 1819-24-33 et 53 avec diverses remises en vente sous titres nouveaux à partir de la troisième édition de 1833. Ce même auteur donnait la même année un poème intitulé "Les Pyrénées de la Bigorre", il a alors seulement 22 ans. L'auteur des illustrations n'est pas clairement identifié : LEQUIEN de LANEUFVILLE, hypothèse émise par Marguerite Gaston, nous préférons Louis Dominique LELEU (1768-1846) d'après l'abbé Doazan. "Je n'ai jamais oublié que, vers ma 9ème année, je lus et relus, avec autant de charme que d'avidité, cet itinéraire qui me donnait une peinture fidèle de nos sept vallées, que je brûlais du désir de connaître, et je le recommande comme un guide sûr, écrit d'un style simple, clair et agréable" (Bourdette, Annales du Labéda, IV, 300). Lire la fiche très claire et très complète de L. Ricaud dans le Dictionnaire de Biographie Française.

100/150

11 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, contenant des détails sur les établissements thermaux de Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, et sur les Eaux-Chaudes Eaux-Bonnes des Basses-Pyrénées et de Bagnères de Luchon, Haute-Garonne, avec l'analyse de ces sources et un précis de leurs propriétés ; accompagné d'une carte géographique. Par A. ABADIE. Paris, Didier ; Tarbes, Lagleize, Bagnères, Dossun, 1840.

In-8 : 228pp. (dont X) ; une carte dépliant in fine.

½ basane marine de l'époque, dos lisse, jeux de filets et fleurons rocaille, encadrant le titre doré. Bel exemplaire.

Malgré de multiples éditions, cet ouvrage est loin d'être courant. Les planches lithographiées ont été abandonnées à partir de 1833. Cette édition de 1840 est identique à celle de 1833 : le titre est seul différent et le nom de l'auteur apparaît enfin ! Elle sera remise en vente en 1850 avec une couverture datée 1850.

80/120

12 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées ou guide aux établissements thermaux de Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Capvern,

Cadéac, Bagnères de Bigorre, Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes, de Bagnères de Luchon, de Siraddan et de Saintes-Marie Par M. A. A. 4^{ème} édition, revue avec soin et augmentée 1/ Un tableau synoptique des eaux-minérales des Pyrénées, avec leurs principes médicaux. 2/ Une carte routière des établissements thermaux des Pyrénées. Tarbes, Toulouse, Dufour, 1853.

In-8 : 184pp. (dont VIII) ; un tableau dépliant (rousseurs). Exemplaire avec de grandes marges.

Cartonnage à la Bradel, papier relieur prune légèrement postérieur, titre doré sur pièce de cuir brune, couverture conservée (dos fané, frottements sur les coiffes).

Cette édition de 1853 est la dernière, 34 ans après la première. Curieusement, alors que le nom de l'auteur apparaît dès 1840, on retourne avec celle-ci dans l'anonymat.

60/80

GUIDE ALBUM

13 - ABADIE (Josph Bertrand dit de Sarrancolin)

Guide-Album aux eaux des Pyrénées - Vallées d'Ossau, Eaux-Bonnes, Eaux Chaudes, gen. Jh. Abadie éditeur à Paris (...) et à Tarbes.

Grand in-4 : 1f. avec vignette lithographiée (danseurs) , 56pp. - 8 planches hors texte lithographiées sur fond teinté, une carte, l'ensemble lithographié par ABADIE. (rousseurs sans gravité).

½ basane verte de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés, palettes dorées (menus frottements).

Il manque à cet exemplaire les planches : bains d'Ogeu et vue du nord des Eaux-Chaudes. On notera sur ce bel exemplaire que la carte est différente des 2 autres présentées dans cette liste. Elle n'est plus générale mais circonscrite à la vallée, l'échelle des 60 km passe à 6 km et la coupe est verticale.

150/200

GUIDE ALBUM

14 - ABADIE (Josph Bertrand dit de Sarrancolin)

Guide-Album aux eaux des Pyrénées - Vallées d'Ossau, Eaux-Bonnes, Eaux Chaudes, gen. Paris et Tarbes, Jh. Abadie, 1853.

Grand in-4 : 1f. , 56pp. ; 7 planches hors texte lithographiées sur fond teinté, une carte rehaussée en couleurs, l'ensemble lithographié par ABADIE.

½ chagrin poli rouge de l'époque, dos lisse, titre en long et fer dorés, titre doré sur le centre du plat (quelques frottements sur dos et coins). Bel exemplaire très frais intérieurement.

Paris (...) et à Tarbes". La liste des planches n'est pas facile à dresser car les exemplaires varient d'un exemplaire à l'autre et d'une édition à l'autre (on peut considérer qu'il y a 2 éditions compte tenu des 2 titres existants). Liste des planches de cet exemplaire : Bains d'Ogeu - Vue de l'entrée des Eaux-Bonnes - Établissement thermal et Chapelle des Eaux-Bonnes - Cascade du Valentin - Vue du nord des Eaux-Chaudes - Pont d'Enfer - Cascade du pont d'Enfer et hameau de Goust - Carte des Environs de la vallée d'Ossau. On peut rajouter comme planches "existantes" vues dans d'autres exemplaires : Le Hourat, Route des Eaux-Chaudes - Eaux-Chaudes - Pic du Midi d'Ossau. Les planches suivantes appartiennent à l'édition "avec titre illustré" mais ont subi des modifications : Entrée des Eaux-Bonnes (idem "Vue de

l'entrée des Eaux-Bonnes" mais remaniée, des personnages ont été enlevés) - Établissement thermal et Chapelle (Eaux-Bonnes) (même remarque que pour la précédente) - Cascade des Eaux-Bonnes (idem Cascade du Valentin retouchée). À comparer les lithographies et leur "usure", nous avancerons que l'édition avec le titre daté 1853 et sans la vignette des danseurs est la première. Il y aurait donc 10 planches au total mais rien ne dit qu'il existe des exemplaires avec 10 planches de cette première édition. À noter que 5 de ces planches comportent un "III" en dessus du titre qui correspond à l'album n° III tel que référencé au dos de la couverture (quand elle y est !).

120/160

15 - ACADEMIE ROYALE des SCIENCES de TOULOUSE

Histoire et mémoires de l'Académie Royale des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse. Toulouse, imp. Desclassan, Manavit, Paris, Cellot, 1782-1790.

In-4 : VIII, 142pp. ; 1f., 314pp. / [...] / VIII, XXXV, 496pp., 8f. (dont tables de calcul) / 4f., 24pp., 336pp. ; illustrations : tome 1 : 20 planches dont 7 dépliantes, 2 tableaux dépliantes ; tome 3 : 15 planches dont 8 dépliantes , 4 tableaux dépliantes tome 4 : 3 tableaux dépliantes (cahiers mal situés entre les pp.305 et 316 du tome 3) (cerne en fin du tome 1 et début du tome 3).

½ basane aubergine XIX^e, dos à nerfs, fleurons et titres dorés (frottements). Bon exemplaire.

Il manque le tome 2 de cette première série. La seconde, en six tomes, paraît de 1807 à 1822 puis de 1839 à 1841. Les séries se succèdent jusqu'au moins la 13^{ème} série en 1939. Excellente publication scientifique où l'on retrouve les grands savants du temps : LA PEIROUSE qui signe plusieurs mémoires sur la flore, la faune et la minéralogie des Pyrénéens, PARMENTIER "mémoire sur la culture et les usages de la patate", CHAPTAL "...l'influence de l'air et de la lumière dans la végétation des sels", VIDAL & REBOUL "exposition d'un nivellement fait dans les Pyrénées pendant les mois de juillet & d'août 1787", REY, POURRET, etc.

200/300

ALBUMS

16 - BASCLE de LAGRÈZE (Marc Flavien Antoine Gustave)

(Sur le titre illustré) Guide-album aux eaux des Pyrénées. Vallée de Barèges, Gazost, Cauterets], St Sauveur, Barèges. Publié par ABADIE, Paris, sd. (après 1853) (en tête du premier feuillet de texte) vallée de Barèges par G. BASCLE de LAGRÈZE.

Grand in-4 : 1f. titre illustré (château de Lourdes sur un portique, le "ballon" de la partie Lavedan a disparu) lithographié et colorié, 60pp. ; 12 planches par LALANNE et une de MALBOS soit 13 planches lithographiées sur fond teinté, une carte de la vallée de Lavedan par ABADIE de Sarrancolin sur fond teinté (rars rousseurs).

½ basane brune, dos lisse filets dorés, titre doré sur le plat supérieur (reliure délabrée avec manque en pied mais couture solide).

Un détail : sur le titre lithographié les mentions Gazost Cauterets dans l'image ont été en partie effacées par

l'imprimeur, c'est la seconde fois que nous l'observons. L'exemplaire Lamicq était illustré de 6 planches rehaussées en couleurs et un panorama dépliant en 2 tons des Altitudes des Pyrénées. Ce n'est pas le seul album de cette série qui existe avec une iconographie entièrement différente. Ces ouvrages sont la plupart du temps incomplets d'une ou plusieurs planches, pour peu que l'on arrive à déterminer un modèle de référence.

200/300

17 - AZEMA de MONTGRAVIER (capitaine) - MAIRE (L. E.)

16^e Corps d'Armée. Vues panoramiques des Pyrénées : 1 - Albères, 2 - Aspres, 3 - Capsir, 4 - Corbières [Lithographié par L. E. MAIRE d'après les croquis du capitaine AZEMA]. Montpellier, Boudouin, sd. (vers 1870).

In-4 oblong : titre illustré, 29 planches sur papier registre (certaines sont imprimées sur un papier registre plus luxueux Canson Montgolfier de Vidalon les Annonay). Les sommets sont identifiés dans la partie supérieure. L'ordre des planches est différent de celui annoncé à la table.

½ maroquin brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré sur plat, frottements et épidermures sur dos et coiffes, coins frottés.

Album fort rare. On ne trouve aucun renseignement sur ce militaire. Une notice donne une date de publication erronée "vers 1914" ! Il suffit de regarder le titre où le capitaine Azema est représenté en tenue militaire typique de la guerre de 1870 ! Bien qu'imprimé à l'économie, le relevé est précis et parfaitement légendé. Quelques personnages égayent ici et là quelques vues mais le but est essentiellement panoramique et descriptif. Une curiosité du genre sur un territoire qui a peu attiré les artistes.

100/150

18 - CICÉRI (Eugène) - [& GORSE (Pierre)]

Les Pyrénées d'après nature par Eugène CICÉRI. Première Partie. Luchon et ses environs (suivi de) Deuxième partie (idem). Les Hautes & Basses Pyrénées. Luchon, Lafont, sd.

In folio oblong : titre (imprimé en lettres dorées sur fond lithographié vert), 8pp. (texte), une carte en couleurs "Carte des environs de Luchon d'après LEZAT" et le tracé du chemin de fer international de Toulouse à Saragosse d'après "l'ingénieur en chef DECOMBLE", 11 planches simples, 5 doubles (1 pl. de GORSE : la Maladetta) et une quadruple / titre (imprimé en lettres dorées sur fond lithographié vert), 12pp. (texte), 13 planches simples et 7 dépliantes (3 planches de GORSE dont 2 dépliantes : Bagnères de Bigorre et Cirque de Gavarnie). Soit un total de 37 lithographies sur fond teinté, une carte et les 2 titres (quelques rousseurs, parfois fortes, les serpents ont été arrachées mais c'est un bien car ce sont elles qui ont apporté les rousseurs).

½ chagrin brun éditeur, caissons et titre dorés sur dos à nerfs, titre doré dans un encadrement doré sur le premier plat, tranches dorées (quelques légers frottements sur nerfs et coiffes, un mors marqué). Bon exemplaire.

Le titre habituellement est "Les Pyrénées dessinées d'après Nature et lithographiées par E. CICÉRI. Première Partie Luchon et ses environs". Ici, il est différent, mais accompagné des 2 textes et de la carte qui sont rares, particulièrement le texte sur les Hautes et Basses Pyrénées avec une table des planches in fine. Quatre vues sont signées

de GORSE qui est toujours présent dans cet album mais jamais signalé ! Bien que nous ayons déjà collationné un album riche de 69 planches, la majorité des albums renferment entre 15 et 40 planches. De nombreuses vues et beaux panoramas dépliant de villes (Pau, Gavarnie, Cauterets, Bayonne, Biarritz, etc.). Les vues représentent toutes les Pyrénées Centrales et Occidentales. C'est un très bel album.

300/400

19 - CICÉRI (Eugène) - [GORSE (Pierre)]

[Les Pyrénées d'après Nature et lithographiées par Eugène CICÉRI. Luchon et ses Environs] (suivi de) Deuxième partie (idem). Les Hautes & Basses Pyrénées, Luchon, Lafont, sd.

In folio oblong : sans titre ni texte ni carte, 11 planches simples, 7 doubles et une quadruple (dont 3 planches de GORSE : la Maladetta, Aspin, Bagnères de Bigorre) / titre (imprimé en lettres dorées sur fond lithographié vert), 12 planches simples et 10 dépliantes (nombreuses planches de GORSE). Au total 41 lithographies sur fond teinté (quelques rousseurs mais peu importantes malgré les serpents conservés).

Cartonnage éditeur percaline rouge, filets et fleurons sur le dos, titre doré « Souvenirs des Pyrénées » dans un encadrement doré et à froid sur le premier, tranches dorées. Bel exemplaire.

C'est un album de planches "pur et dur" sans texte, sans le premier titre, sans carte mais monté tel quel, de l'époque, sans manques. Il débute par une rare et belle Planche de DURUY (le casino de Luchon). La majorité des albums renferment entre 15 et 40 planches. Panoramas (et vues) dépliant (Pau, Gavarnie, Cauterets, Bayonne, Biarritz, etc.). Les vues représentent toutes les Pyrénées Centrales et Occidentales. Très bel album.

300/500

20 - CLAUSADE (Gustave de) - MALBOS (Eugène de)

Une visite au bon Roi Henri suivi d'une excursion en Guipuscoa par Bayonne. Toulouse, Dupin, 1843.

In folio : 1f., 38pp., 1f. ; titre lithographié, 12 planches lithographiées (rousseurs éparses, première planche très salie, auréole de mouillure ancienne en bordure sur une partie des planches). Tel quel en feuillets.

Il faut 15 planches pour que cet album soit complet ce qui est rarement le cas. Les lithographies, de grand format, sont plaisantes et présentent des sites originaux. Un bel album, mais d'un format encombrant. Les 2 compères artistes avaient déjà publiés en 1835 "un des plus curieux ouvrage du Pyrénéisme" intitulé : "Un Voyage d'Artiste, Guide dans les Pyrénées, par deux amis".

On joint : - TAYLOR (Isidore Justin Séverin) baron - NODIER (Charles) - CAILLEUX (Alphonse de) : (Extrait de) Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Languedoc. Paris, Didot, 1833-37.

Grand in folio (360x545mm) comprenant le texte intégral de 20f. aux magnifiques bordures historiées par BLANCHARD et VIOLETT LE DUC, lithographiées par ASSELINEAU (1^{er} feuillet avec rousseurs et tâche pâle, quelques rousseurs éparses principalement en bordures) En feuillets, tel quel.

C'est à la fin du tome 1 que se trouve la partie Pyrénées du Taylor & Nodier, ouvrage monumental qui comprend (pour cette partie) 39pp. de texte et 56 planches. L'exemplaire complet de la collection de Pierre Caillau-Lamicq de ce voyage (partie Languedoc) a été vendu à Paris en décembre 2004 sous le n° 227.

200/300

21 - COLLECTIF

[Vues des Pyrénées]. S.d.

In-4 oblong : 15 planches dont une dépliant (toutes lithographiées sur fond teinté) ; les 6 planches de GORSE étant double, on peut également compter 21 sujets sur 15 planches (quelques rousseurs).

½ chagrin marine de l'époque, filets et fleurons dorés sur dos lisse, titré "Album" doré sur le premier plat (quelques frottements). Bon exemplaire.

Album composite réunissant des planches de Victor PETIT (Panorama de Bagnères de Luchon), Eugène FIL (Vallée du Lys), Pierre GORSE (6 planches à 2 sujets ovales de cascades et vues du Luchonnais ; une planche de même sur Cauterets) - Joseph LATOUR (Lac de Séculejo ou d'Oo), Édouard PARIS (Bagnères de Bigorre ; Luz en regardant Saint-Sauveur ; Antiquité église des Templiers ; Thermes de Barèges ; Château d'Henry IV) - Eugène de MALBOS (Cascade de Grippe (sic)).

100/200

Intérieur à l'état de neuf

22 - DARTIGUENAVE Alfred

Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature par Alfred DARTIGUENAVE [et Joseph FELON], lithographiés par . DAM, CHAMPAGNE, LEMOINE Jn. & a. Pau, Auguste Bassy, Eaux-Bonnes, Maison Pommé, sd. (1855- 56).

In folio : titre lithographié en 2 tons avec lettres fantaisies, 12 planches en couleurs chiffrées 1-10, plus les deux planches supplémentaires non numérotées. Mis à part quelques rousseurs très pâles sur les pourtours d'une planche, exemplaire à l'état neuf.

½ chagrin prune de l'époque, filets dorés, titre doré dans un encadrement rocaille doré au centre du premier plat (quelques frottements). Bel exemplaire.

Bien complet des 12 planches, ici dans un état de fraîcheur remarquable. Signalons que c'est l'un des rares albums pyrénéen imprimé en couleurs par LEMERCIER à Paris. Il y a tout de même des rehauts manuels à l'aquarelle, particulièrement les aplats francs des capulets et des vestons. DARTIGUENAVE enseignait le dessin au collège Royal de Pau. Il était le neveu du minéralogiste Palassou. Liste des planches : 1/ Grisette et servante à Pau (dans la plaque : Alfred Lemoine) - 2/ Environs de Pau (J. Felon Lith, coul. par Bayalos) - 3/ Environs de Pau (Alfred Dartiguenave pinx.) - 4/ Pâtre tricotent et marchande de beurre (Alfred Dartiguenave pinx.) - 5/ Chasseur d'isard & berger au Pic du midi d'Ossau (Alfred Dartiguenave pinx.) - 6/ Pâtre et jeune fille des Eaux-Chaudes Vallée d'Ossau (Alfred Dartiguenave pinx.) - 7/ Contrebandiers Aragonais (Gilbert lith., coul. par Bayalos) - 8/ Pâtre de la vallée d'Aran Bagnères de Luchon / Costumes de Cauterets Vue du lac de Gaube (J. Felon del.) - 9/ Une famille à Barèges (J. Felon) - 10/ Environs de Bagnères de Bigorre (J. Felon del. et dans la plaque : Alfred Lemoine) - Planches supplémentaires : a/ Guide et chasseur

aux Eaux-Bonnes, Jacques Esterlé, Lanusse (Alfred Dartiguenave pinx.) - b/ Branle d'Ossau Danse aux Eaux-Bonnes (Alfred Dartiguenave pinx.).

1000/1200

23 - DARTIGUENAVE (Alfred)

[Extrait de] Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature par Alfred DARTIGUENAVE [et Joseph FELON] lithographiées par V. ADAM, CHAMPAGNE, LEMOINE Jn. & a. Pau, Auguste Bassy, Eaux-Bonnes, Maison Pommé, sd. (1855-56).

In folio : 12 planches en couleurs chiffrées 1-10, plus les deux planches supplémentaires non numérotées (quelques rousseurs, la première planche, un peu plus piquée de rousseurs à des marges plus courtes). Tel quel en feuilles sans titre ni couverture ni cartonnage mais bien complet des 12 planches.

Il faudra faire remettre la première planche au format.

600/800

24 - FEROGIO (Fortuné) - LAGARRIGUE

(Raymond Marc)

Nouvelle suite de costumes des Pyrénées par FEROGIO d'après LAGARRIGUE. Lith. d'Auguste BRY. Paris, Gihaut frères, sd.

In folio : titre et 12 planches lithographiées sur fond teinté et rehaussées en couleurs à l'époque (papier bruni sur une planche, rares rousseurs sur les autres).

½ chagrin vert de l'époque, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat (menus frottements). Bel exemplaire.

L'album de FEROGIO et LAGARRIGUE est complet en 12 planches plus le titre. Détail des planches : 1/ A Barèges - 2/ A Grip- 3/ Environs de Tarbes - 4/ A Luz - 5/ Marchande de bois - 6 / Famille Vénasquaise - 7/ Pâtre de St Sauveur - 8/ Gitano tondeur de mulets - 9/ Famille de Gitanos - 10/ A Ossun - 11/ Vallée d'Ossau (homme de face) - 12/ Vallée d'Ossau (homme de dos).

700/800

25 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur

« Cauterets ». S.l.n.d.

Album grand in-8 : 4 lithographies à la plume, de différents formats, dont une rehaussée en couleurs, une lithographie à la plume imprimée en 2 tons, un dessin original à la plume sur papier bistré rehaussé de sépia de bleus et rehauts légers de blancs (170x230mm). Légendes manuscrites.

Cartonnage ½ percaline verte éditeur, titre « Cauterets » doré sur le plat. Bel exemplaire.

Ouvrage unique monté par le pasteur lui-même et provenant du fond Frossard.

600/800

26 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur

« Bagnères ».

Album grand in 8 : 9 lithographies à la plume imprimées en 3 tons, formats variés, légendes manuscrites au crayon. Sur le premier feuillet au crayon : « A mes chers enfants Charles et Sophie Frossard, souvenir (signé) Émilien Frossard ».

Cartonnage ½ percaline verte éditeur, titre « Bagnères » doré sur le plat. Bel exemplaire.

dans les Pyrénées ; aussi, une partie de l'ouvrage leur est-elle consacrée. On y rencontre entre autre, le Maréchal Bosquet, le Vicomte de Nays-Candau, le Préfet Nogué, Casimir Périer, un ours poursuivi par quelques chasseurs, etc. La plupart des articles ont été publiés dans le Mémorial des Pyrénées.

150/200

279 - WALSH (Joseph Alexis) vicomte

Suite aux lettres vendéennes ou relation du voyage de S.A.R. Madame Duchesse de Berry dans la Touraine, l'Anjou, la Bretagne, la Vendée et le Midi de la France en 1828. Paris, Hivert, 1829.

In-8 : XII, 568pp. (rousseurs).

½ veau blond de l'époque, dos lisse, palette et filets dorés fleurons et t. doré, tranches marbrées. Bel exemplaire dans une fine reliure d'époque.

Rare édition originale, rééditée la même année avec mention « deuxième édition ». Ouvrage d'un réel intérêt pour les pyrénéistes. La partie Pyrénéenne, (dont l'ascension à la Brèche de Roland...) occupe les pp.421 à 543. Beraldi, curieusement, n'en a pas eu connaissance de cette ascension et ne donne aucun détail même sommaire sur ce voyage. Pourtant l'ascension à la Brèche par les Échelles des Sarradets et la marche d'approche du Vignemale auraient certainement suscité son intérêt s'il avait eu en main ce texte. Fourcassé qui consacre un chapitre au voyage de la Duchesse ne fait aucune référence à cet ouvrage.

200/300

280 - ZOLA (Émile) - HUYSMANS (Joris-Karl)

- ZOLA (Émile) : Lourdes. Paris, Charpentier, 1894.

In-12, 598pp. Un des 40 exemplaires sur Japon (n°27).

½ maroquin vert bouteille à coins signé Durvand, titre doré sur dos à nerfs, caissons de triple filets dorés, tête dorée, couverture conservée

- HUYSMANS (Charles Marie Georges dit Joris Karl) : Les Foules de Lourdes. Paris, Stock, 1906.

In-12 : 1fb., 1f., 314pp., 1f. Tirage limité à 91 exemplaires, un des 70 sur vergé de Hollande tiré pour la Librairie Stock (n°55).

½ maroquin prune foncé à coins signé Noulhac, dos à 4 nerfs, grand caisson central cerné d'une large palette dorée, motifs floraux mosaïqués au centre, monogramme BV doré en pied, tête dorée, grandes marges et couverture conservée (mors très légèrement marqués). Très bel exemplaire, bien frais.

Éditions originales des 2 volumes et superbes exemplaires habillés par des maîtres-relieurs parisiens. Les deux proviennent de la collection de l'abbé Doazan qui fit sa carrière de chanoine dans sa ville natale de Lourdes.

250/400

CONDITIONS DE LA VENTE

Vente au comptant, frais et taxes en sus des adjudications : 21 % TTC.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Une exposition publique préalable à la vente permet aux acquéreurs de vérifier les ouvrages et documents.

Tout acheteur participant à la vente par quelque moyen que ce soit et de quelque pays qu'il vienne est considéré comme ayant lu la description du catalogue concernant les lots sur lesquels il enchère ainsi que les conditions de vente ; seuls les livres antérieurs au XIX^e siècle font l'objet d'une collation complète des pages et des illustrations sauf mention "non collationné". Pour les autres, les planches hors texte font l'objet d'une vérification mais le texte proprement dit n'est pas collationné. Aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs sont priés de vérifier soigneusement leurs achats dès leur acquisition ou réception. Si un grave défaut non signalé au catalogue ou verbalement le jour de la vente l'acquéreur devra le notifier par écrit recommandé au Commissaire-priseur au plus tard 30 jours après la date de la vente. Aucune réclamation ne sera acceptée passé ce délai.

Les lots de livres hors catalogue (ou des lots spécifiés au catalogue) ne sont pas collationnés et les enchères peuvent être réservées aux personnes présentes le jour de la vente.

Les illustrations insérées dans le catalogue ne peuvent en aucun cas être considérées comme parfaitement conformes aux originales. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Le Commissaire-priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achats ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes ne peut-être tenue pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes qui se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions. Les ordres écrits en dessous de l'estimation ne seront pas pris en compte. La demande d'enchère téléphonique suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. Les enchères téléphoniques en dessous de 100 euros d'estimation ne seront pas retenues.

Pour les ventes sur ordre écrit ou par téléphone, le bordereau de commande doit obligatoirement être retourné à l'étude signé avec un relevé d'identité bancaire (ou un chèque en blanc libellé au nom de l'étude au plus tard la veille de la vente) et accompagnés d'une copie de pièce d'identité. Le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de ne pas exécuter certains ordres et notamment ceux qui leur seraient parvenus hors délais ou non conformes.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT. En cas de contestation, seul le texte français sera pris en considération.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes entamera une procédure de recouvrement. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com (Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com. Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'étude tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude se réserve de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'étude si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT soit +3,60% TTC).

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, le nouvel acquéreur devient propriétaire et donc responsable de son achat.

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur.

La salle des ventes n'assurant plus les envois, les adjudicataires doivent se mettre en relation avec le prestataire assurant dorénavant ce service. Contact : bsptransports@orange.fr

L'adjudicataire pourra choisir de se faire expédier ses achats par transporteur ou tout autre moyen à sa convenance. Il mandatera son prestataire. L'étude pourra proposer un transporteur (sur demande si besoin) mais ne pourra être tenue pour responsable en cas de retard ou de défaut de livraison.

Commissaire-priseur habilité - Agrément 2002200 du 23-05-02

Tél. : 05 62 36 19 85 - Internet : www.interencheres.com
Fax : 05 62 36 18 27 - e-mail : henri.adam@wanadoo.fr

[illegible]