

ENCYCLOP
OU
DICTIONNAIRE RA
DES SCIEN
DES ARTS ET DES M
RECUEILLI
DES MEILLEURS AUT
ET PARTICULIÈREMENT
DES DICTIONNAIRES ANGL
DE CHAMBERS, D'HARRIS, DE DY
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETT

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE
par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris
& de l'Académie Royale de Berlin.

Tous les feuillets sont imprimés sur papier de Hollande.

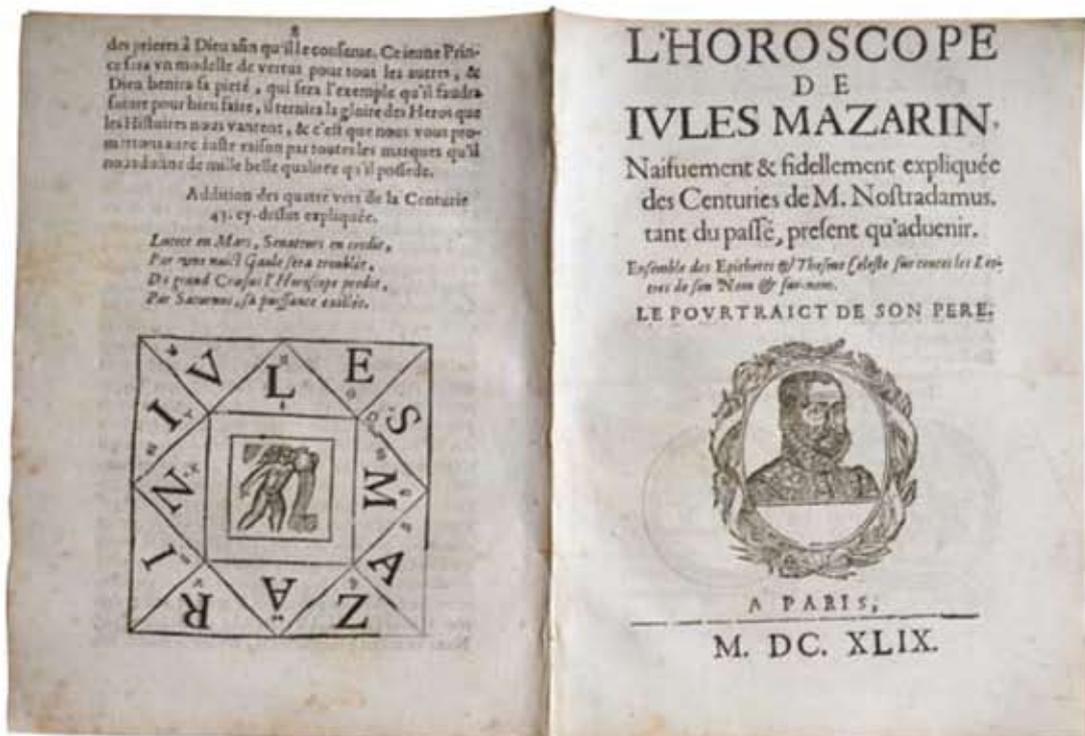
DIX VOLUMES IN-FOLIO
DONT DEUX DE PLANCHES EN TAILLE-DOUCE,
PROPOSÉS PAR SOUSCRIPTION.



ANGERS

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013

LIVRES



Expositions publiques Angers
vendredi 22 novembre

de 10h à 12h - 14h30 à 18h
et le matin de la vente de 9h à 11h30

Expert
Michel CONVERT

06 30 36 96 13

e-mail : convert.michel@free.fr



ANGERS

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013
À 14H15

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIVRES ANCIENS (1 à 192)

Chine (34 à 37)

Fronde (100, 101, 138)

**FEMMES BIBLIOPHILES, DE LETTRES,
CÉLÈBRES, CÉLÉBRÉES** (64 à 92)

**ÉDITIONS ORIGINALES,
BEAUX LIVRES
DES XIX° & XX° SIÈCLES** (193 à 270)

RÉGIONALISME (271 à 294)

Landes (272 à 274) Béarn (271)

Pays Basque (275 à 292)

Judaïca (115, 236)

Marine (Mature) (97, 294)

Photographie (254 à 258, 273, 290)

Franc-maçonnerie (98, 179)

Gastronomie (18, 141, 220)

Index : Auteurs - Relieurs - Provenances

Catalogue et photographies

visibles sur  interencheres

www.interencheres.com/49002

www.ivoire-saumur.com

Xavier de LA PERRAUDIÈRE

Commissaire-priseur habilité

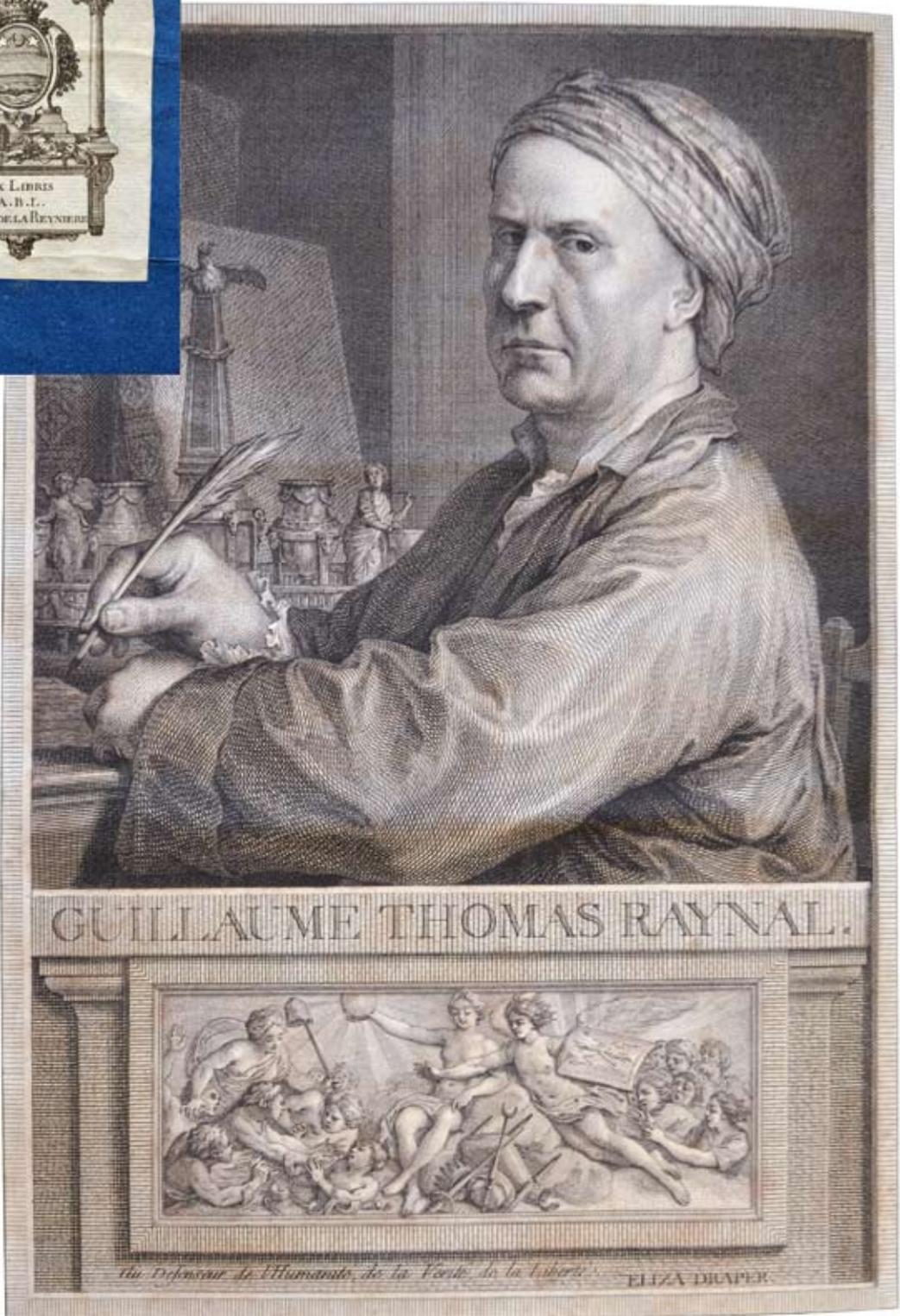
12 rue des Arènes – 49000 Angers

Tél. 02 41 88 63 89 – Fax 02 41 81 03 07

E-mail : laperraudiere@interencheres.com

Site : www.ivoire-saumur.com

SVV Xavier de La PERRAUDIÈRE agrément 2002-196



LIVRES ANCIENS

- AÉROSTATION** - *Recueil des ouvrages du musée de Bordeaux, dédié à la Reine. Année 1787.* A Bordeaux, de l'imprimerie de Michel Racle, sans date (1787). In-8 de 429 pp., demi-basane vert bronze, dos lisse orné de fers dorés (*relié vers 1810*). 250/300€

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL QUI NE FUT PAS MIS DANS LE COMMERCE ; il contient plusieurs textes sur des expériences aérostatiques : *Relation de deux voyages aériens, faits à Bordeaux les 16 juin et 26 juillet 1784, par MM. Darbelet, Desgranges et Chalifour de Bordeaux* (pp. 112 à 147, le seul texte cité par Tissandier p. 18) ; *Lettre de MM. Mongolfier aux aéronautes bordelais* (pp. 148 à 153) ; *La navigation aérienne - Ode* - Par M. l'abbé Hollier (pp. 210 à 214) ; *Vers aux voyageurs aériens de Bordeaux, par M. D**, associé* (pp. 215-216).

BELLE IMPRESSION SUR PAPIER BLEUTÉ FAITE AVEC LES CARACTÈRES DE L'IMPRIMERIE ROYALE : la dédicace à la Reine et plusieurs textes, dont certains consacrés à l'aérostation, sont imprimés en caractères de civilité.

Ancienne restauration dans la marge supérieure de quelques feuillets.
- ALMANACH** - *Almanach des mécontents, armés pour le Roi dans plusieurs villes de France.* Sl. de l'Imprimerie de l'Armée Royale, 1800. In-18 de 180 pp., (1 f.), cartonnage lilas de l'époque. 60/80€

Les exemplaires de cet almanach royaliste furent saisis par la police du Consulat (Grand Carteret, *Les Almanachs français*, 1896, n°1316). Rédigé par l'opposition exilée, l'ouvrage est un violent réquisitoire contre le régime instauré par la Révolution. Exemplaire manipulé avec perte de papier sur le cartonnage, rousseurs ; il manque le portrait de Louis XVIII.
- ALMANACH** - *Almanach royal, Année bissextile M. DCC. LXXX.* Paris, D'Houry, 1780. In-8 de 634 pp., maroquin rouge, grande plaque dorée sur les plats, dos fleurdelisé, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE À PLAQUE DE DUBUISSON.
Petit accroc en queue, déchirure au bas du feuillet F₁ avec perte de texte.
Provenance : *Albert de Lassuchette* (ex-libris héraldique imprimé).
- ANA - [DES MAIZEAUX (Pierre)].** *Scaligerana, thuana, perroniana, pithoëana, et colomesiana. Ou remarques historiques, critiques, morales, et littéraires de Jos. Scaliger, J. Aug. De Thou, le cardinal Du Perron, Fr. Pithou, et P. Colomiés. Avec les notes de plusieurs savans.* Amsterdam, Covens et Mortier, 1740. 2 tomes reliés dans 3 volumes in-12 de (7 ff.), 484 pp., (2 ff.) - (1 f.), XL, 628 pp. (pagination continue), 168 pp., (1 f.) - 626 pp. (pagination continue), (1 f.), veau fauve marbré glacé, triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dos ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette édition donnée par Pierre Des Maizeaux.
- ANSELME DE SAINTE MARIE (Pierre de Guibours, en religion père).** *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des grands officiers de la couronne et de la maison du Roy.* A Paris, Michel Clouzier, 1712. 2 volumes in-folio de (8 ff.), 894 pp., (24 ff.) - (2 ff.), p. 889 à p. 1786 (erreur de pagination sans manque), (15 ff.), veau moucheté, dos ornés (*reliure de l'époque*). 400/500€

Seconde édition, très largement augmentée par du Fourny, ami de l'auteur, décédé en 1674 (Guigard, 1988)
Restauration à une coiffe, mors fendus au tome 2.
Provenance : *château de Chamagnieu* (ex-libris).

6. **ARMÉNIE - CIRBIED (Jacques Chahan de) et MARTIN (François).** *Recherches curieuses sur l'Histoire ancienne de l'Asie, puisée dans les manuscrits orientaux de la Bibliothèque Impériale et d'autres.* Paris, Le Prieur, 1806. In-8, frontispice gravé sur acier et 332 pp., (les deux premiers cahiers sont intervertis) veau granité glacé de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse richement orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE : Chahan de Cirbied, né arménien en 1772 et attaché à l'École des Langues Orientales près la Bibliothèque Impériale, donne ici le premier essai de bibliographie arménienne (pp. 228 à la fin) et nous montre la richesse de sa littérature à travers les nombreux manuscrits arméniens de la Bibliothèque Impériale. Il exalte aussi la supériorité et la pureté de la version arménienne de la Bible selon la Vulgate.

7. **ASPECT (d').** *Histoire de l'Ordre Royal de Saint-Louis.* Paris, Veuve Duchesne, 1780. 3 volumes in-8 de XXXVI, 371(1) pp. - 450 pp. - XXXV(1), 342 pp., (3 ff.), veau marbré, dos ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

8. **ATLAS - BONNE (Rigobert) et DESMAREST (Nicolas).** *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Âge, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique.* A Paris, Hôtel de Thou, 1787. In-4°, 1 frontispice, (1 f. titre), 65(1) pp., basane mouchetée, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500€

Frontispice de l'Encyclopédie gravé par Boily d'après Cochin. 77 planches à double-page montées sur onglet et gravées sur cuivre par André. Un autre tome sera publié en 1788 (planches 78-140).

Ingénieur, mathématicien et cartographe, Rigobert Bonne succéda à Jacques-Nicolas Bellin comme hydrographe du Dépôt de la Marine en 1773.

Mouillure sans gravité dans les marges intérieures des 6 premiers feuillets, rousseurs éparses.

L'exemplaire de Stanislas de Guaïta, avec une longue note autographe

9. **BALTUS (le R. P.).** *Réponse à l'histoire des oracles, de Mr. de Fontenelle (...).* Strasbourg, J. R. Doulssecker, 1707. In-8 de (21 ff.), 347 pp. (7 ff.), maroquin orange, encadrement de 3 filets à froid, fleurons dorés dans les angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e*). 400/500€

1 frontispice allégorique gravé en taille-douce par J. A. Seupel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE STANISLAS DE GUAÏTA, avec son bel ex-libris héraldique doré sur pièce de maroquin vieux rouge « *Kabbalisticis Stanislas de Guaïta* ».

Il contient en outre une longue note autographe de Guaïta sur cet ouvrage et sur son auteur, le R.P. Baltus.

Il est ensuite passé dans la vente du bibliophile dauphinois *Charles Louis Fièvre* en 1937 (fiche du catalogue collée sur la garde).

10. **BAUDELLOCQUE (Jean-Louis).** *L'art des accouchemens.* Paris, chez Méquignon l'aîné, 1789. 2 volumes in-8 de LVIII, 581(1) pp. et (2 ff.), VIII, 698 pp., toile chagrinée gris foncé, dos à nerfs janséniste, titre et tomaison dorés, tranches mouchetées (*reliure d'attente du XIX^e siècle*). 60/80€

Deuxième édition « *augmentée* », illustré de 17 planches dépliantes hors-texte.

Bon exemplaire, sans rousseurs.

11. **BLONDEL (François).** *Histoire du calendrier romain qui contient son origine et les divers changemens qui luy sont arrivez.* Paris, chez l'auteur et Nicolas Langlois, 1682. In-4 de (1 f.), 312 pp., (6 ff.), veau brun glacé, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300€

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, illustré de tableaux et de médailles gravées dans le texte.

Restauration au coin d'un feuillet.

12. **BLUMENBACH (Johann Friedrich).** *Manuel d'histoire naturelle, traduit de l'allemand par Soulange Artaud.* A Metz et à Paris, chez Collignon, Levraut, Henrichs, Lenormant, An XI - 1803. 2 volumes in-8 de (2 ff.), XVI, 526 pp., (1 f.) - (2 ff.)- III, 471(1) pp., veau fauve raciné, guirlande dorée sur les plats, dos lisses richement ornés (*reliure de l'époque*). 250/300€
- BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE. 30 planches hors-texte dont 4 en coloris d'époque.
Coiffes et charnières du tome 1 restaurées. Quelques accrocs et épidermures.
Provenance : J. Garnier et Société Linnéenne du Nord de la France (cachets humides) et mention de vente du 03/10/1928 par la S.L.N.F (cachet de la vente), dans chaque volume ; Octave Wiehe, célèbre naturaliste et collectionneur mauricien (joli ex-libris à motifs naturalistes, sur chaque volume). Pour sa découverte, dans les années 1860, d'un nouveau minerai de nickel, la garniérite, Jules Garnier reste encore pour la Nouvelle-Calédonie le personnage qui est à l'origine du développement industriel de l'île.
13. **BOCCACE (Giovanni Boccaccio, dit).** *Contes et nouvelles de Boccace florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition. Dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs Maîtres, sur les desseins de Mr. Romain de Hooge.* A Cologne, chez Jacques Gaillard 1732. 2 volumes in-12 de (5 ff.), 366 pp., (5 ff.) - (1 f.), 427(1) pp., (6 ff.), veau blond glacé, filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€
- Un frontispice gravé, une vignette en-tête par Creite et 100 gravures à mi- page d'après Romain de Hooghe.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques cahiers roussis.
14. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).** *Satires du Sieur D***.* A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Leonard, et Claude Barbin, 1669. In-12 de (4 ff.), 76 pp., (5 ff. pour le discours sur la Satyre), (1 f. blanc), 11 pp. pour la première Epistre au Roy [relié avec] : II. *Epistre au Roi.* A Paris, chez Louis Billaine, 1672, 11 pp., maroquin janséniste vieux rouge, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400€
- ÉDITION ORIGINALE de la première Epistre au Roy, 1669 et édition parue l'année de l'originale pour la seconde (Tchemerzine-Scheler I, 740 a et I, 744 b).
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XIX^e SIÈCLE.
15. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).** *Œuvres diverses du Sieur D*** avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin.* A Paris, chez Denis Thierry, 1675. In-12 de (2 ff.), 131(1) pp., (4 ff.) - 35(1) pp. - (5 ff.), 144 pp., (6 ff.) - 8 pp., maroquin rouge, grand motif central doré aux petits fers dans un double encadrement de deux filets dorés, petits fers dans les coins, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*P. Bernon*). 150/200€
- Contrefaçon rare, incomplète du frontispice (Magne, 251). Une figure non signée pour le Lutrin. Bel exemplaire dans une riche reliure. Quelques rousseurs et petit trou à un feuillet (2 mm.).
16. **BONNET (Charles).** *La palingénésie philosophique, ou idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivans.* Genève, Philibert et Chirol, 1770. 2 volumes in-8 de XXVI, (1f.), 431 pp. - (1 f.), 448 pp., veau marbré, dos lisses joliment ornés de fers dorés à motifs floraux, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, filet à froid sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200€
- BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage dont l'auteur, en raison de ses nombreuses découvertes en biologie cellulaire, est considéré comme l'un des pères de la biologie moderne.
17. **BOSSU (Jean-Bernard).** *Nouveaux voyages dans l'Amérique Septentrionale, contenant une collection de Lettres écrites sur les lieux par l'auteur, à son ami, M. Douin, Chevalier, Capitaine dans les troupes du Roi, ci-devant son camarade dans le nouveau Monde.* Amsterdam, Changuion, 1777. In-8 de XVI, 392 pp., basane racinée, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches marbrées, (*reliure de l'époque*). 400/500€

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE du troisième voyage du Chevalier Bossu en Louisiane. « *Ces nouveaux voyages, d'un intérêt réel, n'ayant pas été réimprimés, sont difficiles à rencontrer* » (Leclerc, 825). Important ouvrage sur les mœurs des Indiens d'Arkansas, Caddos et Ahakapas (Sabin, 6470). 4 planches hors texte, dont une repliée, par Gabriel de Saint Aubin. Charnière supérieure fendue sur 10 cm.
Provenance : *Séminaire de Québec* (cachet ex-libris).

18. **BOULANGERIE.** *Table du poids des trois sortes de pain qui se doivent rendre en la ville de Bordeaux, par les Maîtres Boulangers, suivant le statut. Imprimé par ordre de Messieurs les maires et jurats gouverneurs de Bordeaux, juges criminels et de police.* Bordeaux, J. Mongiron-Millanges, 1685. In-4 de 48 pp. [suivi de] : *Nouveau règlement de Messieurs les maires et jurats, gouverneurs de Bordeaux, juges criminels et de police. Pour le prix de trois sortes de pain qui se doivent vendre en la ville de Bordeaux par les Maîtres Boulangers.* Bordeaux, Simon Boé, 1695, 46 pp. et (6 ff. pour le règlement du maire), basane brune, armes de Bordeaux dans un encadrement de filets dorés sur les plats et de fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées. (*reliure de l'époque*). 300/400€

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE BORDEAUX.

19. **BOYER D'ARGENS (le marquis Jean-Baptiste de).** *La philosophie du Bon-Sens, ou réflexions philosophiques sur l'incertitude des connaissances humaines des cavaliers et du Beau sexe (...).* La Haye, Pierre Paupie, 1746. 2 tomes en 2 volumes in-12 de (1 f.), XVI, 509 pp - (1 f.), 423 pp., veau glacé, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Bien complet du portrait-frontispice (tome 1) et du frontispice (tome 2).
Édition augmentée d'un examen critique des remarques de monsieur l'abbé d'Olivet sur la théologie des philosophes grecs (cf. la thèse d'E. Johnston sur d'Argens).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

20. **BRÉBEUF (Georges de).** *La Pharsale, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers français.* Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommerville, 1659. In-12 de (12 ff. dont un blanc), 390 pp., (1 f.), maroquin aubergine, triple filet et points dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, et dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 200/300€

Illustré d'un portrait allégorique de Lucain, du titre frontispice et de 10 figures gravées par F. Chauveau.
BEL EXEMPLAIRE, dans une reliure attribuable à Chaumont qui exerça à Paris de 1797 à 1821.
Un mors frotté.
Provenance : Josy Mazodier (ex-libris).

21. **BRETAGNE - ROHAN - [GIBERT (Balthasar)].** *Mémoires sur les rangs et les honneurs de la cour ; pour servir de réponse aux trois derniers chapitres du traité des preuves qui servent à établir la vérité de l'Histoire, par le P. Henri Griffet.* Sans lieu ni date [1770] (relié avec) : **[GEORGEL (Abbé)].** *Réponse à un écrit anonyme, intitulé mémoires sur les rangs et les honneurs de la cour.* Paris, Le Breton et la Veuve Duchesne, 1771. 2 ouvrages reliés dans un volume in-8 de (1 f.), 137(1) pp. – VIII, 228 pp., veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Le mémoire de l'abbé Georgel a pour but de prouver que la maison de Rohan descend de la maison souveraine de Bretagne, et de réfuter l'ouvrage anonyme de Gibert
LES MÉMOIRES DE GIBERT SONT TRÈS RARES.
BEL EXEMPLAIRE.

22. **BUONI (Tomaso).** *Nuovo thesoro de proverbii italiani (...).* Venetia, Bernardo Giunta, Gio. Battista, Ciotti, e Comp., 1604-1606. 2 volumes in-8 de (20 ff.), 398 pp. - (12 ff.) 276 pp., demi-veau blond, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 150/200€

BEL EXEMPLAIRE de ce livre rare.

23. **CARLI (J. R., le comte).** *Lettres Américaines dans lesquelles on examine l'origine, l'état civil, politique, militaire et religieux, les arts, l'industrie, les sciences, les mœurs, les usages des anciens habitans de l'Amérique (...) pour servir de suite aux Mémoires de D. Ulloa.* Boston, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1788. 2 tomes en un volume in-8 de XXII, (1 f.), 520 pp. – (2 ff.), 536 pp., veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400€

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS de cet « ouvrage fort curieux, important pour l'histoire précolombienne de l'Amérique » (Chadenat, 1266). Bien complet de la carte dépliant.

24. **CASSAN (Jacques de).** *La recherche des droicts du Roy, & de la couronne de France. Sur les royaumes, duchez, comtez, villes et païs occupez par les Princes estrangers : appartenans aux Roys tres-chrestiens, par conquestes, successions, achapts, donations, & autres tiltres legitimes. Ensemble de leurs droicts sur l'Empire et des devoirs et hommages deubs à leur couronne, par divers Princes estrangers.* A Paris, chez Nicolas Trabouillet, 1634. Deux parties en un volume in-4 de (6 ff.), 426 pp., 259(1) pp., vélin ivoire souple (reliure de l'époque). 250/350€

Beau titre-frontispice gravé sur cuivre. Seconde édition, la première en 1632.
Reliure un peu défraîchie, il manque un feuillet blanc.

Le catalogue de la vente après décès du « peintre des grâces »

25. **CATALOGUE DE LA VENTE APRÈS DÉCÈS DE FRANCOIS BOUCHER.** *Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites, laques, porcelaines de différentes sortes, montées et non montées ; meubles curieux, bijoux, minéraux, cristallisations, madrepores, coquilles & autres curiosités, qui composent le cabinet. de feu M. Boucher, premier peintre du roi. Cette vente se fera au Vieux Louvre, dans l'appartement du défunt sieur Boucher : elle commencera le lundi 18 février 1771, trois heures & demie précise de relevée, & jours suivans, à pareille heure, sans discontinuation.* A Paris, chez Musier, Père, Libraire, 1771 [au colophon : de l'imprimerie de Didot]. In-12 de (4 ff., titre, table et avant-propos), 262 pp., (3 ff., liste des catalogues que P. Rémy a faits seul & en société, pour des ventes), demi-maroquin rouge à coins, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs, titre et date en lettres dorées, tranches dorées (Belz-Niedrée). 500/600€

Catalogue raisonné de 1865 numéros avec les prix d'adjudication notés jusqu'au n° 1115.

François Boucher avait conseillé Randon de Boisset pour l'acquisition de certaines œuvres ; ils avaient ainsi noué des liens d'amitié que les catalogues vendus ici (voir le catalogue Randon de Boisset qui suit) viennent opportunément rappeler à la mémoire des amateurs.

Restauration dans la marge d'un feuillet, quelques rousseurs et coins émoussés.

Provenance : probablement, de la grande collection du libraire L. Potier.

26. **CATALOGUE DE LA VENTE RANDON DE BOISSET.** *Catalogue des tableaux & desseins précieux des Maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbres, de bronze & terre cuite, estampes en feuilles & autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset, Receveur Général des Finances. Par Pierre Rémy. On a joint à ce catalogue celui de vases, colonnes de marbres, porcelaines, des laques, des meubles de Boule & d'autres effets précieux, par C.F. Juliot. La vente se fera le jeudi 27 février 1777, à trois heures & demie précises de relevée & jours suivans aussi de relevée, rue Neuve des Capucins, près la Place Vendôme.* A Paris, chez Musier, père, Pierre Rémy, C.F. Juliot, Charriot, à Londres chez Thomas Major, à Amsterdam chez Pierre Fouquet et à Bruxelles Chez M. Donoot, 1777 [au colophon de l'imprimerie de Didot]. Un volume in-12 de XII, 149(1) pp., (76 ff. blancs avec des annotations manuscrites) - 158 pp. à qui on (pour le catalogue par Juliot), demi-maroquin rouge, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs, noms des auteurs, titre et date en lettres dorées, tranches dorées (Belz-Niedrée). 300/400€

La première partie de la collection de P.L.P. Randon de Boisset [par Rémy] a été interfoliée, au XIX^e siècle (vers 1845), avec 76 feuillets portant le nom des adjudicataires, les prix d'adjudication et, parfois, d'anciennes provenances ou une anecdote piquante (par exemple, *Sophie Arnoul*, à qui on ne disputa point le buste de *Mademoiselle Clairon*) et pour quelques numéros, les ventes successives jusqu'en 1845 environ.

La deuxième partie, dont le catalogue raisonné a été rédigé par le marchand Juliot, contient notamment une exceptionnelle réunion de meubles de *Boule*, décrits avec une telle précision qu'il permet aujourd'hui encore de confirmer l'attribution de certains chefs-d'œuvre du grand ébéniste. La collection comprend également les magnifiques cassettes de la marquise de Pompadour.

La vente des livres de Randon de Boisset eut lieu la même année.

Quelques épidermures et coins émoussés.

Provenance : probablement, de la grande collection du libraire *L. Potier*.

27. **CAZIN - DORAT (Claude Joseph)**. *Poésies*. A Genève, 1777. 4 volumes in-16, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés de rosaces, roulette et filets dorés, pièces de titre et tomaisson maroquin vert, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Orné en frontispice du portrait de l'auteur gravé sur cuivre par N. de Launay d'après Desson.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, malgré une petite tache sur les tomes 1 et 4.

28. **CÉSAR (Jules)**. *Les commentaires. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes historiques et géographiques ; et d'une carte nouvelle de la Gaule & du plan d'Alise, par M. Danville*. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstee & Merkus, 1763. 2 volumes in-12 de XX, 407(1) pp. - (2 ff.), 432 pp., veau marbré, filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

« De la traduction de Perrot d'Ablancourt, retouchée par Le Mascrier » (Barbier, I, 2524).

2 vignettes sur les titres, une grande carte dépliant de la Gaule antique (610mm x 470mm) et un plan d'Alise, par Mr. Danville, 13 planches hors-texte dont 5 dépliantes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré une épidermure sur le premier plat du tome 1.

L'exemplaire Bourg de Bozas de la rarissime première édition

29. **CHARRON (Pierre)**. *De la sagesse, Livres trois*. Bordeaux, Simon Millanges, 1601. in-8 de (10 ff.), 772 pp., (4 ff.), veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées, double filet doré sur les plats, roulette intérieure dorée (*reliure de l'époque*). 400/500€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, d'une exceptionnelle grandeur de marges, de la rare première émission de l'édition originale, dans une élégante reliure d'époque. C'est la seule complète, avec le deuxième tirage paru chez Millanges en 776 pp. (cf. le numéro suivant) : Charron, craignant les rigueurs de la censure de la Sorbonne, prépara une 2^e édition expurgée qui parut en 1604, après sa mort (Tchemerzine-Scheller, T2, p. 253, avec la reproduction du titre et L. Desgraves, Millanges n°163).

Restauration en pied.

Provenance : précieux exemplaire d'*Emmanuel du Bourg de Bozas*, conservé au *château de Prye* dans la Nièvre (vente à Drouot en 1990 et 1991, Madame Vidal-Mégret, expert).

30. **CHARRON (Pierre)**. *De la sagesse. Livres trois*. Bordeaux, Simon Millanges, 1601. In-8 de (8 ff.), 776 pp., (44 ff.), maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 500/600€

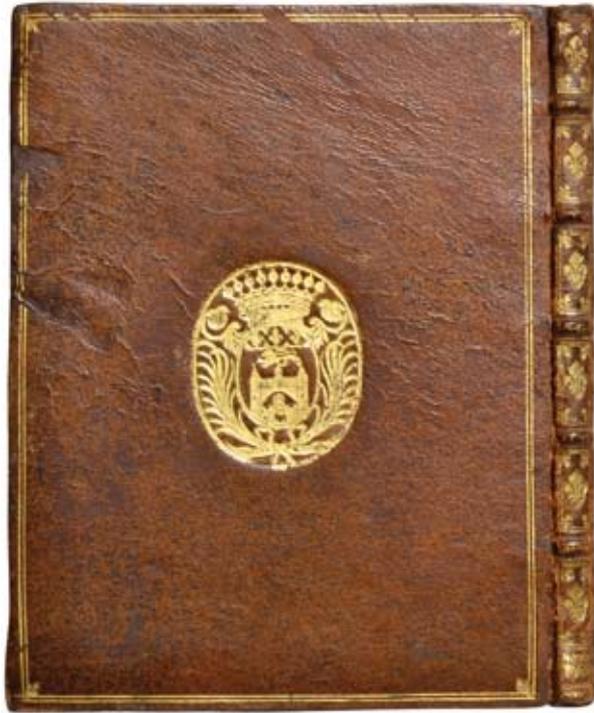
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU, DE LA DEUXIÈME ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE (L. Desgraves, Millanges n°164. Inconnu à Tchemerzine).

C'est, avec le premier tirage en 772 pp. décrit ci-dessus, la seule édition à offrir le texte complet (N.B : le privilège qui figure dans l'édition en 772 pp. n'est pas présent ici, cf Desgraves).

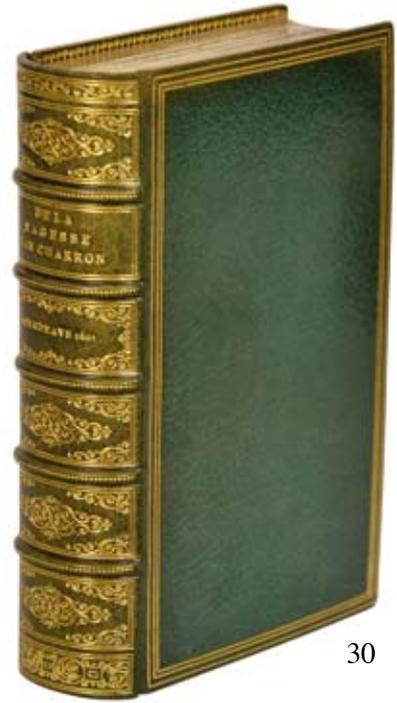
31. **CHARRON (Pierre)**. *De la sagesse, trois livres. Suivant la copie de Bourdeaux*. A Amsterdam, sans nom [Marc-Michel Rey], 1782. 2 tomes en un volume in-8 de (2 ff.), 451 pp., - (2 ff.), 315 pp., basane blonde, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100€

BEL EXEMPLAIRE de cette très bonne édition donnée par Marc-Michel Rey.

Petite épidermure à une charnière



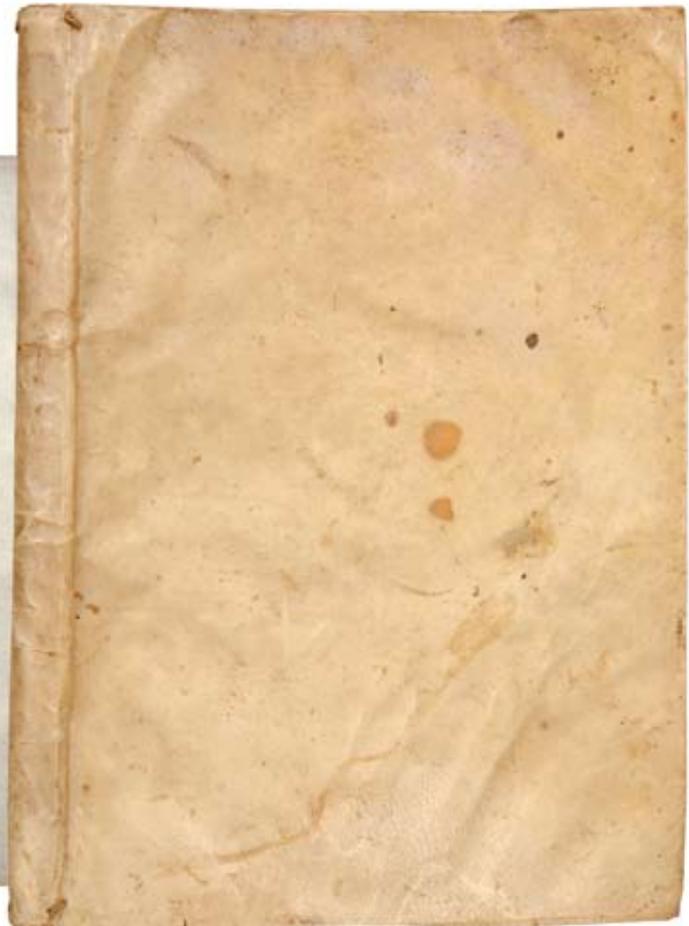
18



30



62



9



164 ART MILITAIRE
 La figure 1, marquée 11, représente les deux pièces qui font
 sans les autres.
 La figure 2, marquée 12, représente le corps de l'habit en de
 la chemise.
 L'habillement des Falliers est de mille fourtes de coton de
 traverses de deux de largeur, et de six qui font le corsage.
 Le dessus est de six toises, et la doublure de trois toises.
 Il faut vingt-neuf pieds cinq pouces de toile noire, de qua
 rante pieds cinq pouces de toile blanche, deux toises de coton
 faillies pour le dessous. Le nombre des toises de coton blanc
 est fixé à cinq toises six toises de six, de plus chaque chose il y a
 un morceau de bois derrière le double, sur lequel on tire la
 pointe du cône. Il faut de plus deux toises de toile noire, de
 deux toises de toile blanche, trois pour le dessous que pour la dou
 blure de celui.
 Le prix total, sans de la doublure que de couleur, est d'un
 cent trois livres (164 liv. 17 s.)

PLANCHE XVIII.
 N. VII.

LA figure 1 représente le bonnet d'ordonnance à l'usage des
 Cavaliers de la Artillerie. Le dessus est de six de six
 toises en carré, de plus d'une toise et le pied est de six
 toises. La partie marquée 1, ou ornement de bord, est de toile
 sans doublure de toile noire; le pied est d'une toise six toises
 de plus de six, est de cinq et demi de l'anneau et est de six et
 demi (164 s.).
 La figure 2 représente le bonnet d'ordonnance à l'usage
 des Falliers.
 La figure 3 représente le bonnet d'ordonnance à l'usage de



32. **[CHASTELLUX (François-Jean, marquis de)].** *De la Félicité Publique, ou considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772. 2 tomes en un volume in-8 de VIII, XVIII, 238 pp. - (2 ff.), 216 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre ouvrage de Chastellux qui traite du travail, de la propriété, des inégalités sociales : Chastellux fait de l'esprit des Sciences et des Arts les moteurs du progrès, répondant ici aux *Entretiens de Phocion* de l'abbé de Mably.

Voltaire, qui se passionna pour ce livre, le plaçant au-dessus de *l'Esprit des Lois*, chargea son exemplaire de nombreuses notes de lecture (catalogue de la Bibliothèque de Voltaire, n°723).

33. **CHAUDON (Louis-Maïeul) et DELANDINE (Antoine-François).** *Nouveau dictionnaire historique (...).* A Lyon, chez Bruyset Aîné et à Bâle, chez Schoell (tables chronologiques), An XII (1804). 13 volumes in-8, veau porphyre glacé, double filet et roulette dorés sur les plats, roulette intérieure dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 500/600€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Habile restauration à un mors supérieur du tome 10.

Un exemplaire exceptionnel, avec toutes les planches coloriées à l'époque

34. **CHINE – AMIOT (Jean-Joseph-Marie, (s.j.)).** *Art militaire des chinois, ou recueil d'anciens traités sur la guerre, composés avant l'ère chrétienne, par les différents généraux chinois. Ouvrages sur lesquels les aspirants aux grades militaires sont obligés de subir des examens. On y a joint dix préceptes adressés aux troupes par l'Empereur Yong-Tcheng, père de l'Empereur régnant et des planches gravées pour l'intelligence des exercices, des évolutions, des habillements, des armées et des instruments militaires chinois. Traduit en français, par le P. Amiot, Missionnaire à Pe-King, revue et publiée par M. Deguignes.* A Paris, chez Didot l'aîné, 1772. In-4° de XII, 397 (3) pp., veau fauve, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, double pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées (*reliure de l'époque*). 6000/8000€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE : il est exceptionnellement illustré des 33 planches, toutes coloriées à l'époque. L'exemplaire *La Rochefoucauld* (vente de la bibliothèque du château de La Roche Guyon, Sotheby's Monaco, 1986) avait une seule planche coloriée.

L'un des quelques exemplaires réimposés in-4

35. **CHINE - CONFUCIUS - [LA BRUNE (Jean de) et FOUCHER (Simon)].** *La morale de Confucius, philosophe de la Chine.* (Paris), De l'imprimerie de Valade ; et se trouve à Reims, chez Cazin, 1783. Petit in-4 de (3 ff. 1 blanc, faux-titre, titre), portrait de Confucius gravé par Delvaux, 236 pp. (A-Z⁴ ; Aa-Ff⁴ ; Gg²), 1 f. blanc, veau blond, filet à froid sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

BEL EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ IN-4° ET TIRÉ À TOUT PETIT NOMBRE ; il appartient à la collection parisienne associant les libraires Pissot et Valade au rémois Cazin (Cordier, 1393-1394. Corroenne, *Manuel de Cazinophile*, n°LX).

Il s'agit de la réimpression du texte du pasteur Jean de la Brune, né à Privas en 1660, exilé à Bâle puis en Hollande. Ce texte est suivi de la « *Lettre sur la Morale de Confucius* » datée de Paris, le 23 janvier 1688 et signée S. F. (*id est* l'abbé Simon Foucher).

Les ors du dos sont un peu ternis.

36. **CHINE - GOGUET (Antoine-Yves) et FUGÈRE (Alexandre-Conrad).** *De l'origine des Loix, des Arts, et des Sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, Desaint et Saillant, 1758. 3 volumes in-4, veau marbré glacé, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 350/450€
- ÉDITION ORIGINALE de cette somme d'histoire antique, véritable modèle d'historiographie critique pour l'époque. Il contient en particulier un INTÉRESSANT CHAPITRE SUR LES HISTORIENS CHINOIS PAR M. LE ROUX DES HAUTES-RAYES, FAMEUX SINOLOGUE ET CONTRIBUTEUR DE L'HISTOIRE DE LA CHINE DU PÈRE DE MAILLAC (Kress Library, N°5695).
9 planches dépliantes gravées par Patte et 3 tableaux dépliantes.
Bel exemplaire, en dépit de petites fentes à trois mors et d'un accroc sur une coiffe.
37. **CHINE - MACARTNEY (George, Lord).** *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793, et 1794 ; avec la relation de cette ambassade, celle du voyage entrepris à cette occasion par les vaisseaux Le Lion et l'Indostan, et des détails très curieux sur les colonies espagnoles, portugaises et hollandaises, où ces vaisseaux ont relâché (...)* Par Sir George Staunton (...) Traduit de l'anglais, avec des notes, par J. Castéra, avec des figures et cartes gravées en taille-douce. Paris, Buisson, an 6 de la République, 1798. 4 tomes en 4 volumes in-8, demi veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600/800€
- TRÈS BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, complète avec le portrait de Lord Macartney, 3 figures hors-texte et 3 grandes cartes repliées hors-texte.
38. **CLARKE (Samuel).** *A collection of papers, which passed between the late learned Mr. Leibnitz, and Dr. Clarke, in the years 1715 and 1716, relating to the principles of natural philosophy and religion, with an appendix (...).* London, James Knapton, 1717. In-8 de XIII, (3 ff.), 416 pp., 46 pp., (1 f.), basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€
- BON EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION BILINGUE.
Mouillure angulaire sans gravité, au bas de 15 feuillets. Quelques épidermures.
Provenance : très curieux ex-libris héraldique de l'époque aux armes des *Chateauxvieux* : il a été réalisé grâce à un pochoir représentant des trophées d'armes (heaume, bâton de maréchal, deux épées et deux lances) à l'encre rouge sur papier vert.
- Un exemplaire sur grand papier, réimposé in-4°*
39. **CLÉRY (Jean-Baptiste Antoine Hanet, dit).** *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France.* Londres, Imprimerie de Baylis, Greville-Street. Se vend chez l'auteur, N°29, Great Pulteney-street, 1798. In-4°, un titre, (8 ff. « list of suscribers »), 1 planche gravée à l'eau-forte par Audinet (vue de la Tour du Temple), 239 pp. (A-2⁴, Aa-Gg⁴), 1 planche gravée hors-texte (Explication des fac-simile et 2 fac-simile), demi-veau bleu nuit à coins, dos à faux-nerfs orné de fers dorés, filets dorés sur les plats (*reliure anglaise de l'époque*). 200/300€
- BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, publiée simultanément (*May 25th, 1798* à la fin de la « List of suscribers ») à Londres en français et en anglais.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RÉIMPOSÉ IN-4 (237mm/145mm), dans une fine reliure anglaise de l'époque. Tirage inconnu de Tourneux et des autres bibliographes. On y joint 3 planches volantes in-8 (La Famille Royale, vue de la Tour du Temple, plan du Temple). Sur l'importance capitale de ce témoignage bouleversant cf. Fierro, 331.
40. **COCHINCHINE - SIAM - TONKIN - CAMBODGE.** *Relation des missions et des voyages des evesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclésiastiques ès années 1672. 1673. 1674. et 1675.* P. Charles Angot, 1680. In-8 de (8 ff.). 389(1) pp., veau brun (*reliure de l'époque*). 300/400€
- ÉDITION ORIGINALE de la relation des missions de Pierre Lambert de La Motte, évêque de Beryte qui marquent le début des missions nationales françaises en Indochine voulues par Louis XIV et Colbert. Voyages de Messieurs d'Heliopolis et de Metellopolis. Missions de Messieurs Vachet, de Foissy de Chamesson, Mahot, Vachet, Contairlin, au Siam, au « Camboge », au Tonkin. (Cordier, *Indosinica* 826). RARE.
Coiffes arrachées, deux coins émoussés.

41. **COMMINES (Philippe de).** *Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI et Charles VIII (...). Nouvelle édition par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy.* A Londres, et se trouve à Paris, chez Rollin, 1747. 4 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 400/500€
- BEL EXEMPLAIRE, bien complet du feuillet de dédicace au Maréchal comte de Saxe.
Frontispice de B. Picart, gravé par Duflos, 5 vignettes, 4 portraits et 2 tableaux dépliant.
Dorure des dos un peu ternie.
Provenance : *Bibl. Einsiedel. Reibersd.* (Petits cachets ronds sur les titres).
42. **[CONART (Jean)].** *Recueil de Poésies de Divers Auteurs. Contenant la Métamorphose des yeux de Philis drangez en Astres, La Métamorphose de Ceyx et d'Alcioné. Le Temple de la Mort et la Suite. Le Temple de la Gloire. La Belle Gueuse (...) et autres pièces nouvelles.* Paris, Estienne Loyson, 1661. 2 parties en un volumes in-12 de (6 ff.), 165(1) pp. - (1 f.), 168 pp., maroquin bleu nuit, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Closs*). 150/200€
- Remise en vente avec un titre de relais du « *Recueil des plus célèbres auteurs de ce temps* » de diverses poésies, publié par Louis Chamboudry.
Frédéric Lachèvre possédait l'édition de Besoigne, en 1670 (Lachèvre III, p. 88). Le nom de l'auteur se trouvait dans le privilège de l'édition de 1654.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN DE CLOSS.
Provenance : *bibliothèque Genard* (ex-libris en maroquin).
43. **CONDÉ (Louis de Bourbon, Prince de).** *Mémoires, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou.* A Londres, et se vend à Paris, chez Rollin, 1743. 6 volumes in-4, basane marbrée, roulette à froid et fleurons sur les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 700/800€
- 1 frontispice de Richardon, gravé par Duflos, 16 portraits (dont un répété), 2 plans dépliant de bataille, 2 pages de texte dépliantes et 6 vignettes.
Reliures un peu usagées. 7 coiffes et 6 mors endommagés, épidermures, quelques rousseurs.
Provenance : *E. de Fréville* (ex-libris manuscrit).
44. **COXE (William).** *Lettres de M. William Coxe à M. W. Melmoth, sur l'État politique, civil et naturel de la Suisse, traduites de l'anglois et augmentées des observations faites dans le même pays, par le traducteur (Ramond de Carbonnières).* Paris, Belin, 1782. 2 tomes en 2 volumes in-8 de VIII 322 pp., (3 ff.) 347 (1) pp., 8 pp., (catalogue du fonds de Belin), veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€
- BEL EXEMPLAIRE dans la belle traduction de Ramond de Carbonnières.
Manque la pièce de titre du tome 2.
Provenance : *G.J.B Ducos D.M.D* médecin de Saint-Jean-de-Luz (ex-libris imprimé de la fin du XVIII^e siècle).
45. **CROME (August Friedrich Wilhelm).** *Europens produkte (...) Ber nenberbesserten Produkten Karte von Europa (...) Welcher Portugal und Spanien, nebst ihren Samtlichen ost und west indischen Colonien entalt.* Hamburg, Carl Ernst Bohn, 1784. In-8 de 20 pp., 380 pp., demi-basane marbrée à coins, plats papier marbré, dos lisse richement orné, pièces de titre maroquin rouge, tranches rouges (*reliure allemande de l'époque*). 200/300€
- L'auteur, économiste et statisticien allemand, utilisa pour la première fois les cartogrammes dans les sciences économiques. Dans cet ouvrage il traite des productions minières et agricoles (cacao, vanille, sucre, tabac, etc.) du Portugal et le l'empire colonial espagnol (Mexique, Colombie, Cuba, Pérou, etc.) au XVIII^e siècle.
BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE.

46. **[DALIBRAY (Charles de VION d')]**. *La musette D. S. D.* Paris, Toussaint Quinet, 1647. Petit in-8 de (2 ff.), 184 pp. (erreur de pagination : les pp. 39/40 n'existent pas), (1 f.), demi-veau havane à coins, dos à faux-nerfs orné de filets, roulette dorés et à froid (*reliure du XIX^e siècle*). 100/150€

RARE ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme « D.S.D. », de ces poésies légères écrites dans la tradition rabelaisienne. *La Musette* ne fut pas rééditée : seules onze pièces furent reprises dans l'édition des Poésies, en 1653. Provenance : bibliothèque du marquis de Vion de Gaillon, descendant en droite ligne de Charles de Vion d'Alibray (ex-libris). Le livre a vendu par la Librairie Claudin en 1893 (fiche du catalogue collée).

47. **DANIEL (Gabriel (sj.))**. Histoire de la milice française. , et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. A Paris, chez D. Mariette, J.-B. Delespine et J.-B. Coignard, 1721. 2 volumes in-4° de (3 ff.), XXXVIII, 626 pp. - XX, 770 pp., (1 f.), veau brun, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Illustré de 70 planches hors-texte (soldats et cavaliers en armes, machines de guerre, pièces d'artillerie, uniformes, drapeaux, fortifications, navires de guerre, représentations d'armées en exercice, etc.).

Premier plat du tome 1 quasiment détaché, 2 mors fendus, coiffes usées.

Provenance : de la bibliothèque du baron de Pelleport (ex-libris à motif égyptien et un grand ex-libris imprimé : « *du régiment de Berri, cavalerie, établie l'an 1772, par les soins de marquis de Lambert, colonel, & aux dépens des officiers abonnés* »).

Le général de Pelleport participa aux principales campagnes napoléoniennes, notamment celle d'Égypte, où il se distingua aux Pyramides et au siège de Saint-Jean d'Acre. La riche bibliothèque municipale de Bordeaux possède son exemplaire de la *Description de l'Égypte*, conservé dans le meuble d'origine.

La première édition aldine de Dante, en maroquin du XVIII^e siècle

48. **DANTE ALIGHIERI**. *Le terze rime di Dante*. [Venise, Alde, 1502]. In-8 de (224 ff.) [signés a-z₈, A-G₈, H₄], maroquin vieux rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, pièce d'auteur en maroquin vert émeraude, nom de l'éditeur et date dorés, roulette dorée sur les coupes, belle dentelle intérieure dorée et beau papier de garde bleu outre-mer, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 7000/9000€

Imprimé en caractères italiques, 30 lignes par page ; lettres d'attente à l'emplacement des initiales. Le feuillet a i comporte, au recto le titre, au verso le sommaire : « *Lo'nferno e'l purgatorio / E'l paradiso / Di Dante Alaghieri* » ; l'*Infierno* occupe les feuillets a ii-l i ; un feuillet blanc le sépare du *Purgatorio* (l iii-x iii) ; suit le *Paradiso* (x iiiii-Hiiii recto, avec en bas de page, le colophon : « *Venetis in aedib. Aldi / Accuratissime. / Men. AVG. M.DII* » (le A de Aedibus est remplacé par un V inversé) ; au verso, la marque typographique de l'éditeur, la célèbre « *ancre aldine* », au dauphin qui apparaît ici pour la seconde fois. Le texte a été établi par Pietro Bembo, sur un manuscrit ayant appartenu à Pétrarque ; imprimé sur papier vergé, avec de bonnes marges (157 x 97 mm) ; première édition aldine et première édition de Dante dans le format des *libri portatile*.

Une charnière un peu faible, discrètes réparations du papier au f. g_{iii} et au titre et infime tache dans le coin inférieur des derniers feuillets.

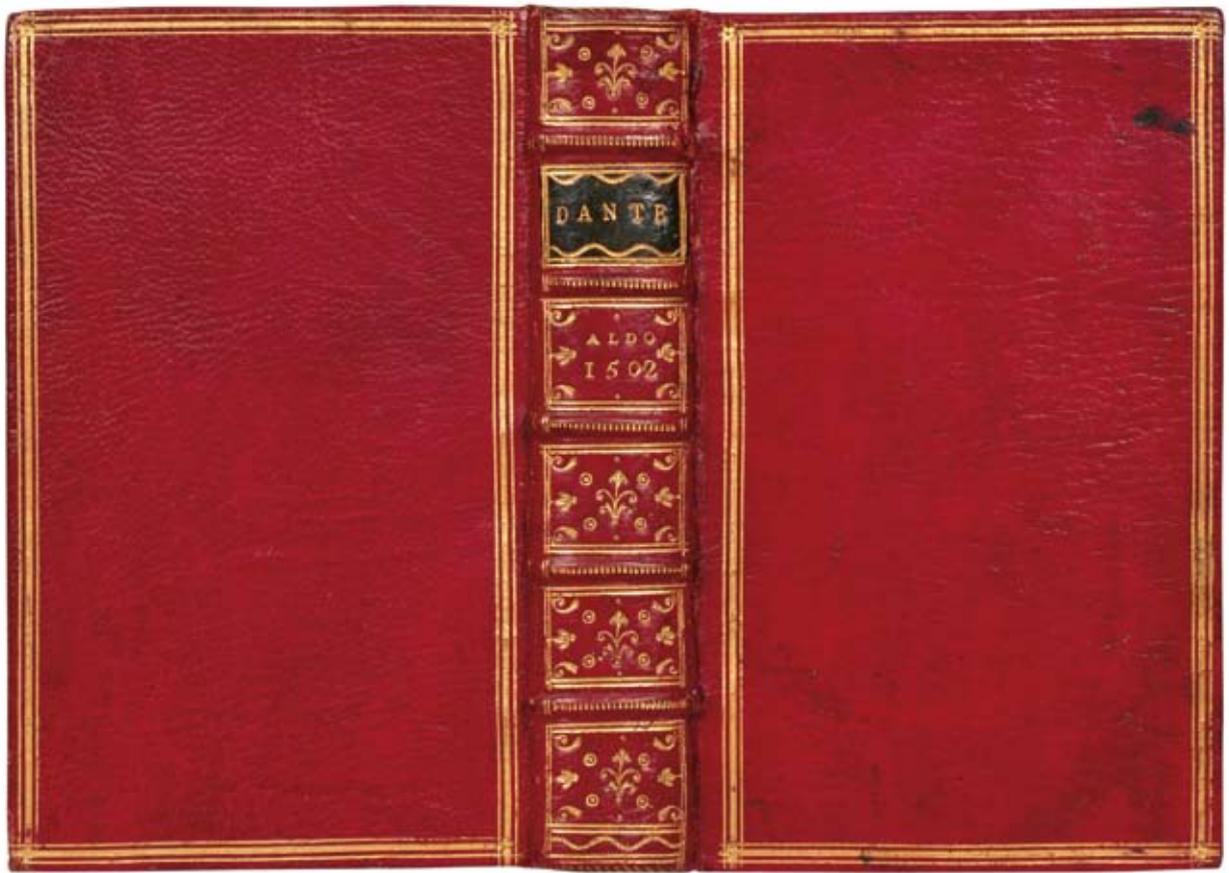
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE EN MAROQUIN, condition extrêmement rare pour cette édition célèbre.

49. **DAVILA (Henri Caterin)**. *Histoire des guerres civiles de France. Contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henri III et Henry IV surnommé le Grand, jusqu'à la paix de Vervins, inclusivement. Et mise en français par I. Baudoin*. Paris, P. Rocolet, 1644. 2 parties en 2 volumes in-folio de (16 ff. dont un titre-frontispice et un portrait), 654 pp. - p. 655 à p. 1281(1) (pagination continue), 51(1) pp., veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300€

Titre frontispice et portrait de l'auteur gravés par G. Huret. Source importante pour les Guerres de Religion, l'auteur qui vécut en France de 1572 à 1598, attaché au service d'Henri IV, fut le témoin oculaire et impartial de la plupart des événements qu'il relate.

Un plat détaché et une charnière fendue sur 15 cm, coiffes arrachées, découpage sans perte de texte sur les titres, petit trou sur le portrait, traces de mouillures.

Provenance : bibliothèque religieuse (cachet sur les titres).



48



50. **DEBURE (Guillaume-François, dit le jeune).** *Bibliographie instructive : ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers.* A Paris, chez Guillaume-François De Bure le jeune, 1763-1768. 7 volumes in-8 basane racinée fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés aux petits fers, tranches rouges (reliure de l'époque). 300/400€

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel classique, ancêtre du Brunet (Quérard, II, 413). L'ouvrage décrit 6.140 références, en six volumes classés par thèmes (*Théologie ; Jurisprudence ; Sciences et Arts ; Belles Lettres ; Histoire*) et *Table générale* pour le septième volume.

BEL EXEMPLAIRE, dans une bonne reliure de l'époque.
Coiffes usées, quelques défauts.

51. **DESSPORTES (Philippe).** *Les CL. Pseaumes de David, mis en vers François, par Philippe Des Portes, abbé de Thiron.* Paris, par la veuve Mamert Patisson, 1604 [relié à la suite] : *Poésies chrestiennes*, idem, 1603 [relié à la suite] : *Quelques prières et méditations chrestiennes*. Idem. Trois tomes en un volume petit in-12 de (2 ff.), 200 pp., (8 ff.) - (18 ff.) - 25(1) pp., maroquin vieux rouge, sur les plats, double encadrement de filets dorés, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les coupes, large roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300/400€

DÉLICIEUX PETIT VOLUME, FINEMENT RELIÉ (Tchemerzine-Scheler, II, 901).

Quelques taches et mouillure claire dans un angle du texte, pp. 47 à 60 et 156 à 170.

52. **[DESPREZ de BOISSY (Charles)].** *Lettre de M. Desp. de B* avocat au parlement, à M. le chevalier de *** sur les spectacles.* A Paris, chez la Veuve Lottin, & J. H. Butard, Imprimeurs-Libraires, 1756. In-12 de (2 ff.), 160 pp., veau marbré de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*) . 120/150€

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce importante dans la fameuse controverse sur le théâtre ; Desprez de Boissy est le premier à avoir puisé son argumentation ailleurs que dans la religion et notamment dans la philosophie.

BEL EXEMPLAIRE.

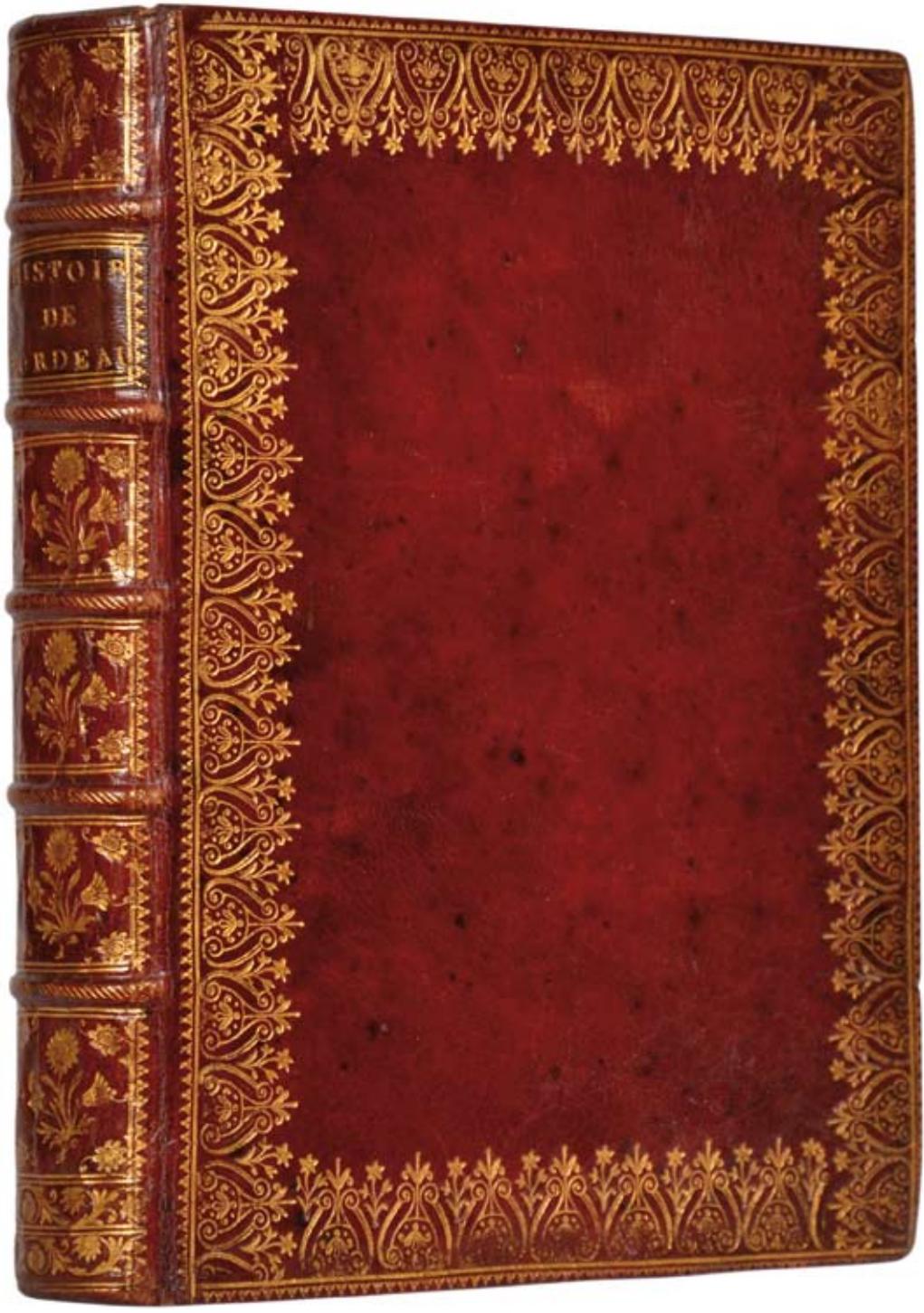
4 petits trous sans gravité sur le premier caisson, tache d'humidité sur le premier plat.

Un très bel exemplaire, en maroquin à dentelle

53. **DEVIIENNE.** *Histoire de la ville de Bordeaux. Première partie contenant les évènements civils et la vie de plusieurs hommes célèbres* (la suite ne paraîtra qu'en 1882). Bordeaux, S. de la Court, Labottière, Chappuis, Paris, Desaint, Saillant et Nion, Savoie, 1771. In-4 de (3 ff.), 537(1) pp., (1 f.), maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de grandes fleurs dorées, large dentelle dorée sur les plats, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1000/1500€

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice, de trois plans et des portraits de Montaigne et de Montesquieu.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN A DENTELLE.



53

ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
RECUEILLI
DES MEILLEURS AUTEURS
ET PARTICULIÈREMENT
DES DICTIONNAIRES ANGLOIS
DE CHAMBERS, D'HARRIS, DE DYCHE, &c.
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE,
par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris
& de l'Académie Royale de Berlin.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris! HORAT.*

DIX VOLUMES IN-FOLIO,
DONT DEUX DE PLANCHES EN TAILLE-DOUCE,

PROPOSÉS PAR SOUSCRIPTION.



A PARIS, Chez { *BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science,*
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or,
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe,
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon,

M. DCC. LI
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

Le premier livre publié par Diderot

54. **DIDEROT (Denis)**. *Histoire de Grèce, traduite de l'anglais de Temple Stanyan*. Paris, Briasson, 1743. 3 volumes in-12, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos ornés, inscription dorée en queue « *Sernin* », tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

ÉDITION ORIGINALE du deuxième livre publié par Diderot (Tchemerzine-Scheller, T2, p. 915 avec reproduction du titre).
Carte de la Grèce repliée.
BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LA VILLE DE TOULOUSE, provenance assez rare.

Le deuxième livre publié par Diderot

55. **[DIDEROT (Denis)]**. *Principes de la Philosophie Morale ; ou essai de M. S*** sur le mérite et la vertu. Avec réflexions*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1745. In-8 de XXX, 297(1) pp., (5 ff.), veau blond, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

ÉDITION ORIGINALE. Interprétation très libre de l'ouvrage anglais d'Anthony Ashley-Cooper ; comte de Shaftesbury, *les notes de Diderot en font un livre à part entière*. Diderot disait lui-même : « *Je l'ai lu et relu, je me suis rempli de son esprit, et j'ai pour ainsi dire fermé son livre lorsque j'ai pris la plume.* »
Illustré de 2 figures hors-texte, de 2 en-têtes et d'une vignette sur le titre, le tout gravé par Fessard d'après Durand. Une main du XVIII^e siècle a dévoilé l'anonymat de l'épître dédicatoire « *à mon frère* » signée D.D.
BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Le prospectus de souscription pour l'Encyclopédie, dans son état de parution

56. **[DIDEROT (Denis)]**. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, recueilli des meilleurs auteurs, et particulièrement des Dictionnaires anglais de Chambers, d'Harris, de Dyche, etc. par une Société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; et quant à la partie Mathématique, par M. d'Alembert, de l'Académie royale des Sciences de Paris & de l'Académie Royale de Berlin. Tantum series juncturaque pollet, Tantum de medio sumptis accedit honoris ! Horat. Dix volumes in-folio, dont deux de planches, en taille-douce. Proposés par souscription*. A Paris, chez Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751. In-folio de 1 feuillet de titre, 8 pages chiffrées, 1 tableau dépliant hors-texte (« *Système figuré des connaissances humaines* ») et 1 feuillet non chiffré (« *Conditions proposées aux souscripteurs* » au recto, le verso est blanc). 15.000/20.000€

CE DOCUMENT, CAPITAL POUR L'HISTOIRE DES LUMIÈRES, A ÉTÉ LONGTEMPS CONSIDÉRÉ COMME PERDU.

Rédigé par Diderot, il fut répandu dans le public dès le mois d'octobre 1750. Ce prospectus donna lieu, dès la fin de l'année 1750, à une très vive attaque du *R.P. Berthier* dans le *Journal de Trévoux*. Diderot lui répondit immédiatement par ses deux lettres au *R.P. Berthier*.

Le tableau à double page montre le « *Système figuré des connaissances humaines* » ; il sera modifié, dans le premier volume de l'Encyclopédie qui paraîtra quelques mois plus tard.

En 1966, le catalogue de la vente de la « *Bibliothèque d'un humaniste* » [Michel de Bry], par Maître Ader (Georges Blaizot et Lucien Scheler, experts) rappelait qu'en raison de sa grande rareté, « *l'Imprimerie Nationale l'avait reproduit d'après un exemplaire retrouvé à Reims dans une bibliothèque privée* ».

A toutes marges (38,6x25,6cm), il ne fut jamais relié.

Cet exemplaire, inconnu du marché, vient opportunément marquer les fastes du tricentenaire de la naissance du grand écrivain.

Un Raynal d'une provenance exceptionnelle, celui de Grimod de La Reynière

57. **[DIDEROT (Denis)] et RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).** *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* A Genève, chez Jean-Léonard Pellet, Imprimeur de la ville et de l'Académie, 1780. 5 volumes in-4° dont un atlas de XVI, 741(1) pp. - (2 ff.), VIII, 485(1) pp. - XV, 629(1) pp. - (2 ff.), VIII, 770 pp., (1 f.) et (2 ff.), 28 pp. (pour l'atlas), veau blond, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches bleues marbrées, gardes et contre-gardes de papier bleu outre-mer (*reliure de l'époque*).

6000/7000€

[Relié avec l'atlas] : *Arrêt de la cour de Parlement, qui condamne un imprimé en dix vol. in-8, ayant pour titre : Histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas Raynal ; à Genève, chez Jean-Léonard Pellet, imprimeur de la ville & de l'Académie, M. DCC. LXXX, à être lacéré & brûlé par l'exécuteur de la Haute-Justice. Extrait des registres du Parlement du 25 mai 1781.* A Paris, chez P.G. Simon, Imprimeur du Parlement, 1782, in-4° de 14 pp., (1 f. blanc).

[Relié avec l'atlas] : *Determinatio sacrae facultatis parisiensis in librum cui titulus : Histoire philosophique et politique des établissements des européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas Raynal.* A Genève, chez Jean-Léonard Pellet, Imprimeur de la ville & de l'Académie, M. DCC. LXXX. [et] : *Censure de la faculté de théologie de Paris, contre un livre qui a pour titre : Histoire philosophique et politique, &c.* Parisiis, Ex-typis Clousier, M DCC. LXXXI, in-4° de XII, 114 pp., (1 f.). Texte en latin avec la traduction en français.

LA GRANDE ÉDITION DU RAYNAL : elle est illustrée d'un portrait par Cochin, de 4 figures par Moreau gravées par De Launay, Delignon et Simonet et de 23 tableaux hors-texte dont 12 dépliants.

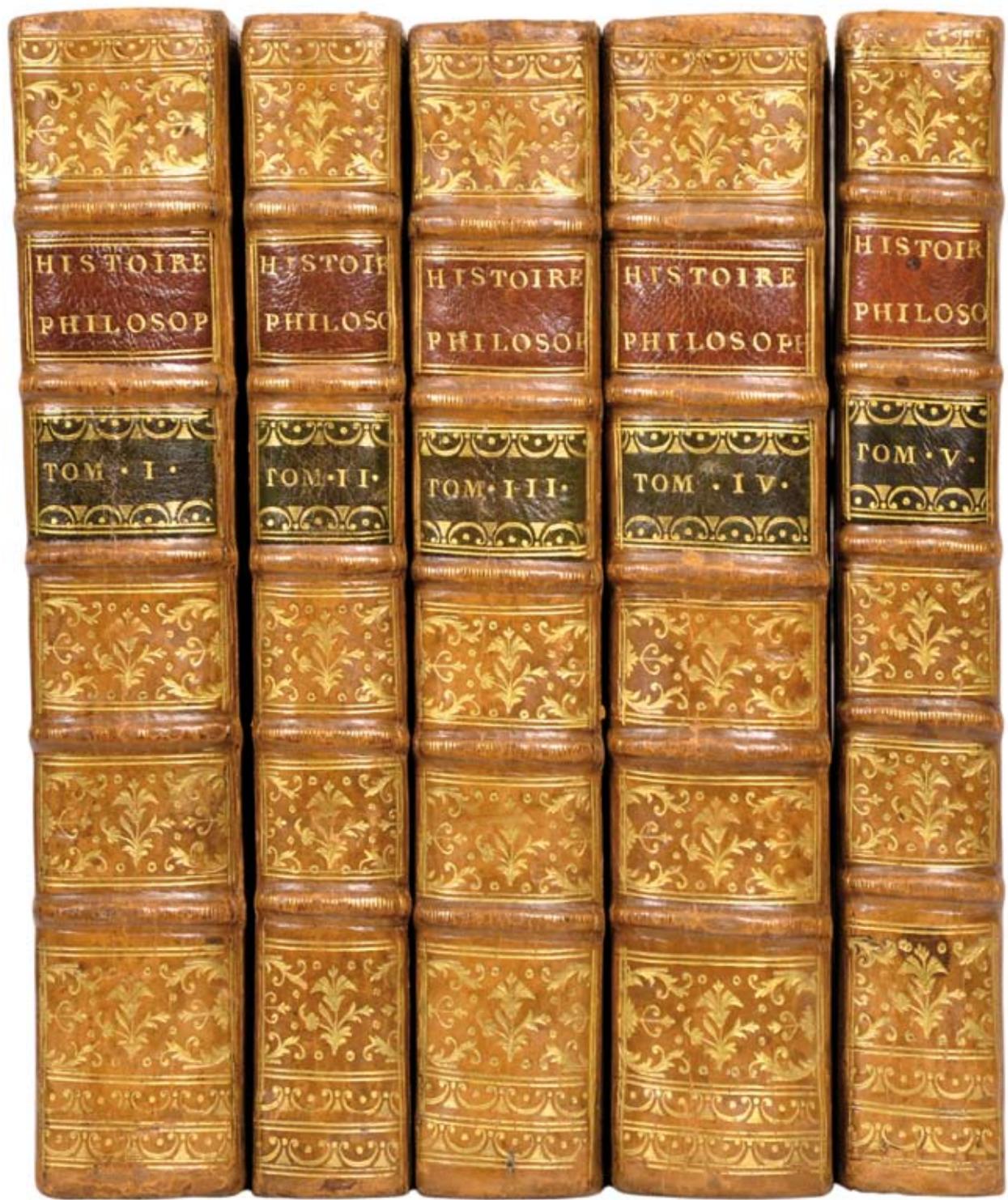
L'atlas comprend 50 cartes gravées dont une carte dépliant des deux hémisphères et 49 sur double page par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine (2 mappemondes ; 8 cartes d'Europe ; 10 d'Asie ; 7 d'Afrique et 23 d'Amérique).

BEL EXEMPLAIRE, malgré des rousseurs, de cette édition qui doit tant à la plume de Diderot et qui porte jusqu'à l'incandescence le talent des deux amis réunis pour la défense des idées nouvelles. Cette édition de 1780, la troisième (parue en 10 volumes in-8 ou 4 volumes in-4° à Genève chez Pellet), est la seule à avoir été condamnée par le Parlement à être lacérée et brûlée par la main du bourreau (cf. l'arrêt ci-dessus relié avec l'atlas) ; c'est une étape importante dans le long processus qui va conduire presque trois-quarts de siècle plus tard à l'abolition de l'esclavage des nègres et à leur émancipation.

Il manque le faux-titre du tome 1, quelques coins émoussés, petite perte de cuir sur une coiffe et 2 coupes, bandes de papier ajoutées à l'époque au verso des tableaux.

Provenance : *Alexandre Balthazar Laurent Grimod De La Reynière.* Son ex-libris - qui est ici collé sur les cinq contreplats de l'ouvrage - a fait l'objet d'une étude minutieuse par Auguste Poulet-Malassis dans son livre *Les ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours, Paris, Rouquette, 1875* ; il range celui de Grimod parmi les « *Quelques ex-libris singuliers* » : « *Grimod de La Reynière dessinait et découpait très-agréablement avec sa main mécanique en fer ; on a des vignettes signées de lui, entre autres celle du volume anonyme intitulé Gastronomiana, qui représente un gourmand déjeunant avec des huîtres et des pâtés. Son ex-libris est, à n'en point douter, aussi de sa façon ; les objets allusionnels qui s'y groupent le font assez voir. Ex-libris A.B.L. Grimod de la Reynière. Sous son blason, sommé de la couronne de comte, à laquelle une toque d'avocat sert de cimier falot, sont jetés pêle-mêle, une robe, des livres, une coupe, un masque, une marotte ; à droite, une énorme lorgnette est guindée sur une colonne à chapiteau corinthien ; à gauche, une branche de laurier s'enroule à un bâton que surmonte le bonnet de la liberté* ».

Précieux exemplaire de l'un des personnages les plus attachants et les plus talentueux des années 1780-1830, dont les relations avec l'abbé Raynal se nouèrent certainement dans le salon de sa mère, Suzanne Françoise Élisabeth de Jarente ; fille du marquis d'Orgeval, nièce de Louis Sextius de Jarente, évêque d'Orléans, elle épousa Laurent Grimod de La Reynière riche fermier général et mécène qui avait fait construire par Barré, à l'angle de l'avenue Gabriel et de la rue Boissy d'Anglas, le magnifique hôtel décoré par Clérisseau d'un décor à l'antique inspiré des récentes découvertes d'Herculanum et Pompéi. L'une des sœurs de Laurent Grimod avait épousé le grand Malesherbes, une autre le marquis de Lévis. Ce salon, l'un des « satellites » les plus brillants des quelques astres de la société parisienne, réunissait ce qu'il y avait de plus distingué à Paris, recruté notamment chez les familiers de Madame du Deffand, du prince de Conti et de Madame Geoffrin : l'abbé Barthélemy, grand ami de Raynal, qu'il reçut pendant son exil à Marseille, le duc de Laval, Bezenval, colonel général des Suisses, le comte de Vaudreuil, les maréchales de Luxembourg et de Boufflers, mesdames de Staël, de Cambis et tant d'autres (sur cette société cf. les Mémoires de Madame Vigée-Lebrun et le livre de J.F. Delmas, *Le mécénat des financiers au XVIII^e siècle*).



58. **DIOGÈNE LAERCE.** *Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, traduits du grec de Diogène Laërce ; on y a ajouté la vie de Diogène Laërce, d'Epictète, de Confucius, etc.* Amsterdam, chez Schneider, 1758, 3 volumes in-12, veau blond, les coins des plats ornés de pièces d'armes, macles et chabots, couronnées, dos ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). 300/400€

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 frontispices et 28 portraits gravés hors-texte.
BEL EXEMPLAIRE orné des pièces d'armes de *Rohan-Chabot*.

59. **DUPLEIX (Scipion).** *Mémoires des Gaules depuis le déluge jusques à l'establisement de la monarchie françoise, avec l'estat de l'Eglise et de l'Empire depuis la naissance de Jésus Christ.* Paris, Laurent Sonnius, 1619. Fort in-4 de (10 ff.), 748 pp., (12 ff.), veau fauve, filet doré sur les plats, fleurs de lys dans les angles, dos muet orné de 6 grosses fleurs de lys encadrées de 4 plus petites, tranches marbrées, supra libros en lettres dorées sur les plats : « Collège » sur le premier et « Avalon » sur le second. (reliure de l'époque). 200/300€

Titre gravé par Gaspar Isaac, nombreuses lettrines ornées et historiées.
Ex-praemio de 9 lignes manuscrites « *N. D. Préfontaines - collegii Aballonensis 1713* », avec un cachet à la cire du collège d'Avallon.
BEL EXEMPLAIRE DE LA TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE.
Provenance : *Petrus Simon Monfoj* et *V. Nevelet* (ex-libris manuscrits).

Avec un envoi maçonnique à Boullée, signé DuPont (de Nemours)

60. **[DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)].** *Philosophie de l'Univers. Troisième édition. Augmentée de plusieurs notes, et d'une table des matières.* A Paris, chez Goujon fils, Fructidor An VII [1799]. In-8 de 339(1) pp., basane brune mouchetée, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre veau blond (reliure de l'époque). 400/500€

Frontispice par Ducreux, gravé par Cathelin.
Cette troisième édition offre deux textes de plus que les premières et deuxième éditions et surtout le texte intitulé « *Sur le dernier emploi de la vie de l'auteur* », daté du 10 fructidor de l'An VII, pp. 323 à 327 ; quelques jours avant la parution de cette édition, Dupont annonce ainsi son départ pour les États-Unis : « *Je vais habiter chez une Nation grave, laborieuse, prospérante, amie naturelle de la mienne, et qui n'a d'idole que la loi* » ; il se livre à une longue apologie du gouvernement des États-Unis avec l'enthousiasme du néophyte.
BON EXEMPLAIRE malgré une petite fente à un mors et les charnières légèrement frottées.
Provenance : *Aimé-Auguste Boullée* (1795-1870), avocat, magistrat, historien, président de l'Académie de Lyon et, biographe de Dupont (ex-libris) ; l'envoi maçonnique autographe de Dupont : « *A mon frère Boullée, Du Pont (de Nemours)* », lui est-il adressé ? On peut à bon droit se poser la question puisqu'il n'avait que vingt-deux ans à la mort de Dupont en 1817. Quant au génial architecte Étienne-Louis Boullée, confrère de l'auteur à l'Institut de France, il décéda le 4 février 1799, quelques mois avant la parution de cette édition. Le mystère de cet envoi subsiste...

61. **EMBLÈMES - VAENIUS (Otto)- HORACE.** *Quintii Horatii Flacci Emblemata.* Anvers, David Martens pour Philippum Lisaert, 1612. in-4° de 212 pp., (2 ff., le dernier blanc), vélin ivoire, titre et date calligraphiés au dos (reliure de l'époque). 1000/1200€

L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES D'EMBLÈMES HOLLANDAIS, réalisé par Otto Vaenius, qui fut le maître de Rubens.
Le texte d'Horace est ici augmenté de stances en français, espagnol, italien et néerlandais. La riche illustration comprend un portrait d'Horace sur le titre et 103 planches emblématiques à pleine page gravées au burin et à l'eau-forte d'après les dessins de l'auteur par Cornelis Boel, Cornelis Galle et Peter de Jode (cf. Landwehr, *Low Countries*, 820).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, très pur, dans sa belle reliure hollandaise de l'époque en vélin rigide ; il est à très grandes marges (261 x 205 mm) ; l'exemplaire de la collection Landwehr, le bibliographe, vendu à Paris le 24 avril 1991 (Maître Boisgirard et Pierre Bérès, expert) qui provenait de Fairfax Murray et de Van der Elst mesurait, quant à lui 242 x 190 mm.
Petit manque à la coiffe supérieure.

Un très bel exemplaire en vélin ivoire de l'époque

62. **ERRARD (Jean)**. *La fortification démontrée et réduite en art par feu I. Errard de Bar le Duc. Ingénieur du très chrestien Roy de France et de Navarre. Revue corrigée et augmentée par A. Errard son neveu aussi ingénieur ordinaire du Roy suivant les mémoires de l'auteur contre les grandes erreurs de l'impression contrefaite en Allemagne dédiée à sa Majesté*. A Paris, avec privilège du Roy, 1620. 4 parties (3 avec le titre daté de 1619) dans un volume grand in-4° de (4 ff. dont le titre gravé par Briot), (1 f. blanc), 175(1) pp., (2 ff.), vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 2000/2500€

Jean Errard (né à Bar-le-Duc vers 1554 et mort en 1610) était un mathématicien et ingénieur militaire lorrain, initialement au service de la cour ducale de Lorraine, qui, converti au protestantisme, s'est engagé au service du roi de France Henri IV. Introduceur en France de la défense bastionnée (fortification italienne), il sera une grande source d'inspiration pour Vauban.

135 pages illustrées de bois gravés (bandeaux, lettrines, figures géométriques et divers dessins de fortifications).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.

63. **ESCLAVAGE - TRAITE NÉGRIÈRE - GUYTON-MORVEAU (Louis-Bernard)**. *Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès*. Paris, Bernard, An IX - 1801. In-8 de XXXII, 306 pp. - 15(1) pp., demi-basane, papier marbré rouge sur les plats, dos orné, pièce de titre maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200€

ÉDITION ORIGINALE.

[Relié à la suite] : **TRAITE NÉGRIÈRE** - *Moyen de renouveler l'air dans les vaisseaux. Extrait du n°67 des Annales des Arts et Manufactures*.

Charnière fendue et coiffe usée.

*Femmes bibliophiles – Femmes de lettres – Femmes célèbres –
Femmes célébrées.*

64. **[ARCKENHOLTZ (Johann Wilhelm). *Mémoires concernant Christine reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne, et principalement de sa vie privée et aux évènements de son tems civile et littéraire : suivis de deux ouvrages de cette savante princesse qui n'ont jamais été imprimés.*** Amsterdam et Leipzig, Pierre Mortier, 1751-1760. 4 volumes in-4 ; maroquin fauve, filets dorés sur les plats, dos de maroquin rouge joliment ornés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 500/700€

4 vignettes de titre gravées par Picart, de Tries et Folke, 8 vignettes à en-tête par P. Tanjé et de Meer, 23 médailles et 2 gravures dans le texte, une grande carte dépliant en couleurs (Barbier III, 182 d.).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une élégante reliure en maroquin de l'époque.
Il manque le portrait.

65. **BERNARD (Pierre Joseph). *L'art d'aimer et poésies diverses* [suivi de] : *Phrosine et Mélidore, Poème en quatre chants.*** Sans lieu, sans nom d'Éditeur, sans date [Paris, Le Jay, 1775], puis, A Messine, et se trouve à Paris, Chez Le Jay, 1772. Deux ouvrages en un volume in-8 de 134 pp. - (2 ff.), 55(1) pp., veau blond moucheté, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre brune (*reliure de l'époque*). 150/200€

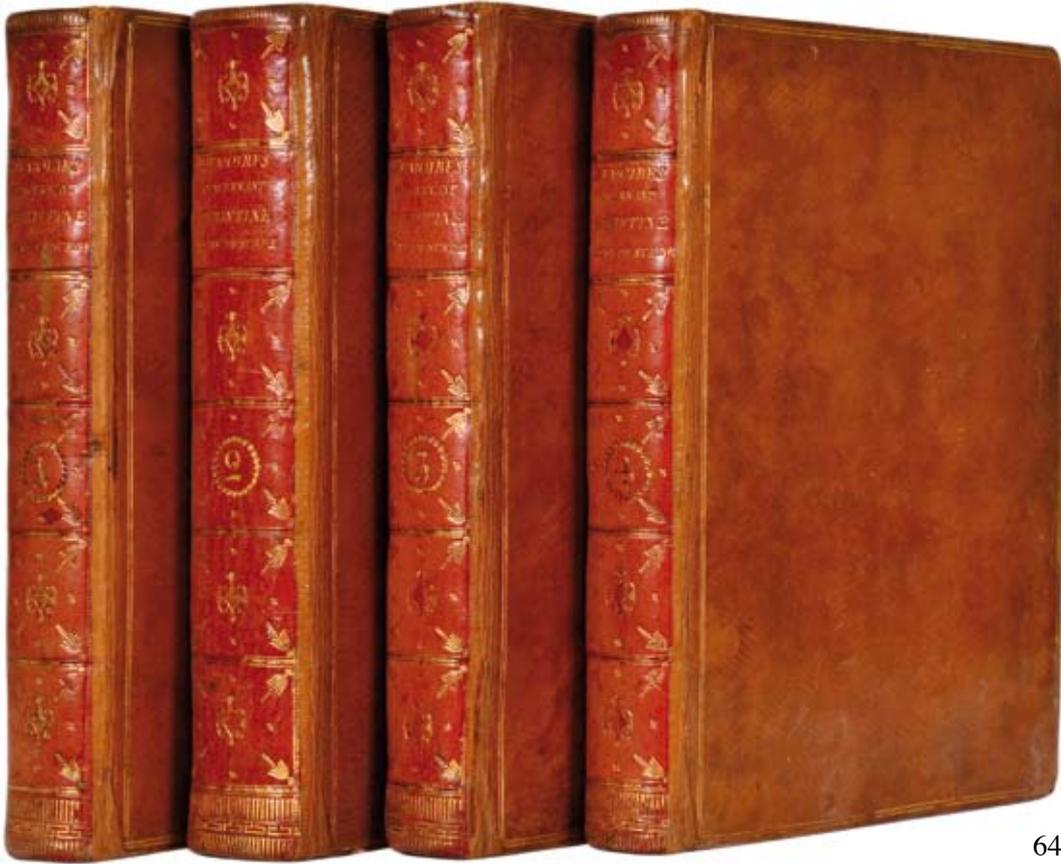
Premier tirage du frontispice gravé sur cuivre par Bacquoy, des trois figures de Martini et des quatre figures d'Eisen gravées sur cuivre par Patas, Gaucher, Bacquoy et Ponce (Cohen, 132).
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs, dans une élégante reliure d'époque.
Provenance : *bibliothèque de Gérard de Berny* (ex-libris).

66. **BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même.*** A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. In-folio de (1 f.), XI, 198 pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats ornés d'un large et riche décor doré de filets, roulettes et petits fers, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée (*relié à la fin du XIX^e siècle*). 600/800€

Une eau-forte originale de Prud'hon (« *Phrosine et Mélidor* »), 3 eaux fortes d'après Prud'hon, gravées par Beisson et Copia. L'eau forte de *Phrosine et Mélidor*, en tirage avant la lettre, volante, a été ajoutée. manuscrite sur le faux-titre « *1 500 frs sur vélin* ».
Provenance : *Ch. Aubertin* (ex-libris manuscrit). Étiquette de *Meslier Bd. Malesherbes*, à Paris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

67. **BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires de Messire Pierre du Bourdeille, seigneur de Brantome. Contenans les vies des Dames illustres de France de son temps. Suivant l'imprimé.*** A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1665. [Avec] : *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenans les anecdotes de la cour de France, sous les Roys Henri II. François II. Henry III & IV. Touchant les duels.* A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1722. Deux tomes reliés en un volume in-12 de (4 ff.), 407(1) pp. - (2 ff.), 331(1) pp., veau blond glacé, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, fleurons à froid, pièces de titre de maroquin noir, « *Elzevier* » doré en pied, roulettes dorées sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*R.P. Simier Fils*). 150/200€

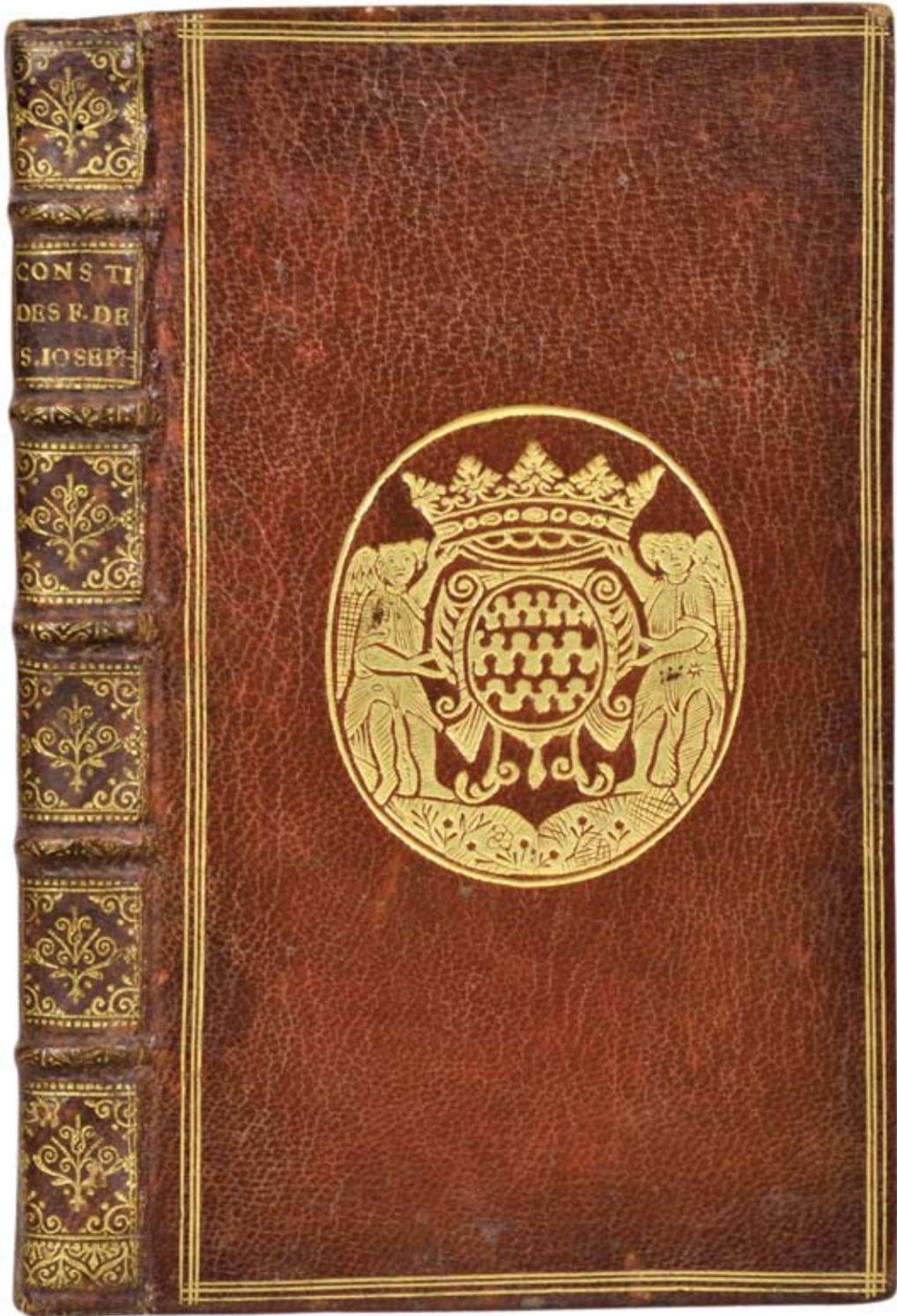
Les vies des Dames illustres forment le premier volume des *Mémoires de Brantôme* dans la réimpression de l'édition originale parue la même année, avec pagination semblable, mais avec quelques différences : sur le titre, recomposé, la sphère est intacte, alors que dans l'édition originale elle est abîmée.
Les anecdotes de la cour de France, ici en édition originale, peuvent se joindre aux *Mémoires de Brantôme* (Willems, 1369).
BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR ALPHONSE SIMIER (1796-1859), successeur de son père en 1827.



64



89



« Elle fut des années à pouvoir se rendre à elle-même. Mais à la fin, Dieu la toucha »
Le duc de Saint-Simon, à propos de la marquise de Montespan qui s'était retirée
au couvent de Saint-Joseph.

68. **[BRETAGNE (dom Claude, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur)].** *Constitutions pour la communauté des filles de S. Joseph dites de la providence, Établies dans le faubourg de S. Germain des Prez.* A Paris, Imprimé chez C. Guillery, 1691. In-12 de (12 ff.), 118 pp., (1 f.), maroquin vieux rouge, armes sur les plats dans un encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs richement orné aux petits fers, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

5000/7000€

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES de *Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan*, sur les plats.

Le couvent des Filles de Saint-Joseph avait été fondé par Madame Delpech de l'Estang et il recueillait des orphelins. Madame de Montespan, à la suite de sa mère la duchesse de Mortemart, eut à cœur de soutenir financièrement le couvent. Après son exil de la Cour, elle s'établit dans cette maison en 1691. Cette année-là, furent publiées les présentes constitutions que dom Claude Bretagne, mauriste, dédie à la bienfaitrice. Elles portent d'ailleurs le blason des Mortemart sur la page de titre. Enfin, l'approbation de Monsieur Pirot, docteur de Sorbonne, datée du 12 février 1691, rappelle opportunément « *la piété d'une Dame si illustre* ».

La provenance de ce livre, qui marque à la fois le retrait du monde de la marquise et sa retraite au couvent des filles de Saint-Joseph, est véritablement extraordinaire et ce, d'autant plus que Quentin Bauchart dit n'avoir vu que six ouvrages reliés à ses armes.

Le passage de cet exemplaire dans la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés (cachet humide et ex-libris manuscrit, celui-ci postérieur) est probablement dû à l'auteur de la préface, dom Claude Bretagne, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur.

Un feuillet détaché, trace de moullure sans gravité au bas de plusieurs feuillets.

69. **CALENDRIER DU XVIII^e siècle** – « *Toilette anglaise* ». Calendrier in-32 à l'italienne (8x4,5cm), 8 feuillets, maroquin vert, petit rivet métallique au centre du dos orné d'un filet ondulé doré, répété dans l'encadrement du plat décoré d'un miroir aux formes Louis XV (tain écaillé, fêlé) collé, encadré d'un galon doré, double encadrement doré sur le second, orné au centre d'un personnage féminin en pied, portant une sphère étoilée supportant un compas, tranches ciselées décorées au pointillé doré (charnières intérieures faibles, petite tache claire sur « *juillet* »).

Calendrier sommaire imprimé sur deux colonnes, sur 6 pp., 7 pp., à l'en-tête du jour de la semaine (vierges), intercalées dans le calendrier ; les autres, blanches. Le calendrier est rangé dans un étui en forme de livre, au format in-24, s'ouvrant verticalement, relié en maroquin vieux rouge, dos lisse muet à faux-nerfs et fleurons dorés, filets et roulette encadrant les plats ornés d'un médaillon central surmonté d'un bandeau ondulé, entourés d'un semis de petits fers ; le premier bandeau porte un fragment du titre « *Toilette* » au-dessus d'un personnage féminin en pied, devant un lutrin, avec en main un masque qu'elle montre à une marotte fichée derrière elle ; sur le second bandeau, la suite du titre « *Anglaise* » ; rébus dans le médaillon : « *Vous A. V. 1000 A. [flèche]* » (vous avez mille attraits), tranches de papier doré (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

600/700€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ce charmant calendrier de poche ; les noms des saints sont imprimés en caractères droits ; sauf *Louis*.

Coiffes et coins légèrement écrasés, ors parfois passés.

L'exemplaire de Marie-Caroline, duchesse de Berry, au château de Rosny

70. **CHARRON (Pierre)**. *De la sagesse, trois livres*. A Leide, chez Jean Elsevier, sans date [1659]. In-12 de (12 ff.), 621(1) pp.(6 ff.), maroquin bleu nuit, dos à faux-nerfs richement orné de filets et roulettes dorées et à froid, monogramme couronné doré sur le plat supérieur dans un cadre de roulettes, filets et points dorés et à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*relié par Simier*). 1000/1200€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l' « édition la plus recherchée des elzéviriennes, parce que plus rare, bien que plutôt moins belle que les autres ». La pagination saute de 264 à 295 et de 366 à 377 (Tchemerzine-Scheller, II, 262).

Le portrait annoncé par Tchemerzine manque.

Provenance : *Marie-Caroline, duchesse de Berry*, avec son monogramme doré et couronné sur le plat supérieur et l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

L'exemplaire de la présidente de Nesmond, cousine de l'abbé de Choisy

71. **CHOISY (François Timoléon, abbé de)**. *Histoire de Charles cinquième roi de France*. Paris, A. Dezallier, 1689. In-4 de (5 ff.), 37(1 p.), (3 ff.), 456 pp., (8 ff.), maroquin vieux rouge, au centre des plats monogramme « P.N. » en lettres entourées d'un joli décor feuillagé et de deux fleurs de lys, encadrement de filet doré, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2500/3000€

2 planches dépliantes gravées par Leclercq, 1 vignette sur le titre, 6 vignettes en-tête, 6 lettrines historiées et 3 culs-de-lampe.

Inscription manuscrite de l'époque : « *Ce livre appartient à Mme la présidente de Nesmond* ».

Guillaume de Nesmond, conseiller au Parlement en 1649, maître des requêtes en 1659, succéda à son père comme président à mortier au Parlement en 1664. Il épousa en 1660, Marie-Marguerite de Beauharnais, fille unique de Jean-Jacques de Beauharnais, seigneur de Miramion et cousin germain de l'abbé de Choisy. Amie de Madame de Maintenon, elle eut à cœur de perpétuer les œuvres de charité de sa mère ; son pharisaïsme ne put échapper à Saint-Simon qui la fit ainsi passer à la postérité : « *Ce fut la première dame de son état qui ait fait inscrire sur sa porte : « Hôtel de Nesmond ». On en rit, on s'en scandalisa ; mais l'écrétaire demeura, et est devenu l'exemple et le père de ceux qui, de toute espèce, ont peu à peu inondé Paris. C'était une créature suffisante, aigre, altière, en un mot une franche dévote, et dont le maintien la découvrait pleinement* ».

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, TRÈS GRAND DE MARGES ET CONSERVÉ DANS UN EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAICHEUR.

PROVENANCE PARTICULIÈREMENT RARE ET PRÉCIEUSE : la présidente de Nesmond fit établir le livre de son cousin dans une riche reliure en maroquin orné de son monogramme doré.

72. **CURIOSA** - *Le Cabinet Satyrique ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps. Tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maignand, et autres des plus signalez poètes de ce siècle*. Imprimé à Mont Parnasse [Amsterdam], 1697. 2 volumes in-8 de 358 pp., (5 ff.) - 330 pp., (3 ff.), 1 frontispice gravé, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet et points dorés sur les plats, dentelle intérieure dorée, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 400/500€

Tchemerzine, tome 2, p. 190 et 191 avec reproductions.

RARISSIME EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE (cf. aucun exemplaire en maroquin ancien n'est cité par Tchemerzine et le dernier exemplaire passé en vente à Paris (Bibliothèque Marcel Bellanger, 25/02/2004, Maître Debureaux, Courvoisier expert, N°141) était en maroquin moderne de Thibaron-Joly).

La reliure est attribuable à *Derome*.

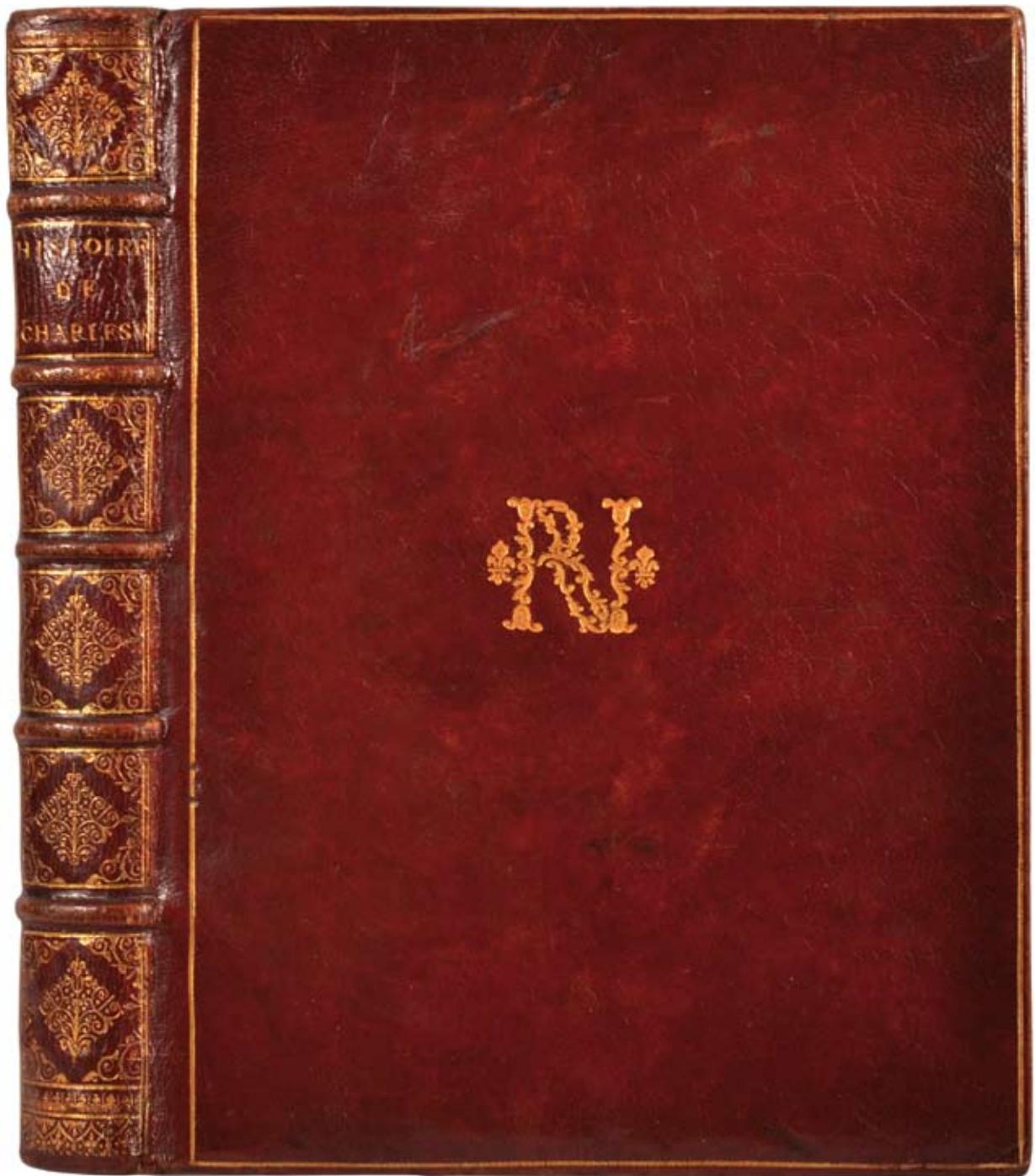
Rousseurs.

73. **[DIDEROT (Denis)]**. *Les Bijoux Indiscrets*. Au Monomotapa, sans date [1748]. 2 volumes in-12 de (4 ff.), 288 pp. - (2 ff.), 332 pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

6 gravures hors-texte.

CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE, PARUE LA MÊME ANNÉE (Tchemerzine 922, b et 923 reproduite).

Charnières supérieures faibles, une coiffe émousée, rousseurs habituelles.



71

*Il faut à parler à son
le procureur de renommée.*

74. **[GOETHE (Johann-Wolfgang von)].** *Werther, traduit de l'allemand.* A Maestricht, Jean-Edmé Dufour et Philippe Roux, Imprimeurs et Libraires, associés, 1776. Ensemble deux parties en un volume in-12 de (1 f.), VIII, 201(1)pp. - (1 f.), 230 pp., basane blonde, triple filet doré sur les plats, petites armes dorées sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€

Les deux vignettes des titres ont été dessinées et gravées en taille douce par Daniel-Nicolas Chodowiecki, un des maîtres du XVIII^e siècle allemand ; elles représentent la scène des tartines (tome 1) et la chambre du suicide de Werther (tome 2).

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Georges Deyverdun de Lausanne.

Coiffes absentes, tache brun clair en marge intérieure, débordant sur le titre puis sur le texte, affectant, tout en s'amenuisant, un quart du volume, exemplaire uniformément roussi.

Provenance : *Pierre-Clair de Fondeville de Labatut* (petites armes dorées sur les plats et ex-libris héraldique gravé du XVIII^e siècle) au château de Labatut-Rivière. Il fut le premier maire élu de Tarbes en 1790, et le grand rival politique du « l'aimable » Bertrand Barère, « l'Anacréon de la guillotine ». Ce fin bibliophile, féru d'art politique et d'idées nouvelles, s'était particulièrement attaché aux livres des auteurs « modernes » qu'il faisait uniformément relier en veau ou en basane, portant ses armes sur le plat supérieur.

75. **[HANCARVILLE (Pierre François Hugues, dit d')].** *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite des pierres gravées sous leur règne.* A Caprées, chez Sabellus, 1780. In-4 de XII, 196 pp., basane porphyre, filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Premier tirage du frontispice et des 50 gravures du genre spintrien, nom donné à des médailles obscènes des premiers temps de l'empire romain.

Titre un peu froissé, quelques petites restaurations, coiffes et charnières frottées.

Provenance : « *National Bibliothek Wien* » et « *Gespent* » (cachet humide).

76. **[LACLOS (Pierre-Ambroise-François CHODERLOS de)].** *Les liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Première - Seconde - Troisième - Quatrième partie.* A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12 de 248 pp. - 242 pp. et 231(1) pp. - 257(1 - errata) pp., demi-basane fauve à coins, dos lisses, pièces de titre et tomais maroquin citron, plats papier marbré bleu, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 6000/8000€

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, DU TOUT PREMIER ÉTAT (TIRAGE A) ; elle se distingue des deux suivantes par de nombreuses caractéristiques décrites avec précision par Talvart (X, pp. 290 et 291) et par Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782* (le Livre et l'Estampe, n°33, 1963).

Accroc à une coiffe, une charnière fendue sur 4cm, restauration dans la marge du feuillet D₁₁ de la première partie. Nonobstant bel exemplaire.

77. **[L'AFFICHARD (Thomas)].** *Le pouvoir de la beauté, Nouvelle toute nouvelle.* Sans lieu [à la Sphère], 1740. In-12 de (1 f.), 172 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thierry, successeur de Petit-Simier*). 150/200€

BEL EXEMPLAIRE, bien établi dans une élégante reliure pastiche de Thierry.

78. **LA MORLIÈRE (Charles-Jacques-Louis-Auguste de la Rochette, chevalier de).** *Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Première [et] Seconde Partie.* A Agra, avec privilège du Grand Mogol, 1748. 2 parties en un volume in-12 de (2 ff.), XIII, (5 ff.), 128 pp. - (3 ff.), 166 pp., veau granité, filet à froid sur les plats, dos lisses richement ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€

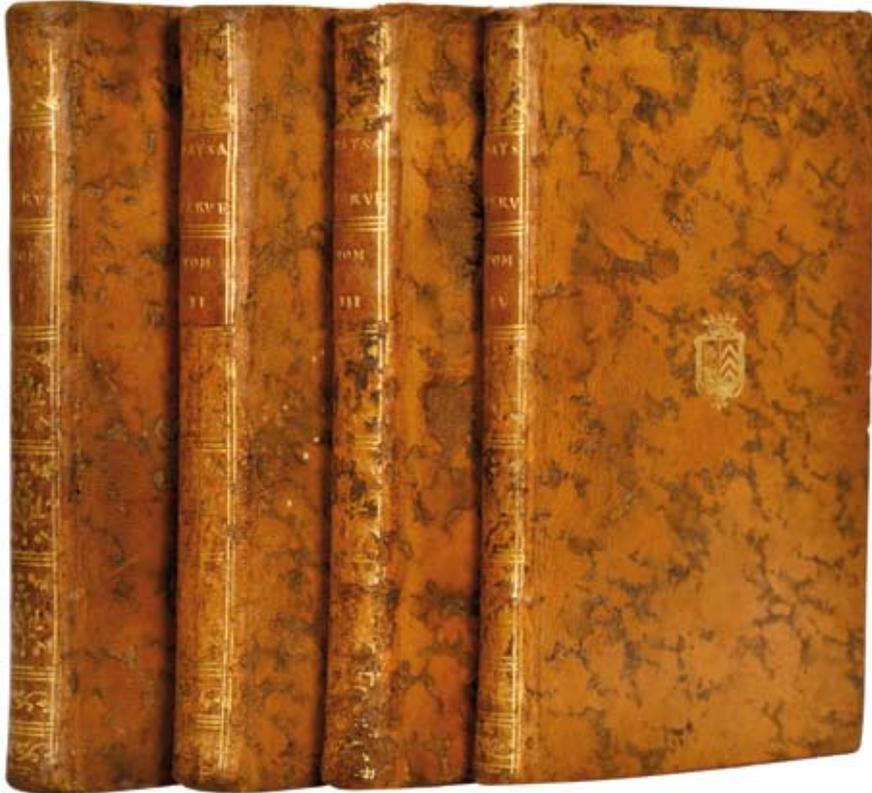
« *Le roman de La Morlière, Angola, est une saisissante fantasmagorie du plaisir. En expliquant les conversations, les chiffres et les mystères qui composent la vie des courtisans, La Morlière découvre tous les arcanes de la volupté* » (R. Mauzi, *l'idée du bonheur au XVIII^e siècle*, 1960). Édouard Thierry a aussi baptisé ce roman « *Le roman du siècle* ».

Titres gravés par Tardieu de la Montagne.

BEL EXEMPLAIRE DE LA DEUXIÈME ÉDITION DE CE CÉLÈBRE ROMAN LIBERTIN, QUI INSPIRA NOTAMMENT DIDEROT POUR LES *BIJOUX INDISCRETS* (voir plus haut un exemplaire des *Bijoux indiscrets*, sous le n°73).

Fente aux mors inférieurs.

Provenance : *Jean-François-René Chartier Bergeville de Gien* (bel ex-libris du XVIII^e siècle).



87



70



76



81

Aux armes de Louise Marie Thérèse d'Artois

79. **LESAGE (Alain René).** *Le diable boiteux*. Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783. In-8 de (1 f.), LXII, 507 pp., veau blond, armes dorées sur les plats dans un cadre de trois filets dorés, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, titre sur pièce de maroquin havane, roulette intérieure dorée, gardes de papier bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

4 figures hors-texte de Marillier.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE MARIE THÉRÈSE D'ARTOIS, fille du duc de Berry, et petite-fille du roi Charles X (Olivier, Hermal et Roton, planche 2556). La reliure peut être attribuée à Bradel-Derome.
2 mors fendillés.

Une utopie impie, l'exemplaire Lachèvre

80. **[LONGUE (Louis-Pierre de)].** *Les princesses malabares, ou le célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux avec des notes historiques et critiques*. A Andrinople, chez Thomas Franco, 1734. Petit in-8 de (6 ff.), 201 pp., (3 pp.), bradel vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié en rouge et noir, le premier plat peint d'un livre ouvert portant le monogramme « F. L », auquel un serpent vert à la langue rouge vient inoculer le venin de l'impiété, dans un encadrement peint en rouge et or, fleuron aux angles, tranches dorées (*Dodé*). 400/500€

ÉDITION ORIGINALE de ce rare roman à clef allégorique, véritable « utopie métaphysique ». L'auteur, qui ne peut choisir entre trois « épouses » Ema (l'Ame), Rasoni (la Raison) et Bertile (la Liberté) est donc condamné au célibat philosophique. L'ouvrage fut condamné et brûlé dès sa parution, ce qui lui garantit un succès que la relative complexité de sa composition ne lui aurait peut-être pas assuré.

En confrontant cet exemplaire avec celui de la BNF, il apparaît qu'à la date de 1734 il y a eu deux éditions avec un titre semblable et la même pagination ; elles présentent des différences dans la typographie et dans l'impression : celle de la BNF semble imprimée avec des caractères plus grossiers ; en outre il y a une petite différence sur le titre et, surtout, les notes infrapaginales sont imprimées sous la signature : c'est l'inverse dans la nôtre.

Provenance : délicieux exemplaire provenant de la bibliothèque de *Frédéric Lachèvre*, avec son bel ex-libris allégorique gravé sur acier et une longue notice de sa main sur la deuxième garde. Connaissant la rareté de ce texte, il l'a fait établir dans une reliure peinte, au charme suranné mais bien réel.

Sur le titre mention manuscrite du XVIII^e siècle « *attribué à Mr de la Chevaleray* ».

L'exemplaire d'une grande épistolière, fêrue de généalogie, la princesse Palatine

81. **MORERI (Louis).** *Le grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane (...). Seconde édition, divisée en deux tomes. Revue, corrigée, et augmentée de plus de la moitié*. A Lyon, et de vend à Paris, chez Pierre Auboin, 1681. 2 forts volumes in-folio de (3 ff.), 1344 pp. - (4 ff.), 1263 pp., veau brun granité, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2500/3000€

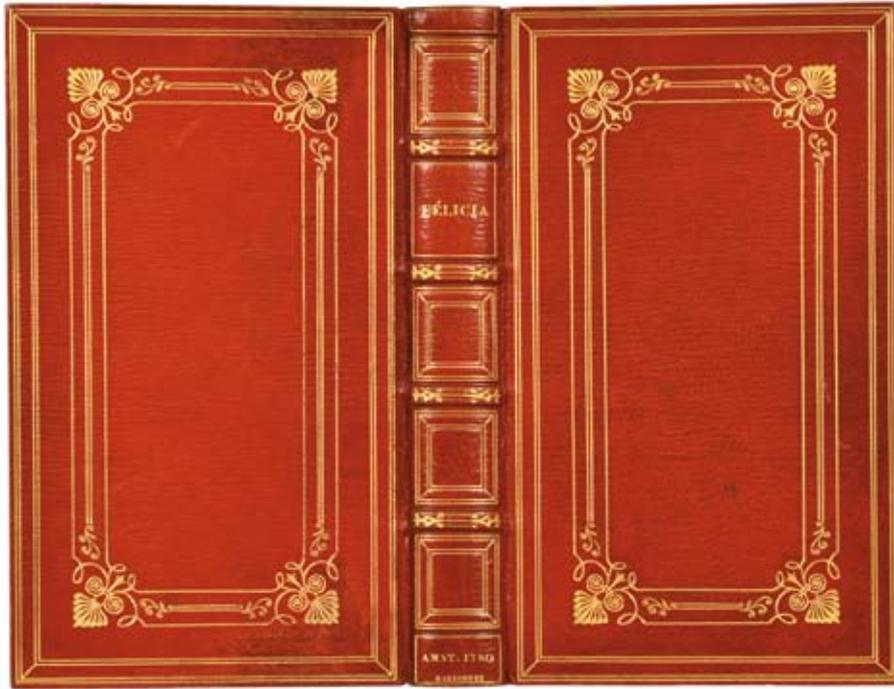
Un portrait de l'auteur par De Troy, gravé par Edelinck, 1 titre gravé par Audran, 3 belles en-têtes par T. Blanchet et Ogier, et 3 lettrines gravées. Cachet à la cire armorié sur la contre-garde du tome 1.

PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, AUX ARMES D'ÉLISABETH CHARLOTTE DE BAVIÈRE, dite la princesse Palatine (1652-1722), seconde épouse de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV et mère du Régent.

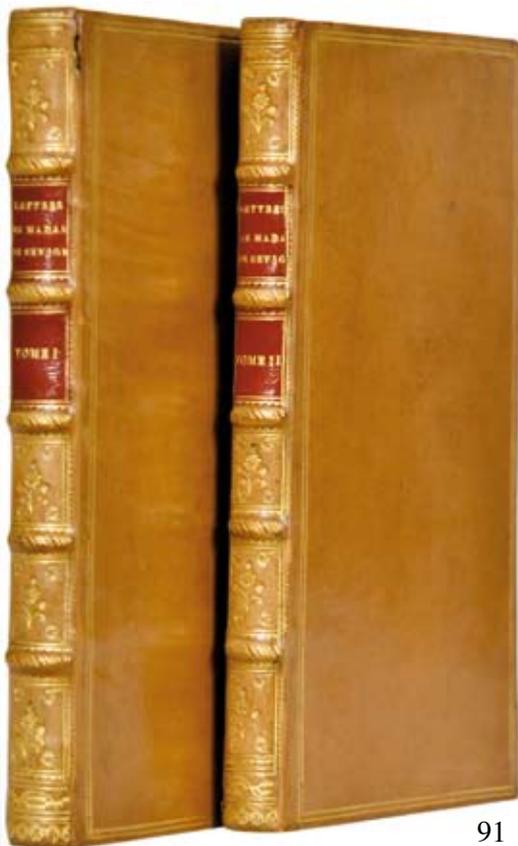
Gageons que cette princesse, grande épistolière devant l'Éternel, fêrue d'histoire et de généalogie, dut souvent puiser à pleines mains dans le trésor d'érudition de Louis Moreri.

Les amoureux du grand siècle, qui fut aussi celui du grand art épistolaire, pourront être émus par ce Moreri qui a certainement contribué à la graphomanie de « Madame Bavière ».

Marge du titre du tome 1 restaurée. Quelques mouillures marginales sans gravité.



83



91



69

Le Necker des Carmélites, avec une lettre signée de l'auteur

82. **NECKER (Jacques)**. *Compte rendu au roi, au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté*. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781. In-4 de (3 ff.), 116 pp., veau fauve granité glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de rosaces dorées, pièce de titre maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/700€

Un tableau dépliant et 2 cartes coloriées des traites et gabelles.

BEL EXEMPLAIRE, à grandes marges, ENRICHI D'UNE LETTRE SIGNÉE DE NECKER, datée du 12 janvier 1779 (nom du destinataire illisible) en réponse à des vœux de bonne année (peut-être M. Ross).

Mouillure dans la marge sur quelques feuillets. Habiles restaurations à deux coins.

Provenance : *les carmélites de l'ordre de Notre-Dame du Mont Carmel* (ex-libris héraldique).

83. **[NERCIAT (André dit Andrea de)]**. *Félicia, ou mes fredaines. Première - Seconde - Troisième - Quatrième partie*. A Amsterdam, sans date [1780, sur le frontispice gravé]. Deux tomes et quatre parties en un volume in-8 d'un titre frontispice allégorique gravé sur acier dans un encadrement à portique daté « *Amsterdam 1780* », (2), 208 pp. - (2), 231(1) pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, « *Amst. 1780* » doré en queue, grand décor de filets et fleurons sur les plats dans un double encadrement de deux filets dorés, roulette sur les coupes, triple filet à l'intérieur, tranches dorées (*Bauzonnet*). 600/800€

Première édition (selon le catalogue de la vente du D^r Léon Lascoux à Paris le 3 décembre 1948, n°742 du catalogue rédigé par L. Giraud-Badin).

Stendhal, amoureux de Mélanie Guilbert (Louason), et, l'accompagnant dans son voyage à Marseille en 1803, décide d'acheter *Félicia* pour le voyage (*Journal*, II, p. 230-232).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE dans une riche reliure de Bauzonnet, d'une couleur éclatante.

84. **[PARNY (Évariste-Désiré de Forges, chevalier puis vicomte de)]**. *Porte-feuille volé, contenant : 1° Le Paradis perdu, poème en quatre chants ; 2° Les Déguisements de Vénus, Tableaux imités du grec ; Les Galanteries de la Bible, sermon en vers*. A Paris, Chez A. G. Debray, 1805. In-12 de 246 pp., maroquin à grain long rouge, sur les plats, encadrement de filets, roulette et guirlande de feuillage dorés, dos lisse orné de fers à la lyre, filets et roulette dorés, gardes et doublures de moire bleu dans un encadrement de roulettes dorées (*Bozérian*). 200/300€

ÉDITION ORIGINALE (Barbier, III, 956 - Quérard, VI, 607).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE BOZÉRIAN.

Provenance : de la *bibliothèque d'Alexis Rouart* (bel ex-libris) : décédé en 1911, sa collection fut dispersée en avril de la même année ; une autre vente eut lieu en juin 1936. Cet exemplaire provient (note tapuscrite) de la bibliothèque du baron Jean de Brouwer, industriel, mécène et bibliophile belge, dont la vente eut lieu au Palais des Arts de Bruxelles les 10 et 11 octobre et les 12 et 13 novembre 1947 : cet exemplaire, répertorié dans le « Grolier » de 1950, portait le n°610 de la vente du 11 octobre 1947, adjugé 2200 francs belges.

Légère décoloration du dos.



85



86

Aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry

85. **PÉRÉFIXE (Paul-Philippe Hardouin de).** *Histoire du Roi Henri le Grand (...)*. Paris, Chez les Éditeurs, 1821. In-12 de 284 pp., (1 f.), maroquin vieux rouge, dentelle dorée encadrant les plats, armes au centre, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Portrait gravé d'Henry IV par Blanchard et un fac simile d'une de ses lettres. Édition imprimée par Goetschy en l'honneur de la naissance de Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois (Paris, château des Tuileries, le 29 septembre 1821), plus connu sous le nom de duc de Bordeaux, puis de comte de Chambord, ou encore Henri V ; c'était le fils posthume, « *l'enfant du miracle* », de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, assassiné par Louvel le 13 février 1820 et de la duchesse de Berry. BEL EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque du château de Rosny (étiquette sur le contreplat), constituée par Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, avec ses armes frappées sur les plats (fer très proche du n°2554/2 d'Olivier-Hermal-Roton) ; ce volume figure sous le n°1680 du catalogue de la vente de sa bibliothèque (Paris, Bossange, 1837). L'avant-dernier possesseur de l'ouvrage, le général S***, le tenait du lieutenant-colonel Guy de Lestapis, qui le lui avait offert en 1964 (carte postale signée, reproduction d'un portrait d'Henry IV, tableau provenant du château de Lacq (Pyr.-Atlantiques). Usure aux coins, fortes rousseurs.

Aux armes d'Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne

86. **PÉTIS DE LA CROIX (François).** *Les mille et un jour. Contes persans*. Paris, Barbin et chez la veuve Ricœur, 1710-1712. 5 volumes in-12, dos à nerfs richement ornés, armes dorées sur les plats dans un cadre de trois filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1000/1200€

Exemplaire aux armes d'Élisabeth Farnèse, deuxième épouse de Philippe V, dont Saint-Simon a fait le plus vivant portrait. PROVENANCE RARE.
Charnières et coiffes restaurées.

87. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** *Le paysan perverti, ou les dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages par N. E. Rétif de la Bretonne*. Imprimé à la Haye, Et se trouve à Paris. Chez la Veuve Duchene (...) Chez Valade, 1776. Huit parties en quatre volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de to maison maroquin fauve, petites armes sur les plats supérieurs (*reliure de l'époque*). 300/400€

Erreurs de pagination : au tome II, p. 259 pour 256, corrigée plus loin ; au tome IV, 130 pour 120, puis 200 pour 204, non rectifiées. L'ouvrage comporte 251 lettres (chiffrées de 1 à CCL ; la « *dernière lettre* » non comprise) ; le tome II s'achève par la lettre 121 ; le tome III débute par la lettre 120 (pour 122), s'achève par la 186 (la 185 n'existe pas) ; en outre, la table se termine par deux lettres chiffrées 184... In fine, la table ne donne pas celle du tome 3°, qui figure dans le volume précédent. Cette édition est une contrefaçon parue à Toulouse, chez Delaporte ; l'auteur donna lui-même quatre éditions imprimées entre 1775 et 1782, portant toutes les dates de 1776 (Rives-Child, p. 234, n°7). Deux dos un peu frottés et deux coiffes émoussées, quelques rousseurs, comme d'habitude. Provenance : *Pierre-Clair de Fondeville de Labatut* (petites armes dorées sur les plats et ex-libris héraldique gravé masqué par le papier des gardes collé par-dessus) au château de Labatut-Rivière (Hautes-Pyrénées). Il fut le premier maire élu de Tarbes en 1790, et le grand rival politique de « l'aimable » Bertrand Barère, « *l'Anacréon de la guillotine* ». Ce fin bibliophile, féru d'art politique et d'idées nouvelles, s'était particulièrement attaché aux livres des auteurs « modernes » qu'il faisait uniformément relier en veau ou en basane, portant ses armes sur le plat supérieur.

88. **RICHEOME (Louys).** *Consolation envoyée à la Reyne mère du Roy, et régente en France, sur la mort déplorable de feu Roy très-chrestien de France et de Navarre Henry IV, son très honoré seigneur et mary*. Lyon, Pierre Rigaud, 1610. In-8 de 172(3) pp., vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*). 200/300€

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE BRILLANTE APOLOGIE DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS PAR L'UN DES SES MEMBRES. Sous le prétexte de la « *consolation* » de la reine, le Père Richeome se livre à une défense de son ordre, accusé de régicide, ou tout au moins d'avoir armé le bras de Ravaillac. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

L'exemplaire de la mère de d'Alembert

89. **SAINT-ÉVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis de).** *Œuvres meslées.* A Paris, chez Claude Barbin, 1689-1692. 2 parties en 2 volumes in-4 de (1 f.), 462 pp., (1 f.) - (4 ff.), 488 pp., (2 ff.), veau brun, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées, pour le premier volume, veau fauve glacé et moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées pour la seconde partie (*reliure de l'époque*). 600/800€

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

L'exemplaire contient une lettre de trois pages in-8 datée « *du château de Tencin par Grenoble le 23 aoust 1779* », signée par de Monteynard et adressée à un M. Le Sauquet (?) : il demande à son correspondant d'intervenir auprès du Prince de Monbarrey pour faire admettre le Sieur Barnave du Gua, âgé de 16 ans révolus et fils de son avocat au parlement de Grenoble « *très considérable, très estimé et riche et quoique le père ne soit pas gentilhomme, il est cependant de race militaire puisque son père était capitaine dans un régiment d'infanterie et qu'il y avait passé sa vie* ». L'impétrant est le frère cadet du célèbre Barnave.

Provenance : de la bibliothèque de *Claudine-Alexandrine Guérin de Tencin* (1681-1749), femme de pouvoir qui tint le premier salon littéraire de son temps. Elle fut la maîtresse du Régent, de Dubois, de Fontenelle et la mère de d'Alembert. Les deux volumes portent la mention manuscrite habituelle en haut de la page de titre de chaque volume « *Mme la C^{esse} de Tencin* » ; ils sont ensuite passés dans celle du marquis de Monteynard, dernier ministre de la guerre de Louis XV (ex-libris héraldique gravé sur le premier volume et cote de la bibliothèque du château de Tencin sur chaque volume). Il hérita le château de Tencin de sa mère qui avait épousé en secondes noces Claude François Guérin de Tencin, neveu de la comtesse.

Aux armes de la Grande dauphine de France, Marie Anne Christine Victoire de Bavière

90. **SEMAINE SAINTE - Office de la semaine sainte a l'usage de Rome.** A Paris, chez Pierre Le Petit, 1683. In-8 de (3 ff.), XXXII, 629(3) pp. maroquin vieux rouge, triple filet et fleurs de lys dorés sur les plats, au centre monogramme couronné, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées et du fer au dauphin couronné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1000€

Illustré d'un frontispice gravé et de 4 belles gravures hors-texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA GRANDE DAUPHINE DE FRANCE, MARIE ANNE CHRISTINE VICTOIRE DE BAVIÈRE, dite « la dauphine Bavière » (1660-1690), mariée le 18 janvier 1680 à Louis Dauphin, fils unique de Louis XIV.

« Je fus ravi par ce que j'eusse appelé un peu plus tard le côté Dostoïevski des Lettres de Madame de Sévigné » Marcel Proust, A L'ombre des jeunes filles en fleurs, 2^e partie, noms de pays : le pays.

91. **SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de).** *Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné ; à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Tome premier [second].* Sans lieu [Rouen], 1726. 2 volumes in-12 de (1 f., titre en rouge et noir, le premier feuillet blanc manque), 271 pp. - (1 f., titre en rouge et noir, le premier feuillet blanc manque), 220 pp., veau blond, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, pièce de titre et de to maison maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*élégant pastiche réalisé au XIX^e siècle*). 300/400€

« *Reproduction exacte de l'édition originale de 1726, c'est la première édition dite de Rouen* » (Tchemerzine V, 820, n°1).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec deux portraits ajoutés, qui sont ceux de l'édition de Rollin fils, 1738, en 6 volumes (les 2 portraits par Chereau et Petit reproduits par Tchemerzine, V, 824).

Provenance : *Ex-libris* [L.] *Corrard de Brehan Trecentis* (cachet), magistrat et historien de l'imprimerie à Troyes ; il s'était sans doute intéressé à la rarissime édition de Troyes en 1725 dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires. Il a fait joliment établir ce charmant exemplaire d'une édition très rare ; il est aussi l'auteur d'un livre sur le château de Grignan.

Petit accroc aux mors, en tête du premier volume.



92. **[STAËL]** - *Then Swenska Psalm-Boken, med the Stycken som ther til höra, och pa följande sida upptecknade finnas. The arlige Evangelier och Epistlar, jämte Bone-Boken, med flera stycken, som pa följande sida äro upptecknade.* Stockholm, Johan George Lange, 1786. Deux volumes in-8 de (1 f.), 656 pp. - (1 f.), 424 pp. - 4 pp., maroquin rouge, dos à faux-nerfs entièrement ornés de filets et roulettes dorés, pièces de titre en maroquin vert, inscription dorée « *Till Eric Magnus Stael von Holstein, af Gustaf Adolf Reuterholm* » sur le premier plat et « *Stockholm ar 1792* » sur le second, le tout dans un encadrement de filets, points et roulettes « à la grecque » dorés, coupes décorées à froid, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque, probablement réalisée à Stockholm*). 2000/2500€

Étiquette « *J. Uginet* » sur le contreplat de chaque volume et cachet « *Bibliothèque de Ste Périne* » au début et à la fin de chaque volume.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE PRÉSENT, A L'ÉTAT DE NEUF.

Provenance : exemplaire de présent portant, sur les plats, la mention en suédois « pour Éric Magnus Stael von Holstein, de la part de Gustave Adolphe Reuterholm - Stockholm Année 1792 ». Le baron Gustav-Adolf Reuterholm (1756-1813) homme politique suédois et grand maître de la Franc-maçonnerie de son pays, en fit présent au baron de Staël l'année où celui-ci fut rappelé chez lui après l'assassinat du roi Gustave III. Au cours de ses voyages en France, Reuterholm fréquentait le salon de Germaine de Staël qui comptait, parmi sa domesticité, Joseph Uginet (Versailles 1771 - Paris 1853) : entré à son service comme simple valet de chambre vers 1790, il devint vite son homme de confiance. Passé au service de Louis-Philippe d'Orléans en 1814, il deviendra, en 1830, grand-maître des valets de la Cour. Après la révolution de 1848, il se retira à Sainte-Périne, « maison de retraite onéreuse » où il décèdera ; "il possédait une bibliothèque de cinquante volumes" (Hervé Robert, *Joseph Uginet, in Cahiers Staëliens* n°49, 1997/1998, pp. 133-155 et journal de Jean Vatout 1848).

PROVENANCE TOUT A FAIT EXCEPTIONNELLE ET EXCESSIVEMENT RARE.

* *

*

93. **FÉNELON (François de Salignac de la Mothe, abbé de)**. *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce.* A Amsterdam, chez J. Wetstein & G. Smith, à Rotterdam, chez Jean Hofhout, 1734. Grand in-4 de (2 ff.), X, XVII (chiffré XXVII), 424 pp., veau moucheté glacé, sur les plats larges encadrements rectangulaires en veau blond glacé dans un cadre de trois roulettes dorées, dont deux avec des fleurons dans les angles, dos à nerfs richement orné, pièce de titre maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*reliure hollandaise de l'époque*). 1500/2000€

Un frontispice par Picart, gravé par Folkéma, un portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Drevet, un fleuron sur le titre par L.F.D.B. (Dubourg), gravé par Tanjé, 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernaerts, Folkéma V. Gunst et Surugue, 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkéma et Tanjé, 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk. Monogramme « *AD* » imprimé sur le premier contreplat.

REMARQUABLE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE, parfaitement conservée.

Rousseurs, quelques mouillures marginales, épidermure sur la charnière du premier plat.

94. **FÉNELON (François de Salignac de la Mothe, abbé de)**. *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, Ancelle, 1798. 2 volumes in-4 de (2 ff.), 363 pp., maroquin vert, guirlande dorée sur les plats, petit fleuron doré au centre, dos lisses richement ornés de motifs dorés, titre et toison sur pièces de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Portrait-frontispice allégorique et 24 figures d'après Monnet protégées par des serpentes.

BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

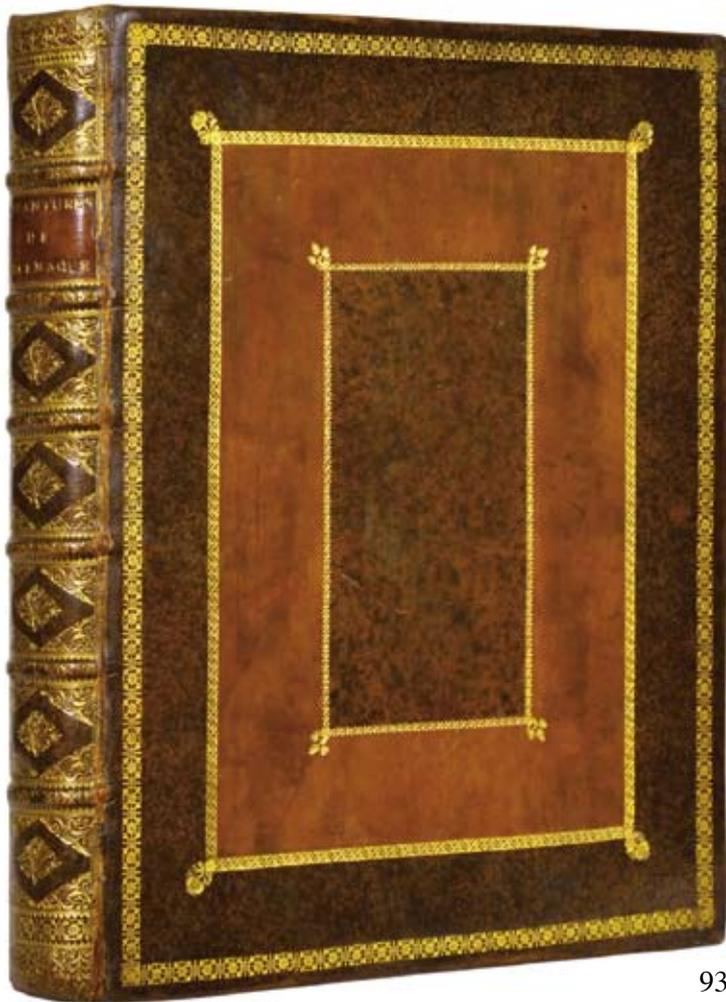
Quelques rousseurs.

95. **FÉNELON (François de Salignac de la Mothe, abbé de)**. *Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la métaphysique.* Paris, Delaulne, 1718. In-12 de (12 ff.), 278 pp., veau blond, filet à froid sur les plats, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés avec large roulette dite « au dauphin couronné » en queue, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l'édition originale posthume.



92



93

41

96. **FONTENAY (Louis-Abel de Bonafous, abbé de) et COUCHÉ (Jacques).** *Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau. Dédiée à S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans premier Prince du Sang.* A Paris, chez J. Couché, Graveur et J. Bouilliard, Graveur, 1786. Grand in-folio (51,5x35,5cm) de (2 ff. le titre et la dédicace), (180 ff. numérotation manuscrite), (2 ff. table des matières manuscrite), basane marbrée, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en veau blond, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Titre, dédicace gravés et 180 estampes à mi-page, avec une description historique de chaque tableau, le tout dans un encadrement gravé.

Ce recueil réunit des estampes appartenant aux trois volumes qui composaient ce magnifique ouvrage paru entre 1786 et 1808. L'exemplaire présenté ici comprend plus de la moitié des pièces gravées.

BEL EXEMPLAIRE.

Quelques rousseurs marginales et trace de mouillure sans gravité au bas de 12 feuillets.

97. **FORFAIT (Pierre Alexandre Laurent).** *Traité élémentaire de la Mâturation des vaisseaux, à l'usage des élèves de la Marine (...).* Paris, Clousier, Imprimeur du Roi, 1788. In-4 de XL, 294 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

BEL EXEMPLAIRE, complet des 24 planches dépliantes.

Une coiffe et un coin usés.

Un luzien initié à Saint-Domingue en 1800

98. **FRANC-MAÇONNERIE.** Diplôme maçonnique (36,5x30cm), sur parchemin de 17 lignes, délivré à Dominique Laxalde natif de Saint-Jean-de-Luz, âgé de trente ans, par la loge de Saint-Jean de Jérusalem de la Vérité en 1800 à l'Orient du Cap-Français. *A.L.G.D.G.A.D.L'U. (A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers). D'un lieu éclairé où règnent le silence, l'union & la charité, l'an de la V. L. (Vraie Lumière) 5800. La R. ---- (petit rectangle dessiné) de St. J. de J. (la Loge de Saint Jean de Jérusalem) sous le titre distinctif de la Vérité régulièrement constituée par le G. Or. (Grand Orient) de France. A toutes le RR. ---- (petit rectangle dessiné) régulières répandues sur la surface de la terre. SALUT - FORCE - UNION (...).* 300/400€

15 signatures des Officiers de la Loge au bas du diplôme portant un cachet de cire et un cachet au monogramme de la Loge de la Vérité.

Rare diplôme concernant l'une des plus anciennes loges maçonniques de Saint Domingue (cf. Jacques de Cauna, *Haïti, l'éternelle révolution : histoire de sa décolonisation (1789-1804)*).

99. **FRÉNICLE (Nicolas).** *Palémon, fable bocagère et pastorale* [relié à la suite] : *La Niobe.* Paris, Jacques Dugast, 1632. Ensemble deux textes en un volume petit in-8 de (4 ff.), 142 pp., (1 f.) - (4 ff.), 80 pp., parchemin ivoire, titre au dos, à la plume (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de ces textes rares.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, avec de menus défauts (infimes travail de vers dans la marge du bas, sans atteinte au texte).

Provenance : bibliothèque du marquis de Vion de Gaillon (ex-libris).

100. **FRONDE - [FONTENEIL (Jacques de)].** *Histoire des mouvemens de Bordeaux. Premier tome.* Bordeaux, Mongiron, Millanges, 1651. In-4 de (4 ff.), 456 pp., (2 ff.), veau moucheté, triple filet doré sur les plats avec 4 fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

Belle vignette de titre gravée par Guérin.

Le tome 2 n'a jamais paru.

« Cette histoire de Fonteneil contient un grand nombre de pièces officielles, dont quelques-unes n'ont jamais été publiées ailleurs ; et elle est rarissime » (cf. Moreau, *Bibliographie des mazarinades*).

BON EXEMPLAIRE.

Coupures sur une charnière. Déchirure avec perte de quelques lettres dans le coin inférieur du feuillet Cccll.

101. **FRONDE - TALON (Omer)**. *Mémoires de feu M. Omer Talon Avocat Général en la Cour de Parlement de Paris*. A La Haye, chez Gosse & Neaulme, 1732. 8 volumes in-12, veau marbré glacé, filet à froid sur les plats, dos à nerfs richement ornés aux petits fers, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/600€

Omer Talon (1595-1652), avocat général au Parlement de Paris, fut le plus éloquent magistrat de son temps. Il tint un rôle important durant la Fronde, parvenant à soutenir le jeune roi tout en défendant les prérogatives du Parlement.

« Omer Talon fut témoin et acteur d'une révolution dans l'art de gouverner : l'affirmation, à l'époque de Richelieu et de Mazarin, d'une monarchie autoritaire, impériale, de plus en plus déliée des préoccupations morales et religieuses (...) » (Joël de Cornette : « La mélancolie du pouvoir. Omer Talon et le procès de la raison d'État ». Paris, Fayard, 1998).

« Omer Talon a laissé des Mémoires, dont Voltaire a dit qu'ils étaient ceux d'un bon magistrat et d'un bon citoyen. Ils s'étendent de 1630 à 1653, ayant été rédigés pour cette dernière année et la fin de la précédente par le fils d'Omer, Denis Talon » (Hoefer, *Nouvelle Biographie Générale*, T. 44, p. 850).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage rare.

Accrocs sur deux plats et une coiffe.

Provenance : *Bibliothèque De Belay* (ex-libris imprimé du XIX^e siècle sur les contreplats de chaque volume).

102. **[FURETIÈRE (Antoine)]**. *Le voyage de Mercure. Satyre. Troisième édition*. Paris, Louis Chamboudry, 1659. In-12 de (5 ff.), 111(1) pp., demi-marquin vieux rouge, dos à nerfs ornés au pointillé doré, caissons dorés aux petits fers, filets et titre dorés, tranches jaspées (relié à la fin du XIX^e). 150/200€

Célèbre satire burlesque, le meilleur des ouvrages écrits dans le genre. « *Le mépris avec lequel tous les bibliographes parlent de ce petit poème me prouve qu'ils ne l'ont pas lu* » (Viollet-le-Duc, II, 590-591).

[à la suite] : **BERTHAUD**. *la ville de Paris en vers burlesques*. Troyes, Nicolas Oudot, 1681. In-12 de 95(1).

Très rare impression troyenne, inconnue des bibliographes. « *Ces poésies ne sont pas des textes populaires authentiques, ce sont des caricatures de la langue des classes inférieures (...); ils nous donnent une vision précieuse de l'imaginaire des parisiens de l'époque* » (Anthony Lodge, *la Sociolinguistique historique et l'histoire de la langue française*, pp. 9-10).

Exemplaire aux marges supérieures très courtes, nombreuses atteintes au titre courant, quelques taches.

103. **[GARASSE (François)]**. *Les Recherches des Recherches & autres œuvres de Mr Estienne Pasquier, pour la défense de nos Roys, contre les outrages, calomnies & autres impertinences dudit Auteur*. Paris, Sébastien Chappelet, 1622. In-8 de (18 ff.), 985 pp. (pour 1007, erreurs de pagination, les pp. 79/80, 405/414 et 571/580 sont bissées), demi-marquin havane, filets dorés sur les plats, dos à faux-nerfs orné à la grotesque, tranches peigne (reliure du XIX^e siècle). 100/150€

BEL EXEMPLAIRE de l'édition originale du premier grand ouvrage de Garasse : *Les Recherches des Recherches* projettent une lumière crue sur une certaine mentalité de l'époque (Pintard, n°752).

Quelques trous de vers restaurés, petite réparation marginale à deux feuillets.

Provenance : *marquis de Vion de Gaillon* (ex-libris de Gaillon).

104. **[GAUDET (François Charles)]**. *Colifichets poétiques. Par Monsieur Bicomonolofalati*. A la Chine, chez Ribabinschelvelminiche, Imprimeur du Roy, 1741. 118 pp. 100/150€

ÉDITION ORIGINALE (Quérard, *Supercheries littéraires*, I, 527 ; Quérard, *France littéraire*, III, 227).

Recueil de poésies diverses (épîtres, madrigaux, etc.), longuement commentées en prose, « *composé de babioles et de vétilles* » (p.4), destiné non pas aux Cagots de tout poil (« *dévôts massifs et stupides* ») et autres « *dévôts hypocrites au regard louche et sophistiqué* », mais « *à ceux qui ont arraché le bandeau de l'illusion* » (p. 12) ; Gaudet fait l'éloge des poètes paresseux, tels Chapellet et Bachaumont ; le texte se clôt sur une histoire charmante contenant les amours de Frétilant « *aussi coquet qu'un Abbé de Cour* » et d'une jeune Silphide (pp. 102 à la fin).

Dans son *Livre des singularités* (Dijon, Lagier, 1841) Gabriel Peignot loue ces charmants colifichets qui avaient « *agréablement surpris Paris ; l'édition a dû être sur le champ épuisée à Pékin et à Kanton* » (p. 74) !

[Relié en tête] : *Exploits militaires et galans des officiers de l'armée de France en Allemagne. Dédiées aux illustres françaises qui ont leurs amans à l'armée*. A Amsterdam, s.n, 1742 (6 ff.), 92 pp., (2 ff.).

Ouvrage peu courant, deux exemplaires au CCFr (BNF et Mazarine). C'est la relation de la campagne de Bohême, en 1741, jusqu'à la prise de Prague, par « *escalade* », le 26 novembre 1741 ; le récit est émaillé de quelques aventures galantes (Gay II, 206).

Ensemble de deux textes en un volume in-12, veau raciné glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers avec fleuron central, pièce de titre bordeaux (reliure de l'époque).

Coins usés, un mors fendu.

Provenance : *Bibliothèque F. Renard* (ex-libris gravé).

105. **GOMBAULD (Jean Ogier de).** *Les Epigrammes de Gombauld divisés en trois livres.* Paris, Augustin Courbé, 1657. In-12 de (12 ff.), 180 pp., demi-veau brun à coins, dos lisse à faux-nerfs, titre et date dorés (*reliure du XIXe siècle*). 100/150€
Édition originale du meilleur ouvrage de l'auteur (Brunet II, 1656). Rousseurs.
Provenance : *marquis de Vion de Gaillon* (ex-libris de Gaillon).
106. **GUIGNARD (de).** *L'école de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, et les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.* Paris, Simart, 1725. 2 volumes in-4 de (4 ff.), XXII, (1 f.), 739 pp. - (2 ff.), 641(1) pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€
Un frontispice, 31 planches gravées en taille-douce dont 3 dépliantes et 1 tableau imprimé hors-texte.
BEL EXEMPLAIRE de cet important traité d'art militaire du XVIII^e siècle.
Coiffes usées. Une déchirure sans manque à la page 139 du tome 1. Quelques rousseurs.
Provenance : *École d'artillerie de Douai* (cachet humide).
107. **HARAS - Règlement du Roy, et instructions touchant l'administration des Haras du Royaume.** A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1724. In-4 de (2 ff.), 175(1) pp., veau marbré, dos à nerfs orné, monogramme doré sommé de trois fleurs de lys couronnées, fleurs de lys répétées dans les angles, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300€
Bon exemplaire.
Mouillure sur les marges supérieures de plusieurs feuillets, quelques cahiers roussis, accrocs sur les coiffes, 2 mors fendus.
108. **HELVÉTIUS (Claude Adrien).** *Œuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie et son portrait.* Paris, Servière, 1795. 5 volumes in-8, veau granité et glacé, large roulette dorée sur les plats, dos lisses richement ornés, pièce de titre et de tomaison maroquin vert, pointillé doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700€
Portrait de l'auteur par L. M. Vanloo, gravé par Vérité.
Cette édition contient : *De l'Esprit ; De l'Homme ; Le Bonheur, poème allégorique ; Lettres de Voltaire à Helvetius ; Examen des critiques du livre intitulé de l'Esprit ; Les progrès de la raison dans la recherche du vrai.*
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE STYLE DIRECTOIRE.

Le premier in-folio sorti des presses de Simon Millanges et tiré à 150 exemplaires.

109. **[HERMÈS TRISMEGISTE].** *le Pimandre de Mercure Trismegiste de la philosophie chrestienne, connaissance du verbe divin et de l'excellence des œuvres de Dieu, traduit de l'exemplaire grec, avec collation de très amples commentaires, par François Monsieur de Foix, de la famille de Candalle, Captal de Buchs, et evesque d'Ayre.* A Bourdeaux, par Simon Millanges, 1579, in-folio de (13 ff.), 745 pp. (pour 741), (18 ff.), vélin ivoire, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 2000/2500€
Titre orné d'un bois gravé aux armes ecclésiastiques de François de Foix.
Marsile Ficin, philosophe humaniste et représentant majeur du néoplatonisme au XV^e siècle, fut le premier traducteur en latin du Pimandre d'après un manuscrit grec en 1471. François de Foix de Candalle en donna une traduction en français fortement abrégée (72 pp.) en 1574, et la réédita à petit nombre en 1579 au format in-folio avec un long et savant commentaire : « *Le contrat conclu le 19 octobre 1579, entre Simon Millanges et François de Foix de Candalle pour l'impression de Mercure Trimegiste de la philosophie chrestienne, stipulait entre autres clauses, que sur le tirage de 150 exemplaires, l'imprimeur devait en vendre 140 à Paris et à Lyon* » (Roger Chartier - *Nouvelles études lyonnaises*).
Cet ouvrage contribua à la diffusion des idées hermétiques dans les cercles religieux et intellectuels en France à la fin du XVI^e siècle, surtout parmi ceux qui fréquentaient la cour de Marguerite de Navarre à Nérac. Montaigne entretenait des relations très cordiales avec François de Foix qui fut son collègue au Parlement de Bordeaux ; il possédait un exemplaire du Pimandre auquel il se réfère dans *De l'institution des enfants*, dédié à la nièce de François de Foix, Diane.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette belle et rare impression de Simon Millanges : *c'est le premier livre in-folio sorti de ses presses.*
Quelques petites galeries de vers marginales.



109

L'une des plus rares productions de « l'atelier holbachique »

110. **[HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d')]**- *Recueil philosophique ou mélange de pièces sur la Religion et la Morale. Par différents auteurs.* Londres [Amsterdam], sans nom d'éditeur [Marc-Michel Rey], 1770. 2 tomes en un volume petit in-8 de (2 ff.), 190 pp. - (2 ff.), 253(1) pp., veau moucheté glacé brun, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre brune, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

500/600€

Compilation de XV textes, publiée par Jacques-André Naigeon (Barbier, IV, 114 - Quérard, VI, 380). Les attributions ci-dessous sont celles de Naigeon, complétées par celles de Barbier, entre { } ; trois textes avaient été édités dans les *Nouvelles libertés de penser* (Amsterdam [Paris], Piget, 1743) ce sont : I. CHESNEAU DUMARSAIS (César) : *Le philosophe*, composé vers 1720, considéré comme le manifeste des Lumières. VII. FRÉRET (Nicolas) {Fontenelle} : *Réflexions sur l'argument de Monsieur Pascal et de Monsieur Locke concernant la possibilité d'une autre vie* et VIII. MIRABAUD (Jean-Baptiste de) : *Sentimens des philosophes sur la nature de l'âme*. Les autres pièces sont : II. DUMARSAIS (César) : *De la Raison* - III. [Anonyme] : *De l'indifférence des Religions* - IV. [sans indications] : *De la Foi & de la révélation. Traduit de l'anglois* - V. VAUVENARGUES {DIDEROT} : *De la suffisance de la religion naturelle* - VI. [sans indications] {D'HOLBACH} : *Réflexions sur les craintes de la mort* - IX. [sans indications] : {de HUME par D'HOLBACH} : *Dissertation sur l'immortalité de l'âme. Traduit de l'anglois* - X. [sans indications] : {de HUME, par D'HOLBACH} : *Dissertation sur le suicide. Traduit de l'anglois* - XI. MIRABAUD (Jean-Baptiste de) {D'HOLBACH} : *Problème important. La Religion est-elle nécessaire à la morale, & utile à la politique ?* - XII. [anonyme {DIDEROT}] : *Pensées sur la religion* - XIII. [sans indications] {D'HOLBACH} : *Extrait d'un livre anglois qui a pour titre le christianisme est aussi ancien que le monde. Par Tindal* - XIV. [sans indications] {Jean LÉVEQUE DE BURIGNY} : *Lettre au sujet du livre intitulé la certitude des preuves du christianisme. Par M. Bergier* - XV. [sans indications] {Jacob-HEINRICH MEISTER} : *De l'origine des principes religieux*.

Familier de d'Holbach et de Diderot, propagateur des idées de Locke, Jacques-André Naigeon participa, non seulement à la publication, mais encore à l'élaboration des textes de ces derniers ; le baron utilisait, dit-on, le frère de Naigeon comme copiste.

BEL EXEMPLAIRE de livre rare qui recueille des textes épars dans différentes publications difficilement accessibles.

111. **[HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d')] - MIRABAUD (Jean-Baptiste)**. *Système de la Nature, ou les Loix du Monde Physique, & du Monde Moral.* A Londres [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1770. 2 volumes in-12 de (1 f.), VI, (II), 362 pp. (pour 352, les pp. 170-179 n'existent pas) - (1 f.), 399 (3) pp., basane fauve racinée, dos lisse joliment orné, pièce de titre et de tomain en maroquin citron, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

200/300€

Seconde édition de l'ÉDITION ORIGINALE.

Petites épidermures, mouillures claires éparses. Sinon bel exemplaire.

[Relié avec]: **VOLTAIRE**. *Réfutation du Système de la Nature.* Au château de Ferney, et se vend à Nismes chez Buchet, Libraire, 1772. In-12 de 47(1) pp.

Texte, encadré de deux filets, composé à partir du mois d'août 1770, repris dans l'article « Dieu » du *Dictionnaire philosophique*.

112. **HUME (David)**. *Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre* (3 volumes). *Histoire de la Maison de Tudor sur le trône d'Angleterre* (2 volumes). *Traduite de l'anglois par Madame B**** (Madame Belot). *Histoire de la Maison de Plantagenêt sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII* (2 volumes). *Traduite de l'anglois par Madame B**** (Madame Belot). A Londres et à Amsterdam, 1760-1765. 7 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré sur les plats, médaillon estampé à froid au centre des plats, double filet doré sur les coupes, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin noir, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

400/500€

BELLE SÉRIE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU BLOND.

Les couronnes sur les dos ont été anciennement remplacées par de petites pièces de cuir ornées de dorures florales.

113. **[HURTADO DE MENDOZA]**. *Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même*. Paris, Didot Jeune, an IX (1801). 2 tomes reliés dans un volume in-8 de VIII, 154 pp. - (2 ff.), 182 pp., veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, large roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300€

40 figures avant la lettre de Ransonnette, dont 1 portrait, la figure de la castration n'a pas été maculée (Cohen, page 503).

BEL EXEMPLAIRE.

Petite fente d'un centimètre à un mors.

Provenance : René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), avec son ex-libris imprimé à sa devise « *Un livre est un ami qui ne change jamais* ».

Le tombeau d'Estienne Jodelle

114. **JODELLE (Estienne)**. *Les œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reveuës & augmentes en ceste dernière édition*. Paris, Chez Robert Le Fizelier, 1583. In-12 de (11 ff., sur 12, le f. (a₁₂) : extrait du privilège, manque), 294 (pour 298 ff.), maroquin vieux rouge, double encadrement de filets à froid et de fleurons dorés dans les angles des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et date -en queue- dorés, pointillé doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500/600€

Seconde édition qui contient *les Amours, Les contr'Amours, Les Sonnets, Les Odes*, suivis de trois tragédies dont LA PREMIÈRE TRAGÉDIE CLASSIQUE FRANÇAISE, *Cléopâtre captive*, et le célèbre *Discours de Jules César avant le passage du Rubicond, Ode à la chasse* adressée au roi Charles IX. Les pièces nouvelles occupent les pp. 289 à 298 : on y remarque en particulier les *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* par Agrippa d'Aubigné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une fine reliure, non signée, mais de main de maître.

Douze feuillets sont un peu courts en tête (2mm. environ).

Provenance : *bibliothèque du marquis de Vion de Gaillon* (ex-libris).

115. **JUDAÏCA - BASNAGE (Jacques)**. *Antiquitez judaïques ou remarques critiques sur la république des Hébreux*. A Amsterdam, chez les frères Chatelain, 1713. 2 volumes in-12 de LXXIV, (3 ff.), 379(1) pp., (6 ff.) - (3 ff.), 884 pp. (pagination continue), (6 ff.), veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

2 frontispices, 6 cartes repliées et 17 planches dont 15 repliées.

Les pages 365/366 du tome 2 ont été reliées par erreur dans la chronologie du tome 1.

BEL EXEMPLAIRE.

Trace de mouillure claire sur 5 planches.

116. **JUSSIEU (Antoine-Laurent de)**. *Genera plantarum secundum ordines naturales disposita, juxta methodum in horto regio parisiensi exaratam, anno M. DCC. LXXIV*. Parissis, apud Viduam herissant et Theophilum Barrois, 1789. In-8 de 24, LXXII, 498 pp., (1 f.), basane fauve racinée, dos lisse richement orné aux petits fers dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200€

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, entièrement rédigé en latin, fut qualifié de « révolutionnaire » par Cuvier lors de sa parution (le 14 juillet 1789).

BON EXEMPLAIRE, très décoratif.

Coiffe supérieure usée, discrète mouillure claire en marge inférieure de quelques cahiers.

Un bel exemplaire, en reliure patronymique de l'époque

117. **KERVER 1529** - *Missale ad consuetudinem fratrum predicatorum : ordinis Sancti Dominici. In quo nonnulla alijs hactenus impressis nequaquam inserta : ad plenum conscribuntur.* Paris, veuve de Thielman Kerver, 1529. In-8 gothique de (16 ff.), (140 ff. chiffrés CXL), (76 ff. non chiffrés), (63 ff. chiffrés LXIII), (1 f. avec la marque de Kerver au verso) sur deux colonnes en rouge et noir, veau fauve, plats ornés d'un riche décor de feuillages, arabesques, volutes et fers azurés, médaillon central portant le nom « *F. Iohannis Duval 1767* » (*sic*) entouré de deux fleurs de lys sur le premier plat, et « *F. Iehan Duval 1767* » (*sic*) sur le second, dos lisse orné, double filet doré sur les coupes, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 3500/4000€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE. Il est illustré de nombreuses lettres ornées, de 90 bois dans le texte, dont la figure de Saint Dominique sur le titre, de 4 gravures à pleine page et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Texte finement réglé.

Dos et gardes restaurés.

Provenance : *Renouard* petit chapellain, d'une élégante cursive du XVI^e siècle.

118. **KERVER 1543** - *Biblia Sacra (...)*. Paris, Thielman Kerver, 1543. Fort in-8 de (12 ff.), CCCCXX, (70 ff.), maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, inscription dorée « *Verbum Dei Scriptum* » dans un encadrement de feuillages et de dentelles dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*). 1200/1500€

Édition illustrée de la grande marque de Kerver sur le titre, de la figure d'Adam et Ève chassés du Paradis, de l'arbre de Jessé et de la marque de Kerver qui porte la date (1543).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE DU XVII^e SIÈCLE.

2 trous dus à des taches d'encre dans la marge intérieure du premier feuillet. Accroc sur la coiffe supérieure.

L'exemplaire Escoffier identifié

119. **LA BRUYÈRE (Jean de)**. *Les caractères de Théophraste. Traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième édition.* A Paris, chez Estienne Michallet, 1699. In-12 de (16 ff.), 52 pp., 662 pp., XLIV, (3 ff.), maroquin vert bronze janséniste, doublé de maroquin vert bronze, monogramme doré aux angles et armes dorées au centre dans un encadrement de filet à froid, dos à nerfs portant le titre en lettres dorées, monogramme en queue, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Thierry*). 700/800€

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE MAURICE ESCOFFIER (ex-libris doré sur une pièce de maroquin havane).

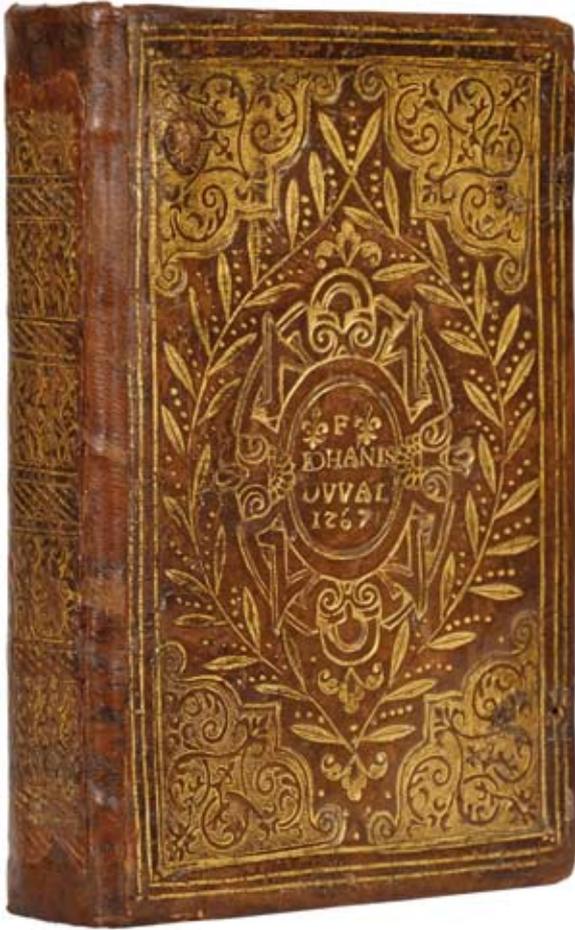
L'expert Claude Guérin, lors de la vente Escoffier, n'avait pas identifié les armes dorées sur les deux doublures : elles sont aux un et quatre de Poilloüe de Saint Mars et aux deux et trois de Saint-Perrier (familles subsistantes).

120. **LA CHAU (Géraud de, abbé) et LE BLOND (Gaspard Michel dit, abbé)**. *Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans.* Paris, La Chau, Le Blond, Pissot, 1780-1784. 2 volumes grand in-4^o de (16 ff.), 303(1) pp. - (2 ff.), V(1), (1 f.), 215(1)pp., (2 ff.), veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de papier bleu (*reliure de l'époque*). 600/700€

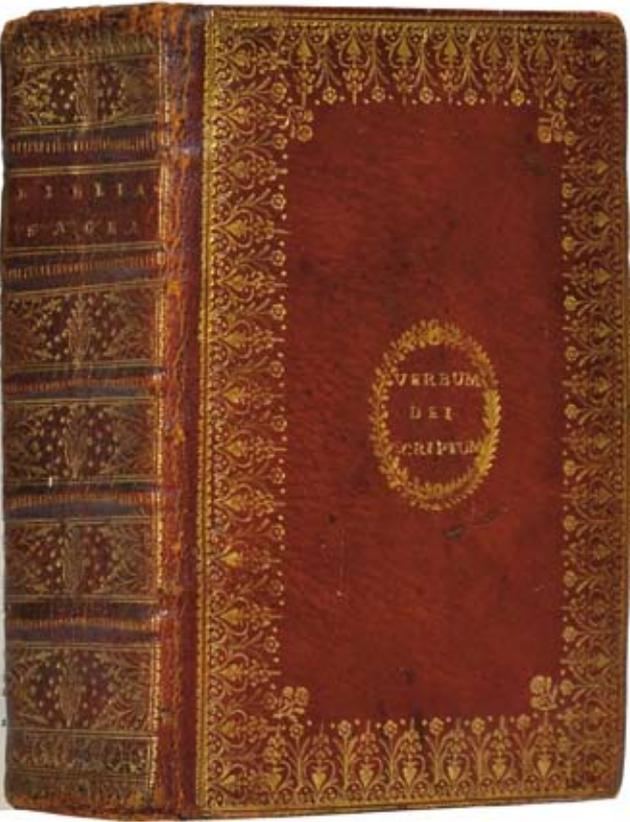
Portrait allégorique du Duc d'Orléans dessiné par Cochin et gravé par Saint-Aubin, deux fleurons sur les titres, deux jolies vignettes en-tête, 179 planches de pierres gravées par Saint-Aubin et 55 culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, avec les en-têtes protégées par des serpentes.

Un mors fendillé, coiffes restaurées, quelques rousseurs.



117

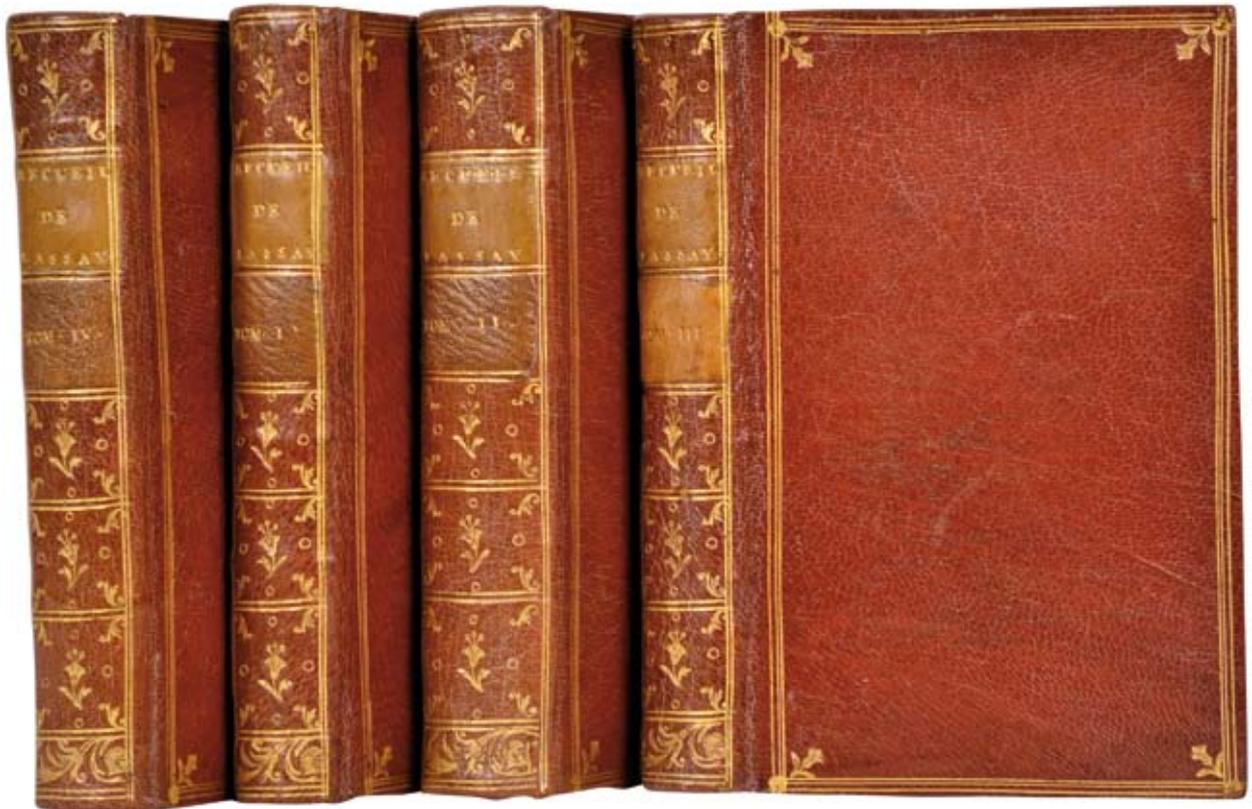


118

121. **LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre, Aubert de).** *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique* (...). Paris, Duchesne, 1757-1761. 6 volumes in-12, veau fauve marbré, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans le septième volume (additions) qui parut en 1765.
Provenance : le *vicomte Scévole de Barral* (cachets rouges sur les faux-titres et les titres ; ex-libris héraldique : *Bibliothèque du Château de Voiron* collé sur les contreplats) ; les *Barral* antique famille dauphinoise, apparaissent souvent dans la correspondance de Stendhal avec qui ils étaient très liés. *J.R.D Shepard* (bel ex-libris héraldique collé sur les premiers contreplats).
122. **LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers*. A Paris, de l'Imprimerie et de la Fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'Aîné, et de Firmin Didot, A n VIII (1800). Deux volumes in-12 de 198 pp. et 226 pp., maroquin vert foncé à grain long, filets et roulettes dorés sur les plats, encadrant un chiffre doré, dos lisse orné de faux-nerfs, petits fers dorés entre, pièce de titre vieux rouge, pastille de tomainson verte, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150€
- Exemplaire très décoratif, dans une charmante reliure caractéristique de l'époque.
Supra libros aux initiales A.M.B. non identifiées.
Dos passé, quelques rousseurs ; le premier faux-titre a été remplacé par un fac simile sur papier ancien.
123. **[LA FONTAINE (Jean de)].** *Recueil de vers choisis* (...). Paris, Josse, 1693. In-12 de (3 ff.), 330 pp., (7 ff.), maroquin noir, dos à nerfs orné de chardons dorés, date dorée en queue, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*S. David*). 600/800€
- LE LIVRE CONTIENT EN ÉDITION ORIGINALE, 8 PIÈCES DE LA FONTAINE DONT 3 N'AVAIENT PARU QU'EN FEUILLES VOLANTES (*Le Soleil et les Grenouilles, l'Épître à M. de Bonrepaux, l'Épître à D. Huet*) ; sa propre Épitaphe, *le Juge arbitre, le Solitaire*, etc...
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR DAVID.
124. **LA MOTTE (Antoine Houdart de).** *Fables nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable*. A Paris, chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4° de XLII, 358 pp., (1 f.), veau brun moucheté glacé, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1000/1200€
- PREMIER TIRAGE du frontispice allégorique de Coppel, du beau portrait de l'auteur gravé par Edelinck d'après Ranc (celui-ci publié postérieurement ne figure pas dans tous les exemplaires), du fleuron de titre par Vleughels gravé par Simoneau, et des 101 vignettes de Gillot, Coppel, Edelinck, Picart et Ranc, gravées par Gillot, Cochin, Edelinck, Picart, Simoneau et Tardieu.
« BELLE ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE. ELLE EXISTE EN GRAND PAPIER. Les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot » (Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, p. 594).
BEL EXEMPLAIRE, A GRANDES MARGES ET L'UN DES RARES SUR GRAND PAPIER. 27 charmantes vignettes provenant d'une autre édition ont été collées à la fin de 27 fables.
Étiquette imprimée du XVIII^e siècle au verso du premier plat « *Ce livre se vend chez Laureau, Libraire grande place à Cambrai* ».
Petite perte de papier dans le coin supérieur de la p. 149.
Provenance : *Le Bastier* (ex-libris manuscrit sur le titre).
125. **[LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)] et autres.** *Mémoires sur la minorité de Louis XIV. Sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII., & pendant la Régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV.* [Par La Chastre (Edmé)]. Villefranche, Jean de Paul, 1688. Petit in-8 de (4 ff.), 342 pp., (1 f.), demi-chagrin vieux rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, filets, titre et date dorés, tranches peigne (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100/150€
- Ouvrage anonyme et collectif, classé -abusivement- à La rochefoucauld par Barbier (III, 200) ; avec des textes de La Chastre et de Saint-Évremond ; mémoires importants, complément indispensable à ceux du Cardinal de Retz. Bon exemplaire. Tache claire à quelques coins ; un peu court en marge supérieure.
Provenance : bibliothèque du *marquis de Vion de Gaillon* (ex-libris).



119



126

126. **LASSAY (Armand-Léon de Madaillan de Lesparre, marquis de).** *Recueil de différentes choses.* Lausanne, Bousquet, 1756. 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, fleurons aux angles, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1000€
- Deuxième édition imprimée par les soins de Gabriel-Louis Calabre Pérau.
Le marquis de Lassay passait sa vie dans la familiarité du grand monde ; fin connaisseur de la société des hommes et de leur caractère.
« *Vivant avec ces princes de la maison de Condé, il les a connus à fond, et les a peints en traits inaperçus jusqu'ici mais ineffaçables. Saint-Simon n'a pas rendu en des termes plus énergiques M. le Prince, fils du grand Condé (...)* » (Sainte-Beuve *Causeries du lundi*, tome 9, p. 151).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Petit choc sans gravité sur le second plat du tome 1.
127. **LE CHARRON (Jacques).** *Histoire généalogique des roys de France. Depuis la création du monde jusques à present.* Paris, T. Blaise, 1629. In-8 de (6 ff.), 319 pp., (8 ff.), veau blond, trois filets dorés sur les plats, dos à faux-nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit successeur de Simier*). 200 /300€
- Une gravure en tondo représentant la création du monde et 152 portraits gravés en taille-douce dans le texte. BEL EXEMPLAIRE DE LA TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE.
Le portrait n°49 (*Anthenor*) est en double, remplaçant celui du n°51 (*Hélène*).
Provenance : le bibliophile lillois *Van der Helle* avec son bel ex-libris héraldique (N°1957 du catalogue de la vente de 1868) et une étiquette de bibliothèque.
128. **LE MOYNE (Pierre).** *Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise. Poème héroïque.* Paris, Thomas Jolly, 1666. In-12 de (46 ff.), 579(1) pp., demi-marquin vert bouteille, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés au pointillé doré, caissons dorés avec petits fers dans les angles, titre et date dorés en queue, tranches peigne (*reliure du XIXe siècle*). 100/150€
- Édition définitive, qui reproduit, "ligne pour ligne, celle de 1658, à l'errata près". Illustrée d'un frontispice et de 18 planches gravées sur cuivre, par François Chauveau. Le long poème, en 18 chants, compte 17.764 vers « *parmi lesquels il s'en trouve de forts beaux* » (Brunet, III, 974).
Rousseurs, frontispice doublé, quelques restaurations marginales.
Provenance : ex-libris du *marquis de Vion de Gaillon*, extrait du catalogue *Claudin* de 1893.
129. **[LE ROY (Antoine)].** *Le momus françois, ou les aventures divertissantes du Duc de Roquelaure, suivant les Mémoires que l'Auteur a trouvés dans le Cabinet du Maréchal D'H..... Par le S. L. R... A Cologne, chez Pierre Marteau, 1768. 2 tomes en un volume in-12 de (2 ff.), 98 pp. - (2 ff.), 80 pp., veau blond, filet à froid sur les plats, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre en maroquin noir, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*reliure pastiche du XIXe siècle*). 60/80€*
- Ouvrage attribué à Antoine Le Roy qui cite les bon mots et aventures du Duc de Roquelaure, surnommé « *l'homme le plus laid de France* », qui était d'origine gasconne et favori de Louis XIV, qui le gardait en haute estime.
BEL EXEMPLAIRE.
2 trous de vers en queue, petite restauration sur le premier plat et dans le coin supérieur du faux-titre du tome 2.
130. **[LINGUET (Simon-Nicolas-Henri)].** *Théorie des loix civiles, ou principes fondamentaux de la société.* A Londres, sans nom d'Éditeur, 1767. Deux volumes in-12 de (2 ff.), 496 pp. et (2 ff.), 528 pp., basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de to maison brunes (*reliure de l'époque*). 100/150€
- ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du second tirage (fleuron sur le titre différent, absence d'errata au I, p. 178, pagination différente). (Barbier, IV, 703 - Quérard, V, 318 - Einaudi, 3420).
C'est Karl Marx qui sauva d'un injuste oubli le meilleur livre de cet écrivain prolixe, souvent paradoxal mais toujours ingénieux : il jette ici les bases d'une société « socialiste » en se fondant sur l'analyse la plus lucide des inégalités de son temps. Parmi ses nombreuses têtes de turc, Montesquieu et les économistes (les physiocrates) traités avec une égale fureur.
Dorure défraîchie, un dos fendu, rousseurs et quelques taches éparses, il manque une pièce de titre, couture faible au T1.

131. **LURBE (Gabriel de).** *Chronique Bourdeloise* [avec] *Continuation de la chronique Bourdeloise*. Bourdeaux, J. Mongiron Millanges, 1672 [à la suite] DARNAL (Jean). *Supplément des chroniques de la noble ville et cité de Bourdeaux*. Bourdeaux, J. Mongiron Millanges, 1666 [à la suite] *Privilèges des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux*. Bourdeaux, J. Mongiron Millanges, 1667. 4 tomes reliés dans un volume in-4 de (2 ff.), (47 ff. foliotés), (3 ff.) - 108 pp. - 198 pp., (1 f.) - 64 pp, basane noire, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500€

4 gravures hors texte représentant le cachet de Néron et 3 statues romaines.

BON EXEMPLAIRE DE CE RARE RECUEIL.

Ors du dos effacé. Traces de mouillures.

Provenance : *Docteur Jean Maronneaud* (ex-libris gravé par Grau-Sala).

132. **MABLY (Gabriel Bonnot de).** *Observations sur les romains. Seconde édition*. Genève, Par la Compagnie des Libraires, 1767. In-12 de VII, (2 ff.), 426 pp., (1 f.), veau blond glacé, triple filet et points dorés sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150€

Bel ex-libris gravé représentant l'arbre de Jessé avec les noms de nombreux écrivains et hommes célèbres entrelacés avec la devise « *Libro Liber* ».

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

133. **MACHIAVEL (Nicolas).** *Les œuvres*. A Paris, chez Volland, 1793. 8 volumes in-8, veau glacé, roulette dorée encadrant les plats, dos ornés de motifs dorés, pointillé sur les coupes, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/800€

7 tableaux repliés hors-texte pour *l'Art de la guerre*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une reliure décorative.

Pièce de tomaisson du tome 7 en veau (de l'époque !).

La « première apparition des armoiries de la Corse, avec la tête de More ceinte du bandeau royal »

134. **MAINOLDI (Jacobi).** *Jacobi Mainoldi Galerati Cremonensis de Titulis Philippi Austrii Regis Catholici Liber. Atque in ipsas titulorum successiones tabulae. Pudex Caputum*. Bononiae [Bologne], apud Peregrinum Bonardum, 1573. In-4 de 124 feuillets (titre, chiff. 2 - 120, 4 feuillets non chiffrés), vélin ivoire, titre calligraphié au dos (*reliure de l'époque*). 1300/1500€

C'est la « *première apparition des armoiries de la Corse, avec la tête de More ceinte du bandeau royal* » (Paul Aimès in *Recueil de travaux offerts à M. Clovis Brunel* (...). Paris, Société de l'École des Chartes, 1955, I, p.6).

La conquête de l'Amérique, de 1492 à 1541, est évoquée dans le chapitre « *De regnis insularum indiarum, terrae firmae, et maris oceani* » (feuillets 26 à 37).

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques petites rousseurs, de cette histoire chronologique des possessions de Philippe II ; elle est illustrée de jolies lettres historiées et de nombreux blasons des titres du Roi catholique (Palau 147458 ; Alden, *European Americana* 573-30).

Provenance : Cet exemplaire a appartenu au *marquis d'Ornano* (ex-libris gravé) puis à la collection de l'avoué bastiais *Vincentelli* avec son cachet sur le titre et cette mention manuscrite sur un feuillet de garde : « *Libro rarissimo che non possede la Biblioteca imperiale, no alcuna delle biblioteche di Parigi. Bastia li 20 gennaio 1867* ».

135. **MARTÈNE (Dom Edmond, de la congrégation de Saint Maur).** *De Antiquis Ecclesiae Ritibus (...)* *Editio novissime ab eodem auctore tertiam ultra partem aucta et novio uberrimis indicibus locupleta*. Antverpia, 1763-1764, prestant Venetiis in Bibliopolis. J.O. Baptistae Novelli. 4 tomes en 4 volumes in-folio, vélin ivoire, titre doré sur pièce de maroquin citron, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€

DEUXIEME ÉDITION DU MONUMENTAL TRAVAIL D'ÉRUDITION DU PÈRE MARTÈNE.

3 planches gravées hors-texte.

Piqures de vers au dos de 3 volumes, sans atteinte au texte.

Provenance : *bibliothèque des R. P. Franciscains. Amiens* (cachet humide).

136. **MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de) - PICARD (Jean, abbé).** *Degré du méridien entre Paris et Amiens déterminé par la mesure de M. Picard et par les observations de Mrs de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier, de l'Académie Royale des Sciences. d'où l'on déduit le figure de la terre, par la comparaison de ce degré avec qui a été mesuré au cercle polaire.* A Paris, chez G. Martin, J. B. Coignard & H. L. Guérin, 1740. In-8 de (4 ff.), 116 pp., veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300€

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 7 planches gravées par Dheulland et 2 en-têtes par Le Bon et Le Clerc.

Charnière supérieure fendue, tache sur le plat supérieur, la première planche de la seconde partie tachée, papier un peu bruni.

Provenance : ex-dono manuscrit du *Docteur [Adolphe] Bérigny*, membre de la Société des Sciences naturelles et médicales (Seine et Oise) à la dite Société (cachet humide).

137. **MAYNARD (Gérauld de).** *Notables et singulières questions du Droit écrit : décidées et iugées par arrests mémorables de la Cour Souveraine du Parlement de Tholose. Avec la conférence des iugements et arrests des autres Parlements & Cours Souveraines de ce Royaume de France, intervenus sur mesmes sujets, és pais de Droit écrit. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de la quatrième partie.* A Paris, chez Robert Fouët, 1628. Fort in-folio de (44 ff.), 2052 colonnes, (40 ff.), basane fauve marbrée, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 80/100€

Nombreux bandeaux et lettrines, 4 marques d'imprimeur sur les titres et une à la fin de l'ouvrage : il s'agit de la « marque du Temps » de Simon de Colines.

Quelques passages concernent les Maisons de Foix et d'Armagnac, le Béarn et la Navarre.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS ARRÉTISTES DE SON TEMPS.

Petite perte de cuir en queue, épidermures, trace de mouillure sur 5 feuillets de tables.

138. **MAZARINADES (1649-1652).** Bel ensemble de 294 libelles politiques de la Fronde ou « Mazarinades » (1649-1652), en feuilles in-4 - Nous les présentons réunis sous quatre reliures en vélin de l'époque et en bel état. Certains ont été écrits par Robert Arnauld d'Andilly, Cyrano de Bergerac (*le Gazettier desintéressé, le Ministre d'Etat flambé*) ; *Suite du Gazettier*, le coadjuteur Paul de Gondi, Marigny, Dubosc-Montandré, Sandricourt, Suzanne de Nervèze. 1500/2000€

Liste des pièces sur demande, avec référence à Moreau et, pour quelques-unes, au livre publié par Hubert Carrier *La Fronde - Contestation démocratique et misère paysanne - 52 Mazarinades* (Paris, EDHIS).

Un exemplaire sans les cartons, avec les passages licencieux

139. **MÉNAGE (Gilles).** *Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, recueillis par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes.* Paris, Florentin Delaulne, 1715. 4 tomes en 4 volumes in-12 de (32 ff.), 405(3) pp. - (1 f.), 460(4) pp. - (1 f.), 432(4) pp. - (1 f.), 334 pp., (26 ff.), veau blond, filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de rosaces, pièces de titres et toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT LES PASSAGES LICENCIEUX, REMPLACÉS PAR DES CARTONS DANS LA PLUPART DES CAS ; celui-ci est conforme à la description de Brunet (III, 1617). (René Pintard, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, n°923).

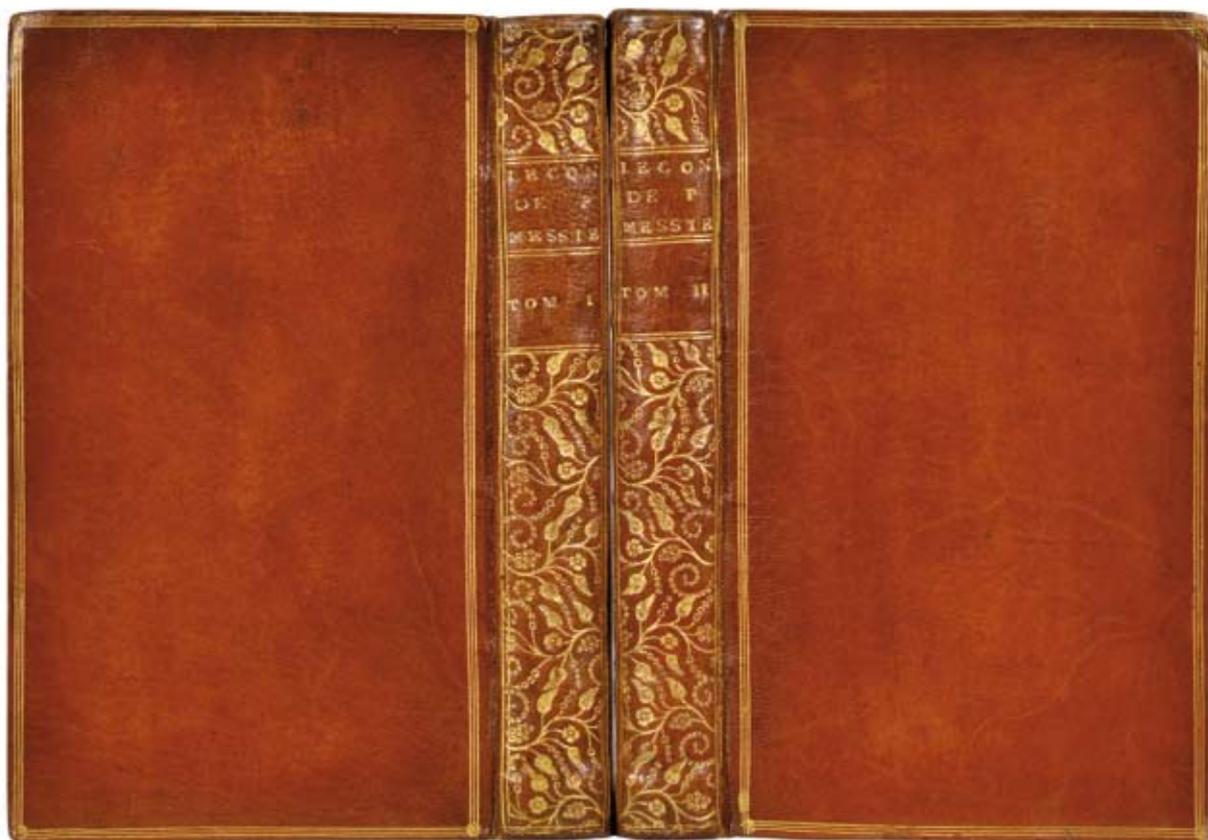
Dans *la vie de Rancé*, Chateaubriand, citant le *Menagiana*, rappelle l'admiration de Ménage pour la vie et les œuvres de l'abbé de Rancé.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques mors fendillés.

Provenance : *R. Dezeimeris*, historien bordelais, l'un des fondateurs de la Société des Bibliophiles de Guyenne (ex-libris manuscrit et mention autographe : « *exemplaire sans les cartons* ») ; ex-libris manuscrit : « *J. Sabrazès, Bordeaux 1925* ».



134



141

140. **MENESTRIER (Claude-François).** *Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics.* Paris, Robert Pepie, Jacques Lefebvre, J.B. Nolin, 1693. In-folio de (2 ff.), 80 pp., (4 ff.), veau brun, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (*reliure de l'époque*). 400/600€

Pages de titre et de dédicace gravées, portrait équestre de Louis XIV, 90 planches gravées dont 2 sur double page et 3 planches hors-texte, 2 grandes vignettes, 2 lettrines historiées, culs-de-lampe et gravures in-texte.

Mors fendillés. Rousseurs.

Provenance : *Blondel* (ex-libris manuscrit).

Une impression de Tournon, dans un beau maroquin du XVIII^e siècle

141. **MESSIE (Pierre).** *Les diverses leçons de Pierre Messie gentil-homme de séville. Mises de castillan en françois par Cl. Gruget parisien : avec sept dialogues de l'auteur, dont les quatre derniers ont esté de nouveau traduits en ceste quatriesme édition. Plus la suite de celles d'Antoine du Verdier : S. de Vauprivaz, augmentée d'un septiesme livre. Ensemble quatre tables, deux des chapitres, & les autres des principales matieres y traictées. Revue & augmenté de nouveau.* Tournon, par Claude Michel, & Thomas Soubron, 1604. 738 pp., (2 ff. blancs), (8 ff.) en deux volumes in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse entièrement orné d'un riche décor floral doré, titre et tomaison dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de la première moitié du XVIII^e siècle*). 800/1000€

« La traduction de Gruget a été réimprimée un grand nombre de fois, avec des corrections et des additions. Les éditions de Tournon, 1604, 1616, in-8, sont les plus complètes et les seules recherchées (cf. Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne* (...) », tome 28, p. 496).

Ces miscellanées de Pedro Mexia ont rencontré un grand succès à la Renaissance. L'ouvrage constitue une synthèse considérable des connaissances héritées de l'Antiquité et renferme des observations et de curieuses anecdotes sur des sujets très variés comme l'alchimie, les pierres précieuses, la médecine, l'histoire, les sciences, l'astronomie, etc. Plusieurs chapitres concernent la gastronomie, en particulier les deux « dialogues sur les Banquets » qui occupent les pages 663 à 704. Les chapitres XVI XVII et XVIII traitent du vin, de l'origine de la vigne et des dommages que fait le vin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Petite restauration dans le coin du feuillet a₃, exemplaire un peu court en tête.

142. **METASTASIO (Pietro).** *Poesie del signor Abbate Pietro Metastasio. Poeta e Bibliotecario Cesareo.* Parigi, Presso Pietro Durand, 1773 (pour les 6 premiers volumes), Parigi, Presso G. C. Molini, 1783 (pour les 2 derniers volumes). 8 volumes in-12, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Un portrait-frontispice par Le Roy et 8 titres dessinés par H. Gravelot, gravés par Le Roy.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION, bien complète des deux rares derniers volumes (Brunet, III, 1676).

4 coiffes usées, coins émoussés.

143. **MONGE (Gaspard).** *Description de l'art de fabriquer des canons, faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut Public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la République française, une et indivisible.* Paris, Imprimerie du Comité de Salut Public, 1794. In-4 de (4 ff.), VIII, 231 pp., demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque, dos rapporté*). 600/800€

4 tableaux et 60 planches gravées et repliées hors-texte.

ÉDITION ORIGINALE, contenant la découverte du moulage au sable et la nouvelle méthode de forage accéléré des bouches à feu.

144. **MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)**. *Lettres familières de M. le Président de Montesquieu. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et autres ouvrages du même auteur, qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes* (suivi de) *Réponse aux observations sur l'esprit des lois*. A Florence, et se trouvent à Paris, chez Vincent et Durand, 1767. 2 ouvrages reliés dans un vol. in-12 de XIII - 237 pp. et 144 pp. ; veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200€
- ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE LA TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE publiée également à Florence par l'abbé de Guasco et qui fut détruite en raison des trois lettres écrites contre Mme Geoffrin.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Au verso du faux-titre cette mention de l'époque : « par l'abbé de Guasco ».
145. **MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)**. *Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur*. A Amsterdam, & à Leipsick, chez Arkstée & Merkus, 1758. 3 volumes in-4° de (2 ff.), LXXXV, 527 pp. - (2 ff.), XVI, 634 pp. - (2 ff.), 638 pp., veau fauve marbré glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin vert et rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges mouchetées (*reliure de l'époque*). 700/900€
- Édition illustrée de deux cartes repliées par Robert de Vaugondy datées de 1756 (une mappemonde et l'Europe) et d'une vignette en-tête dessinée par de Sève, gravée par N. Le Mire.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Une coiffe habilement restaurée
146. **MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)**. *Œuvres*. Londres, Nourse, 1769. 7 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€
- 2 grandes cartes repliées.
BEL EXEMPLAIRE.
3 coiffes usées.
Provenance : bibliothèque de Martineau, professeur à la faculté de droit d'Angers (ex-libris manuscrit).
147. **MORERI (Louis)**. *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane (...) Nouvelle et dernière édition, revue, corrigée et augmentée* [suivi de] : *Supplément au grand dictionnaire généalogique, géographique, & de M. Louis Moreri, pour servir à la dernière édition de l'an 1732 & aux précédentes*. A Paris, chez Jacques Vincent (pour les 6 premiers volumes), et chez Jean-Baptiste Coignard, Pierre-Gilles Lemercier et Jean-Thomas Hérissant (pour les 2 suppléments), 1732-1735. 8 volumes in-folio, veau marbré, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, fer à « l'oiseau » répété deux fois en queue, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€
- Œuvre majeure du XVIII^e siècle, elle a ouvert la voie aux encyclopédies, qui s'inspirèrent de sa méthode.
Ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par Germain Audran, d'un portrait de Louis Moreri par De Troye, gravé par S. Thomassin, d'une vignette en-tête, de bandeaux et de lettrines gravés.
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques défauts.
3 coiffes usées, 1 mors fendu sur 12 cm, charnière du premier plat du tome 4 anciennement restaurée.
148. **MORIN (Simon)**. *Pensées de Morin dédiées au Roy*. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1647. Petit in-4 de 175 pp. (pour 176, la p. 174 est redoublée), demi-veau glacé ocre, dos à nerfs ornés au pointillé doré, encadrés de double filets dorés que l'on retrouve en tête et en pied, pièce de titre noire (*Niédrée*). 500/700€
- Simon Morin (Richemont, près Aumale, pays de Caux, 1623 - Paris, 1663) avait repris les idées d'une secte d'illuminés répandue en Picardie, sous la férule de Pierre Guérin, curé de Saint-Georges-de-Roye ; à son tour, il eut de nombreux

partisans ; ses idées hétérodoxes lui valurent d'être embastillé en 1644 ; libéré après rétractation, il sera remis en prison à quatre reprises ; finalement, il sera dénoncé par son complice Desmarets de Saint-Sorlin qui tremblait pour sa propre sécurité ... Les choses se gâtèrent pour Morin : il avait prédit que le Roi mourrait s'il ne reconnaissait pas en lui le Fils de l'Homme [Jésus-Christ] (extrait de *Analectation* ou extraits critiques de divers livres rares (...) tirés du Cabinet du marquis D. R** [Du Roure], Paris, Techener, 1837).

ÉDITION ORIGINALE, qualifiée de « rare » (Brunet, III, 1905).

Petits manques aux mors, à l'intérieur, quelques cahiers jaunis et marges parfois courtes.

Provenance : *bibliothèque du marquis de Vion de Gaillon* (ex-libris) acheté chez Claudin en 1893 (fiche découpée du catalogue).

[Relié à la suite] : *Arrest de la Cour du Parlement. Rendu à l'encontre de Simon Morin (...) portant condamnation de faire amende honorable, & d'estre brulé vif (...) ensemble la condamnation de ses complices*. Paris, Louis Barbote, 1663. Plaquette de 8 pp.

Petit texte au moins aussi rare que le précédent.

Aux armes de François Grolier, notaire et secrétaire du roi

149. **PARADIN (Claude)**. *Alliances généalogiques des rois de princes de Gaule*. A Lion, par Ian de Tournes, 1561. In-folio de (4 ff.), 1021 pp. (1 f.), vélin ivoire, dos à nerfs avec le titre manuscrit, armes dorées sur les plats dans un encadrement de filet doré, fleuron doré aux angles (*reliure de l'époque*).

600/800€

Plus de 1000 blasons gravés sur bois dans le texte.

ARMES DE FRANÇOIS GROLIER, notaire et secrétaire du roi, cinq fois conseiller à Lyon de 1545 à 1571, frappées sur les plats.

BON EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION (Cartier, N°482).

2 mors fendus. Feuillet de garde, titre et dernier feuillet doublés. Forte mouillure sur le dernier quart de l'ouvrage et sur le second plat dont les armes sont en partie effacées.

150. **PATIN (Guy)**. *Nouvelles lettres, tirées du cabinet de Mr. Charles Spon, contenant l'histoire du temps, et des particularités sur la vie et sur les écrits des savans de son siècle*. Amsterdam, Steenhouver et Uytwerf, 1718. 2 volumes in-12 de (3 ff.), 410 pp. - (1 f.), 438 pp., veau blond, filets à froid sur les plats, dos à nerfs richement ornés, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

250/300€

Titres imprimés en rouge et noir avec vignette gravée.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, à l'état de neuf.

Provenance : *Bibliotheca Palffyana* (ex-libris armorié, cote manuscrite n°212).

151. **PAUSANIAS**. *Pausanias, ou voyage historique de la Grèce, traduit en françois, avec des remarques par l'abbé Gedoyn*. Paris, Didot, 1731. 2 volumes in-4 de (1 f.), XXIV, 478 pp. (2 ff.) - (1 f.), 523 (1) pp., VI, veau marbré, 3 filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

400/500€

Frontispice gravé par G. Scotin d'après A. Humblot, 3 cartes dépliantes et 4 planches gravées hors-texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION.

Petit travail de vers sur les 3 derniers feuillets du tome 1. Quelques pages brunies.

152. **PITHOU (Pierre)**. *Le premier livre des mémoires des comtes héréditaires de Champagne et Brie*. A Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne, 1572. In-4° de (4 ff.), 70 pp., (1 f.), vélin ivoire souple, titre calligraphié sur le dos, traces d'attaches (*reliure de l'époque*).

1200/1500€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, imprimée par Robert Estienne l'année de la Saint-Barthélemy ; converti au catholicisme, Pierre Pithou fit reparaître en 1581 une nouvelle édition de ce livre ; il en retira tout ce qui pouvait choquer ses nouveaux coreligionnaires (*Bibliographie champenoise*, n°1783, Slatkine reprints).

Grande marque des Estienne sur le titre. Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges de plusieurs feuillets.

Cassure au niveau de charnière intérieure du premier plat, trace de mouillure angulaire.

153. **PITISCUS (Samuel)**. *Dictionnaire des antiquité(...)* A Paris, chez Nic. Aug. Delalain, 1766. 3 volumes in-8 de (2 ff.), VIII, 474 pp., (2 ff.) - (2 ff.) p. 475 à p. 760 (pagination continue), p 1 à p. 238 - (2 ff.), p. 239 à p. 760 (pagination continue), (2 ff.), veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin havane et vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200€

BEL EXEMPLAIRE.

Mors supérieurs fendillés au tome 3.

154. **POLYBE**. *Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier (...)* Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées, et représentées en figures (...) Par M. de Folard. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un supplément. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1774. 7 volumes in-4, veau marbré, double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1000/1200€

Un frontispice et 1 titre par Schley, 130 planches dont 78 dépliantes, 4 cartes dépliantes et 10 en-têtes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION LA PLUS RECHERCHÉE et la plus abondamment illustrée.

Un mors fendillé.

Une célébrité angevine, l'auteur de l'ordonnance de Villers-Cotterêts

155. **[POYET]** - *Histoire du procès du chancelier Poyet, pour servir à celle du règne de François 1er, Roi de France (...)* par l'historiographe sans gages et sans prétentions. A Londres, et se trouve à Paris chez tous les Libraires, 1776. In-8 de VIII, 360 pp., basane mouchetée fauve, dos à nerfs orné de caissons et palettes dorés, pièce de titre beige (*reliure de l'époque*). 150/200€

ÉDITION ORIGINALE, inconnue à Barbier et Quérard.

Guillaume Poyet (Les Granges, près Angers, 1474 - Paris, 1547), avocat célèbre, nommé Chancelier de France en 1538, infatigable législateur, fut l'auteur de la fameuse Ordonnance de Villers-Cotterêts (août 1539), dite « *La Guillelmine* » qui créa l'état civil et, surtout, imposa l'usage du français pour la rédaction des actes administratifs.

L'anonymat de l'historiographe sans gages n'a toujours pas été dévoilé ; néanmoins, cet ouvrage rare reste une somme irremplaçable de cette cause célèbre de l'histoire de France.

Petits manques à une coiffe et à un mors, infime travail de vers sur quelques feuillets.

156. **RÉVOLUTION - PROCÈS DE LOUIS XVI**. *Liste comparative des cinq appels nominaux. Faits dans les séances des 15, 16, 17,18 et 19 janvier 1793, sur le procès et le jugement de Louis XVI (...)*. Paris, Levigneux, Froullé, 1793. In-8 de VIII, 56 pp., 109 pp. (suivi de) : *Supplément aux déclarations et observations faites par plusieurs députés, dans le troisième appel pour le jugement de Louis XVI*. Sans lieu ni date, in-8 de 71(1) pp.

Ensemble très complet des préparatifs du procès de Louis XVI, contenant : les décrets de l'Assemblée législative, puis de la Convention, renvoyant le Roi devant celle-ci le 3 décembre 1792, la liste des cinq appels nominaux, le jugement, la relation de l'exécution ; des « *Déclarations et observations faites par plusieurs Députés aux appels nominaux* » et la « *Discussion sur le sursis* » ; le « *Supplément (...)* sert de suite à la liste comparative (...) et en fait le complément ».

ÉDITION ORIGINALE (Barbier, II, 1317). La publication de ces textes par les libraires Thomas Levigneux et Jacques-François Froulle, entraîna leur condamnation à mort l'année suivante : on leur reprocha, entre autres d'avoir publié les derniers moments de Louis Capet en des termes favorables au tyran...

[Suivi de] : *La Convention, telle qu'elle fut et telle qu'elle est ; ou liste alphabétique, tant des députés actuellement en fonctions, que ceux qui en sont sortis (...)*. Faisant suite à la liste comparative (...). A Paris, Chez Levigneux et Chez Froullé, 1793. In-8 de (8 ff.), 47(1) pp.

Après la liste des actifs, on trouvera : les protestataires du 19 juin 1793, les détenus comme accusés, les conspirateurs, devant être traduits au tribunal révolutionnaire, les traîtres à la patrie, ceux jugés, condamnés, décollés, les prisonniers de guerre, les démissionnaires, le déporté, le condamné à dix ans de fer, ceux arrêtés comme suspects et des députés morts, soit un total de 749 membres.

[Intercalé, après les Décrets, cf la note page III] : **DESÈZE (Raymond, dit Romain)**. *Convention Nationale. Défense de Louis, prononcée à la Barre de la Convention Nationale, le Mercredi 26 Décembre 1792, l'an premier de la République*. A Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1792, in-8 de (1 f.), 49(1) pp. Ensemble en un volume in-8, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vieux rouge, coins de papier vert (reliure de l'époque). 150/200€

Plats frottés, auréoles d'humidité et piqures au dernier texte.

157. **RIENCOURT (Charles de)**. *Dissertations sur le culte que les grecs et les romains ont rendu à Antinous, favori de l'Empereur Adrien ; et à Comus, le dieu de la joye, des plaisirs, des ris, des festins, et des bals*. A Paris, chez Étienne Ganeau, 1723. In-4° de (4 ff.), 78 pp., cartonnage moucheté, dos à nerfs avec lettres dorées sur le titre marron, tranches rouges (reliure de l'époque). 100/120€

BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage rare.

Coiffes usées et 2 mors fendillés.

Provenance : *Louis Bénigne de Bauffremont* (1685-1755), chevalier de la Toison d'or (Espagne) en 1711 et chevalier de Saint Louis en 1715. Marquis de Bauffremont, de Listenois, de Clairvaux, de Marnay, vicomte de Marigny, seigneur de Mirebeau (ex-libris héraldique imprimé avec les devises : « Dieu ayde au premier chrétien » et « Plus de deuil que de joye »).

158. **RIPA (César) et BAUDOIN (Jean)**. *Iconologie ou la science des emblèmes, devises, etc*. Amsterdam, A. Braakman, 1698. 2 volumes in-12 de (13 ff.), 264 pp. - (1 f.), p. 265 à 550 (pagination continue), (6 ff.), veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure hollandaise de l'époque). 400/500€

Cette réédition est abondamment illustrée de 2 titres-frontispices et 480 emblèmes sur 80 planches, réductions des illustrations gravées par Jacques de Brie pour la première édition française donnée par Jean Baudoin en 1644.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage justement célèbre.

Quelques rousseurs.

159. **[ROBERT ESTIENNE]** - *Biblia breves in eadem annotationes, ex doctis interpretationibus, et Hebraeorum comentariis*. Paris, Robert Estienne, 1538-1540. Quatre parties en un volume grand in-folio de (10 ff.), 268 ff. chiffrés - (1 f. Les prophètes avec titre particulier daté de 1540), 104 ff. chiffrés - 90 ff. chiffrés (Le Nouveau Testament avec titre particulier daté de 1539) - 92 ff. chiffrés (pour l'index avec un titre particulier) ; basane épidermée (reliure du XVII^e siècle). 600/800€

BEL EXEMPLAIRE, à très grandes marges et sans rousseurs de la magnifique édition de la Bible de Robert Estienne.

La marque de l'imprimeur, en partie déchirée, a été collée sur le titre général et le deuxième feuillet réenmargé, le deuxième plat se détache.

160. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1755. Petit in-8 de LXX, (1 f.), 262 pp., veau fauve glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 150/200€

Exemplaire présentant tous les caractères de la contrefaçon parue peu de temps après l'originale, décrite par Gagnebin (Pléiade, p. 1862 c), (Tchemezine-Scheler V, 532) : frontispice, copie de celui d'Eisen (avec la faute chés pour chez), vignette de titre et bandeau (dédicace) non signés, dédicace signée sans la faute, pas de cartons, pas d'errata.

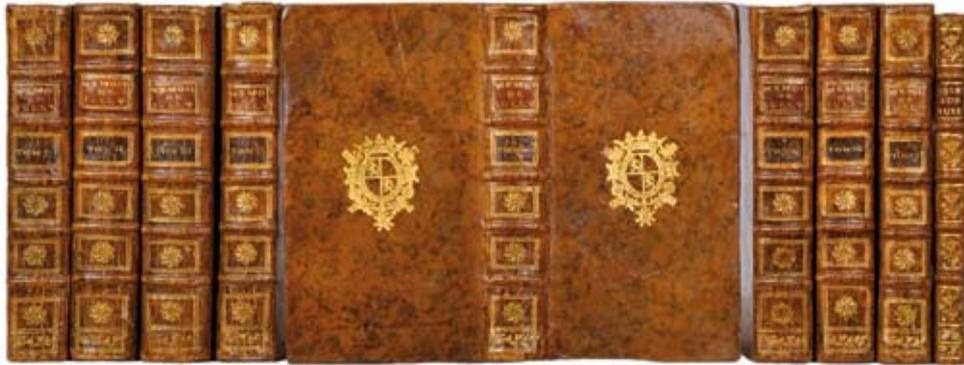
Bon exemplaire à grandes marges, dans une reliure en veau glacé de l'époque, un peu maniée.

Un mors fendu et coiffe supérieure absente.

161. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Morceaux choisis*. Paris, Defer de Maisonneuve, 1790. 2 volumes in-12 de 678 pp. (pagination continue), brochés, couvertures de papier bleu de l'édition, étiquette avec titre manuscrit au dos. 80/100€

Bel exemplaire à l'état de parution. Édition révolutionnaire contenant les principaux ouvrages politiques : *le discours sur les sciences ; le discours sur l'inégalité ; le discours sur l'économie politique ; le projet de paix perpétuelle ; la polynodie de l'abbé de St Pierre, le mandement de l'Archevêque de Paris condamnant l'Émile et la réponse au mandement*.

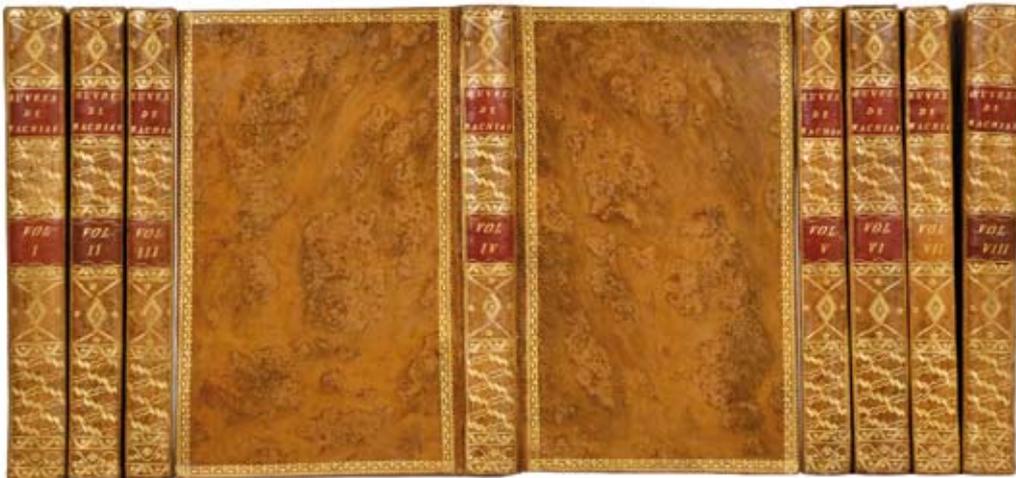
Déchirure à la couverture, sans manque.



177



154

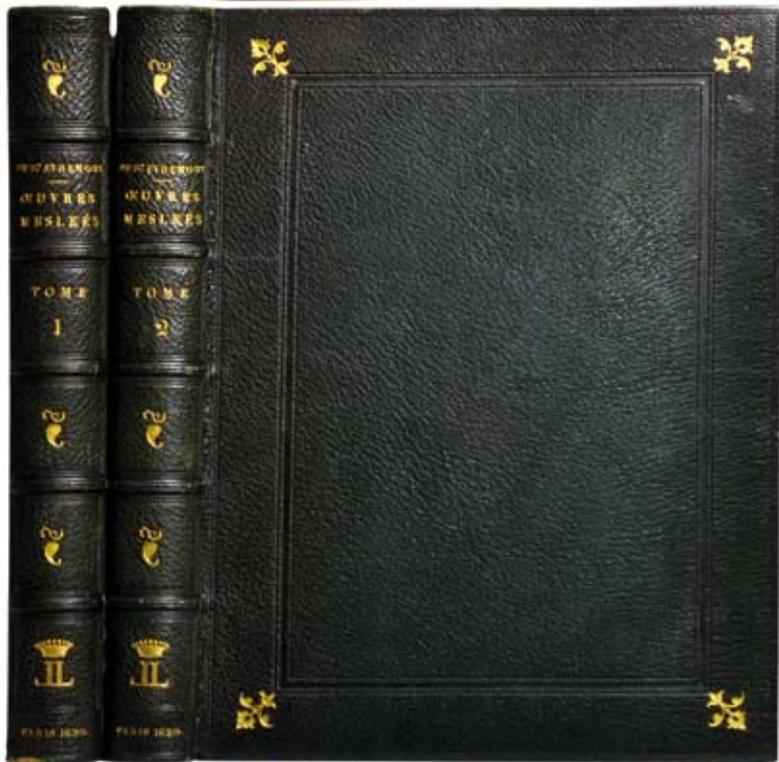


133

*Relié par
BERNARD le Jeune
rue St. Jacques
au dessous de St.
Benoit.*



162



164

Un bel exemplaire sur Hollande, relié par Derome, l'un de ceux recommandés par Cohen

162. **SAINT-MARC (Jean-Paul-André Razins de)**. *Œuvres*. Genève et Paris, Monory, 1775. In-8 de (2 ff.), 312 pp., maroquin rouge, dos lisse orné à la « grotesque », triple filet doré sur les plats, fleurons dans les angles, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées, (*Derome le Jeune avec son étiquette*). 600/700€
Un portrait d'après Dauloux, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher, tous gravés par Gaucher, 2 vignettes par Eisen et Marillier, gravées par Gaucher et Ellain, et 1 cul-de-lampe par Eisen gravé par Gaucher.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE : Cohen nous dit qu'il faut rechercher les exemplaires sur hollande reliés par Derome, comme celui-ci.
Provenance : *Adolphe Bordes*, avec son ex-libris.
163. **SAINTE-MARTHE (Scévole de et Louis de)**. *Histoire généalogique de la Maison de France*. Paris, Nicolas Buon, 1628. 2 volumes in-folio de (18 ff.), 903(1) pp., (15 ff.) - (4 ff.), 1089(1) pp., (8 ff.), basane fauve, guirlande dorée au centre des plats dans un encadrement de filet doré, dos à 6 nerfs (*reliure de l'époque restaurée*). 300/400€
2 vignettes de titre gravées par L. Gaultier et une belle gravure allégorique sur les armes de France à la page 30 du tome 1. Seconde édition, beaucoup plus complète que la première, parue en 1619 au format in-4°.
Bon exemplaire de cet ouvrage rare.
Restaurations anciennes sur les plats. Petite mouillure angulaire sans gravité au tome 2.
164. **SAINT-ÉVREMOND (Charles de Marguetel de Saint Denis, Seigneur de)**. *Œuvres meslées. Première [et] Seconde partie*. Paris, Claude Barbin, 1690-1692. 2 parties en 2 volumes in-4 de (2 ff.), 540 pp., (1 f.) - (4 ff.), 488 99, (2 ff.), maroquin émeraude, dos à nerfs ornés de filets à froid, de fleurons dorés et en queue des initiales « JL » surmontées d'une couronne de baron avec la date dorée, triple filet à froid sur les plats, fleurons dorés dans les angles, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*V. Niédrée*). 600/800€
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, A L'ÉTAT DE NEUF, A GRANDES MARGES ET NON LAVÉ.
Provenance : *Bibliothèque Lafitte* (ex-libris gravé, sur chaque contreplat, signé Agry, à Paris).
165. **SAINT-FOIX (Germain-François, Poullain de)**. *Œuvres complètes*. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1778. 6 volumes in-8, veau blond, dos lisses ornés, pièce de titre et de toison en maroquin citron et rouge, triple filet doré sur les plats et les coupes, roulette intérieure dorée (*reliure de l'époque*). 400/500€
PREMIER TIRAGE ; un portrait par Pougin de Saint-Aubin, ornementé par Marillier et gravé par Lemire et 2 figures de Marillier, dont un frontispice, gravées par Halbou et Le Beau.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, contenant les *Lettres Turques* ; *Saint-Foix, qui avait voyagé en Turquie, avait appris l'arabe*.
Délicates restaurations aux mors à deux volumes.
166. **SALES (François de)**. *Les epistres spirituelles*. Rouen, Estienne Vereul, 1639. Fort in-8 de (4 ff.), 1238 pp., (28 ff.), vélin ivoire à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100€
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.
167. **SANSON (N. dit Nicolas le fils)**. *L'Europe. Dédié à Monseigneur Le Tellier, Secret. d'Estat etc. Par Nicolas Sanson le fils géographe du Roy*. Paris, chez l'auteur, avec privilège pour 20 ans. Sans date [1648]. In-4 d'un titre gravé sur double page avec un beau cartouche allégorique, dédicace gravée sur double page dans un bel encadrement, 15 feuillets de texte sur double page (= 30 ff.), 1 feuillet de privilège (daté du 21 janvier 1647 et accordé à Nicolas Sanson le père), 12 cartes gravées sur double page et enluminées, veau brun, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, fleurs de lys

couronnées, titre sur pièce de maroquin rouge, filets dorés sur les plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Pastoureau, *les Atlas français XVI^e-XVII^e siècles : répartition bibliographique et étude*, p. 426.

Exemplaire à grandes marges (187/250mm).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE entièrement montée sur onglets dans une fine reliure ornée de fleurs de lys couronnées.

Provenance : « L.J. Derbouliez, prêtre. *Nunc a Caillioz patronum* » (ex-libris manuscrit et imprimé sur une petite languette de papier collée sur le titre).

168. **SANSON (Nicolas)**. *Geographia Sacra, ex veteris et novo testamento desumta, et in tabulas quatuor concinnata* (...). Amstelodami, excudit Franciscus Halma, 1704. Grand in-folio de 111(1) pp., 16 pp., 51(1) pp., vélin ivoire, plats ornés d'un grand médaillon à froid dans un double filet à froid, dos à nerfs (*reliure de l'éditeur*). 800/1000€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de la géographie sacrée de Nicolas Sanson, bien complète du frontispice par Van Vienen d'après J. A. de Coxie, du portrait allégorique par Van Vienen d'après Goeree, et des 4 cartes gravées et repliées hors-texte.

Fente à un mors.

Provenance : *El Duque de Berwick i de Alba* (ex-libris).

169. **Satyre menippée**, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuero del infierno, & qui en est l'auteur (...). Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques & de plusieurs pièces, qui servent à prouver & à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des Tables très amples des Matières. A Ratisbone, Chez les Héritiers de Matthias Kerner, 1752. 3 volumes in-8 de (5 ff.), XXXVI, 464 pp., (14 ff.) - (3 ff.), 522 pp., (19 ff.) - (2 ff.), 596 pp., (17 ff.), veau marbré, filet à froid sur les plats, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 80/100€

BON EXEMPLAIRE, illustré d'un frontispice de 8 planches hors-texte, dont 2 dépliantes et d'une gravure dans le texte.

Coiffes supérieures usées, trace de mouillure angulaire sur les plats et dans le texte.

Provenance : « De la bibliothèque de M. De Bourgle fils officier au régiment des gardes françaises 1763 » (ex-libris manuscrit)

170. **SAXE (Hermann Maurice, comte de)**. *Mes rêveries. Ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe, duc de Curlande et de Sémigalle, Maréchal Général des armées de sa Majesté très-chrétienne : augmentée d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'abbé Pérau*. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, et se trouve à Paris, chez Desaint et Saillant, et Durand, 1757. 2 volumes in-4° de (5 ff.), CXXXIV, (1 f.), 159(1) pp. - (2 ff.), 259(1) pp., veau marbré glacé, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et brun, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000/2500€

Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, dessinés par de Sève, gravés par Papillon, 84 belles planches gravées sur cuivre, dessinées par Patte, gravées par Moitte, Tardieu, Radigues et de Fehrt (*82 en couleurs, 2 en noir*).

La meilleure édition du seul ouvrage du héros de la bataille de Fontenoy.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré un accroc en queue du tome 2.

171. **SEGOING (Charles)**. *Trésor héraldique, ou Mercure armorial* (...). Paris, F. et G. Clouzier, A. Clément, 1657. In-folio de (2 ff.), 52 pp., 506 pp., (mal chiffrées 606), veau granité, dos à nerfs richement orné (*reliure de l'époque*). 600/800€

Un blason gravé sur le titre, 168 blasons, ornements, couronnes, heaumes, gravés sur bois dans le texte, dont 7 joliment coloriés à l'époque.

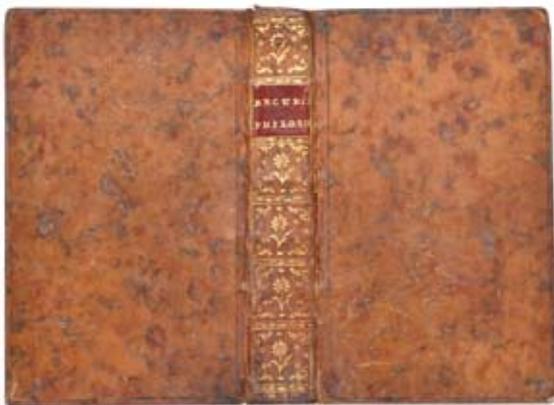
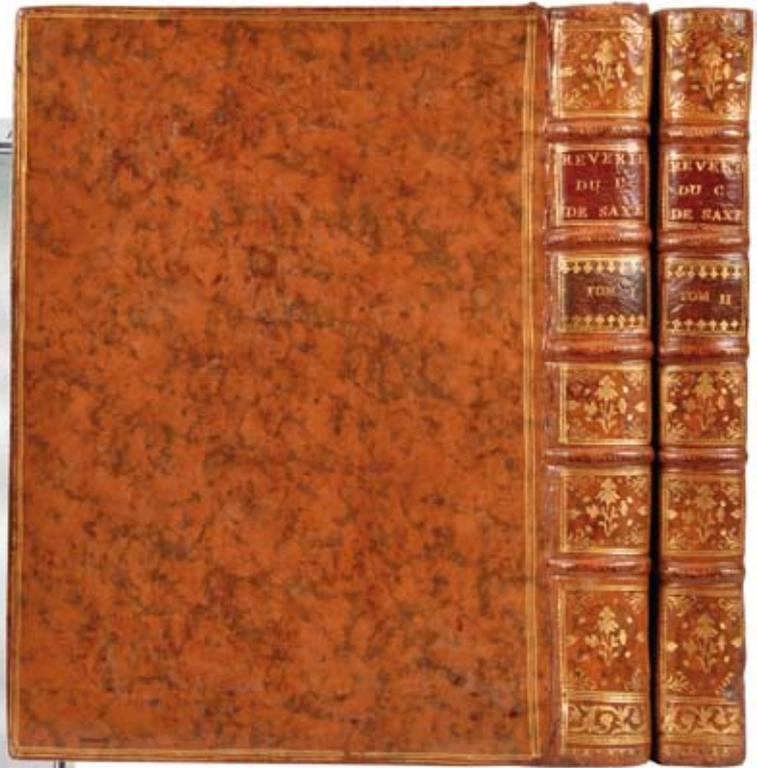
Nombreuses erreurs de pagination.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION PRINCEPS (Saffroy I, 2155).

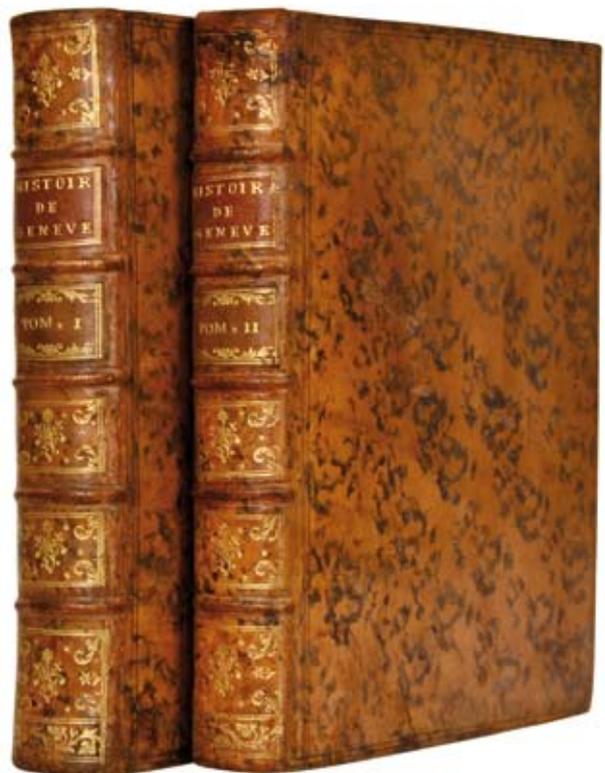
Déchirures marginales sur 3 feuillets dont 2 restaurés (titre, p. 39 et p. 461), trace de mouillure marginale sur les feuillets préliminaires et les tables. Dos et coins restaurés.



170



110



174



172



173

172. **SEMAINE-SAINTE.** *Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy (...)*. Paris, Collombat, 1748. In-8 de 708 pp., maroquin vieux rouge, dentelle fleurdelisée et armes royales dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700€

1 frontispice allégorique, 1 titre frontispice, 4 gravures par A. Humblot, gravées par J.B. Scotin, 6 bandeaux, le tout gravé sur acier.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.
Petite déchirure sans perte de lettres à la page 85.
Provenance : *Albert de Lassuchette* (ex-libris héraldique imprimé).

Aux grandes armes du « brave breton, de Bréhan comte de Plélo, diplomate, guerrier et poète »

173. **[SIMON (Richard)].** *Histoire critique de la créance et des coutumes des nations du Levant, publiée par Le Sr. de Moni.* Francfort, F. Arnould, 1684 [suivi de] *Hieron ou portrait de la condition des rois, par Xénophon. En grec et françois. De la traduction de P. Coste.* Amsterdam, H. Schete, 1711. 2 ouvrages reliés dans un volume in-12 de (4 ff.), 229(1) pp., (1 f.) - XXXVI, 137 pp., veau blond, 3 filets dorés sur les plats, armoiries au centre des plats avec la devise « *Foy de Bréhan* » présentant un homme habillé à l'antique, portant d'une main un écu au léopard et de l'autre une lance supportant la bannière « *Brithan* », pièces d'armes couronnées aux angles et sur le dos, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1000€

AUX ARMES DE LOUIS-ROBERT-HIPPOLYTE DE BRÉHAN, COMTE DE PLÉLO, héros malheureux du siège de Dantzick en 1734. « *La goélette rejoignit la flotte que le cardinal de Fleury envoyait au secours de Stanislas, assiégé dans Dantzick par les Russes. Mon père mit pied à terre et se trouva au mémorable combat que quinze cents français, commandés par le brave breton, de Bréhan comte de Plélo, livrèrent le 29 mai 1734, à quarante mille moscovites, commandés par Munich. De Bréhan, diplomate, guerrier et poète fut tué, et mon père blessé deux fois (...)* » (François-René de Chateaubriand, Avant-propos des *Mémoires d'outre-tombe*).
Dos et coins restaurés.

Ce livre est « un monument élevé à la gloire de Genève » (J.D. Candaux)

174. **SPON (Jacob).** *Histoire de Genève. Rectifiée et augmentée par d'amples notes. Avec les actes et autres pièces servant de preuves à cette histoire.* Genève, Fabri et Barrillot, 1730. 2 volumes in-4 de (2 ff.), XV, 556 pp. – (6 ff.), veau fauve marbré, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Titres en rouge et noir avec vignette répétée, 2 grandes vues dépliantes de Genève, 1 carte de la Genève ancienne, 1 carte dépliant de du pays des Séquanais, 1 très grande carte dépliant de du lac de Genève et de la Savoie (88cm/67cm), 11 planches de médailles et de sceaux et plusieurs gravures dans le texte. « *Cette magistrale édition de 1730, qui rassemble les travaux de toute une génération, apparaît, en dernière analyse, comme un monument élevé à la gloire de Genève, comme telle, elle occupe et conserve une place unique dans les annales de la République* » (Jean Daniel Candaux).
BEL EXEMPLAIRE, malgré une coiffe finement restaurée.

175. **SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).** *Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand.* Amsterdam, Alethinosgraphe de Cleartimelee et Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois vertus couronnées d'Amaranthe, sans date (1638). 2 tomes reliés dans un volume in-folio de (4 ff.), 535 pp. - (4 ff.), 459 pp. (mal chiffrées 463), veau fauve, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin vieux rouge (*reliure de l'époque restaurée*). 600/700€

Titres à la marque des trois vertus, aquarellée en rouge et vert.
Contrefaçon de l'édition originale, exécutée en secret au château de Sully par un imprimeur d'Angers. L'ouvrage fut écrit par un Sully en disgrâce et vieillissant : il y défend son rôle de conseiller du Roi face à ses détracteurs ; ses idées sur la formation des richesses préfigurent celles des physiocrates.
Dos ancien restauré, petites galeries de vers, déchirure marginale sans manque.

176. **SULLY (Maximilien de Béthune, duc de)**. *Mémoires, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L.* (l'abbé de l'Écluse des Loges). Londres, 1747. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

Un frontispice par L. Licherie gravé par Baudet, 3 fleurons de titre et 3 en-têtes par Gravelot, 2 portraits hors-texte par Tardieu et Mathey.

BEL EXEMPLAIRE.

Accroc en queue du tome 2.

Sully aux armes du petit-fils du Régent.

177. **SULLY (Maximilien de Béthune, duc de)**. *Mémoires* [suivi de] *Observations sur la nouvelle édition des Mémoires de M. le duc de Sully*. A Londres, et à La Haye, 1747. 8 volumes in-12, veau marbré de l'époque, veau moucheté pour le supplément, dos à nerfs ornés, armes dorées sur les plats des 8 volumes des Mémoires, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 700/800€

BEL EXEMPLAIRE, AVEC LE TRÈS RARE SUPPLÉMENT.

ARMES DE PHILIPPE HENRI, MARQUIS DE SÉGUR (1724-1801), fils d'Henri François, comte de Ségur (1689-1751) et d'Angélique de Froissy (1702-1785), fille naturelle légitimée du Régent. Il fut ministre de la guerre de Louis XVI de 1780 à 1787 et maréchal de France en 1783.

Accrocs sur 2 coiffes.

Provenance : Ex-libris héraldique gravé du XVIII^e siècle (non identifié) ; bibliothèque de M. Belin, censeur des études au Collège Royal de Charlemagne (ex-libris imprimé).

178. **TRINCANO (Didier Grégoire)**. *Traité complet d'arithmétique à l'usage de l'École Militaire de la Compagnie de Chevaux-Légers de la Garde Ordinaire du Roi (...)*. A Paris, L. Cellot, Musier et à Versailles, Blaisot, 1781. In-8 de XXXII, 536 pp., basane fauve racinée, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, pièce de titre bordeaux (*reliure de l'époque*). 150/200€

Deux planches dépliantes hors-texte in fine.

Le traité est suivi (pp. 513 à 530) d'un « *Mémoire sur les logarithmes des quantités négatives* » écrit par son fils, Léon-Charles-Victoire TRINCANO.

Édition originale (Quérard, IX, 555).

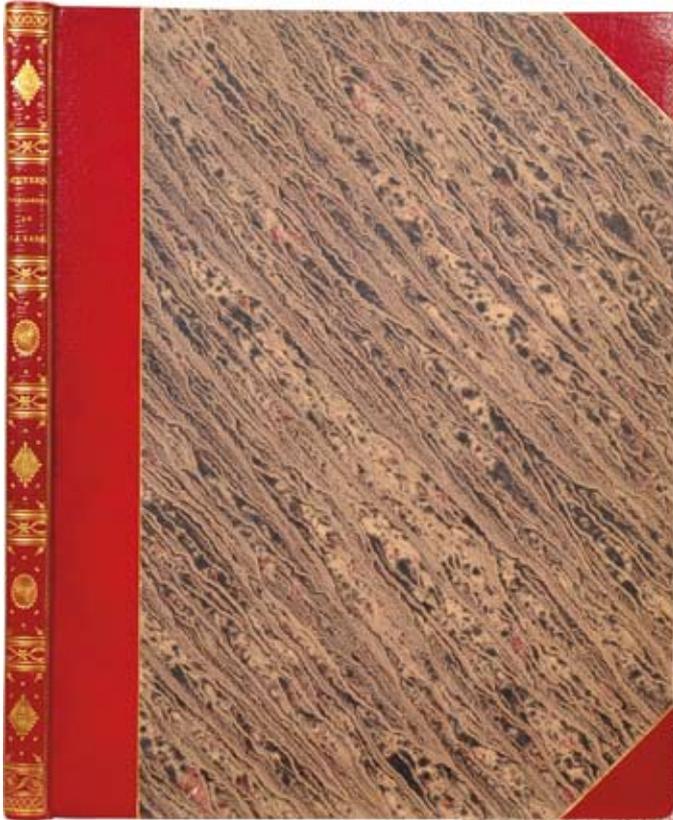
Discrètes épidermures sur les plats, petites taches d'encre dans le texte, auréole d'humidité dans l'angle supérieur de quelques feuillets.

Un des plus beaux livres illustrés gravés en couleurs au XVIII^e siècle ; imprimé sur grand papier vélin, avec une lettre autographe de l'auteur

179. **VADÉ (Jean-Joseph)**. *Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse*. Paris, Defer de Maisonneuve, Didot le Jeune, an IV, 1796. Grand in-4° de (4 ff.), 167 pp. et 4 planches hors-texte, demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse richement orné et doré (*Mercier successeur de Cuzin*). 2000/2500€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l'un des plus beaux livres illustrés gravés en couleurs au XVIII^e siècle : très grand de marges, c'est l'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur grand papier de Hollande, avec les gravures de Monsiau gravées à la poupée par Clément en tirage avant la lettre.

Provenance : exemplaire de la collection André Vautier (ex-libris), enrichi par un autre bibliophile d'une longue lettre autographe signée de Vadé (4 pp. in-8 avec trace de cachet de cire), d'une écriture serrée et très lisible. Après un long poème intitulé « Le Beurre », Vadé décline l'offre faite par son correspondant et ami de prêter le serment maçonnique. Les écrits de Vadé sont très rares car il mourut à l'âge de 38 ans.



Quel le 4. X. bre 1743.

... d'un vint de maffion...
 ... que je m'empare d'une parole; mais comme c'est fait
 ... conséquent sans le cas contraire, j'en suis sûr.

Le Deure, Conte.

Don le Deure est un d'homme,
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;

Le Deure, Conte.

... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;

... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;



... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;

... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;

... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;
 ... d'homme, y'indient les deux;

Les anglais en Égypte après l'expédition française

180. **VALENTIA (Georges, Lord) et SALT (Henri).** *Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806 ; accompagnés d'un atlas, composé de deux nouvelles cartes de la Mer-Rouge, ainsi que de plans, d'inscriptions anciennes et de vues diverses exécutées sur les lieux par Henri Salt, secrétaire-dessinateur de sa Seigneurie.* Paris, chez M^{me} Veuve Lepetit, 1814. 4 volumes de texte in-8, et un atlas in-8 oblong, demi-veau vert pour le texte, demi-basane moderne pour l'atlas (*reliure de l'époque pour le texte*). 800/1000€
- Une généalogie repliée hors-texte et 28 planches et cartes dans l'atlas.
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de l'un des plus importants voyages entrepris par des anglais après l'expédition de Bonaparte en Égypte et jusqu'aux portes de La Nubie. BEL EXEMPLAIRE.
La relation de ce voyage est due en grande partie à Henry Salt qui, d'ailleurs, voyagea seul en Abyssinie (juin 1805) pour renouer des contacts interrompus depuis longtemps entre l'Angleterre et ce pays secret.
181. **VAN LOON (Gérard).** *Hedendaagsche Penningkunde (...).* Graavenhaage, Christian Van Loon, 1732. In-folio de (6 ff.), 389(1) pp., (13 ff.), vélin ivoire, médaillon central dans un encadrement à la Du Seuil poussé à froid, tranches mouchetées (*reliure hollandaise de l'époque*). 400/500€
- Vignette gravée par D. Coster et très nombreuses gravures de médailles dans le texte.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
182. **VAN LOON (Gerard).** *Aloude Hollandsche histori der Keyzeren Korungen, Hertzogen en Graaven (...).* In's Graavenhaage, by Picter de Hondt, 1734. 2 volumes in-folio de (21 ff.), 348 pp., (12 ff.) - (2 ff.), 360 pp., (14 ff.), vélin ivoire, encadrement et médaillon estampés à froid sur les plats, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (*reliure hollandaise de l'époque*). 600/700€
- Un frontispice, 13 cartes et 1 plan sur double page, 9 planches dont 2 sur double page, 3 grandes vignettes, nombreuses gravures dans le texte et 20 tableaux hors-texte.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Accroc sur le premier caisson du tome 2.
183. **VENUTI (Filippo, abbé).** *Dissertations sur les anciens monumens de la ville de Bordeaux.* Bordeaux, J. Chapuis, 1754. In-4° de (4 ff.), 199 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500€
- Huit planches dont 3 repliées, gravées par Jacques Lavau et un bois gravé dans le texte.
L'abbé Filippo Venuti, ami de Montesquieu, joua un rôle important dans les relations culturelles entre la France et son pays au siècle des Lumières.
BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE.
184. **VIRGILE (Publius Vergilius Maro).** *L'Énéide (...)* Traduite en vers François. Première partie, contenant les six premiers livres. Avec les remarques du traducteur aux marges, pour l'intelligence de la Carthe et de l'Histoire ancienne, véritable et fabuleuse. Des caracteres de P. Moreau, seul Imprimeur et Graveur ordinaire du Roy de la nouvelle Imprimerie par luy faite et inventée : et se vend chez sa vesue, vis-à-vis l'Horloge du Palais, 1648. In-4° de (10 ff.), 465(1) pp., (2 ff.), veau blond glacé, triple filet et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€
- Ouvrage toujours recherché pour la beauté des caractères cursifs inventés par Pierre Moreau, l'un des typographes les plus inventifs de l'époque baroque. Les belles gravures d'Abraham Bosse contribuent aussi au charme de ce beau livre. La seconde partie ne parut à Paris, chez Loyson, que dix ans plus tard.
BEL EXEMPLAIRE, dans une élégante reliure de l'époque, en dépit de menus défauts signalés ci-dessous.
Griffures et traces d'écriture sur le plat supérieur, petit manque de cuir et tache sur le second, ressauts de cahiers au début, quelques traces d'encre sans gravité sur un feuillet.

185. **VIRGILE (Publius Vergilius Maro)**. Œuvres. Traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. Paris, Plassan, 1796. 4 volumes in-8, veau glacé, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulettes dorées sur les plats et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300€

Un portrait frontispice gravé par Dupréel et 17 figures par Moreau et Zocchi.

BEL EXEMPLAIRE.

Trace de mouillure angulaire au bas des feuillets du tome 1, et une coiffe usée.

186. **VITRUVÈ (Marcus Vitruvius Pollio)**. *M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, ad caes Augustum, omnibus omnium editionibus longè emendatiores, collatis veteribus exemplis. Accesserunt, Gulielmi Philandri Castilionii, civis Romani, annotationes, & plus tertiam parte locupletiores. Adiecta est epitome in omnes Georgii Agricola de mensuris et ponderibus libros eodem autore. Cum Graeco pariter & Latino indice locupletissimo*. Genevae, apud Ioan. Tornaesium, Typogr. Reg. Lugd. Cum Privilegio ad decennium, 1586. In-4 de (8 ff.), 460 pp., (17 ff.), (1 f.), basane fauve marbrée, dos lisse richement orné à la grotesque, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle). 1000/1500€

Ouvrage illustré d'un titre gravé, d'environ 85 bois gravés dans le texte par Bernard Salomon, dit le Petit Bernard (portrait de Philander en médaillon, outils, façades, jeux de cirque, machines, détails architecturaux, etc.), d'une planche dépliant d'inscriptions romaines, de jolies letrines par de Tournes et d'un colophon sur le dernier feuillet.

Réimpression de l'édition de Lyon de 1552 parue chez Jean de Tournes, accompagnée des commentaires de Guillaume Philandrier et de l'épître d'Agricola sur les poids et mesures (Cartier II, n° 664 ; Cicognara, n° 721 ; Ebhardt, p. 73-74 ; Fowler, n°414 ; Poleni, p. 95-96).

BEL EXEMPLAIRE.

Quelques épidermures et traces de mouillures angulaires sans gravité sur plusieurs feuillets.

Provenance : Collège des jésuites de Toulouse (tampon sur le titre et étiquette de bibliothèque sur le contreplat). Ex-libris manuscrit sur le titre : « *Donum perillustris ac R^{mi}, Dom Caroli de Noailles Episcopi S^{ci} flori 1629* ».

La véritable édition originale de Candide

187. **[VOLTAIRE]**. *Candide, ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph*. Sans lieu [Genève, Cramer], 1759. In-12 (163x96mm.) de (1 f. blanc), 299 (1 blanche) pp., (2 ff. blancs), veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrée (reliure de l'époque). 2500/3000€

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Genève chez Gabriel Cramer. C'est Bernard Gagnebin, en 1952, qui apporte la preuve indiscutable de l'antériorité de l'édition genevoise ; il trouve en effet une note de Cramer du 15 janvier 1759 indiquant qu'il a expédié des exemplaires de *Candide*.

Le présent exemplaire offre toutes les caractéristiques qui distinguent la véritable édition originale des 18 autres éditions parues en 1759 dont 4 (ou 5) seulement en 299 pages. Les recherches les plus récentes - définitives quant à l'un des « monstres » bibliographiques les plus résistants à de longues recherches - notamment celles réalisées par Ira Wade, Giles Barber et Stephen Weissman, ont identifié cette édition comme la véritable édition originale si elle comporte les caractéristiques suivantes :

1° - L'absence d'un point après « *Traduit de l'allemand* » (4^{ème} ligne du titre).

2° - Sur le titre, un fleuron à la trompette, fleurs et fruits, celui-ci répété pp. 193 et 266.

3° - Page 103, ligne 4, la faute « *que ce ce fut* » (corrigée en « *que ce fut* » dans les éditions suivantes).

4° - Page 125, ligne 4, il y a « *précisément* » (corrigée en « *précipitamment* » dans les éditions suivantes).

5° - Avec la modification de Voltaire à la p. 31.

6° - Page 41, quelques courtes réflexions sur le tremblement de terre de Lisbonne ont été réécrites.

7° - page 242, le paragraphe relatif à la critique des poètes allemands commençant par « *Candide était affligé* » n'y figure pas, comme il se doit.

8° - le numéro de la page 295 est imprimé au centre entre deux rosaces typographiques.

9° - Notre exemplaire est un des quelques rares contenant le feuillet N7, blanc ; en revanche, il ne contient pas le rarissime N8, qui est un avis au relieur.

Exemplaire avec de bonnes marges.

Coiffes manquantes, épidermures, coins et coupes frottés, déchirure avec perte de 4 (ou 5) lignes sur le tiers inférieur du feuillet F3 (pp. 125 et 126), mouillure sans gravité dans les coins des marges intérieures dans le dernier tiers de l'ouvrage, quelques feuillets avec des coins cornés, 3 tout petits manques dans le coin supérieur des feuillets [A₈] - [A₉] - [A₁₀].

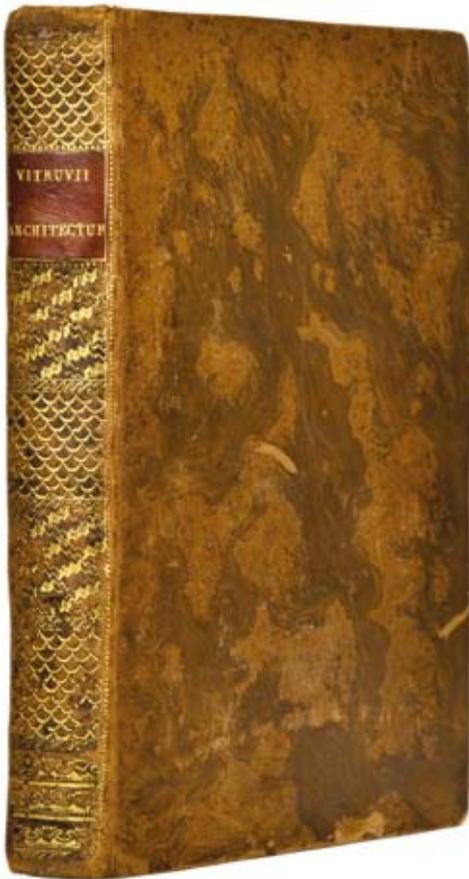
On connaît actuellement moins de 15 exemplaires de cette véritable édition originale.

Bengesco 1434 ; *En français dans le texte* 160. Ira O. Wade, *The first edition of Candide, a problem of identification*, Princeton Univ. Libr. Chronicle, vol. XX, Winter 1959.

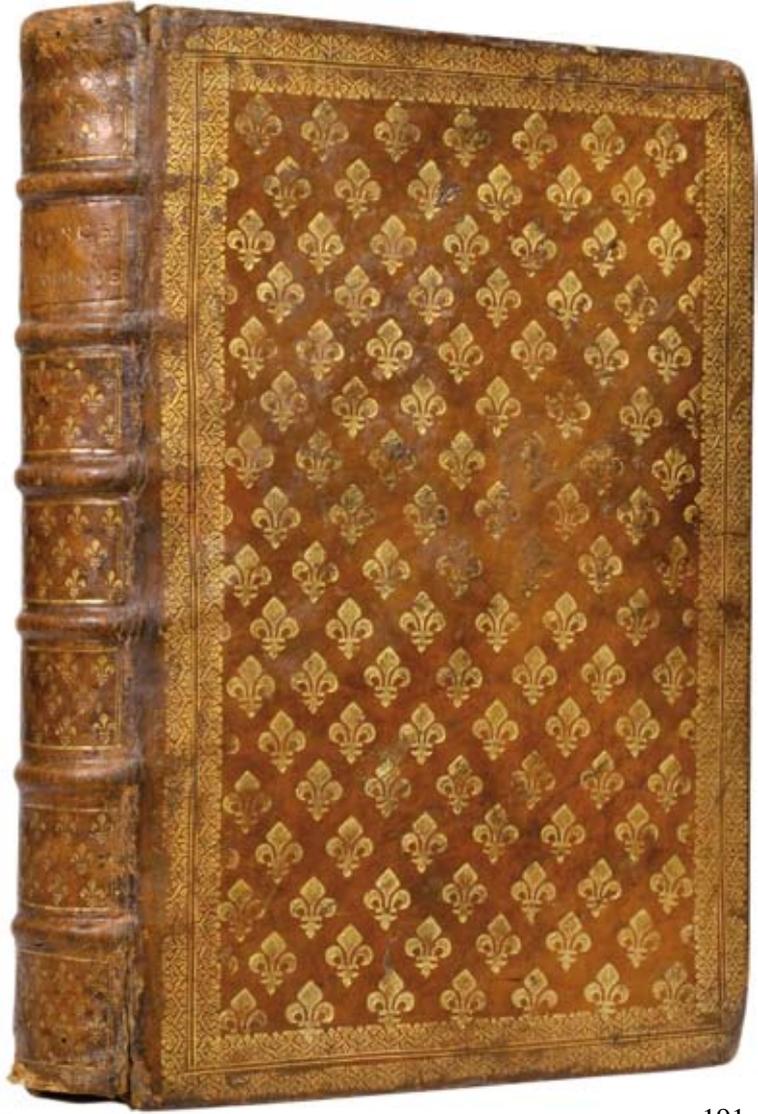
188. **VOLTAIRE**. *Les singularités de la nature*. Genève, 1769. in-8 de (2 ff.), V - VIII, 118 pp. A la suite, du même auteur : *Les honnêtetés Littéraires. etc, etc, etc, etc, etc*. Par Monsieur de V***. Sans lieu (Genève), 1767, in-4 de 96 pp. A la suite, du même auteur : *Le Russe à Paris. Petit poëme en vers Alexandrins ; composé à Paris au mois de mai 1760, par Mr. Ivan Alethof, secrétaire de l'Ambassade Russe*. In-8 de 16 pp., trois ouvrages en un volume, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300€
- ÉDITION ORIGINALE DES 2^e ET 3^e PIÈCES [Bengesco décrit, pour « *Les Honnêtetés Littéraires* » une édition in-8 en 2 pp., titre et 189 pp.
Coins et une coiffe usés, épidermures sur le plat inférieur, quelques rousseurs. Mouillure claire sur le titre (*Le Russe à Paris*).
189. **VOLTAIRE**. *Histoire du Parlement de Paris, depuis son établissement jusques à l'abolissement des jésuites. Sixième édition corrigée*. Lausanne, Grasset, 1770. 2 parties en un volume in-12 de (1 f.), 179(1) pp. – (1 f.), 155(1) pp., basane marbrée, dos lisse richement orné de fers dorés à motifs floraux, pièce de maroquin fauve, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 120/150€
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DE TOUTE FRAÎCHEUR.
Provenance : « *Servièrre, 29 avril 1770* » (mention manuscrite sur la première garde).
190. **[VOLTAIRE] VILLETTE (Charles Michel, marquis de)**. *Œuvres du Marquis de Villette*. Edimbourg ; et se trouve à Paris, chez Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788. in-8 de XII, 350 pp., 42 pp. (pour *Mes Cahiers*. Senlis, 1789), veau granité, dos à faux-nerfs orné, triple filet doré sur les plats, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300€
- EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN de la meilleure édition des œuvres du marquis de Villette (Quérard X, p. 208) : elle contient de nombreuses lettres de Voltaire à Villette, publiées ici pour la première fois, et de nombreuses poésies ou pièces relatives à Voltaire qui avait marié sa pauvre et noble protégée, Reine Philiberte de Varicourt à Villette, personnage brillant, homosexuel notoire (qualifié de « Dardanus » par le marquis de Bièvre) et admirateur effréné du grand homme qui mourut en son hôtel du quai des Théatins (depuis quai Voltaire) après son retour triomphal à Paris. Le marquis de Villette a possédé Ferney à la mort du grand écrivain.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, contenant le très rare opuscule intitulé « *Mes Cahiers* » relatant les 55 articles de pétitions aux États Généraux par le baillage de Senlis dont Villette était le représentant.
191. **VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc)**. *La Science Héroïque, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes (...). Seconde édition*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1669. In-folio de (5 ff.), 540 pp., (10 ff.), veau blond, semis de lys dorés sur les plats et le dos, double et large roulette dorée séparée par deux filets, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700€
- Titre frontispice dessiné et gravé par G. Huret, belle marque des Cramoisy sur le titre, gravée par Audran d'après Chauveau.
Une planche hors-texte, 1 vignette et 1 lettre ornée, 6 gravures à pleine page et 1381 blasons, médailles, couronnes, écus, casques, cimiers, et ornements divers, dans le texte.
Deuxième édition, corrigée et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons (Saffroy. 2138).
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, dans une belle reliure de l'époque à semis de lys dorés.
Quelques galeries de vers marginales, 2 mors fendus, coiffe usée en queue.
Provenance : *marquis de Castelnaud d'Essenault* avec son ex-libris gravé par Léo Drouyn et le numéro de bibliothèque manuscrit.
192. **WINCKELMANN (Johann Joachim)**. *Histoire de l'art chez les anciens. Ouvrage traduit de l'allemand*. Paris, Saillant, 1766. 2 tomes reliés dans un volume in-8 de (2 ff.), LVI, 360 pp. - (2 ff.), XXVIII, 343 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200€
- Première édition française faite sur l'édition originale allemande parue à Dresde en 1764.
22 vignettes in-texte gravées en taille-douce montrant des vases, cornalines ou bas-reliefs antiques.
BEL EXEMPLAIRE, malgré 3 mors fendillés.



187



186



191

ÉDITIONS ORIGINALES & BEAUX LIVRES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES.

193. **ADES (Albert) et JOSIPOVICI (Albert).** *Le livre de Goha le simple. Illustrations et gravures originales de Henri Le Riche.* Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, « *La Belle Cordière* » 1930. In-4 de (4 ff.), 310 pp., (2 ff.), maroquin janséniste havane, doublures de soie polychrome dans un large encadrement de filets et points dorés, mosaïqué de motifs orientalistes bleu-vert et rouge, gardes de même soie, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui de papier marbré (*Ch. Septier*).
1000/1200€

BEAU LIVRE DE SOCIÉTÉ TIRÉ A 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci, un des 50 premiers réservés aux membres de l'Association Lyonnaise des Cinquante, imprimé pour M. Rondelet (n°47).

50 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HENRI LE RICHE, dont 1 frontispice et 5 hors-texte en couleurs. Exemplaire accompagné d'une suite à part des 50 gravures tirées en sanguine avec remarques sur papier fin, et d'une suite de 5 des gravures et du frontispice tirées en couleurs au repérage.

194. **ALBERTI (Louis).** *Description physique et historique des Cafres, sur la côte méridionale de l'Afrique.* Amsterdam, E. Maaskamp, 1811. In-8 de XII, (2 ff.), 255(1) pp., cartonnage d'attente de l'époque.
400/500€

ÉDITION ORIGINALE, très rare : elle est illustrée d'un plan, d'une grande carte dépliant gravée à la manière du Lavis et de deux planches gravées en couleurs, protégées par des serpentes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE à toutes marges, sans l'atlas.

L'un des 10 exemplaires sur Hollande avec deux dessins aquarellés de Ferdinand Bac

195. **BAC (Ferdinand).** *Vieille Allemagne. Nuremberg - Le château de Louisbourg - Au pays de Schiller. Deuxième série : les paysages de Goethe : Francfort - Wetzlar - Weimar - Iéna.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1906-1907. Deux volumes in-12 de (2 ff.), 344 pp. - (3 ff.), 356 pp., (1 f.), demi-maroquin vert à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés et de fleurs mosaïquées, pièce de titre en maroquin rouge, date dorée en queue, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).
150/200€

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Deux beaux envois datés et signés sur les faux-titres : *A Madame Rita del Érido, la charmante et intelligente artiste qui conquiert les mondes. Le locataire du Maréchal de Richelieu. 17 janvier 1907*, et pour le second tome : *A Madame Rita d'Érido qui embellit Paris (quand elle y est). Compliments et sincères amitiés de l'auteur. Juillet 1907*. Deux dessins aquarellés, l'un représentant une jeune femme pensive, l'autre, à pleine page, signé F. Bac avec la légende manuscrite : *Portrait de Charlotte Buff dessiné à Wetzlar par J.W. Goethe*.

BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE, à grandes marges, témoins conservés ; il est en outre enrichi de deux belles aquarelles. Dos passés et rousseurs dans les marges.

196. **BARBIER (Antoine Alexandre).** *Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard.* Paris, Librairie de Féchoz et Letouzey, 1882. 4 volumes in-8.

[Avec] : **QUÉRARD (Joseph Marie).** *Les supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet.* Paris, sans date. 3 volumes in-8.

[Avec] : **BRUNET (Gustave)**. *Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des supercheres littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages*. Édition Daffis. Paris, Librairie de P. J. Féchoz, 1889, un volume in-8.

Ensemble 8 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets, roulette et étoiles dorés, tête dorée, couvertures conservées. 400/500€

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Provenance : *Jean Stern* (ex-libris gravé par *Agry* dans chaque volume).

197. **BENOIST (Félix)**. *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs. Histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province*. Nantes et Paris, Henri Charpentier, 1865. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs richement ornés, marque dorée en queue « *Atelier de reliure H. Charpentier Nantes et Paris* », plats en toile ornés d'un grand fer armorié au centre dans un encadrement à froid (*reliure de l'éditeur*). 1200/1500€

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rares et infimes rousseurs, de ce beau livre, complet des 164 lithographies et de la carte en couleurs de la Bretagne.

Étiquette « *Reliure et dorure H. Charpentier fils Nantes* » sur le premier contreplat des 3 volumes.

198. **BENOIST (Félix)**. *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs. Histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province*. Nantes et Paris, Henri Charpentier, 1865. 2 volumes (sur 3) in-folio, demi-chagrin rouge de l'édition, dos à nerfs ornés, marque dorée en queue : « *Atelier de reliure H. Charpentier - Nantes et Paris* », armes dorées sur les plats dans un encadrement doré et armorié. (*reliure de l'éditeur*). 500/700€

Exemplaire illustré de 108 lithographies hors texte. Premier volume : Loire Inférieure, 26 planches lithographiées (manquent *Le Calvaire de la Madeleine* et *Saint Nazaire* ; mais l'exemplaire contient le *Nouvel Hôtel Dieu de Nantes*, absent à la table) et Morbihan complet des 28 planches lithographiées. Troisième volume : Côtes du Nord, complet des 28 planches lithographiées et Ille et Vilaine, complet des 26 planches lithographiées (*reliure de l'éditeur*).

Coiffes et mors du premier volume un peu frottés. Rousseurs habituelles.

Avec une photographie originale de Berlioz

199. **BERLIOZ (Hector)**. *Mémoires de Hector Berlioz, membre de l'Institut de France, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. 1803-1865*. Paris, Michel Lévy, 1870. In-8 de (3 ff.), 509(1) pp., (2 ff.), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150€

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Portrait photographique de Berlioz en frontispice (Vicaire I, p. 426).

Quelques rousseurs (dont le titre) et infime auréole dans la marge extérieure des derniers feuillets. Reliure frottée.

200. **BERNARD (Claude)**. *De la physiologie générale*. Paris, Hachette, 1872. In-8 de VI, 339(1) pp., (2 ff.), demi-marquin vert, dos à faux-nerfs orné, inscription dorée en queue « *P. P. Dehérain* » (*reliure de l'époque*). 100/150€

ÉDITION ORIGINALE de cette « commande » du ministre Victor Duruy à Claude Bernard, magistral exposé critique des découvertes et des progrès de la physiologie en France depuis la fin de la Monarchie de Juillet jusqu'à la fin du Second Empire.

Provenance : *Pierre-Paul Dehérain* (1830-1902), professeur de physiologie végétale appliquée à l'agriculture et membre de l'Académie des Sciences.

Petite mouillure dans la marge supérieure.

201. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri).** *Paul et Virginie. La chaumière indienne.* Paris, L. Curmer, 49 rue Richelieu, 1838. Fort volume grand in-8 de LVI, 458pp., (1 f.), (6 ff.), veau glacé vieux rouge, dos lisse et plats richement décorés « à la plaque orientale » dorée, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui moderne (*reliure de l'Éditeur, exécutée dans l'atelier de Simier*). 400/500€

Ce chef-d'œuvre de l'édition, remarquablement imprimé par Éverat, est illustré dans le texte, de plusieurs centaines de vignettes gravées sur bois, et hors-texte, d'une carte en couleurs (A. H. Dufour, 1836), de 30 planches (dont le titre) gravées sur bois et de 6 portraits sur acier ; tous les hors-texte sont tirés sur Chine et protégés par des serpentes imprimées à l'exception de la carte, des portraits de l'auteur et des deux « anglais ».

L'exécution de cet ouvrage demanda plus d'une année de labeur ; de nombreuses modifications eurent lieu en cours d'impression, ce qui fait de ce livre un des plus compliqués du XIX^e siècle (Brivois, pp. 388/397 ; Carteret, III, 532/547 ; Vicaire, VII, colonnes 42/68).

6 portraits (sur 7) ; très rarement, un huitième : le portrait de Mme Curmer *Une bonne femme* est presque toujours absent ; ceux de *Mme de La Tour* et du *Docteur*, inachevés, ont été remplacés par 2 gravures anglaises. Celui de *Paul*, p. 196, manque.

BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Petites taches sans gravité en marge inférieure des pp. 119/122, rousseurs marginales sur les planches et les serpentes, comme souvent, charnière supérieure un peu fragile.

202. **BOYLESVE (René).** *Les français en voyage. Gravures de Dubreuil.* Paris, Éditions Mornay, 1929. In-8 de 123(1) pp., maroquin rouge, cuivre original inséré sur le premier plat dans un filet doré, dos lisse, nom de l'auteur, titre et date dorés, filets dorés sur les coupes, 3 filets dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Ersé*). 120/150€

Tirage à 563 exemplaires ; celui-ci, un des 18 exemplaires sur japon ancien avec un dessin original et un cuivre.

BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, illustré de 14 hors-texte.

203. **[BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)].** *Physiologie du gout, ou Méditations de gastronomie transcendante.* Paris, chez A. Sautetet et Cie, 1826. 2 volumes in-8 de (2 ff., un blanc et le faux-titre), XIV pp., pp. 5 à 390., (1 f. blanc) - (1 f. blanc), 442 pp., (1 f. blanc), demi-veau havane glacé, dos à faux nerfs joliment orné de fers dorés et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1500/2000€

ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, avec le E de l'adresse du titre renversé. Anonyme, tirée à compte d'auteur à 500 exemplaires, elle fut distribuée dès le mois de décembre 1825.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré une fente à un mors, dans une belle reliure de l'époque.

Habile restauration sur le dos du tome 1.

Provenance : *Eugène Hippolyte Forest* (1808-1891), peintre, lithographe, graveur et caricaturiste français, il collabora avec Granville et Daumier à différents journaux satiriques illustrés comme *La silhouette* et *le Charivari* ; il illustra également une édition de *La Physiologie du goût* en 1848. *Bibliothèque du marquis de Vion de Gaillon (ex-libris)*.

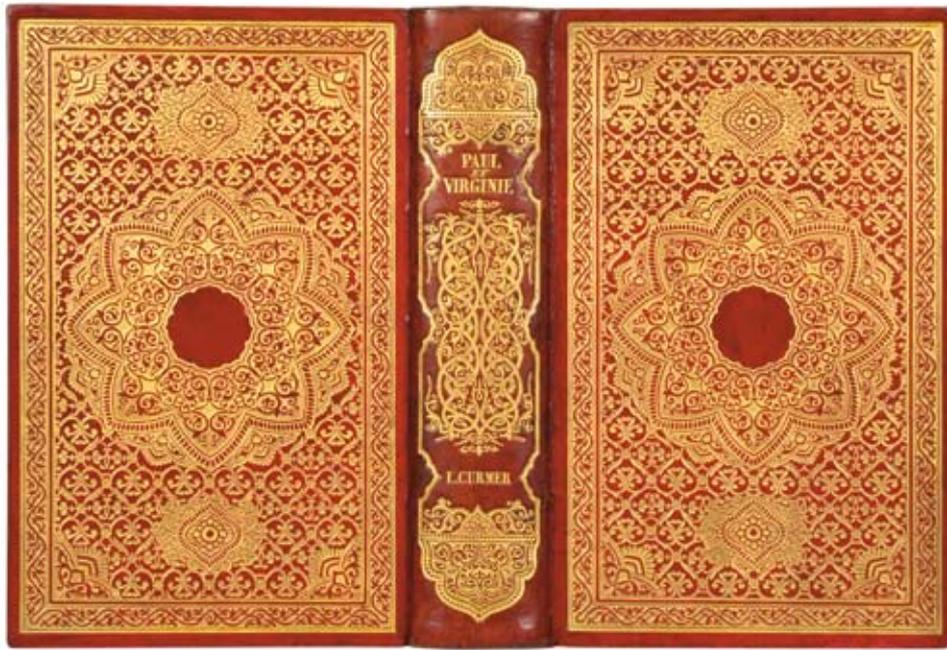
Avec un dessin original de Sylvain Sauvage

204. **BRILLAT-SAVARIN (Anthelme).** *La physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens, avec des images de Sylvain Sauvage.* Paris, Aux Éditions Littéraires et Artistiques, sans date [1945]. In-4 de (4 ff.), 259(1) pp., (2 ff.) - (4 ff.), 225(1) pp., (3 ff.), en feuilles sous couvertures imprimées remplies, chemises cartonnées et étui de l'édition. 100/150€

Tirage unique à 740 exemplaires, celui-ci un des 100 premiers sur pur fil à la forme contenant un dessin original de Sylvain Sauvage et une épreuve colorisée par l'artiste (N°63).

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

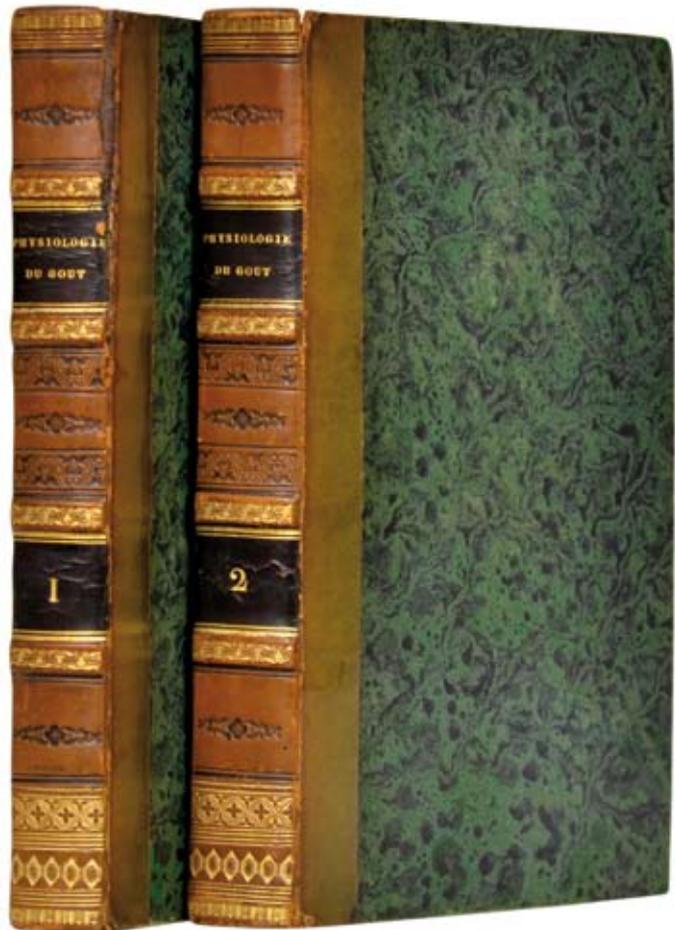
Rousseurs sur les couvertures, les chemises et l'étui, piqûres sur les tranches, charnière d'une chemise fendue, intérieur en bon état.



201



233



203

205. **CASTELLAN (Antoine Laurent)**. *Lettres sur l'Italie*. Paris, Nepveu, 1819. 3 volumes in-8 de (2 ff.), 367 (1) pp. - (2 ff.), 307(1) pp. - (2 ff.), 365(1) pp., demi-marquin vert, dos lisses ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€
- ÉDITION ORIGINALE, très recherchée. Castellan, peintre, graveur et architecte français né à Montpellier en 1772 voyagea longtemps en Orient, en Grèce et en Italie, recueillant un grand nombre de documents artistiques et de dessins (catalogue Oberlé, 1990, n°966 ; Fonds français, Bibliothèque Nationale de France, IV, p. 158).
50 PLANCHES HORS-TEXTE DESSINÉES ET GRAVÉES PAR L'AUTEUR.
Castellan est aussi l'inventeur d'un procédé de peinture à la cire.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans la moindre rousseur.
206. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8 de 379(1) pp., (2 ff.), broché. 1300/1500€
- ÉDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.
EXEMPLAIRE NON COUPÉ, A L'ÉTAT DE NEUF.
207. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. *Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954)*. Paris, La Sirène, 2002. In-8 de 326 pp., broché, couverture rempliée imprimée gris-pâle, accompagné de soixante-quinze lettres de Céline, reproduites (volantes) en fac simile, tirées sur papier vergé de rives ivoire, le tout présenté dans un coffret (cm. 37x24x9) de toile griotte, titre doré, en deux corps, d'un côté la correspondance sous chemise de même toile et de l'autre, l'ouvrage présenté en alvéole (*cartonnage signé A. Barrau*). 300/400€
- EXEMPLAIRE A L'ÉTAT DE NEUF, NON COUPÉ. Frontispice en couleurs et 4 pages de reproductions photographiques en noir et blanc. Préface « *le temps d'un purgatoire* », de Philippe Sollers. Présentation « *Arriba Antonio !* » par Éric Mazet qui a établi et annoté le texte, avec les biographies de soixante personnages. « *Notes de l'Éditeur* » par Pierre Pécastaing. Index. Illustré d'un frontispice en couleurs collé et de 4 planches hors-texte, reproductions photographiques en noir et blanc, sur papier couché.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires numérotés (un des quelques exemplaires avec une faute dans le cahier d'illustrations). Cette édition, bien établie par Éric Mazet et Pierre Pécastaing, avec une belle préface de Philippe Sollers, vient enrichir le corpus de la colossale correspondance de Céline.
On joint le prospectus (4 pp.), accompagné d'une photographie en couleurs de la famille Zuloaga (tableau peint en 1937) ; ce dernier document a été « piraté » par l'éditeur, la famille Zuloaga s'étant opposée à l'édition de cette correspondance qui a obtenu l'autorisation de Lucienne Destouches et des éditions Gallimard.
208. **[CELLINI (Benvenuto)]**. *La vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché. Notes et index de M. Franco*. Paris, A. Quantin, 1881. Grand in-8 de (2 ff.), 624 pp., (2 ff.), marquin rouge cerise, monogramme T.B. (Tougard de Boismillion) dans un cercle de deux filets dorés, 3 filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures conservées (*Chambolle-Duru*). 400/500€
- 9 eaux-fortes hors-texte par F. Laguillermie, 8 en-têtes et 7 culs-de-lampe.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ, DANS UNE RICHE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.
On joint un portrait de Benvenuto Cellini gravé sur cuivre.
Provenance : *Tougard de Boismillion* (ex-libris gravé par Stern).
209. **CERVANTÈS (Miguel de)**. *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Filleau de Saint-Martin revue et corrigée par Francis Guillot. Soixante eaux-fortes en couleurs de Denis Henri Ponchon*. Paris, chez Francis Guillot, Éditeur, sans date [1935]. 3 volumes in-4° de 384 pp. - 384 pp. - 316 pp., (2 ff.), demi-chagrin bleu nuit à coins, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainson en chagrin rouge, couvertures conservées (*relié vers 1950*). 150/200€
- Tirage limité à 350 exemplaires ; un des 300 sur vélin de Rives à la forme.
BEL EXEMPLAIRE, superbement illustré par Denis Henri Ponchon.
Charnière intérieure du tome 3 cassée au niveau des gardes ; rousseurs, fortes par endroits.

210. **COMPTE-CALIX (François Claudius).** *Costumes de la cour des rois de France. Depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI.* Paris, Arnauld de Vresse, sans date [1854]. Grand in-4°, cartonnage mauve, titre doré dans un double encadrement de filets à froid, rocailles dorées sur le premier plat, même décor à froid sur le second plat (reliure de l'éditeur). 100/150€
- Titre lithographié d'après Valentin, 20 lithographies en couleurs, rehaussées d'or, sous serpentes, dessinées par Compte-Calix, gravées par A. Portier, G. Montaut d'Oloron et Monnin. Bel ouvrage de costumes historiques dans son très rare cartonnage avec la faute du nom de l'auteur sur le titre « *Comte Calix* ». Dos et bords des plats passés.
Provenance : *Bibliothèque de M. Tarin (ex-libris imprimé).*
211. **CORSE - BONAPARTE (Lucien, prince de Canino).** *La Cirnéide. Poème épique en douze chants.* A Paris, de l'Imprimerie de Firmin Didot, 1819. In-8 de IX(1), (1 f.), 408 pp., (1 f.), demi-chagrin poli vert d'eau à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés et à froid, tête dorée (reliure de l'époque). 200/300€
- BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE.
212. **COSTUMES – Étrennes géographiques, ou costumes des principaux peuples de l'Europe. Avec trente-deux planches coloriées soigneusement.** Paris, Saintin, 1815. In-8 de (2 ff.), 156 pp., basane racinée, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 200/300€
- Illustré de 32 planches gravées sur acier et coloriées, sous serpentes.
Une charnière fendue.
213. **DELLEY de BLANCMESNIL (comte Alphonse Léon de).** *Notice sur quelques anciens titres suivie de considérations sur les salles des croisades au musée de Versailles.* Paris, Delaroque Aîné, Libraire du Ministère des Affaires Étrangères, 1866. In-4 de (2 ff.), XVII(1), 537(1) pp., (1 f.), demi-basane brune, dos à nerfs encadrés à froid, orné de fleurons et du titre dorés (reliure de l'époque). 100/150€
- Deux planches hors-texte de blasons, un grand plan dépliant.
Réparations anciennes aux pp. 441 et 448 ; rousseurs éparées.
214. **DINET - Antar, poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic. Illustrations en couleurs de E. Dinet.** Paris, Éditions d'Art H. Piazza et Cie, 1898. In-folio de (4 ff.), 125(1) pp., (4 ff.), demi-chagrin à coins orangé, dos à nerfs orné de fleurons « à l'orientale », pièce de titre brune, couverture imprimée illustrée ocre et plats de chemise de chagrin anthracite estampée à froid conservés (G. Nicholson, 2003). 500/600€
- In fine, la table des collaborateurs annonce : « *Les 132 illustrations (120 sont signées), la couverture, les onze lettres ornées, les fleurons et les culs-de-lampe ont été composés par E. Dinet* ». Ne sont pas compris les divers encadrements et les petits ornements typographiques éparés dans le texte.
Édition tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur un magnifique papier vélin, avec filigrane spécial « Antar ».
Décharge sans gravité de quelques coloris en début et en fin de volume.
215. **DORÉ (Gustave) - LA FONTAINE (Jean de).** *Fables, avec les dessins de Gustave Doré.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1868. Fort in-folio de (2 ff.), LX, 864 pp., demi-chagrin marron, double encadrement à froid sur les plats de percaline, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).
- Portrait de La Fontaine dessiné par A. Sandoz ; Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 84 compositions à pleine page, gravées sur bois et 248 vignettes, en-têtes et culs-de-lampe.
BEL EXEMPLAIRE, malgré les rousseurs, parfois fortes.
- [Avec] : **DEZE (Louis).** *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre.* Paris, Édition Marcel Seheur, 1930. In-4 de 166 pp., broché.
Ensemble deux volumes. 60/80€

216. **DUMAS (Alexandre).** *Madame de Chamblay*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1862. 2 volumes in-12 de (2 ff.), 268 pp. - (2 ff.), 289(1) pp., demi-chagrin bleu à coins, filet doré sur les plats, dos à faux-nerfs orné, lettre « L » dorée en queue (*reliure de l'époque*). 100/120€

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, malgré quelques rousseurs.

Un incunable de la lithographie

217. **FORBIN (Louis Nicolas, comte de) et DEJUNNE (François-Louis).** *Un mois à Venise*. Paris, Engelmann, 1825. In-folio de (1 f. titre), IV, 38 pp., demi-basane cerise, dos lisse orné en long de fers rocaille dorés (*reliure de l'époque*). 300/400€

Illustré de 14 (sur 15) lithographies hors-texte de Arnoul, Aubry-Lecomte, Coupin, Fragonard, Gudin, Mauzaisse, Schmit, Vauzelle et Villeneuve, sous serpentes.
Rousseurs.

218. **FOUREST (Georges).** *La Négresse blonde*. Paris, Librairie Léon Vanier, Éditeur (A. Messein, successeur), 1909. Petit in-8 de XVI, 123(1) pp., broché, couverture imprimée crème, chemise avec pièce de titre brune et étui [Lavaux, nov. 1943, note manuscrite sur un contreplat]. 200/300€

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du Service de Presse (cachet au pointillé « A M » sur le second plat) imprimé sur un papier fort (seulement cinq exemplaires sur grands papiers). Malgré un feuillet découpé, le texte est bien complet ; on retrouve les mêmes caractéristiques dans l'exemplaire de la BNF (30454384).

Envoi autographe signé de l'auteur « A Vincent Hyspa, très sympathiquement », daté du 2 décembre 1909.

Exemplaire truffé de deux lettres autographes signées de l'auteur à A. Carpentier.

Dos passé et fendu par endroits, coutures faibles.

Provenance : Vincent Hyspa (1865-1938), chansonnier aux *Noctambules*, fondateur des *Quat'z'Arts* avec Gabriel Montoya (1887-1938) ; il fut l'auteur de poèmes mis en musique par Satie, Debussy, etc.

219. **FOUREST (Georges).** *La négresse blonde. Portrait et frontispice de Georges Villa*. Paris, « La Connaissance », 1920. In-8 de 127(1) pp., demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre, date dorée en queue, couverture conservée, pièce de titre en noire (*reliure de l'époque*). 100/150€

Troisième édition donnée par René Louis Doyon, tirée à 530 exemplaires ; un des 435 sur vergé teinté. Illustré d'un frontispice et d'une planche hors-texte.

Exemplaire de l'éditeur R.L. Doyon avec une lettre autographe signée de G. Fourest à propos de cette troisième édition.

220. **FRANCE (Anatole).** *La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, E. Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon*. Paris, Edition d'Art, Edouard Pelletan, 1911. In-4 de 442 pp. (1) p., maroquin rouge grenat, plat orné d'un riche décor de fleurons dorés dans un large encadrement de filets droits et courbes, dos à nerfs orné de même, filets dorés sur les coupes, doublures et gardes de soie pourpre à motifs de chardons dans un large encadrement de filets et fers dorés, tranches dorées, étui bordé (*Canape, 1914*). 1500/2000€

Tiré à 410 exemplaires numérotés, imprimé en quatre couleurs par l'Imprimerie Nationale ; un des 47 tirés sur Chine fort auquel a été ajouté l'une des six collections d'épreuves d'artiste de toutes les gravures, aussi sur Chine.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UN RICHE RELIURE DE CANAPE, enrichi du prospectus de l'ouvrage sur vélin et d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANATOLE FRANCE A FLAMMARION lui annonçant qu'il aura bientôt terminé *la Rôtisserie de la Reine Pédauque* et lui fera tenir une copie.

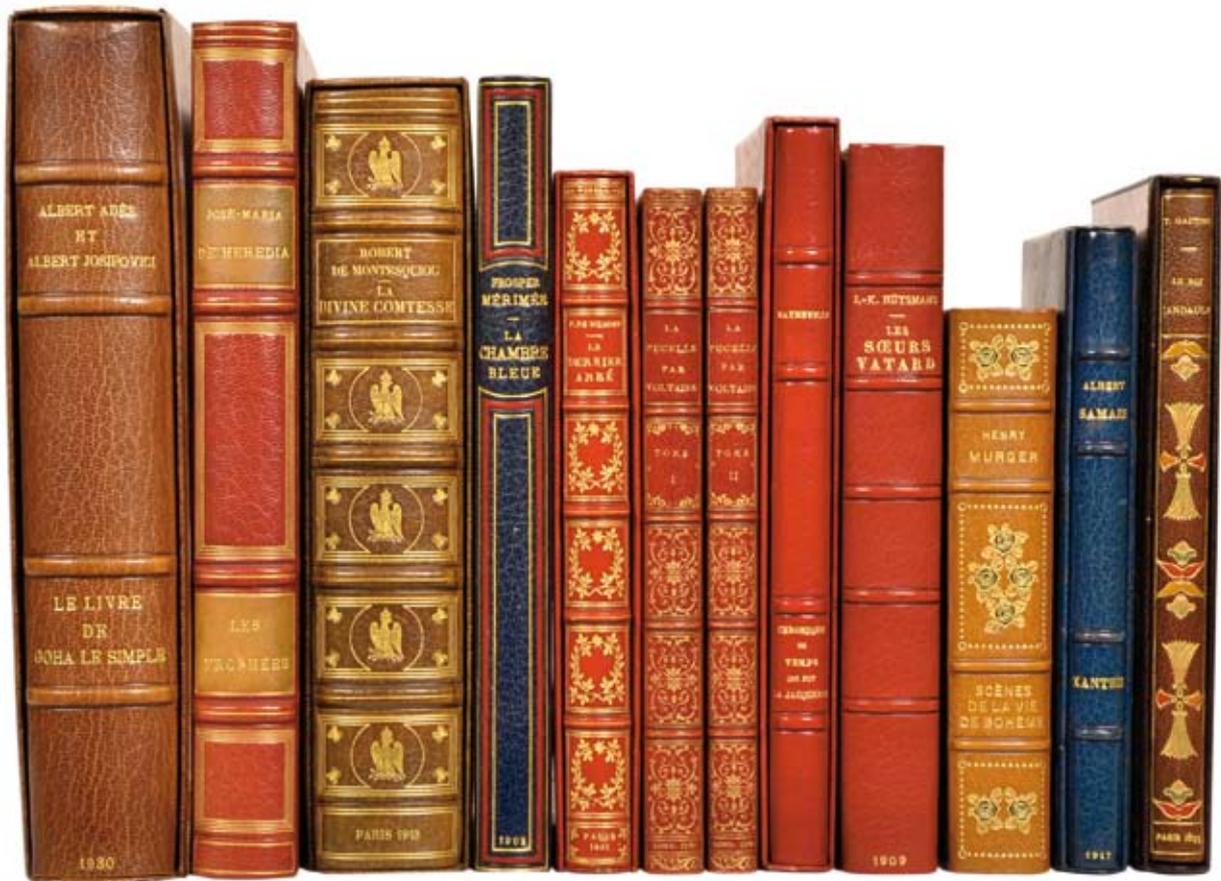
221. **GAUTIER (Théophile).** *Le roi Candaule. Préface par A. France*. Paris, A. Ferroud, 1893. In-8 de (2 ff.), XVI, 111(1) pp., (1 f.), demi-maroquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés et décors floraux mosaïqués, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (*Petrus Ruban*). 200/300€

FRONTISPICE ET 20 COMPOSITIONS DE PAUL AVRIL GRAVÉES A L'EAU-FORTE dont 5 hors-textes.

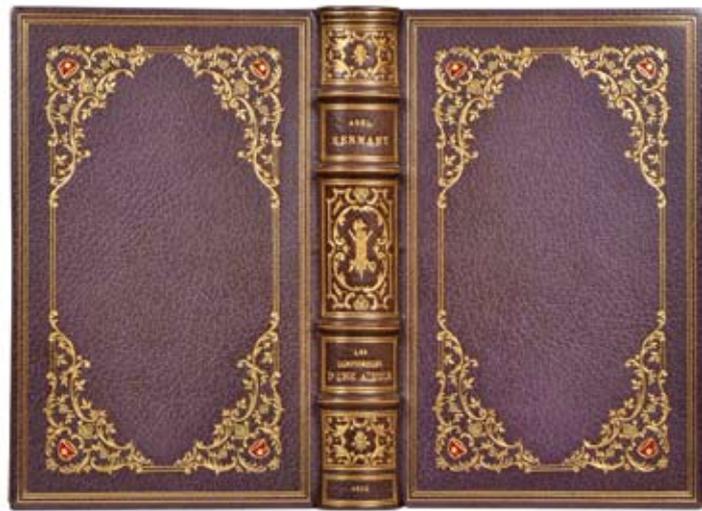
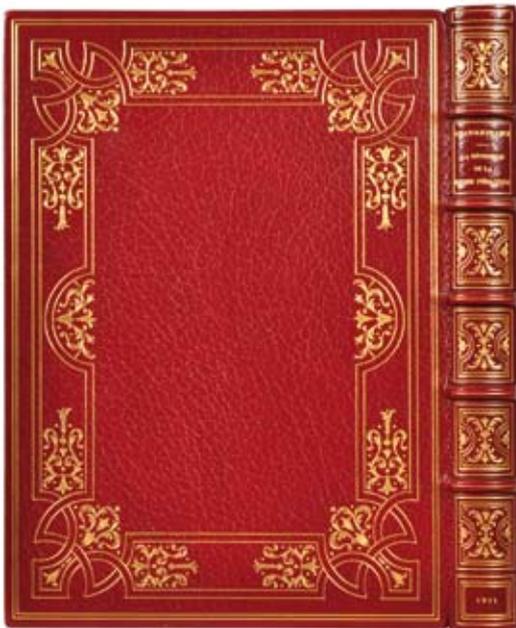
Tiré à 500 exemplaires numérotés ; un des 250 sur vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE de la première édition illustrée.

Dos uniformément passé.



193 229 249 244 251 270 243 232 250 264 221



220

222. **GOBINEAU (Joseph Arthur, comte de)**. *Les Pléiades*. Stockholm, Joseph Müller & Cie, Paris, E. Plon & Cie, 1874. In-12 de (2 ff.), 412 pp., demi-marquin rouge à coins, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (*Alix*). 300/400€
ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Gobineau.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Taches sur la partie supérieure de la couverture.
223. **GRANVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit)**. *Les fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Comte Foelix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert*. Paris, Garnier Frères, 1867. 2 volumes in-4, demi-chagrin chagrin rouge, filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€
Illustré hors-texte, de 2 titres-frontispices et de 50 planches aquarellés sous serpentes, de 2 planches en noir pour la Botanique des Dames.
BEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR GRANVILLE.
Rousseurs dans le texte, n'affectant pas les planches ; deux planches détachées.
224. **GRANDVILLE [et] TAXILE DELORD**. *Un autre monde*. Paris, H. Fournier, 1844. In-8 de (2 ff.), 295(1) pp., demi-veau havane à coins, dos à faux-nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/300€
Premier tirage du frontispice, des 36 planches hors-texte gravées sur bois et coloriées, et des nombreux bois gravés dans le texte.
RARE AVEC LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE ILLUSTRÉE (Carteret III, 285 et 287, avec la reproduction de la couverture).
Frottements sur les plats, coins émoussés, quelques rousseurs et petites taches, sans gravité.
225. **GRÉHAN (Amédée)**. *La France Maritime*. Paris, Postel, 1837. 3 volumes in-4°, demi-basane verte, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 200/300€
154 PLANCHES GRAVÉES HORS-TEXTE.
Rousseurs.
Provenance : R.W. Feignoux (ex-libris).
226. **GUÉRIN (Léon)**. *Histoire maritime de la France contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats de mer depuis la fondation de Marseille, 600 avant J. C. (...) jusqu'à l'année 1850*. Paris, Dufour et Mulat, 1851. 6 tomes en 6 volumes in-4°, demi-basane havane, dos lisses ornés à froid et de filets dorés (*reliure de l'époque*). 150/200€
Nombreuses gravures sur Chine hors-texte.
Bon exemplaire.
227. **GUÉRIN-MÉNEVILLE (Félix-Édouard)**. *Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météores, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles*. Paris, Au bureau de souscription, 1834-1839. 9 volumes in-4, demi-basane bleu foncé, dos lisses à faux-nerfs, palette, filet, titre et tomais dorés (*reliure de l'époque*). 200/300€
Illustré de 715 planches gravées hors-texte (sur 720) dont 34 coloriées.
Quelques défauts, nombreuses planches jaunies, quelques déchirures dont une avec perte de texte. Nonobstant, bon exemplaire.

228. **[GUILLAUMIN (Armand)]**. *Paris à l'eau-forte. Actualité - Curiosité - Fantaisie. Deuxième volume* (seul) : Août 1873 (n°20) à Novembre 1873 (n°36). Paris, R. Lesclide, 1873. In-4° de (2 ff.), 270 pp., (1 f.), demi-chagrin vert à coins vieux rouge, dos lisse avec titre en long et fleuron dorés (*reliure moderne*).

150/200€

Nombreuses vignettes collées, gravées à l'eau-forte par Frédéric Regamey, Jules Adeline et, surtout les onze d'Armand Guillaumin (une signée, 5 avec le monogramme A. G., les autres non signées).

Paris à l'eau-forte, « journal hebdomadaire d'actualité, de curiosité et de fantaisie, illustré d'eaux-fortes » fut créé en 1873 par Richard Lesclide, ami du Docteur Gachet qui, graveur à ses heures (il signait Van Ryssel), poussa ses amis Pissarro, Cézanne et Guillaumin à donner des eaux-fortes pour la revue ; seules celles de Guillaumin furent publiées ; elles sont au nombre de douze, les onze premières figurant dans le présent volume, la dernière sera publiée en 1874 (cf. Idbury, *Prints and Adventures in the print trade. First Impressions*, montrant tous deux la totalité des reproductions des vignettes).

229. **HÉRÉDIA (José-Maria de) - ROCHEGROSSE (Georges)**. *Les trophées. Trente-trois compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1914. Grand in-4 de (4 ff.), 239(1) pp., (1 f.), demi-marquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, quatre filets dorés sur les caissons, deux larges pièces maroquin vert, tête dorée, couverture conservée (*J. Kauffmann - F. Horclois*).

200/300€

33 compositions de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par E. Decisy, tirés sur les presses de Ch. Wittmann (1 frontispice et 24 planches hors-texte sous serpente, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes), très beaux encadrements gravés, variant suivant les chapitres (La Grèce et la Sicile ; Rome et les barbares, etc.).

Le papier vélin a été fabriqué spécialement par Pérrigot-Masure.

Édition tirée à 512 exemplaires (un des 330 sur beau vélin teinté d'Arches ; gravures avec la lettre).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE : elle contient quatre sonnets inédits.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Taches sur deux serpentes et rousseurs au bas d'une gravure.

230. **HERMANT (Abel)**. *Les confidences d'une aïeule (1788-1863)*. Paris, P. Ollendorff, 1900. In-4 de (2 ff.), 342 pp., (2 ff.), maroquin violet, motif floral de style rococo avec quatre bonnets phrygiens et fleurs mosaïquées en rouge et vert dans les angles, dans un encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs richement orné de deux fleurons dorés symbolisant Cupidon, d'un faisceau de licteur et de fleurs mosaïquées, double filet doré sur les coupes, doublure en maroquin vert empire entièrement ornés d'un riche décor rocaille, d'un Cupidon doré et de ses attributs (torche, arc et flèches), un faisceau de licteur et des fleurs mosaïquées en vert et rouge, dans un triple encadrement de filet et roulette dorés, gardes en tissu vert avec des bouquets de fleurs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (*Affolter*).

600/800€

116 compositions de L. Morin, dont 21 hors-texte en couleurs.

Très rare édition, tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci sur chine avec une suite des hors-texte coloriés à l'aquarelle et une suite des dessins sur chine en noir numérotés à la presse de 52 à 101 (N°56).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE D'AFFOLTER.

« *Tout français doit lire ce livre. Maréchal Lyautey* » (bandeau de l'éditeur)

231. **HITLER (Adolphe)**. *Mein Kampf - Mon combat. Traduction intégrale de « Mein Kampf » par J. Godefroy-Demombynes et A. Calmettes*. Paris, Nouvelles Editions Latines, sans date [1934, Imprimerie Jardin]. In-8 de 685(1) pp., (1) p., broché, couverture imprimée, bandeau de l'éditeur.

300/400€

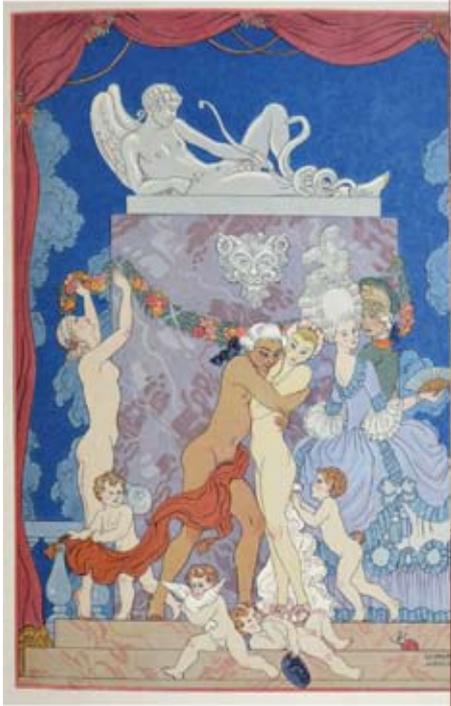
ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS : UN DES RARISSIMES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, HORS COMMERCE NUMÉROTÉS « RÉSERVÉS AU COLLABORATEURS »(SIC). Le numéro de notre exemplaire a été réservé.

Deux petites fentes sur le dos. Nonobstant, très bel exemplaire, contenant le fragile bandeau de l'éditeur : « *Tout français doit lire ce livre. Maréchal Lyautey* ».

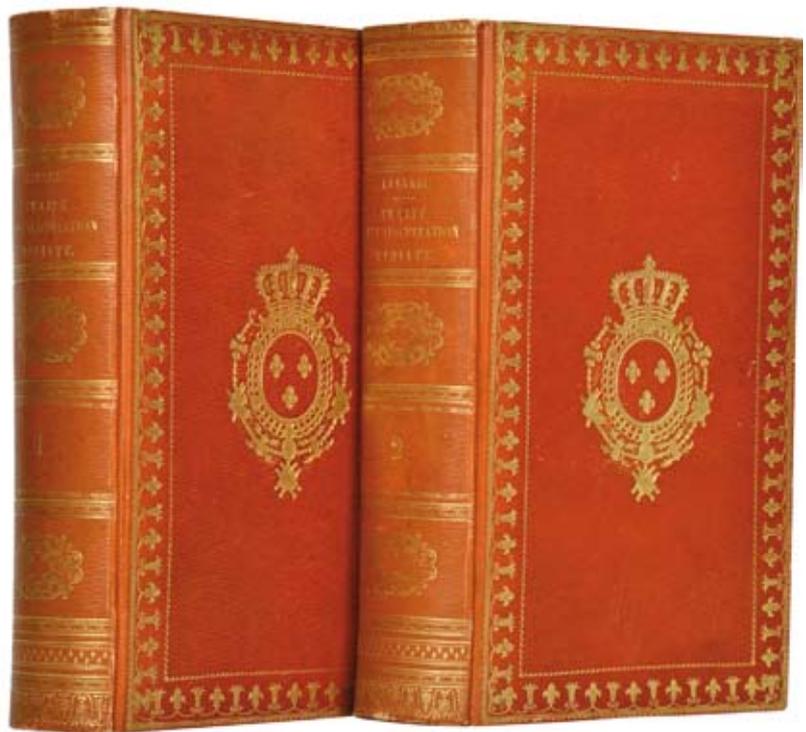
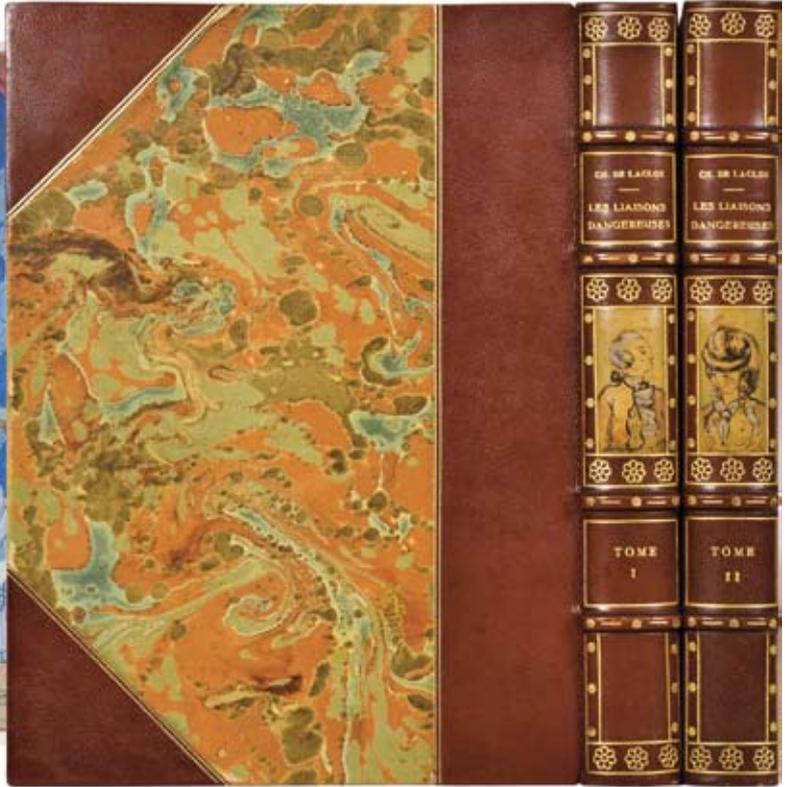
232. **HUYSMANS (Georges Charles, dit Joris Karl).** *Les sœurs Vatard. Préface de Lucien Descaves.* Paris, Ferroud, 1909. In-4° de (2 ff.), VI, (1 f.), 262 pp., (1 f.), maroquin rouge, double filet doré sur les plats, filets et points dorés sur les coupes, dos à 5 nerfs, gardes et double gardes de papier marbré dans un encadrement de filets, roulettes et dents de rat dorés, tête dorée, couverture conservée. 300/400€
- 28 compositions gravées à l'eau-forte, dont 5 hors-texte en couleurs par Raffaëlli, toutes protégées par des serpentes. Tiré à 250 exemplaires numérotés ; un des 140 sur vélin d'Arches, avec un état des gravures. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec la préface de Lucien Descaves en édition originale.
233. **IACOVLEFF (Alexandre).** *Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'expédition Citroën centre-Asie. Troisième mission G. -M. Haardt L. Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage.* Paris, Lucien Vogel, chez Jules Meynial, sans date [1934]. In-folio de (18 ff., dont 2 blancs), Un cahier cousu à la chinoise avec un fil de raphia noir, couverture illustrée d'inscriptions asiatiques en rouge, chemise cartonnée à rabat, rubans de fermeture en tissu noir (*portefeuille en fibro-parchemin exécuté par le relieur Spicq*). 600/800€
- Première édition, illustrée de nombreux croquis de voyage en marge du texte et de 50 superbes planches en couleurs représentant des kurdes, des persans, des turques, des afghans, des chinois, des mongols des indochinois, etc. Tirage à 720 exemplaires ; un des 500 dont les notes de voyages ont été imprimées sur Madagascar-Lafuma et les planches hors-texte sur vélin pur chiffon-Lafuma des Papeteries Navarre (N°352). BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs sans gravité. Rubans effilochés.
234. **JACOB (Max).** *Le laboratoire central ; poésies.* Paris, Au Sans Pareil, (1^{er} avril) 1921. In-12 de 173(1) pp., (1 f.), broché, couverture imprimée. 150/200€
- ÉDITION ORIGINALE, ornée du portrait de l'auteur par lui-même. Exemplaire sur vélin Lafuma. Provenance : De la bibliothèque *Maxime et Suzanne Kahn* : lui, grand collectionneur de souvenirs napoléoniens ; elle, conservatrice du Musée du Petit Palais (ex-libris collé au verso de la couverture) et mention manuscrite au crayon sur la garde « *cat. 117 Loewy 1949 n°624 : 1800 frs* ». BEL EXEMPLAIRE.
235. **JEUX - MÉRY (Joseph).** *L'arbitre des jeux, accompagné de petits poèmes historiques.* Paris, G.de Gonet, 1847. In-16 de (2 ff.), 506 pp., basane fauve, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150€
- Le « *calcul des probabilités appliqué aux jeux de hasard* » occupe les pp. 483 à 499. Plaisant exemplaire de ce livre très rare qui contient en outre une importante bibliographie des jeux (pp. 467 à 482).
236. **JUDAICA - CZYNSKI (Jean).** *Le réveil d'Israël. Histoire, chronique du jour, variétés littéraires.* Paris, Jules Renouard, [1847]-1848. [Suivi de] : *Le fils de la juive.* Sans lieu ni date. Deux ouvrages en un volume grand in-8 de (4 ff.), prospectus avec liste des souscripteurs, manque le titre), 162 pp (pour 152, erreur de pagination, sans manque) - (1 f.), 122 pp., demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné de filets à froid, fleurons et titre dorés (*reliure de l'époque*). 150/200€
- Le réveil d'Israël* est illustré de 4 planches hors-texte, dessinées par Gaildrau et gravées sur bois par Gabry : « *Les juifs devant Casimir le Grand* » ; « *Les juifs à Tarnow* » (massacre) ; « *Élection de M. de Rothschild à Londres* » ; « *Abraham Stern à Varsovie* » et « *Le fils de la juive* », de 2 planches hors-texte par les mêmes : « *Pazudaki et Clara* » et « *Nemira et Ben Joseph* ».
- La liste des souscripteurs est un véritable annuaire des notables juifs de France, classés par ville. Jan Kazimierz Czynski (Varsovie, 1801 - Londres, 1867), écrivain, publiciste, fouriériste, démocrate, ardent défenseur de la cause juive, était issu d'une famille de juifs convertis au catholicisme, les Frankistes, disciples de Jacob Frank ; il dut fuir son pays après l'échec de la révolution de 1830-1831 ; réfugié en France, il finira sa vie en Grande-Bretagne. *Le réveil d'Israël* est un ouvrage fondamental dans la culture juive polonaise.
- "The name of Jan Czynski is inscribed with gratitude in the annals of Judaism" (Jewish Encyclopedia).
 Dos défraîchi, accroc réparé sur le plat supérieur, rousseurs.



267



238



240

237. **KIPLING (Rudyard)**. *Le livre de la jungle. - Le second livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustrations de Roger Reboussin*. Paris, Librairie Delagrave, 1939-1938. Deux volumes in-4 de (2 ff.), 176 pp., (1 f.) - 197(1) pp., cartonnage polychrome illustré des fers spéciaux de l'édition. 100/120€

Éditions illustrées de nombreuses figures en noir dans le texte et de 15 planches d'après les dessins de Roger Reboussin.
BEL EXEMPLAIRE.

L'un des 50 exemplaires sur japon impérial

238. **LACLOS (Pierre-Ambroise-François CHODERLOS de) - BARBIER**. *Les liaisons dangereuses*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. Deux volumes in-4 de (4 ff.), VII, 218 pp., 2 pp. - (1 f.), (4 ff.), 217(1)pp, (2 ff.), demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné de caissons agrémentés de filets, rosaces, fleurettes dorés et portraits de Valmont et Cécile Volanges peints sur pièces de veau mosaïquées, titre et toison dorés, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui double (F. Durand). 2000/2500€

Très belle édition illustrée en couleurs par George Barbier : 20 planches hors-texte, couvertures (identiques), vignettes sur le tirage (identiques), titres (encadrements identiques), bandeau et lettrine en tête de chaque volume.
TIRÉE A 720 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, AVEC UNE SUITE EN NOIR DES VINGT-SEPT COMPOSITIONS DE L'ARTISTE.
Splendide réalisation d'un des Maîtres de l'Art Déco, qui a travaillé plusieurs années sur ce livre (quelques planches sont datées de 1929 et 1930) ; il décèdera en 1932, avant la parution de l'ouvrage.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ A L'ÉPOQUE : les dos sont particulièrement bien décorés en reproduisant les deux portraits du titre, Valmont et Cécile Volanges.

239. **LACROIX (Louis)**. *Les derniers baleiniers français. Un demi-siècle d'histoire de la grande pêche baleinière en France de 1817 à 1867. Préface de M. Émile Gabory*. Nantes, aux portes du large, 1947. Grand in-8 de 381(1) pp., (1 f.), broché, couverture illustrée. 100/150€

Bel ouvrage, abondamment illustré de plans, photographies et cartes hors-texte.

Aux armes du roi Charles X, avec les planches en couleurs

240. **LAËNNEC (René-Théophile-Hyacinthe)**. *Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Seconde édition entièrement refondue*. Paris, J.S. Chaudé, 1826. 2 tomes en 2 volumes in-8 de XXXVI, 728(4) pp. - 790(1) pp., cartonnage papier guilloché rouge, grandes armes dorées sur les plats dans un encadrement de filets et roulette « à la fleur de lys » dorés (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Illustré de 4 planches doubles ; elles sont exceptionnellement en couleurs.
« *The publication of this book revolutionized the study of diseases of the thoracic organs. The second edition, 1826, is even more important, since it gives not only the various physical signs elicited in the chest, but adds the pathological anatomy, diagnosis and treatment of each disease encountered* » (Garrison Morton, 2673).
Rousseurs, dos passé.

L'exemplaire d'André Malraux, jeune directeur de collection

241. **LAFORGUE (Jules)**. *Dragées - Charles Baudelaire - Tristan Corbière. Textes Inédits II (avec des dessins de l'auteur)*. Paris, La Connaissance, sans date (1921). In-8 de 168 pp., (4 ff.), carré, broché. 100/150€

Édition donnée par André Malraux, tirée à 500 ex. numérotés. Précieux exemplaire d'André Malraux portant la mention autographe de l'éditeur « *Pour André Malraux, René-Louis Doyon - Paris 6. I. 1921* ».
Petites pertes de papier au dos, en tête ; couverture détachée avec une bande d'adhésif dans le coin inférieur droit.

242. **MAYEUX (F. -J.)**. *Les Bédouins, ou Arabes du Désert, ouvrage publié d'après les notes inédites de Dom Raphaël, sur les mœurs, usages, lois, coutumes civiles et religieuses de ces peuples*. Paris, Ferra jeune, Libraire, 1816. Trois volumes petit in-12 de X, 238 pp. - (2 ff.), 166 pp., (2 ff.), 219(1) pp., (1 f.), demi-basane mouchetée brune, dos lisses ornés d'étoiles dorées séparées par des faux-nerfs dorés, pièces de titre et toison rose orangé, petits coins de parchemin (*reliure de l'époque*). 150/200€

Illustré de 24 planches hors-texte, gravées au pointillé, en noir, par Charlin, d'après les dessins de Jean-Baptiste-Félix Massard. ÉDITION ORIGINALE RARE. Comme le précise Mayeux dans sa préface, l'auteur est dom Raphaël, prêtre syrien de l'Institut d'Égypte (créé par Napoléon Bonaparte en 1798), lequel rapporta d'Égypte et de Syrie de nombreuses notes sur les Bédouins ; il est surtout connu pour avoir montré au jeune Champollion l'importance du copte dans l'étude des hiéroglyphes. Le premier volume est consacré aux Bédouins d'Égypte, les suivants aux Bédouins de Syrie. Les planches montrent principalement les costumes de ces tribus (Chadenat, 5249 ; Brunet V, 2816 ; manque à Colas).

243. **MAYNEVILLE (pseudonyme de Léon Hennique)**. *Chronique du temps qui fut la jacquerie*. Paris, Romagnol, Lib. de la Collection des Dix, sans date (1903). In-8 de (3 ff.), 72 pp., (4 ff.), maroquin janséniste rouge, dos à 4 nerfs, garde et doublure de moire dans un encadrement de filets et fleurons et points dorés, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui bordé (*Ch. Meunier*). 200/300€

40 compositions en noir, la plupart sous serpente, de Menon, gravées à l'eau-forte par Chessa et 35 culs-de-lampe. Texte manuscrit imprimé par Renouard en rouge et noir.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 sur papier vélin de cuve d'Arches contenant l'état avec lettre (N°484).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi de 2 feuillets de prospectus.

L'un des 50 exemplaires sur japon impérial avec une aquarelle originale

244. **MÉRIMÉE (Prosper)**. *La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Une couverture illustrée et soixante et une aquarelles d'après Eug. Courboin*. Paris, Lib. Conquet, L. Carteret, 1902. In-4° de (4 ff.), III(1), 58 pp., (62 ff. pour les suites), demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse mosaïqué de rouge et orné de filets dorés, date dorée en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Septier*). 300/400€

Beau livre tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 du tirage « de grand luxe » sur japon impérial, enrichi d'une grande et belle aquarelle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE à l'état de neuf. L'ouvrage fut écrit à Biarritz en septembre 1866 par Mérimée, qui signe « *Fou de l'Impératrice Eugénie* ».

245. **MÉRY (Joseph)**. *Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de Rouargue frères*. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sans date [1855]. Grand in-8 de XI, 495 pp., (2 ff.), demi-chagrin vert, plats de percaline, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Première édition et premier tirage des illustrations : 17 vues en noir (Constantinople, Ste-Sophie, Mosquée de Siliman, le Bosphore, Gallipoli, Sinope, Varna, Trébizonde) et 4 pl. en couleurs (costumes et scènes de genre) (Atabey, 805 ; Blackmer, 1116). TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

246. **[MIRABEAU]** - *Mémoires des contemporains, pour servir à l'histoire de France, et principalement à celle de la République et de l'Empire. Cinquième livraison. Mémoires sur Mirabeau, et son époque, sa vie littéraire et privée, sa conduite politique à l'Assemblée Nationale*. Paris, Bossange Frères, Libraires, 1824. 4 volumes in-8 de (3 ff.), 428 pp. - (3 ff.), 414 pp. - (3 ff.), 552 pp. - (3 ff.), 418 pp., demi-veau bleu nuit, dos à faux-nerfs richement ornés, nom du relieur sur le dos, tranches marbrées (*Vanette*) qui exerça à Paris entre 1810 et 1835, avec son étiquette sur le premier contreplat : « *Cartonné par Vanette, élève de M. Bradel, Rue Fromenteau n°15, Place du Palais Royal* »). 80/100€

Portrait-frontispice gravé par J. Hopwood au tome 3.

BEL EXEMPLAIRE, dans une élégante reliure signée par un élève du grand Bradel, dont les travaux sont rares.

Quelques épidermures et rousseurs, sans gravité.

247. **[MIRBEAU (Octave)]**. *Expiation*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1881. In-4 de (2 ff.), 162 pp., demi-toile bleu ciel, dos lisse orné de filets dorés, d'un fleuron doré et de la date dorée en queue, large pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/150€
- ÉDITION ORIGINALE RARE, parue anonymement.
« Le premier roman écrit par Mirbeau comme "nègre" s'appelait Expiation » (Pierre Michel - Octave Mirbeau, de l'antisémitisme au dreyfusisme, pp. 118-124) (Vicaire, II, 499).
BEL EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ IN-4, tiré à tout petit nombre sur beau papier vergé, et très grand de marge (178mm x 130mm). Dos légèrement passé.
248. **MODE** - Lot de 177 croquis à l'encre de chine et à la gouache des années 1930, 175 sur papier calque et 2 sur papier cartonné (25x13cm environ). 14 dessins sont datés 1931-1932. Nombreuses mentions manuscrites au crayon à papier concernant les robes (lainage, boutons fantaisies, mousseline, fourrure, velours, crêpe satin, volants, boléro, piqures, petite cape, nœud dentelle incrusté, et autres grâces...), plusieurs sont numérotées. Quelques gouaches sont rehaussées de touches pailletées. 200/300€
- TRÈS BEL ENSEMBLE, représentatif des « Années Folles ». Quelques signatures et initiales manuscrites de différentes maisons de haute couture (J. Lanvin, Chanel, Patou).
249. **MONTESQUIOU (Robert de)**. *La divine comtesse. Etude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio*. Paris, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie, 1913. In-4 de (4 ff.), VII(1), 247(1) pp., (2 ff.), maroquin vert empire, double encadrement de 3 filets dorés sur les plats, aigle impériale dans les angles, dos à nerfs richement orné de symboles impériaux (aigles couronnées et abeilles), double filet doré sur les coupes, garde et doublure de soie moirée à motif d'aristoloches dans un encadrement de filets, fleurons et semis d'abeilles dorés, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (*Moens*). 400/500€
- 26 planches hors-texte, dont 22 imprimées en camaïeu et 4 en couleur sous serpente imprimée.
Tiré à 200 ex. sur papier de Hollande Van Gelder Zonen.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé, quelques rousseurs.
250. **MURGER (Henry)**. *Scènes de la vie de bohème*. Paris, R. Kieffer, 1921. In-8 de XXIV, 427(1) pp., (2 ff.), maroquin havane, dos à nerfs orné de guirlandes de fleurs mosaïquées dans des encadrements de points dorés, les plats ornés du même décor, filet à froid sur les coupes, filets et fleurons dorés à l'intérieur, tranches dorées, couverture conservée (*René Kieffer*). 300/400€
- 60 vignettes en couleur de Joseph Hémard, dont la couverture illustrée.
Tiré à 550 exemplaires numérotés, un des 450 sur vélin B.F.K. de Rives.
Fac simile dépliant : lettre de 2 pages concernant les habitués du Café Monus, célèbre café du premier arrondissement où se réunissaient la bohème et le monde littéraire au XIX^e siècle.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
251. **MUSSET (Paul, de)**. *Le dernier abbé. Préface par A. France*. Paris, A. Ferroud, 1891. In-8 de XVI, 64 pp., (2 ff.), 4 pp., maroquin rouge cerise, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de feuillages et filets dorés, double filet doré sur les coupes, décor intérieur de filets et roulettes dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 400/500€
- 19 compositions, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Tiré à 525 exemplaires numérotés, un des 42 sur papier du Japon avec 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte (N°37).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, richement relié par un des maîtres relieurs parisiens.

252. **PARIS (Gaston).** *Aventures merveilleuses de Huon, pair de France, et de belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de féerie Auberon. Mises en nouveau langage par Gaston Paris.* Paris, Didot, sans date (1898). Grand in-4 de (2 ff.), VIII, 315 pp., demi-maroquin grenat à coins, couronne dorée et croix de Malte en queue, tête dorée, couverture conservée (*Thierry, successeur de Petit-Simier*). 300/400€
- Couverture colorisée au patron dans les ateliers Nervet, 12 aquarelles hors-texte de Manuel Orazi, reproduites en fac-simile en couleurs ; belle impression à l'encre verte avec des caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset dans le style « *Art-Nouveau* », inspirée des enluminures médiévales composées d'arabesques et motifs animaliers.
Ex-libris héraldique gravé, non identifié (croix de malte) repris dans le monogramme au dos de la reliure.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l'un des ouvrages les plus représentatifs de « *l'Art-Nouveau* » en France.
253. **PASTEUR (Louis).** *Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable. Avec une théorie nouvelle de la fermentation. Ce volume contient 12 planches gravées et 85 figures dans le texte.* Paris, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, 1876. In-8 de VIII, 387(1) pp., (2 ff.), broché, couverture orange imprimée en noir. 150/200€
- Édition originale de cet ouvrage fondamental pour le développement de la biologie.
BEL EXEMPLAIRE, non coupé, malgré les rousseurs.
254. **PHOTOGRAPHIE - LE ROUX DE LINCY (Antoine).** *Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VII et Louis XII.* Paris, Louis Curmer, 1860. 4 volumes in-8, demi-maroquin à coins chocolat, filet à froid sur les plats, lys de France et hermines de Bretagne dorés en queue, semé d'hermines dorées sur les gardes des couvertures originales, dos ornés, têtes dorées, couvertures conservées (*Gruel*). 600/800€
- 23 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE, d'œuvres, d'objets d'art, de tableaux, d'un fac simile d'une lettre d'Anne de Bretagne. Nombreux dessins en noir par Louis Curmer.
Tirage à 500 exemplaires.
Un des rares ouvrages illustrés par des photographies originales à la fin des années 1850.
EXEMPLAIRE DE TOUTE BEAUTÉ, EN RELIURE DÉCORÉE DE GRUEL.
Provenance : *Joseph Aubey* (ex-libris gravé).
255. **PHOTOGRAPHIE - LA BÉDOLLIÈRE (Émile de) et ROUSSET (Ildefonse).** *Le tour de Marne décrit et photographié.* Paris, Lacroix et Verboeckoven et Cie, Librairie Internationale, 1865. In-4°, cartonnage de toile havane, décoré d'une grande plaque dorée (*A. Souze sc.*) figurant les bords de Marne sur le premier plat, petite plaque dorée sur le deuxième, tranches dorées (reliure de l'éditeur) 700/900€
- BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DE 30 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES PAR ILDEFONSE ROUSSET, protégées par des serpentes, une carte du tour de Marne.
BEL EXEMPLAIRE.
Petite fente (sur 2 cm) à un mors.
256. **PHOTOGRAPHIE - LA BÉDOLLIÈRE (Émile de) et ROUSSET (Ildefonse).** *Le bois de Vincennes décrit et photographié.* Paris, Lacroix, Verboeckoven et Cie, Librairie Internationale, 1866. In-4, cartonnage de toile verte, décoré d'une grande plaque dorée (*A. Souze*) figurant le Bois de Vincennes sur le premier plat, et armes de la ville de Paris sur le second, tranches dorées. 700/900€
- BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 25 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES PAR ILDEFONSE ROUSSET, protégées par des serpentes, et d'un plan du Bois de Vincennes hors-texte.
Bel exemplaire, les photographies sont très fraîches.
Petits frottements au cartonnage et quelques rousseurs sans gravité dans les marges.

« Une ville tout en ruines, tout en effondrements, bonne pour Piranèse, encore couverte d'appels aux armes, avec, à tout bout de champ, des signes de mort sur les pavés, dans des recoins élaboussés de sang ». Pierre Dominique, *Marianne et ses prétendants*, Grasset 1934

257. **PHOTOGRAPHIE - COMMUNE DE PARIS 1871** - *Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris. Accompagnée de notices historiques et des descriptives sur chaque sujet.* Paris, sans nom [Paul Loubère], Librairie rue Visconti, sans date [1871]. Grand in-8 oblong (28/22cm), percaline verte, titre doré sur le plat supérieur dans un encadrement de motifs et filets à froid, tranches dorées (*reliure de l'édition*).

300/400€

Titre, 2 pages de texte par Justin Lallier pour les légendes des photographies et 21 photographies légendées dans la plaque, collées sur carton, montées sur onglet et protégées par des serpentes : 1] *Planche de portraits* - 2] et 3] *L'Hôtel de Ville (2 photos)* - 4] *Les Tuileries : Pavillon de l'Horloge* - 5] *Le Palais de Justice* - 6] *Le Ministère des Finances* - 7] *La Place Vendôme* - 8] *Le Palais Royal* - 9] *Le Palais de la Légion d'Honneur* - 10] *La Cour des Comptes* - 11] *L'Arsenal* - 12] *La Caisse des Dépôts et Consignations (Rue de Lille)* - 13] *Le Grenier d'abondance* - 14] *La Place de la Bastille* - 15] *La Colonne de Juillet* - 16] *Le Théâtre de la Porte Saint Martin* - 17] *Les Docks de la Villette* - 18] *Saint Cloud* - 19] *La Porte Saint Cloud* - 20] *Le Fort d'Issy* - 21] *La Garre (sic) d'Auteuil*.

RARE ALBUM, COMPLET ET ICI DANS SON ÉTAT DE PARUTION.

Dorure du dos en partie effacée ; quelques piqures sans gravité.

258. **PHOTOGRAPHIE - Voyage du Thistle. 1896. Italie, Sicile, Malte, Tunisie, Algérie, Espagne.** Grand in-4° de 54 feuillets cartonnés, chagrin marron, filets dorés et à froid sur les plats, « *Voyage du Thistle 1896* » en lettres dorées sur le premier plat, dos à faux-nerfs orné de filets et points dorés, large roulette dorée à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300/400€

BEL ALBUM retraçant un voyage effectué en Méditerranée en 1896 à bord du *Thistle*, goélette de trois mâts avec un moteur auxiliaire.

Il comporte 104 photographies légendées (17x11,5cm, pour la plupart) sur papier albuminé [le *Thistle* - Naples (5) - Salerne/Amalfi (3) - Paestum (8) - Palerme et côte de Sicile (8) - Catane (4) - Monreale (3) - Taormina (5) - Syracuse (4) - L'Anapo, fleuve des papyrus (4) - Malte (2) - Tunisie (22) - Algérie : Constantine (2), Alger (10), Oran (3) - Espagne : Malaga (6), Grenade (14).

Rousseurs sur les pages cartonnées.

259. **POE (Edgard). Le scarabée d'or. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations en couleurs et en noir par Georges Rochegrosse.** Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1926. In-4° de (3 ff.), 89(1) pp., (2 ff.), broché, couverture illustrée en couleurs.

BEL EXEMPLAIRE, numéroté sur vélin d'Arches, contenant un état du trait et un état complet.

[Avec] : **NERVAL (Gérard de). La main enchantée. Illustrations de Pierre Théron.** Paris, Librairie Marceau, 1945. Petit in-8 carré de 127(1) pp., (1 f.), en feuilles, sous couverture illustrée au pochoir, chemise et étui de l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE illustré d'aquarelles de Pierre Théron reproduites au pochoir. Ex. numéroté sur vergé gris.

Ensemble 2 volumes.

60/80€

260. **PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu.** Paris, NRF, sans date [achevé d'imprimer le 26 février 1949]. 15 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées [au dos : 4800 frs les 15 vol.].

80/100€

BEL EXEMPLAIRE.

261. **RELIURE - BOITE DU XIXe siècle.** Belle reliure boîte de format in-folio colombier (47x34cm) en maroquin vieux rouge sur ais de bois. Dos et plats entièrement ornés d'un riche décor doré ; le dos porte la mention « Palais de St Cloud ». 150/200€
 BEL EXEMPLAIRE d'un objet rare et en bel état.
 Charnières un peu frottées, quelques défauts mineurs.
 Provenance : George *Galwey Mills Esq* (ex-libris héraldique gravé avec sa devise « *Honor virtutis pretium* »).
262. **Rire (le).** *Journal humoristique paraissant le samedi.* Paris, Félix Juven, 1894-1907. 13 volumes in-4, demi-chagrin orangé, dos à nerfs ornés au pointillé, encadrés par un double filet doré, pièces de titre et de date bleu foncé, le premier plat de la couverture annuelle illustrée a été conservé dans les premiers volumes (*reliure de l'époque*). 600/800€
 RARE TÊTE DE COLLECTION, EN RELIURE UNIFORME, du N°1 (10 novembre 1894) au N°430 (30 janvier 1903), puis *Nouvelle Série*, du N°1 (07 février 1903) au N°256 (28 décembre 1907), soit un ensemble de 676 fascicules, il manque les N°s 104-112 (1^{ère} série) et le N°40 (nouvelle série) ; tous les suppléments annoncés sont présents, sauf celui du N°53 (09 novembre 1895).
 BEL EXEMPLAIRE de cet hebdomadaire satirique, recherché pour la qualité des illustrations en couleurs par les grands caricaturistes du temps : Forain, Caran d'Ache, Willette, Ch. Léandre, Gyp, Métivet, Hermann-Paul, B. Rabier, Toulouse-Lautrec (17 petits chefs-d'œuvre), Jossot, Valloton ; les textes sont signés par Allais, Tristan-Bernard, Brioux, Jules Renard, Willy, etc.
263. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Œuvres complètes.* Paris, Pourrat frères, 1833. 25 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisses joliment ornés de fers rocaille dorés et à froid (*reliure de l'époque*). 150/150€
 Édition typographique, tirage de l'édition Baudouin (1825-1830). Exemplaire décoratif.
 Plusieurs coiffes usées, rousseurs éparses.
264. **SAMAIN (Albert).** *Xanthis ou la vitrine sentimentale.* Paris, L. Carteret, 1917. In-8 de (3 ff.), 34 pp., (22 ff. pour les suites), maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui bordé (*René Aussourd*). 200/300€
 22 gravures en couleurs par Émile Boizot.
 Tiré à 145 exemplaires numérotés, un des 120 sur papier vélin avec tirage à part des bois en couleurs.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
265. **SÉDIR (Yvon Le Loup, dit).** *Bréviaire mystique.* Paris, Librairie Générale des Sciences Occultes (Bibliothèque Chacornac), 1909. In-8 de 91(1) pp., (2 ff.), broché couverture muette crème, chemise de parchemin rigide, dos lisse muet, plat supérieur orné d'un grand décor néo-gothique estampé à froid, titre doré disposé en « tau », initiales en noir, avec, au pied, un encensoir doré fumant, « Chacornac » doré sur le second plat ; traces de lacets (*reliure parchemin de l'éditeur signée « Smaline »*). 100/150€
 Rare édition originale, un des 500 exemplaires sur Hollande crème.
 Plats un peu déformés, couverture légèrement défraîchie.
266. **SOREL (Charles).** *La vraie histoire comique de Francion. Pointes sèches de Schem.* Paris, [Henri Jonquières], 1955. In-4 de 176 pp., (3 ff.), en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui de l'édition. 300/400€
 Tirage à 306 exemplaires numérotés, un des 16 sur chiffon de Rives (ex. N°1) comprenant : un cuivre, un dessin original et deux suites avec remarques, dont une en couleurs.
 EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE A L'ÉTAT DE NEUF.

267. **TURNER (Joseph Mallord William).** *Picturesque Views on Southern Coast of England from drawings made principally by JMW Turner, R.A.A. and engraved by WB Cooke, and other eminent engravers.* London, John and Arthur Arch, JM Richardson, Rodwel and Martin, Llyod and son and WB Cooke, 1826. Deux parties en un volume in-folio, maroquin du Cap bleu nuit, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, plats richement ornés de filets, fleurons et roulettes dorés à froid, filets dorés sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 800/1000€
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DU CAP, d'une des plus célèbres productions de Turner. L'ouvrage est illustré de 48 planches gravées sur acier hors texte, dont 39 par Turner et de 32 grandes vignettes dans le texte, dont une par Turner (cf. Ray : *The illustrator and the book in England*). Quelques frottements sur les plats.
268. **TWINING (Henri).** *Voyage en Norvège et en Suède. Avec 18 planches lithographiées.* Paris Delaunay, 1839. In-8 de XII 418 (2ff.), (1f.)(errata), demi-veau glacé vert, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de fleurons à froid (*reliure de l'époque*). 300/400€
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE.
18 planches lithographiées sur chine d'après les dessins de l'auteur, dont 3 de costumes en couleur. Quelques petites rousseurs.
269. **VOISIN (Ch.).** *Historique du 6° Hussards 1783-1887. Illustrations de M. de Fonrémis.* Libourne, G. Maleville, Libraire-Éditeur, 1888. Grand in-8 (29,5x22,5cm) de XIII(1), (1 f.), 320 pp., (1 f.), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de 4 filets en pointillé dorés, nom de l'auteur et titre en lettres dorées, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 150/200€
- RARE ET BEL EXEMPLAIRE, à toutes marges, bien complet de ses 22 planches hors-texte sous serpentes légendées (10 en double état dont 6 en couleurs et une photographie du colonel Marin de 1885).
Provenance : *Bibliothèque de Mr le Vicomte de Gontaut* (ex-libris héraldique du XIX^e siècle avec la devise « Perit sed in armis »). L'ancêtre du *vicomte de Gontaut* n'est autre qu'Armand Louis de Gontaut-Biron, duc de Lauzun, mestre de camp propriétaire, à l'origine de la création de ce célèbre régiment cavalerie légère de l'armée française qui se distingua lors de la Guerre d'Indépendance des États-Unis et pendant les guerres de la Révolution et de l'Empire.
Taches et petit accroc sur le dos.
270. **VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit).** *La Pucelle d'Orléans poème en vingt-un chants.* A Londres, sans nom d'Éditeur (Cazin), 1780 [Paris, Leclère, 1865]. Deux volumes petit in-4 de (1 f.), XV, 215(1) pp. - (2 ff.), 175(1) pp., maroquin vieux rouge, double encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons dans les angles, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, marque dorée en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Cuzin*). 400/500€
- « Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault » : 2 frontispices, 21 en-tête ; 1 portrait-frontispice gravé par Loizelet, bandeaux et culs-de-lampes.
Édition donnée par Leclère, dans sa Collection des conteurs français. Selon Vicaire (II, 959/960), outre 218 exemplaires de l'édition courante, il y eut un tirage particulier dans lequel faux-titres et titres ont été refaits : les mentions d'éditeur, d'imprimeur et de collection ont disparu, seule la référence à Cazin apparaît.
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR UN TRÈS BEAU PAPIER VÉLIN, RÉIMPOSÉ, NON PAS AU FORMAT IN-8, MAIS IN-4° (cahiers de quatre feuillets) ; les figures sont ici, en un seul état.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DU MAÎTRE CUZIN.

RÉGIONALISME

271. **BÉARN - LE BLANT (Robert)**. *Ce sont des histoires béarnaises. Illustrées par Odile Hersent*. Paris, Paul Angelloz, Imprimeur-Éditeur, 1930. In-8 de (3 ff.), 155(1) pp., (3 ff.), broché, couverture rempliée illustrée d'un dessin en couleurs représentant Henri IV.

BEL EXEMPLAIRE, illustré de charmants dessins par Odile Hersent dans le goût de Nathalie Parrain (1 sur la couverture, 4 hors-texte en couleurs, 2 hors-texte en noir et 4 grandes lettres).
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES (N°32). Exemplaire non coupé.

[Avec] : **BÉARN - ALLÈGRE (Victor)**. *Les vieilles églises du Béarn. Étude archéologique*. Toulouse, Imprimerie Régionale, 1952. 2 volumes in-8 de 417(1) pp., (1 f.) - (33 ff., planches et photographies), broché, couvertures imprimées en rouge et noir.

Ouvrage illustré d'une carte repliée, de 25 dessins (plans, coupes, profils, etc.) et de 172 photographies en noir.
Envoi de l'auteur à « Monsieur Linguin Directeur d'école honoraire ».

Ensemble 2 volumes.

60/80€

272. **LANDES - ARCHIVES DE LA FAMILLE DE CHAUTON**, notaire à Saint-Geours-d'Auribat. Important ensemble de plusieurs centaines de documents manuscrits, la plupart du XIX^e siècle. 200/300€

- Extrait de la Matrice Cadastrale de M. Chauton, rentier, et des registres d'État civil.
- Conservations des hypothèques de Dax (plusieurs concernant Adrien de Chauton en 1866).
- Plan de la prairie de Salles (dessins de maisons).
- Maisons / Métairies (pâtures ; châtaigneraies ; pins des Landes ; bois ; céréales ; vignes ; bétail).
- Plans cadastraux, dont un grand dépliant en couleurs de la Lande de Mayou avec introduction de la parcelle de Lande de Chauton (64cm/50cm).
- Nombreux actes notariés (quelques-uns du XVIII^e siècle avec tampons et cachets humides : timbre royal, timbre impérial, etc.).
- Généalogie de la famille de Chauton.
- Lavage et métayage des fûts (détails) / Thèse de doctorat sur les fièvres intermittentes par J.B. Firmin Dimulle né à Poyartin dans les Landes / Émouvante lettre d'Eugène Capdeville, instituteur et poète natif de Saint-Geours-d'Auribat, écrite le dimanche 17 avril 1917, la veille de la grande offensive connue sous le nom d'offensive Nivelle qui fut l'une des plus meurtrières de la Grande Guerre. Il trouva la mort à Craonne le 7 mai 1917 (*Anthologie des écrivains morts pour la France inscrits sur le Panthéon*).
- Nombreuses Correspondances / factures / obligations.
- relevé des propriétés de M. de Chauton à Poyanne et S^t Geours.
- État des meubles et autres objets appartenant à Yvonne de Chauton et transportés à S^t Geours. Très intéressant inventaire complet d'une famille bourgeoise landaise à la fin du XIX^e siècle.
- Une trentaine de lettres de change et 125 factures de divers commerçants landais (de la deuxième moitié du XIX^e siècle pour la plupart, avec des en-têtes décorées et parfois illustrées).
- Extraits de minute du greffe du tribunal de Dax, notamment celui concernant Achille Chauton en 1850 (152 pages).

[Avec] : **LANDES - BAYONNE - DOCUMENTS, MANUSCRITS ET LIVRES DE COMPTE**, provenant de la même étude (Ducos, notaire à Montfort ; Jean Duhalde, notaire à Bayonne ; Jean Domenger, notaire à Tartas ; Alexandre Saubot Damborger, notaire à Bayonne ; Mathieu Daguerre, notaire royal à Mouguerre ; Saint Germain, notaire à Mouguerre ; C. Sérieyx, notaire à Bayonne, etc).

- Mairie de S^t Geours - Canton de Montfort dans les Landes : notes sur la commune pour 1831. Manuscrit in-8 de 64 pages, tampon imprimé sur la première page de la Mairie de S^t Geours.
- Plusieurs livres de comptes manuscrits et copies de lettres (1840 - 1872).
- Un manuscrit de 10 pages concernant notamment la vente de bœufs et de vaches (1813).
- Un livre de compte manuscrit in-folio de 1802 concernant la vente de ballots de liège. A noter, une double page : « *Résultat des envois fait à M^{lle} Fillon Labat de Bayonne* » (cannelle - Cacao - Café - Fromages). Les bénéfices et les pertes de la Société sont reportés à la fin des tableaux.
- Un autre livre de compte manuscrit (1800-1802) de 54 pages avec le nom des clients, le détail des comptes et parfois, des marchandises (vin rouge, cacao caraque, café, cannelle, fromages, chocolat, vêtements, amandes, liège, huile, plumes d'oie, etc.)
- 2 actes notariés sur papier vergé. Montpellier (tampons), 1781-1782, in-4 de 26 pp. et 20 pp., brochés.
- 7 documents : « *château de Larralde de la paroisse de Villefranque, baillage de Labour* » (4 actes de 8 pages chacun, datés 1773 dans le texte et avec un tampon imprimé de 1816).

- Plusieurs lettres et documents concernant Pierre-Jean Vanoosterom Larralde, négociant à Bayonne (2 datant de 1807 avec tampons : « *Empire Français* »).
 - Conservation des hypothèques de Saint-Sever, Dax, etc. / Nombreux actes concernant Bayonne, Villefranque, Mouguerre, Tartas, Tyrosse et diverses villes landaises.
 - Brouillard du journal commencé le 27 avril 1803 / livre de compte manuscrit de 1806.
 - Nombreux renseignements concernant le commerce landais au XIX^e siècle.
- Ensemble, 2 lots importants de plusieurs centaines de documents, la plupart manuscrits et du XIX^e siècle, concernant principalement les Landes.

273. **LANDES – PHOTOGRAPHIE** - *Nos landes. Vues d'ensemble sur le pays landais.* Mont-de-Marsan, Édition de la Librairie D. Chabas, 1927. In-4 de XII, 372 pp., (1 f.), broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200€

Bel ouvrage, richement illustré d'une carte hors-texte, d'une planche dépliant hors-texte et des douze justement célèbres photographies hors-texte de Vignes (*Paysage à Castets ; Le berger landais ; Paysage à Moliets ; Troupeau de moutons dans la lande ; Orage dans la lande ; Les bords de l'Adour ; La chasse à l'alouette ; La tuaille du cochon ; Les "bros" landais ; Paysage en Marensin ; Le ciel, l'océan, la forêt ; Ramassage de la résine*).
Quelques petites rousseurs, sans gravité, sur le faux-titre et les trois derniers feuillets, nonobstant, très bel exemplaire de cet ouvrage célèbre.

274. **LANDES - SAINT-AMANS (Jean-Florimond BOUDON de)**. *Voyage agricole, botanique et pittoresque, dans une partie des Landes et Lot-et-Garonne, et de celles de la Gironde ; orné de figures.* Agen, Noubel, Paris, Ledoux et Tenré, 1818. In-8 de (2 ff.), 214 pp., demi-veau moucheté à coins, dos lisse orné des filets dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches bleues (reliure de l'époque). 300/400€

3 planches h.-t. (*Berger des landes - Chasse au Loup / Habitants des Landes / Costume des landais en hiver et en temps de pluie*).
A la suite du voyage, on trouve une lettre à Malte-Brun sur l'origine des Boïens et un itinéraire botanique ou catalogue des plantes les plus remarquables observées dans le cours du voyage précédent.
BEL EXEMPLAIRE, TRÈS RARE.
1 mors fendillé sur 7 cm.
Provenance : *W* : Burnett avec la devise du clan de cette fameuse famille féodale écossaise « *Virescit Vulnere Virtus* » (ex-libris imprimé).

275. **PAYS BASQUE - AYHERRE** - Archives de *Pierre Lardapide Duhagon*, cultivateur à Ayherre. Une centaine de documents manuscrits et imprimés provenant de Monsieur Pierre Lardapide Duhagon, cultivateur et maire d'Ayherre (1836-1847). 80/100€

- Une soixantaine de lettres et actes notariés manuscrits de la première moitié du XIX^e siècle (1809-1846) rédigés depuis différentes localités basques (Labastide-Clairence ; Saint-Palais ; Saint-Jean-de-Luz ; Hasparren ; Bayonne Saint-Esprit ; Bidart ; Orèque ; Saint-Jean-Pied-de-Port ; Ayherre) et adressés à Pierre Lardapide (2 documents concernent Jean Lardapide, tanneur à Ayherre).
La plupart de ces écrits concernent principalement l'activité agricole de Monsieur Lardapide (reconnaisances de dettes, créances, état du bétail à cornes, métairies, etc.) et notamment la vente de froment ; à ce sujet, il est à noter un rare document in-4 imprimé et manuscrit de la ville de Bayonne, signé par le Maire « *A Lousteau aîné* » concernant la réquisition de sacs de froment le 22 juin 1812.
- Une quarantaine de documents imprimés (contributions directes et indirectes concernant la commune d'Ayherre, permis de circulation de certaines marchandises comme le vin rouge, etc.).
Bel ensemble, permettant d'étudier dans le détail l'activité économique d'un cultivateur basque dans la première moitié du XIX^e siècle. Par ailleurs, les documents concernant la commune d'Ayherre à cette période sont très rares.

276. **PAYS BASQUE - BALASQUE (Jules)**. *Études historiques sur la ville de Bayonne. Avec la collaboration d'É. Dulaurens, archiviste de la ville.* Bayonne, Imprimerie et Librairie É. Lasserre, 1862-1875. Trois volumes in-8 de 496 pp. - (2 ff.), 707(1) pp. - VI, 642 pp., demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés, fer représentant un piment au tome 3 (reliure de l'époque). 400/500€

« Une excellente documentation, une critique judicieuse, un style élégant et précis, font de ces études qui, malheureusement s'arrêtent en 1451 (entrée des français à Bayonne), le meilleur ouvrage qui ait été écrit sur l'histoire générale de Bayonne. » (Barbe, n°54).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans rousseur, avec un envoi de l'auteur à Léonce Goyetche. A noter des notes manuscrites sur un feuillet blanc et quelques surlignages au crayon à papier dans le texte.
Provenance : *Léonce Goyetche* (cf. n°284 du présent catalogue).
Un coin cassé.

L'exemplaire de l'auteur

277. **PAYS BASQUE - CHAHO (Joseph-Auguste dit Augustin).** *Paroles d'un voyant, en réponse aux paroles d'un croyant de M. l'abbé de La Mennais.* Paris, à la Librairie orientale de Prosper Dondey-Dupré, 1834. In-8 de (2), XVII(1), 159(1) pp. (à la suite, du même) : *Philosophie des révélations, adressée à M. le Professeur Lerminier par A. Chaho, de Navarre, auteur des paroles d'un voyant et d'un bizkaien.* Paris, à la Librairie orientale de Prosper Dondey-Dupré, 1835, in-8 de (2), 231 (1) pp.. Deux tomes en un volume, veau marbré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre maroquin rouge « *Le voyant* », tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle, étonnant pastiche de reliure du XVIII^e siècle*).

700/900€

Précieux exemplaire de l'auteur qui a apposé son cachet « *Chaho* » au verso du dernier feuillet. L'ouvrage destiné à sa bibliothèque privée, a été relié dans une belle reliure, sans le nom de l'auteur au dos qui porte seulement la mention « *Le voyant* », référence au premier ouvrage relié.

PROVENANCE EXTRÊMEMENT RARE.

« *Les paroles d'un voyant* » et la « *Philosophie des Révélations* » sont deux de ses plus importants ouvrages écrits à l'âge de 23 ans, (cf. l'ouvrage de l'abbé Joseph Zabalo, *Augustin Chaho, ou l'Irrintzina du matin basque*, Atlantica, 1999), sûrement l'étude la plus pénétrante sur la philosophie et la cosmogonie du "voyant souletin".

278. **PAYS BASQUE - CHOCOLAT** - Livre de compte manuscrit et anonyme. Sans lieu, 1816-1818. In-4 de 120 pp., broché (quelques pages cornées et effrangées).

80/100€

Livre de compte du début du XIX^e siècle d'un négociant de produits alimentaires, la plupart provenant du commerce colonial des épices et des colonies (cannelle, cacao des îles ou maragnon, cacao caraque, sucre, poivre, café Bourbon, amandes, cassonade, etc.). La plupart des clients sont Basques (Maria Detcheperre - Labat - Pelletier - Changola - Fagalde à Hélette - Etchebarne d'Hasparren - Iriart - Durquet - Laharague - Peyrecave - Manech Etchart - Clodeville de Labastide Clairence - Etcheberry de Saint Palais - Duplat Garat de Bayonne - Laborde de Bayonne - Lissarrague d'Hasparren - Lacoste d'Orthez - Augustin Larrin d'Oloron - Petarrac à Saint-Jean-Pied-de-Port, etc.).

Intéressant document, montrant notamment les volumes d'achats et la qualité des produits employés par les chocolatiers de Bayonne et de ses environs ; on remarque l'achat en quantité plus élevée du cacao des îles ou maragnon, vendu un tiers de moins que le cacao caraque, plus estimé.

A noter, 17 pages mentionnant les achats de Bertrand Fagalde (1786-1839), important chocolatier de Hélette, petit-fils de Jean Fagalde (1710-1789) qui fut à l'origine d'une des plus célèbres chocolaterie du Pays Basque qui ouvrit tout au long du XIX^e siècle, avec des magasins de vente à Bayonne, Biarritz, Pau et Paris. Les Fagalde furent les premiers à utiliser la machine à vapeur. Le chocolatier Clodeville de Labastide Clairence est également mentionné ; avec Jean Fagalde ils participèrent à l'Exposition universelle de 1855, en qualité de : « *chocolatier -Fabrication mécanique* ».

RARE LIVRE DE COMPTE d'une activité commerciale qui fit la fortune de Bayonne et du Pays Basque depuis l'expulsion des juifs des royaumes de Castille et d'Aragon.

279. **PAYS BASQUE. Colas (Louis).** *La tombe Basque. recueil d'inscriptions funéraires et domestiques du Pays Basque Français 1906-1924. Études, notes et références diverses. Atlas d'illustrations (dessins et photographies). Documents recueillis dans les cimetières et sur les habitations du Labourd, de la Basse-Navarre et de la Soule. Publication faite à l'occasion du cinquantenaire de la fondation de la Société des Sciences, Lettres, Arts et Études Régionales de Bayonne.* Bayonne, A. Foltzer et Paris, Honoré Champion, 1923, pour le texte et Biarritz, Grande Imprimerie Moderne, pour l'atlas, un volume de texte et un atlas grand in-4° de XXXI(1), 93(1) pp., (1 f.) - 402 pp., (1 f.), en feuilles sous couvertures imprimées (4 coins et un dos habilement restaurés).

150/200€

Tirage unique à 1000 exemplaires ; celui-ci, UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR RAISIN BLANC PUR FIL A LA FORME DE RIVES, numérotés de 51 à 350 (n°137).

Avec : une lettre imprimée de 4 pages de Louis Colas adressée aux souscripteurs concernant d'intéressants renseignements sur l'ouvrage (retard de publication, taxe de luxe, reliure, etc.).

Ouvrage illustré de plus de 1300 dessins et photographies.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

L'exemplaire de Georges (sic) Sand

280. **PAYS BASQUE - DASCONAGUERRE (Jean-Baptiste).** *Les échos du Pas de Roland. Traduit du basque.* Paris, Firmin Marchand, 1867. In-12 de 198 pp., (2 ff.), broché, couverture imprimée bleu azur.

150/200€

Troisième édition, parue l'année de l'originale ; voir la longue notice de Vinson (I, pp. 336-341) : l'ouvrage se vendant mal, l'auteur dut modifier certain passage, dans lequel le clergé basque était blâmé pour son rigorisme (p. 39 et suivantes) ; ce qui fut fait, selon Vinson, dès la seconde édition, néanmoins cet exemplaire offre un texte conforme à celui de la première, sans aucune modification ; les fautes figurant dans l'errata n'ont pas été corrigées.

J.-B. Dasconaguerre (Bayonne, 8 juin 1815 - Londres, fin du XIX^e siècle) fut avocat et notaire à Bayonne et à Labastide-Clairence. Selon l'encyclopédie Auñamendi « *se relaciono con famosos escritores franceses Lamartine, Hugo, Balzac* ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, enrichi d'un envoi à un autre fameux écrivain français : « *A MADAME GEORGES (sic) SAND, HOMMAGE DE L'AUTEUR* ».

281. **PAYS BASQUE - ESPAGNE - COMMERCE.** Registre présentant la copie de plusieurs centaines de lettres commerciales manuscrites sur papier vergé provenant de l'importante famille hollandaise Vanoosterom, établit à Bordeaux et à Bayonne depuis le début du XVIII^e siècle. Bordeaux, 1800-1802. Grand in-folio de 274 pages, broché (les 10 premiers feuillets sont en très mauvais état avec des moisissures et pertes de papier, les 10 suivants ont une mouillure angulaire et les 15 derniers ont des salissures avec une galerie de ver au bas des pages, il manque 2 feuillets).

150/200€

Important registre commercial concernant les denrées coloniales (Café - Cacao des îles et caraque - Cannelle de Ceylan - Poivre - Tabac du Brésil - Sucre terré et raffiné), les vins (Saint-Émilion - Petit Médoc), les fromages, les huiles (de morue et d'olive), le liège, le froment, le coton, etc.).

176 lettres concernent Bayonne, avec principalement les familles Fillon-Labat, Vanoosterom et Basterreche, l'approvisionnement en cacao et les évolutions des prix y sont largement commentés. On remarquera certaines lettres, comme celle à la page 76 du négociant bayonnais Vanoosterom (1800) concernant de façon détaillée, l'emballage de la morue, ainsi que la reprise de la guerre avec l'Allemagne synonyme de problèmes maritimes à venir. 46 lettres de quatre villes du Pays Basque espagnol sont également présentes : Victoria (22 lettres), Pampelune (19), Bilbao (3) et Passages (2). Les autres, concernent différentes villes françaises (St Malo - Nantes - Paris - Lille - Marseille - La Rochelle - Rochefort - Narbonne, etc.) et étrangères (Anvers - Lisbonne/Porto - Hambourg - Amsterdam, etc.).

Avec : **PAYS BASQUE - PAMPELUNE - COMMERCE.** Registre présentant la copie de 405 lettres commerciales manuscrites sur papier vergé. Sans lieu, 1814-1818. In-folio de 118 pages (incomplet, commence à la p. 228 jusqu'à la p. 287, pagination double), broché (travail de rongeur sur les 10 derniers feuillets).

Ce registre concerne principalement le commerce du bois de réglisse de Pampelune et des denrées coloniales, notamment le cacao pour les chocolatiers bordelais et bayonnais ; bien d'autres marchandises sont également présentes (bœufs et moutons - Plumes d'oise - Jambons nouveaux - Froment - Fromages - Vins de Béarn/Jurançon/Médoc/Piquepouts de Chalosse - Essence de térébenthine - Charbon de terre, etc.).

104 lettres de négociants et commerçants du Pays Basque espagnol (Pampelune (58) - San Sébastien (22) - Victoria (4) - Béthobie - Irun (13) - Yanci (2) - Segura - Bergara - Hernani - Villafranca). Les autres correspondances concernent des villes du Sud-ouest de la France (Saint-Jean-de-Luz - Tarbes - Orthez - St Sever - Capbreton - Bayonne - Bordeaux), Marseille, Nantes, La Rochelle, Amsterdam et Bruxelles.

Ce registre nous permet d'avoir de précieux renseignements sur les demandes précises concernant la qualité des marchandises (cacao maragnon et caraque, par exemple) et des difficultés d'approvisionnement de certaines denrées ; on peut également observer l'impact des guerres napoléoniennes sur le cours des denrées, ainsi que la tentation de spéculation de certains négociants.

Ensemble 2 Registres manuscrits.

282. **PAYS BASQUE - GARAT (Dominique-Joseph).** *Origines des Basques de France et d'Espagne.* Paris, Librairie de L. Hachette & Cie, 1869. In-12 de 294 pp., demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120€

Bon exemplaire de cet ouvrage devenu fort rare.
Frottement en queue, rousseurs.

283. **PAYS BASQUE - GOLF DE CHIBERTA.** *Biarritz Chiberta. Le golf, les villas.* Paris, sur les presses des anciens établissements Loubok, sans date [1929]. Grand in-4° (39,5cm/29cm) de 28 pp., cartonnage de l'éditeur, couverture crème rempliée, gardes polychromes illustrées de motifs géométriques et d'équipements de golf : sacs, clubs et balles. 80/100€
- Ouvrage illustré de dessins exécutés par M. Dobouzenski, dont 2 superbes hors-texte, et de 20 photographies en sépia dans de larges encadrements gravés et coloriés.
BON EXEMPLAIRE.
Papier décollé sur le dos, fortes rousseurs.
284. **PAYS BASQUE - GOYETCHE (Léonce).** *Saint-Jean-de-Luz historique et pittoresque. Annales et chronique depuis l'époque de sa fondation présumée jusqu'à nos jours. Notice sur son établissement de bains de mer et ses environs.* Paris, Imprimerie Louis Hugonis, 1883. In-8 de XV(1), 227(1), LXXVI, veau taupe glacé, filets à dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250€
- « Deuxième édition remaniée et augmentée de quelques documents. On y trouve des exemplaires sans la mention : 2^e édition. » (Barbe, n°421 b).
Avec un envoi de l'auteur à ses enfants au verso du faux-titre. Exemplaire grand de marges.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'OUVRAGE MAJEUR SUR SAINT-JEAN-DE-LUZ.
Provenance : *Léonce Goyetche* (bel ex-libris imprimé représentant une partie de pelote basque).
Épidermures et quelques rousseurs.
285. **PAYS BASQUE - INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS DATÉ DE 1790** - Des 3. 4. 5. 6. 10. 11. 12. et 13 mars 1790, inventaire des biens meubles meublans, argenterie, délaissés, par feu M. Dominique Labat Vivant négociant, en présence du Sieur Loupy Jeune à la requête de la Dame Prudent Veuve Labat. Montant de l'actif : 93.763,11 livres et montant du passif : 77.494,41 Livres. Bayonne, 1790. In-4 de 86 pages dont 84 numérotées, broché avec un fil en tissu bleu ciel, tampons humides sur plusieurs pages « *Gen. de Pau - P. P. 2 sols. 4 D.* » 150/200€
- Succession établie en mars 1790 par Maître Dhiriart, notaire Royal, en présence de Dame Jeanne Prudent Veuve de M. Dominique Labat et de M. Pierre Loupy Jeune, curateur réel de M^{lles} Jeanne Justine et Jeanne Filhon Labat, filles mineurs du premier mariage de M. Labat. Cet inventaire détaille les meubles meublants contenus dans des différents biens immobiliers situés à Bayonne et à Saint-Pierre et Miquelon : la maison « *Dunkerque* », 16 rue Bertaco à Bayonne - Un appartement *donnant sur le quay de la rivière de la Nive* - Un bien de campagne situé à Saint-Étienne, quartier de port-Layron - Des métairies au bourg de Saint-Esprit - Une maison appelée « *Lassine* » ou « *Loustau* », rue Prébendiers à Bayonne - Une habitation à Saint-Pierre et Miquelon servant probablement à la pêche hauturière de la morue. Il est fait mention également d'un petit navire ensablé à Blancpignon et de deux navires sur le chantier du bourg Saint-Esprit, d'une valeur de 12.000 livres.
Dominique Labat (1732-1788), négociant bayonnais, fils de Dominique Labat (1707-1778), substitut du procureur du roi, et de Marthe Verdier (1703-1738). Il épousa en première noce Marie-Anne Vanoosterom (1745-1768), fille d'un négociant hollandais installé à Bayonne, puis devenu veuf, il se remaria à Jeanne Prudent (1743-1814).
[Avec] : 12 documents manuscrits concernant la vente des 2 navires du bourg Saint-Esprit de feu Monsieur Dominique Labat. Extrait des Registres du Greffe de l'Amirauté de Guyenne de Bayonne, 1790.
RARE INVENTAIRE COMPLET, D'UNE FAMILLE DE LA BOURGEOISIE MARCHANDE BAYONNAISE AU XVIII^e SIÈCLE ; il détermine avec précision la culture matérielle du ménage à cette époque (le mobilier, les objets, les réserves alimentaires, le linge de maison, les vêtements, les objets personnels, etc.) ainsi que l'activité économique du ménage, nous donnant ainsi de précieux renseignements sur de nombreux artisans et commerçants bayonnais dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.
286. **PAYS BASQUE. LAFITTE (abbé Pierre).** *Grammaire Basque (Navarro-Labourdin littéraire).* Bayonne, Librairie « Le Livre », 1944. In-8 de 490 pp., broché.
- BEL ENVOI DE 7 LIGNES à son ami Jacques de Mestelan.
Avec, du même : *Le Basque et la littérature d'expression basque en Labourd, Basse-Navarre et Soule. Conférence donnée au Musée Basque de Bayonne le 3 avril 1941.* Bayonne, Librairie « Le Livre », in-12 de 96 pp., broché.
BEL ENVOI DE 7 LIGNES à son ami Jacques de Mestelan.
Avec : **LAFITTE (G.).** *Le châtaignier japonais en Pays Basque.* Mendionde (Basses-Pyrénées), 1946. In-8 de 72 pages, broché.
Ouvrage illustré de 9 photographies. TRÈS RARE.
Ensemble 3 volumes. 40/50€

287. **PAYS BASQUE** - *La tradition au pays basque. Ethnographie - Folk-lore - Art populaire - Histoire - Hagiographie*. Paris, Aux Bureaux de la Tradition Nationale, en vente chez Lucien Gougy, Libraire-Éditeur, 1899. In-8 de (4 ff.), 598 pp., (1 f.), broché, couverture illustrée. 60/80€

Cet ouvrage, qui s'inscrit dans le courant ethnographique de la fin du XIX^e siècle a suscité de très nombreuses et fructueuses recherches.

31 photogravures d'après les photographies de MM. Ducourneau et Lemaire.

Dos cassé avec petites pertes de papier, exemplaire débrouché.

288. **PAYS BASQUE (1799-1808)** - Livre de compte d'un marchand de fromages. Registre in-4° (30x21cm) de 64 feuillets (dont 9 vierges), papier vergé, couverture de réemploi illustré d'un papier gris de l'époque « *Kloppenburg superfine* ». 120/150€

« *Fromages rond ou plats* », « *Fromages de Rotterdam* », « *Linnich* » ou « *fromages avariés* ». Les clients (70 cf. table du début) sont pour la plupart de Bayonne, Saint-Sébastien ou Bilbao.

289. **PAYS BASQUE - PASSEPORT** - *Département de Basses-Pyrénées arrondissement de Bayonne - Commune d'Aiherre. Aiherre, le trente germinal an 9^{ème}*. Une page manuscrite in-4 de 21 lignes sur papier vergé, 3 tampons en marge : un imprimé « *Rép. Fra. 75 cen* », un à froid « *Administration des domaines de l'enregistrement et du timbre* » et un tampon humide « *Municipalité d'Aiherre* ». 80/100€

Laissez-passer signé par le maire d'Ayherre en faveur de Pierre Lardapide, marchand tanneur, originaire de cette commune. Ce passeport permettait à Pierre Lardapide de pouvoir se déplacer dans tous les départements de la France pour ses affaires ; la description physique est bien détaillée (*âge de vingt-six ans, taille un mètre 670 millimètres, cheveux et sourcils blonds, yeux gris, bouche moyenne, visage ovale*).

Les passeports, au début de la Révolution, au nom de l'unité intérieure, furent supprimés. Puis la Législative les rétablit après la fuite du roi à Varennes en 1791. Louis XVI avait alors voyagé, sans signalement physique inscrit sur le passeport de la baronne de Korff en tant que serviteur enregistré ; les passeports n'étaient alors pas encore individuels. Lors du décret du 1^{er} février 1792, l'Assemblée Nationale, alourdit considérablement les procédures concernant les passeports - Article 1^{er} du texte : « *Toute personne qui voudra voyager dans le royaume, sera tenue, jusqu'à ce qu'il en ait été autrement ordonné, de se munir d'un passeport* ».

PRÉCIEUX DOCUMENT, avec le tampon humide de la municipalité d'Ayherre et les attributs révolutionnaires (faisceau de licteur et bonnet phrygien).

290. **PAYS BASQUE - PHOTOGRAPHIE**. Album contenant des photographies de la fin du XIX^e siècle, certaines légendées et datées. Sans lieu ni date, in-4° de 36 feuillets dont 15 blancs, demi-basane (reliure de l'époque ; premier plat détaché, quelques déchirures à l'intérieur). Album composé de nombreuses illustrations, de coupures de journaux et de 20 photographies. 150/200€

Détail des photographies : « *S^t Jean-Pied-de-Port. Souvenir 2^e séjour 1893* » (25x20cm) ; « *Uhart-Cize, S^t Jean* » (21x13,5cm) ; « *Souvenir de S^t Jean-Pied-de-Port, 1886* » (22x15cm) ; « *Effet de neige à S^t Jean-Pied-de-Port* » (25x19,5cm) ; « *Uhart, près S^t Jean* » (26x19cm) ; « *Uhart près S^t Jean (B.P.)* » (26x13cm) ; « *Paysanne basquaise allant au marché (S^t Jean-Pied-de-Port. B.P.)* » (17x12,5cm) : à califourchon sur son âne et fumant la pipe, cette basquaise se rend au marché de S^t Jean-Pied-de-Port ; « *Procession de Roncevaux (B.P.)* » (26x20,5cm) : magnifique photographie sur un sujet rarissime ; « *Citadelle de S^t Jean-Pied-de-Port (détachement du 49^e de Bayonne)* » (25x16,5cm) ; « *Arnéguy, frontière d'Espagne* » (26x18cm) et 2 photos sans légende : la Porte de France sur la place du Réduit à Bayonne (vers 1880) (17x12,5cm) et la construction du pont Marengo (vers 1860)(23x17cm). Elles sont certainement tirées par le lieutenant (puis capitaine) Jean Mondet (frère d'Émilie, épouse Rabec), en garnison au 49^e R.I. à Bayonne, qui est représenté sur deux belles photographies d'officiers de ce régiment glorieux (24x18cm). Il contient quelques photos de famille et un portrait de chasseur.

291. **PAYS BASQUE - TESSIER (Albert)**. *La situation de la femme dans le Pays Basque et à Bayonne avant la Révolution*. Bayonne, 1918. In-8 de XXIX(1), 176 pp., broché, couverture imprimée en noir. 20/30€

Bon exemplaire.

Petites pertes de papier au dos

292. **PAYS BASQUE – TILLAC (Pablo) - BARBIER (Jean).** *Légendes du Pays Basque d'après la tradition. Texte français et texte basque. Illustrations de Pablo Tillac.* Paris, Librairie Delagrave, 1931. In-4 de 158 pp., broché.

Superbes dessins en noir de Pablo Tillac dans le texte.
Débroché ; plats détachés ; manques au dos ; rousseurs.

[Avec] : **DARANATZ (Jean-Baptiste).** *Curiosités du Pays Basque.* Tome II (seul). Bayonne, Librairie Lasserre, 1927. In-8 de (4 ff.), 442 pp., broché, couverture illustrée par Pablo Tillac.

Couvertures et frontispice par Pablo Tillac. Nombreuses illustrations dans le texte (monnaies romaines, inscription de tombe basque, inscription de Hasparren, armoiries de Sare et de Saint-Jean-Pied-de-Port, tête de basquaise, porte des cagots à l'église d'Espelette, hameau des cagots à Saint-Jean-Pied-de-Port, etc.).
Quelques rousseurs.

Ensemble 2 volumes.

40/60€

293. **PYRÉNÉES - LA BOULINIÈRE (Pierre Toussaint de).** *Annuaire statistique du département des Hautes-Pyrénées, contenant l'introduction du Grand Mémoire Statistique pour l'an 9 (1801) ; le chapitre entier de la topographie ; une analyse et des extraits des quatre autres chapitres ; un supplément sur les changements survenus depuis l'an 9 ; enfin des tableaux synoptiques, etc.* A Tarbes, de l'Imprimerie de F. Lavigne, 1807, in-8 de (10 ff.), 3 tableaux (I à III sur 2 ff. dont un dépliant), (1 f. Errata), 447(1) pp., (29 ff. dont un tableau dépliant), basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre veau blond, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

150/200€

ÉDITION ORIGINALE.

Une déchirure sans manque à la page 53.

Un exemplaire exceptionnel du Leroy

294. **PYRÉNÉES – LEROY (Paul-Marie).** *Mémoire sur les travaux qui ont rapport à l'exploitation de la mûture dans les Pyrénées. Avec une description des manœuvres & des machines employées pour parvenir à extraire les mâts des forêts & les rendre à l'entrepôt de Bayonne, d'où ensuite ils sont distribués dans les différents arsenaux de la Marine.* A Londres, et se trouve à Paris, chez Couturier père et Couturier fils, 1776. In-4° de XV(1), 120 pp., (1 f. d'errata), veau fauve marbré glacé, dos lisse entièrement orné à la grotesque, large pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

8000/10000€

Ouvrage célébrissime, l'un des fleurons de la bibliothèque pyrénéenne ; il est illustré de 12 planches repliées hors-texte, finement gravées par P.C. de la Gardette.

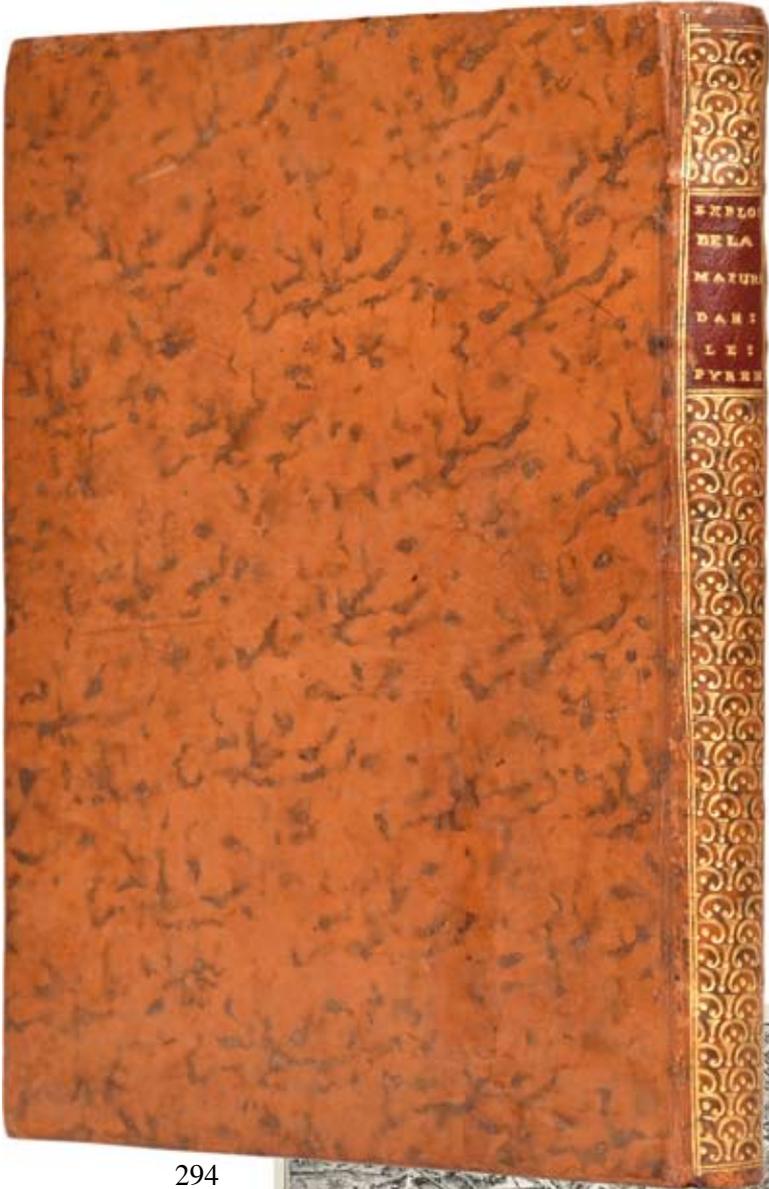
Bien complet de l'errata, qui manque souvent.

EXEMPLAIRE DE TOUTE BEAUTÉ, assurément l'un des plus séduisants jamais passés en vente aux enchères.

Provenance : grand ex-libris héraldique gravé (96x83mm) du XVIII^e siècle, non identifié

F I N.





294



Auteurs (autres que ceux figurant en tête des notices)

Berthaud, 102
[Boucher (François)], 25
Couché (Jacques), 96
Desmarest (Nicolas), 8
Delandine (Antoine-François), 33
Delord (Taxile), 224
Desèze (Romain), 156
Diderot (Denis), 55, 56, 57, 73, 110
Dorat, 27

Dumarsais, 110
Georgel (abbé), 21
Gibert (Balthazar), 21
Guyton-Morveau, 63
La Fontaine (jean de), 215
Lambert de La Motte, 40
Levêque de Burigny, 110
Meister (Jacob, Heinrich), 110
Méry (Joseph), 135

Mongolfier, 1
Ramond de Carbonnières, 44
[Randon de Boisset], 26
Raynal (Guillaume-Thomas), 57
Trincano (Léon-Charles), 178
Vaenius (Otto), 61
Voltaire, 111

Relieurs

Affolter, 231
Alix, 222
Aussourd, 264
Barrau (A.), 207
Bauzonnet, 83
Belz-Niédrée, 25,26
Bernon (P.), 15
Bozérian, 84
Canape, 220
Chambolle-Duru, 30, 208,251
Charpentier (H.), 197
Chaumont, 20
Closs, 42

Cuzin, 270
David, 123
Derome, 72, 162
Dubuisson, 3
Dodé, 80
Durand (F.), 238
Ersé, 202
Gruel, 257
Kauffmann-Horcloix, 229
Kieffer, 250
Lavaux, 218
Mercier, 179
Meunier, 243

Moens, 249
Nicholson (Graham), 214
Niédrée, 164
Petit, 127
Ruban (Petrus), 221
Septier, 193, 244
Simier (Alphonse), 67
Simier, 70, [201]
« Smaline », 265
Spicq, 233
Thierry, 77, 119, 252
Vanette, « Élève de M. Bradel », 246

Provenances (armes, supra libros, ex libris)

Artois (*Louis-Marie-Thérèse*), 79
Aubertin (Ch.), 66
Barral (Scévole de), 121
Bauffremont (*Louis-Bénigne de*), 157
Bavière (M.-A. de, Grande Dauphine), 90
de Belay, 101
Bérigny (*Adolphe*), 136.
Berny (*Gérard de*), 65
Berry (duchesse de), 70, 85
Berwick de Alba (*Duque de*), 167
Blondel, 140
Bordeaux (ville de), 18
Bordes (*Adolphe*), 162
Boullée (*Aimé-Auguste*), 60
Bourg de Bozas (*Emmanuel du*), 29
De Bourgle, 169
Bréhan, comte de Plélo, 173
Burnett (W.), 274
Castelnau d'Essenault (*marquis*), 191
Chamagnieu, 5
Charles X, 240
Chartier Bergeville, 78
Châteauvieux, 38
Corrard de Bréhan, 91
Dehairin (*Pierre-Paul*), 200
Derbouliez (L.J.), 168
Dezeimeris (R.), 139
Doyon (*René-Louis*), 219
Ducos (G.B.J.), 44
Duval (*Jehan*), 117

Einsiedeln (bibliothèque), 41
Escoffier (*Maurice*), 119
Farnèse (Elisabeth), 86
Feignoux (R. W.)
Fière (*Charles-Louis*), 9
de Fonderville de Labatut, 74, 87
Forest (*Eugène-Hippolyte*), 203
de Fréville, 43
de Gaillon (46, 99, 103, 104, 114, 125, 128, 148, 203
Galwey Mills (*George*), 261
Garnier (J.), 12
Genard, 42
Gontaut Biron (*vicomte de*), 269
Goyetche (*Léonce*), 276, 284
Grimod de La Reynière, 57
Grolier (François), 149
Guaita (*Stanislas de*), 9
Hyspa (*Vincent*), 218
Kahn (*Maxime et Suzanne*), 234
Lachèvre (Frédéric), 80
Lafitte, 164
Lassuchette (*Albert de*), 3, 172
Le Bastier, 124
Louis XV, 172
Malraux (*André*), 241
Maronneaud (*Jean*), 131
Martineau, 146
Mazodier (*Josy*), 20

Monfroy (*Pierre-Simon*), 59
Montespan (marquise de), 68
N.-D. du Mont Carmel, 82
Nesmond (*Présidente*), 71
Nevelet (V.), 59
Ornano (*marquis d'*), 134
Palatine (princesse), 81
Palfyana (bibliothèque), 150
Pelleport (*général, baron de*), 47
Pixérécourt (*Guilbert de*), 113
Québec (*séminaire de*), 17
Renard (F.), 104
Rohan-Chabot, 58
Sand (*George*), 280
Ségur (Philippe-Henri, marquis de), 177
Servière, 189
[Staël-Holstein (Germaine de)], 92
Stern (*Jean*), 196
Tarin, 210
Tencin (*Madame de*), 89
Tougaard de Boismillion, 208
Toulouse (ville de), 54
Toulouse (*collège des Jésuites*), 186
Uginet (*Joseph*), 92
Van der Helle, 127
Vincentelli, 134
Vion de Gaillon (*voir Gaillon*)
Wiehe (*Octave*), 12

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
Seul le texte français sera pris en considération en cas de contestation.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Les restaurations d'usage sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation (sauf mention particulière dans la désignation de l'objet). Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Tout acheteur participant à la vente par quelque moyen que ce soit et de quelque pays qu'il vienne est considéré comme ayant lu la description du catalogue concernant les lots sur lesquels il enchéri ainsi que les conditions de vente et particulièrement cette clause. Concernant les collations des ouvrages : seuls les livres antérieurs au XIXe siècle font l'objet d'une collation complète des pages et des illustrations sauf mention "non collationné". Pour les autres, les planches hors texte font l'objet d'une vérification mais le texte proprement dit n'est pas collationné. Dans le cas où un lot présenterait un grave défaut non signalé au catalogue ou verbalement le jour de la vente par l'expert, l'acquéreur devra le notifier par lettre recommandée au Commissaire-priseur au plus tard 30 jours après la date de la vente. Aucune réclamation ne sera acceptée passé ce délai. Les illustrations insérées dans le catalogue ou en ligne ne peuvent en aucun cas être considérées comme contractuelles.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 20 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - *en espèces* : jusqu'à 3000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - *par chèque* : uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - *par virement bancaire* en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. les ordres écrits en dessous de l'estimation ne seront pas pris en compte.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

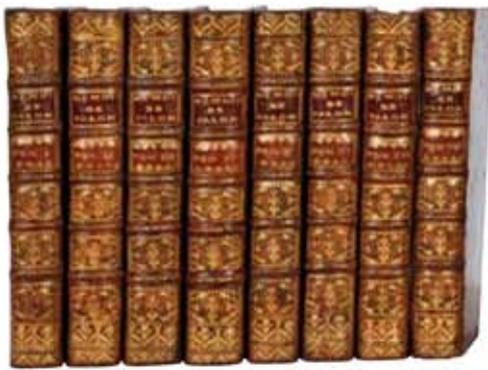
7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V. , en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations.

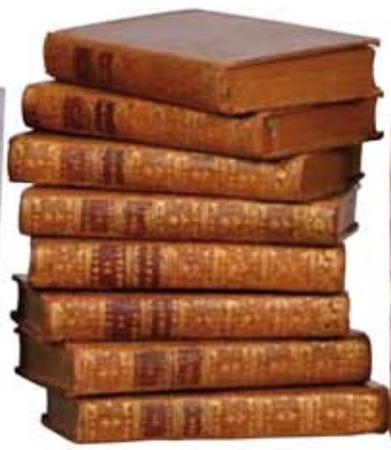
Références bancaires :

DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE / Agence de SAUMUR

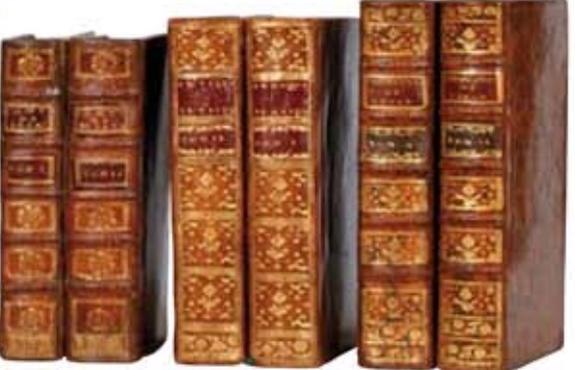
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



101



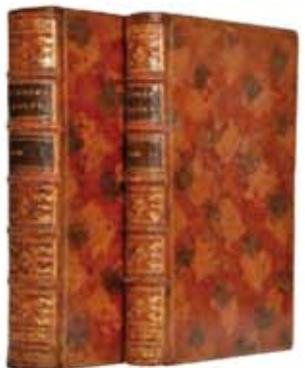
142



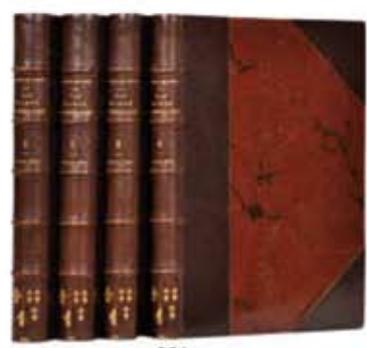
13

115

28



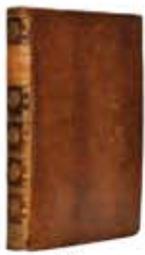
120



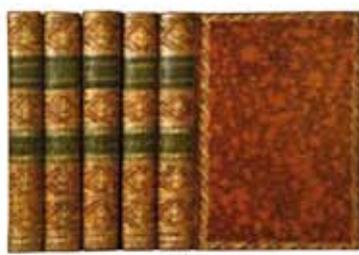
254



147



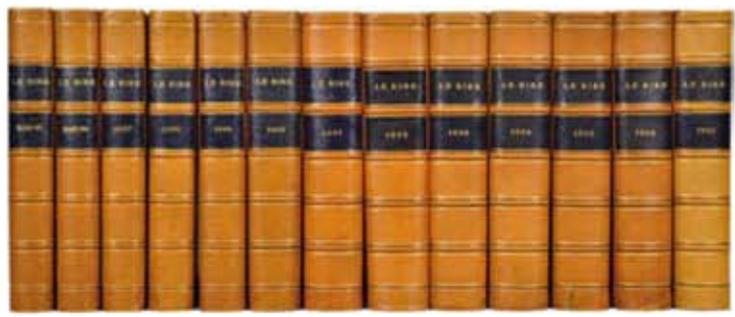
60



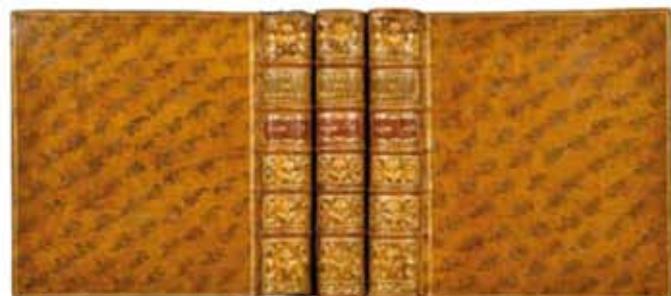
108



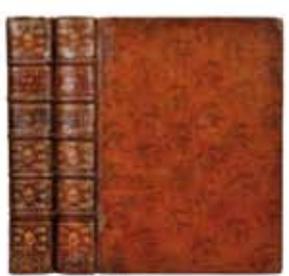
33



262



145



106



41



256

