

Hôtel des Ventes BIARRITZ ENCHERES

M.F. CARRAYOL

Commissaire-Priseur habilité

6 rue du Centre

64200 BIARRITZ

Tél. : 05 59 24 21 88 Internet : www.interencheres.com

Fax : 05 59 24 35 82 e-mail : carayol.encheres@wanadoo.fr

Mercredi 3 Octobre 2012 à 14 h. 30

Editions originales - Belles reliures - Illustrés modernes

Ouvrages anciens - éditions originales - Illustrés modernes

Belles reliures en maroquin et mosaïquées - Curiosa - La Pléiade (lots) - Lots divers

Parmi les numéros du catalogue nous citerons :

BESANCENOT : Costumes et types du Maroc (1942) – BOSSE : De la manière de graver à l'eau forte et au burin (1745) - PERRAULT - LEMARIE : La Belle au Bois Dormant. La Barbe Bleue. Cendrillon (1948-50) – RACINET : Le Costume historique (1888) - PASCAL : Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets ... (1679) - JOUFFREAU DE LAZARIE : Le Joujou des demoiselles avec de nouvelles gravures - BRILLAT - SAVARIN : Physiologie du Goût, avec une préface par Charles Monselet (1879) - LA FONTAINE : Fables, ill. par Touchet (1941) – FLAUBERT : L'Éducation sentimentale - Histoire d'un jeune homme (1870) - LAENNEC : Traité de L'auscultation médiante et des maladies des poumons et du coeur (1826) – MASSON (Pierre) : Manuscrit original titré "A ma Mère" (1833) - HAEDENS : Manuscrit original de son ouvrage "Salut à Kentucky"... (1947) - GUTH : Manuscrit original de la pièce théâtre inédite "L'Impromptu de Nogent" - LONGUS : Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (1757) – MORIER : Atlas du Voyage en Perse, en Arménie ... (1813) - VILLON - LEMARIE : Œuvres. Le Grant Testament Villon et le petit (1943) – LEMARIE : Les Quinze Joyes de Mariage (1946) - ALBUM de NOBLESSE : Manuscrit de 35 feuillets sur parchemin (1777) - LA PLEIADE : 130 vol. env. - HUGO : la pitié suprême (1879) - BAUDELAIRE : Théophile Gautier (1859) et de nombreux autres bons ouvrages. Catalogue encore en cours de préparation.

EXPOSITION PUBLIQUE

le matin de la vente de 9 h 00 à 11h30

Expert : Michel Convert

Tél. : 06 30 36 96 13

Mail : convert.michel@free.fr

ANCIENS - VOYAGES

1 -

Réunion d'ouvrages reliés XVIIIe et XIXe : □ - SIMIEN : Les filles femmes et les femmes filles, ou le monde changé. Conte qui n'en est pas un. Suivi de Les quinze minutes ou le temps bien employé. Conte d'un quart d'heure. Au Parnasse, lib. assoc., 1751 (In-12, 1/2 bas. fauve ép., dos à nerfs orné, coiffes absentes, manques sur dos, mors fendus) □ - Dictionnaire d'amour. Paris, Chaumerot, 1808 (In-12, pleine bas. ép., frottements, petit manque sur dos et coupes □ - B*** : Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos. Amsterdam, Joly, 1756. In-12, fx.t., t., VII, 120pp. - t., VIII, 120pp. - t., 128pp (3 parties en 1 vol.), pleine basane fauve, dos lisse orné, petits manques de cuir, frottements. □ - TISSOT : L'onanisme. page de t. manquante. in-12, XIV, 1f., 272pp. In-12, dos à nerfs orné, frottements. □ - Etrennes lyriques, anacréontiques, présentées à madame. Paris, auteur, 1790. 1 grav. de COCHIN, gravée par GODEFROY. In-12, fx.t., t., 8f., 272pp. □ - Etrennes lyriques, anacréontiques, présentées à madame. Paris, lib. du théâtre du vaudeville, An II (1794). 1 grav. de MONNET, gravée par PONCE. In-12, fx.t., t., 4f., 240pp. sous couv. attente. □ - LOUYS (Pierre) : Les Chansons de Bilitis. Paris, Piazza, 1943. Ill. par BECAT. Vol. in-8 broché sous couv. éd. avec légères rousseurs □ - BOYLESVE (René) : La leçon d'amour dans un parc. Paris, Piazza, 1942. Ill. par CALBET. Vol. in-8 broché sous couv. éd. tachée. □ - LA FONTAINE : Contes choisis. Paris, classiques ill., ss date. Ill. par FERRAZ. In-4 br., sous étui. □ - Le plaisir des yeux, chansons de salles de garde. Asclepios. Ill. par LEP. In-4, ex. abimé.

100

2 - [DUVERNET (Théophile-Imarigeon)]

Les Diners De M. Guillaume suivis de l'aventure de son Enterrement. S.l., 1788.

In-12, 108pp. (dont t.), front. gravé. 1/2 maroquin rouge signé BERTRAND, dos à nerfs orné, tr. marbrées. Bel ex.

80

3 - [HERVIEUX deCHANTELOUP]

Nouveau traité des serins de Canarie contenant la manière de les élever & les appareiller pour en avoir de belles races; avec des remarques sur les signes et causes de leurs maladies & plusieurs secrets pour les guérir. Paris Saugrain jeune 1766.

In-12 : fx.t., t., XXIV, 2f., 209pp., 5f. Une pl. de cage, 3 pl. gravées de musique dont 2 dépl. Ex libris de la bibliothèque du Prince Roland Bonaparte.

Plein veau moucheté, dos lisse orné, petit manque en coiffe de tête, chocs aux angles, tr. rouges.

100

4 - BOSSE (Abraham)

De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Et de la gravûre en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, et d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. Paris, Jombert, 1745.

In-8, XXXII (dont t.), 186pp., 2f. 19 pl. dépl. gravées en fine. Ex libris du Comte de Salaberry.

Plein veau fauve glacé ép., dos à nerfs orné, triple filet en marge des plats, filet sur coupes, roul. int., légers chocs aux angles.

3ème édition augmentée par COCHIN et JOMBERT. Ornée outre les planches techniques de 3 vignettes en-tête gravées par FESSARD et SOUBEYRAN d'après COCHIN et d'une 4e gravée par SOUBEYRAN d'après une grande estampe de BOSSE.

200

5 - BOUCHAUD

Commentaire sur la loi des douze tables, dédié au Roi. Paris, Moutard, 1787.

In-4, XXIV (dont fx.t., t.), 864pp. (les 50 premières pages présentent d'anciennes traces d'humidité)

Pleine bas. fauve ép., dos à nerfs orné, petit manque de cuir sur plat. Etat usage.

100

6 - CAYRON (Gabriel)

Stil & forme de proceder, tant en la Cour de Parlement de Tolose, & Chambre des requestes d'icelle, qu'en toutes les autres Cours inférieures du ressort... le stil du Conseil privé du Roy & de la Chancellerie, le tout divisé en cinq livres, enrichi de plusieurs choses mémorables. [Toulouse, Colomiez, 1630].

In-4, page de titre absente (Privilège de 1611), 10f., 804pp., 15f. Cerne clair en marges hautes et basses sur quelques feuillets.

Pleine bas. noire ép., dos à nerfs (manques le cuir des caissons en tête et en pied., petots mlanques aux angles, filet à frois en marge des plats.

120

7 - COLLIN (J.)

Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la Sainte-Messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Ntre S. I. C. le tout enrichi de belles figures. Paris, Mazot, 1651.

In-4. Paginé 1-39, 6f. Ill., grav. en noir, fontisp. grav., texte grav., portr. Texte en français et en latin. - Grav. signées J. (Johannes?) Collin et G. D. Geyn. 45 ff. (sur 53)

Plein maroquin brun ép., dos lisse orné, plats ornés et dor. d'un riche décor dor. aux petits fers et au pointillé, roul. sur coupes. Anciennement 2 fermais, les pattes de fermeture sont absentes, seules les implantations restent. Rehauts de cahiers (taches légères sur quelques feuillets, en marge)

300

8 - DORAT (Claud Joseph)

Fables nouvelles. La Haye, Paris, Delalain, 1773. Gravures en en taille-douce d'après Pierre-Clément MARILLIER (2 frontispices gravés par Ghendt, une figure gravée par Delaunay répétée au tome II, un fleuron sur le titre, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par Baquoy, Delaunay, Duflos, Le Gouaz, Leveau, Masquelier, Née, Simonet, etc.)

2 tomes in-8, t. gravé, XXII, 309pp.(2 tomes à pagination suivie), 1f. Ex. sur grand papier. (rouss. éparses en marge)

Reliure plein maroquin fauve XXe, dos à nerfs, t. doré, plats réglés, roul. int., tr. dorées.

150

9 - LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Double traduction du Grec en François de M. AMIOT et d'un anonyme. Paris, imprimées pour les curieux, 1757. Ornées des estampes originales de AUDRAN, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans. Frontisp. de COYPEL, vignettes et culs de lampes par FOCKE sur les dessins de COCHIN & EYSEN.

In-4, t. gravé, VIII (dont t. imprimé en rouge et noir.), 270pp., texte encadré (rouss. marginale sur les 5 derniers feuillets). 29 pl. h.t. Ex libris de Mgr Joseph Lefèbvre et de Charles Miguët en page de garde.

Plein maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de filets, fleurons et motifs dorés, triple filet en marge des plats, roul. sur coupes et int., tr. dorées. Très bel ex.

Édition dite des curieux, de la traduction par Jacques Amyot, contenant, outre les figures de l'édition de 1718 (dite du régent).

800

10 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POCQUELIN, dit)

Oeuvres. Nouvelle éd. Paris, Nyon, 1760.

8 vol. in-12, front. de mollière en tête du tome I. Plein veau fauve ép., dos lisses ornés, filets sur coupes, tr. marbrées. Bel ex.

200

11 - PASCAL (Blaise)

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle éd. Suivi de Discours sur les Pensées de Mr Pascal où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. Paris, suivant la copie, 1679.

In-12, t., 23f., 382pp. (pagination suivie), 1f.

Plein maroquin rouge dans le style de BOZERIAN, dos lisse orné, filet et roul. en marge des plats, filets sur coupes, roul. int., tr. dorées (légers frottements). Bel ex.

200

12 - RELIURES XVIIIe

- BARRE : Histoire générale d'Allemagne. Paris, Delespine, Hérisant, 1748. 8/10 volumes in-4 (tomes IV et VI manquants). Plein veau fauve époque, dos à nerfs ornés, état d'usage - LA HARPE : Abrégé de l'histoire générale des voyages, ... Paris, Hôtel de Thou, 1780. 9 volumes in-8, tomes 3 à 6, 12 à 14, 20 et 21. Plein veau époque, dos à nerfs ornés, frottements.

Ensemble de 17 volumes vendus en l'état, non collationnés.

100

13 - RELIURES XVIIIe - VOLTAIRE - DOMAT - DON QUICHOTTE - VARIA

□ - VOLTAIRE : Œuvres de Monsieur de V***. Neuchatel, 1773. Ensemble de 22 volumes in-12. De cette collection, nous possédons conformément à la distribution présentée dans le tome I : a/Essais sur les mœurs & l'esprit des nations (8 vol.) - b/ Le suivi du précis du siècle de Louis XV (4 vol.) - c/ Histoire de Russie (1 vol.) - d/ Histoire de Charles XX (1 vol.) - e/ Mélanges de littérature, histoire et de philosophie (6 vol.) - f/ La Henriade (1 vol.) - g/ Eléments de philosophie de Newton (1 vol.). Manquent Le recueil des romans philosophiques (2 vol.), Mélanges de poésie (6vol.) et Les oeuvres de théâtre (8 vol.). 22/33 volumes plein veau époque, dos lisses ornés, nombreux manques de cuir sur plats □ - DOMAT : Les loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public, ... Paris, Ganeau, 1723. 2 tomes en un vol. in folio, t., 5f., XXXVI, 522pp. - fx.t., t., 10f., 286pp., 5f., 184pp., 32pp., pleine basane fauve époque, dos à nerfs orné, 1 coiffe absente, 1 mors fendu, frottemnts, manques de cuir. □ - CERVANTES : Oeuvres choisies de Cervantès, traduction nouvelle par Bouchon Dubournial. Paris, imp. des sciences et arts, 1807-08. 8 vol. in-12, pleine bas. fauve ép., petits manques sur dos et plats, frottements, etat usage. On joint 5 autre vol. sur Don Quichotte (incomplets)

On joint une quinzaine d'autres volumes divers. Lot en l'état.

100

14 - RELIURES XVIIIe et XIXe

Lot de reliures XVIIIe et XIXe (Histoire, religion, littérature)

60

15 - RELIURES XVIIIe et XIXe

Petit lot de reliures.

40

16 - RELIURES XVIIIe et XIXe

Réunion d'ouvrages (1 carton)

50

17 - VOYAGES - ALBERT- MONTEMONT

Bibliothèque universelle des voyages effectués par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours ; contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres. Paris, Armand-Aubrée, 1823. Planches couleurs h.t. intercalées dans les volumes. Non collationné.

44/46 tomes en 22/23 volumes in-8. Les tomes 15-16 (volume 8) sont manquants. Rouss.

22 volumes 1/2 veau fauve époque, dos à nerfs ornés, ensemble en assez bon état, quelques mors faibles et fendus, petits accidents aux coiffes, frottements.

200

LITTERATURE XIXe et XXe - ORIGINALES et TIRAGES LIMITES**18 - BALZAC (Honoré)**

Oeuvres complètes. Paris, Conard, 1927-40. Texte révisé et annoté par Marcel BOUTERON et Henri LONGNON. III. par Charles HUARD.

40 tomes in-8 divisés en 4 grandes parties (la Comédie Humaine, 33 vol. ; Théâtre, 2 vol. ; Contes drolatiques, 2 vol. ; Oeuvres diverses, 3 vol.).

1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs légèrement insolé, filets et t. dor sur p.d.t., légères épidermures, petit manque au niveau de la coiffe en pied du tome XXVII, haut de tr. dorés. Bel ensemble.

400

19 - BARBEY d'AUREVILLY

Oeuvres. Paris, Lemerre, ss date. - Une vieille maîtresse (2 vol.) - Un prêtre marié (2 vol.) - Ce qui ne meurt pas (2 vol.) - Une histoire sans nom. Une page d'histoire - L'ensorcelée - Les diaboliques - Du dandisme et de G. Brummel. Mémoires - Poussières. Rhythmes oubliés Amaidée - L'amour impossible. La bague d'Annibal - Le chevalier des touches.

13 vol. in-12.

1/2 maroquin brun, dos à nerfs ornés, filets doré sur plat, haut de tr. dorés. Bel ensemble en excellent état.

300

20 - BAUDELAIRE (Charles)

Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-12, fx.t., t., frontispice gravé par Théron représentant un portait de T. Gautier, 68pp. Br., couv. imp. éd. Bel ex.

200

21 - BEAUVOIR (Simone, de)

Le Deuxième Sexe. Paris, Gallimard, 1949.

2 volumes in-8, tir. lim. n°466 et 1420 sur alfa du marais

Cartonnage éd., relié d'après la maquette de Mario PRASSINOS. Bel ex.

100

22 - CARCO (Francis)

Réunion d'ouvrages dont quelques tir. numérotés : - J'étais un secrétaire. Paris, La cité des livres, 1925. In-12, 58pp. Ex. sur vergé (n°180), couv. rempliée éd. - Instincts. Paris, Le feu, 1911. In-12, 66pp., 2f., couv. rempliée éd. - Panam. Paris, Stock, 1922. In-16, 64pp., couv. imp. éd. - Le Couteau. Paris, ens. de la porte étroite, 1925. In-16, 48pp., ex. sur vélin (n°54). Couv. rempliée éd. - Printemps d'Espagne. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, 294pp. Ex. sur hollandaise van gelder (n°12), couv. imp. éd. - A l'Amitié. Poème. Paris, Emile Paul, 1937. In-12, 30pp. Ex. sur vélin (n°241), couv. imp. éd. - L'homme de minuit. Paris, Albin Michel, 1938. In-12, 252pp. Percal. bleue. - La Rue. Paris, Albin Michel, 1930. In-12, 254pp., couv. imp. éd. - Le Roman de François Villon. Paris, Plon, 1926. In-12, 302pp., couv. imp. éd. - De Montmartre au Quartier Latin. Paris, Albin Michel, 1927. In-12, 248pp. Ex. sur vergé (n°197). Couv. imp. éd.

100

23 - CARTONNAGES BONET et PRASSINOS

Réunion d'ouvrages : - STEINBECK (John) : Les naufragés de l'autocar. 1949 (Prassinos, sur alfa) - SUPERVIELLE (Jules) : Shéhérazade. 1949 (Prassinos, sur alfa) - GIONO (Jean) : Les âmes fortes. 1949 (Bonet, sur alfa) - GIDE (André) : Journal 1942-49. 1930 (Bonet, sur alfa) - AYME (Marcel) : La jument verte. 1933 (Bonet, sur vélin lafuma).

80

24 - CELINE (Louis-Ferdinand)

- Lettres de prison, suivies d'un synopsis de ballet inédit. Copenhague, 1945. In-8 en feuillet, Un des 50 ex. hors commerce (HC). Couv. imp. éd. - Le Pont de Londres. Guignol's band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8 br., 408pp. Ex. sur vélin (50), couv. imp. éd. - Sendale aux Abysses. Chambriand, 1950. In-8 br., 100pp. Un des 300 ex. sur vélin d'Annonay (CXII).

50

25 - CLAUDEL (Paul)

Réunion d'ouvrages : - Les Choéphores d'Eschylle. Paris, Nouvelle revue franç., 1919. In-8, 70pp., 2f. Ex. sur vélin (n°512), couv. imp. éd. - L'Ours et la Lune. France pour un théâtre de marionnettes. Paris, nouvelle revue franç., 1919. In-8, 68pp., 4f. Couv. imp. éd. - Les Euménides d'Eschyle. Paris, la nouvelle revue franç., 1920. In-8, 62pp. Ex. sur vélin (n°819), couv. imp. éd. - La Nuit de Noël 1914. Paris, à l'art catholique, 1915. In-8, 64pp., couv. rempliée éd. - L'Otage. Drame en trois actes. Paris, NRF, 1931. In-8, 214pp., 1/2 chag. brun, dos à nerfs, t. doré. Bel ex.

100

26 - COCTEAU (Jean)

Réunion d'ouvrages, la plupart en tir. numérotés : - La difficulté d'Être. Paris, Morihien, 1947. In-12, 274pp.. Ex. sur vergé d'arches (n°17). Couv. imp. éd. - Journal d'un inconnu. Paris, Grasset, 1953. In-12, 236pp. Ex. sur vélin (n°102). Couv. rempliée éd. - La Voix Humaine. Paris, Stock, 1930. In-12, 70pp. Ex. sur vélin pur fil (n°561). couv. imp. éd. - Renaud et Armide. Paris, Gallimard, 1943. in-12, 124pp. Ex. sur vélin (n°1144). Couv. imp. éd. - Opera. Oeuvres poétiques, 1925-27. Paris, Stock, 1927. In-12, 90pp. Ex. sur pur fil du marais (n°161). Couv. imp. éd. - Le discours d'Oxford. Paris, Gallimard, 1956. In-12, 56pp. Couv. imp. éd. - Le Grand écart. Paris, Stock, 1923. In-12, 204pp. Ex. sur vélin (n°294). Couv. imp. éd. - Clair-Obscur. Poèmes. Monaco, Ed. du rocher, 1954. In-8, 200pp. Un des 30 ex. sur madagascar (n°17). Couv. imp. éd. - Le Chiffre Sept. Paris, Seghers, 1952. In-8, LVIII pp. Couv. imp. éd. - Soixante dessins pour "Les Enfants Terribles". Paris, Grasset, 1935. In-8, 62f. Ex. sur hollandaise van gelder (n°45). couv. rempliée éd.

Ensemble de 11 vol.

120

27 - COCTEAU (Jean)

Réunion d'ouvrages, la plupart en tir. numérotés : - Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M; Jean Cocteau. Paris, Firmin Didot, 1955. In-4 br., 48pp., couv. imp. éd. - Les Mariés de la Tour Eiffel. Paris, NRF, 1924. In-12 br., 66pp., ex. sur vergé (n°331), couv. imp. éd. - La Machine Infernale. Paris, Grasset, 1934. In-12 br., 224pp., dessins h.t. in fine. Ex. sur alfa (n°445). Couv. rempliée éd. - Les Enfants Terribles. Paris, Grasset, 1929. In-12 br., 228pp. Ex. sur alfa (n°461). Couv. rempliée éd. - Les Parents Terribles. Paris, Gallimard, 1938. In-12 br., 252pp. Ex. sur alfa (n°109). Couv. imp. éd. - Reines de France. Paris, Grasset, 1952. In-12 br., 158pp. ex. sur alfa (n°66). Couv. rempliée éd. - Orphée. Paris, Stock, 1927. In-12 br., 132pp. Ex. sur pur fil du marais (n°516). Couv. imp. éd. - La Corrida du Premier Mai. Paris, Grasset, 1957. In-12, 216pp. Ex. sur alfa (n°224). Couv. imp. éd. -

100

28 - COLETTE (Colette WILLY)

Réunion d'ouvrages dont ex. numérotés et originales : - Duo. Paris, Ferenczi, 1934. In-12 br., 226pp. Ex. sur vélin (n°650). Couv. imp. éd. - Bella-vista. Ferenczi, 1937. In-12 br., 248pp. Ex. sur alfa (n°426). Couv. imp. éd. - En Pays connu. Ferenczi, 1950. In-12 br., 238pp. Ex. sur alfa (n°665). Couv. imp. éd. - De ma Fenêtre. Aux armes de France, 1942. In-8 br., 150pp. Ex. sur papier ivoirine Docelles (n°3204). Couv. imp. éd. - Mes Cahiers. Aux armes de France, 1941. Ex. sur papier "ivoirine" Docelles (n°619). - Trois-Six-Neuf. Corrêa, 1944. Ill. DIGNIMONT. In-4 br., 110pp. Ex. sur vélin arches (n°255). Couv. rempliée éd. - L'Entrave. Lib. des lettres, 1913. In-12 br., 306pp. Couv. imp. éd. - La Paix chez les Bêtes. Crès & cie, 1916. In-12 br., 242pp. Couv. imp. éd. - La Fin de Chéri. Flammarion, 1926. In-12 br., 246pp. Couv. imp. éd. - La Jumelle Noire. Ferenczi, 1935. In-12 br., 264pp. Couv. imp. éd. - La Seconde. Ferenczi, 1929. In-12 br., 270pp. Ex. sur alfa (n°857). Couv. imp. éd. - Trois, six, neuf. Corrêa, 1946. In-12, 108pp. Couv. imp. éd.

Ensemble de 12 vol.

150

29 - COPPEE (François)

Réunion de 10 vol. reliés et brochés dont originales, 3 avec envois.

80

30 - DAUDET (Alphonse)

Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. Paris, Calmann Lévy, 1885. Ill. d'aquarelles par ARANDA, De BEAUMONT, MONTENARD, De MYRBACH, ROSSI. Edition du Figaro.

In-8, 334pp. (dont t.), 3f.

1/2 maroquin brun à coins ép., dos lisse, t. doré, plats percal., t. doré. Couv. imp. ill. cons. Reliure éditeur. On y joint du même : - Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Paris, Dentu, 1890. Dessins de BIELER, CONCONI, MONTEGUT, MONTENARD, MYRBACH et ROSSI. In-8, fx.t., t., 1f., 392pp. 1/2 chag. rouge à coins ép., dos à nerfs, t. doré, légers frottements.

Editions originales.

100

31 - DAUDET (Alphonse)

Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1881.

In-12, fx.t., t., 1f., 346pp. 1/2 veau blond, filets géométriques sur dos lisse.

80

32 - DAUDET (Alphonse)

Le Trésor d'Arlatan. Ill. par LAURENT-DESROUSSEAUX. Paris, Charpentier, 1897.

In-12, fx.t., t., 156pp., 1f. Nombreuses ill. en coul.

1/2 chag. fauve ép., dos lisse, filets et t. dorés, fers estampés à froid, haut de tr. doré. Bel ex.

100

33 - DAUDET (Alphonse)

Le Roman du Chaperon-Rouge. Scènes et fantaisies. Paris, Lévy, 1862.

In-12, fx;t., t., 196pp., 1f. 1/2chag. vert, dos lisse, filets et t. dorés.

100

34 - DAUDET (Alphonse)

Jack. Mœurs contemporaines. Paris, Dentu, 1876.

2 tomes in-12 : fx.t., t., 1f., 396pp. / fx.t., t., 366pp. 2 vol. 1/2 bas. noire, dos à nerfs, t. dorés.

60

35 - DAUDET (Alphonse)

Réunion d'ouvrages dont originales : - Souvenirs d'un Homme de Lettres. Paris, Marpon & Flammarion, ss date. In-12, 262pp. 1/2chag. rouge, dos à nerfs, t. doré. - Panorama de la IIIe République. Paris, Gallimard, 1936. Ex. sur alfa (n°222).

In-12 br., 268pp. Couv. imp. éd. - La Petite Paroisse. Mœurs conjugales. Paris, Lemerre, 1896. In-12 br., 452pp. Couv. imp. éd. - Soutien de Famille. Mœurs contemporaines. Paris, Charpentier, 1898. In-12 br., 446, 12pp. Couv. imp. éd. - Sapho. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier & cie, 1884. In-12 br., 338pp. Couv. imp. éd. - Rose et Minette. Paris, Flammarion, 1891. In-12, 264pp. Couv. imp. éd. - L'Enterrement d'une étoile. Paris, Guillaume, 1896. In-18, 124pp. 1/2 maroquin brun, dos à nerfs orné, couv. imp. éd. cons.

In-12, 264pp. Couv. imp. éd. - L'Enterrement d'une étoile. Paris, Guillaume, 1896. In-18, 124pp. 1/2 maroquin brun, dos à nerfs orné, couv. imp. éd. cons.

Ensemble de 7 volumes.

100

36 - DUMAS (Alexandre fils)

Denise, pièce en quatre actes. Paris, Calmann Lévy, 1885.

In-8, fx.t., t., 146pp. Tir. lim. à 125 ex. sur grand paier ; un des 75 ex. sur Hollande (n°57). Ex libris bibliothèque de Lafitte.

1/2 maroquin noir à coins, dos à nerfs, t. doré, haut de tr. doré.

100

37 - DUMAS (Alexandre fils)

Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Lévy, 1866.

In-8, fx.t., t., 354pp.

1/2 chag. noir, dos à nerfs orné. Bel ex. On y joint du même : Sophie Printemps. Paris, Cadot, 1857. In-16, 360pp. 1/2 veau brun, dos lisse, filets et t. dorés.

150

38 - DUMAS (Alexandre)

Le Capitaine Pamphile. Paris, Calmann Lévy, [1878]. Edition ill. de 103 vignettes dont 26 h.t. par BERTALL.

In-4, fx.t., t., 366pp.

1/2 veau blond, dos à nerfs, p.d.t. rouges et noires. Bel ex.

250

*Envoi Autographe***39 - DUMAS (Alexandre)**

Bouts-Rimés. Paris, lib. du petit journal, 1865.

In-12, fx.t., t., X, 378pp. Envoi d'Alexandre DUMAS "Avec mille compliments".

Br., couv. imp. éd. On y joint du même : - L'Orestie, tragédie en 3 actes. Paris, lib. théâtrale, 1856. In-12, fx;t., t., 1f., 108pp. couv. imp. éd. - Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes. Paris, Dumont, 1839. In-8, fx.t., t., 202pp., 1f. Bradel, p.d.t. sur dos lisse, bon ex. - Kean, comédie en cinq actes. Paris, magasin théâtral, 1836. In-8, fx.t., t., 264pp. 1/2 bas. blonde, dos à nerfs orné. Bel ex.

250

*Ed. Originale***40 - FLAUBERT (Gustave)**

L'Éducation sentimentale - Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, 1870.

2 tomes in-8, fx.t., t., 427pp. / fx.t., t., 331pp.

2 vol. 1/2 chag. bleu à coins ép., dos à nerfs légèrement insolés, t. doré, légers frottements, tr. marbrées (petit choc sur un des nerfs du tome 1).

600

41 - GAUTIER (Théophile)

Le Roman de la Momie. Paris, Hachette & cie, 1858.

In-12, fx.t., t., 1f., 302pp. (rouss. éparses)

1/2 percal. moutarde, p.d.t. sur dos lisse. On y joint du même : - Voyage en Espagne. Paris, Charpentier, 1881. In-12, 378pp., percal. verte, p.d.t. sur dos. - Poésies Complètes. Paris, Charpentier, 1858. In-12, 356pp., 1/2 chag. brun, dos à nerfs orné.

Edition originale rare d'un des plus remarquables et célèbres romans de l'auteur

250

42 - GAUTIER (Théophile)

L'Orient. Paris, Charpentier, 1877.

2 tomes in-12, fx.t., t., 1f., 368pp.

2 vol. 1/2maroquin brun, dos à nerfs, t. dorés sur dos. Bel ex.

120

43 - GENEVOIX (Maurice)

Ensemble de 18 titres dont originales, 5 sur grands papiers et 7 avec envois.

100

44 - GIDE (André)

Réunion d'ouvrage, la plupart sur grands papiers: - Poétique. Ides et Calendes, 1948. In-12 br., 94pp., ex. sur vergé dauphin (975), couv. rempliée éd. - Souvenirs littéraires et problèmes actuels. Lettres françaises, 1946. In-12 br., Un des 2000 ex. sur luna ledger (1507), couv. imp. éd. - Les Faux-Monnayeurs. Paris, Gallimard, 1925. In-12 br., 504pp. Ex. sur vélin (1074), couv. imp. éd. - Ainsi soit il ou les jeux sont faits. Paris, Gallimard, 1952. In-12 br., 198pp. Un des 350 ex. sur hollandaise (130), couv. imp. éd. - Le Retour. Ides et Calendes, 1946. In-8 br., 114pp. Ex. sur vergé crème (1233), couv. imp. éd.

Ensemble de 5 volumes.

80

45 - GIRAUDOUX (Jean)

- Mirage de Bessines. Paris, Emile Paul, 1931. Front. de DARAGNES. In-4 br., fx.t., t., 46pp., 1f. Tir. lim. à 900 ex. (n° 352 sur vergé antique). Couv. rempliée imp. éd. Bon ex. - Pour ce Onze Novembre. Grasset, 1938. In-4 br., 16pp. (dont fx.t., t.). Couv. rempliée imp. éd. Edition Originale. Ex. sur vélin pur chiffon imprimé spécialement pour la Comédie Française - Le Signe. Paris, Emile Paul, 1929. In-4 br., fx.t., t., 34pp. Couv. rempliée imp. éd. - A Propos de la Rentrée des Classes. Paris, Bernouard, 1939. Ill. en coul. par Maurice TAQUOY. In-4, 11f. non paginés. Tir. lim. à 1540 ex. (n° 653 sur vergé du marais). Couv. rempliée imp. éd.

Ensemble en excellent état

80

46 - GONCOURT (Ed. et Jules de)

Gavarni. l'Homme et l'Oeuvre. Paris, Plon, 1873. Portrait de l'auteur gravé par FLAMENG.

In-8, fx.t., t., 432pp. Un fac-similé d'une lettre de Gavarni.

1/2 percal. rouge., p.d.t. noire sur dos, légers frottements. On y joint : Fables de Florian illustrées par Victor ADAM, précédées d'une notice par Charles NODIER, et suivies des poèmes de Ruth et Tobie. Paris, Delloye, Desmé & cie, 1838. In-8, XXII (dont fx.t., t.), 288pp. 1/2 chag. vert, dos à nerfs orné. Bon ex.

80

47 - GUITRY (Sacha)

Réunion d'ouvrages : - Elles et Toi. Paris, Solar, 1946. In-4 br., couv. imp. rempliée, sous étui éd. - De MCDXXIX à MCMXLII. Paris, Solar, 1951. In-4 en feuillets, ex. sur vélin (n°2234). Couv. rempliée, éd., sous emboitage. - Quatre Ans d'Occupation. Paris, Elal, 1947. In-8 br., 556pp., ex. sur pur chiffon (n°499). Couv. rempliée éd., sous emboitage, ex. non coupé - Toutes Réflexions faites. Paris, L'Elan, 1947. In-12 br., 142pp., ex. num. (n°341) sur pur fil. Couv. rempliée éd.

120

48 - GUITRY (Sacha)

Oeuvres. Paris, Solar. - 1ère série (1949-50), sous étui bordeaux : 12 vol. in-8, ex. num. sur vélin. - 2ème série (1950-51), sous étui vert : 12 vol. in-8, ex. num. sur vélin. - 3ème série (1952-53), sous étui rouge : 12 vol. in-8, ex. num. sur vélin. - 4ème série (1953-57), sous étui blanc : 12 vol. in-8, ex. num. sur vélin.

Ensemble de 48 vol. in-8, couv. rempliée imp. éd., sous étuis cartonnés de couleurs différentes suivant les séries.

500

49 - GUITRY (Sacha)

Réunion d'ouvrages : - Jean de la Fontaine. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4 br., ex. sur vergé (n°498), couv. imp. éd. - La maladie par Sacha Guitry. In-4 br., fac-similé du manuscrit original. - Un soir quand on est seul. In-4, ex. sur vélin (389) - Elles et Toi. Paris, Solar, 1946. In-4 br., couv. imp. rempliée, sous étui éd.

Ensemble de 4 volumes

100

50 - GUITRY (Sacha)

Le Comédien. Comédie inédite ... Paris, Ancre d'or, 1948. In-4 br., 158pp., ex. sur pur chiffon (n°325). Ex. non coupé et non rogné. Sous emboitage chataigne éd. - Quatre Ans d'Occupation. Paris, Elal, 1947. In-8 br., 556pp., ex. sur pur chiffon (n°408). Couv. rempliée éd., sous emboitage, ex. non coupé - Toutes réflexions faites. Paris, Elan, 1947. In-12 br., 142pp., couv. imp. éd. ex. non coupé. - La Clef. Paris, Stock, 1907. In-12, 242pp., couv. imp. éd., dos cassé. - Petite Hollande. Paris, Stock, 1908. In-12 br., 212pp., couv. imp. éd., dos cassé.

100

51 - GUITRY (Sacha)

Réunion d'ouvrages : - Pasteur. Paris, Fasquelle, 1919. In-8 br., 140pp., couv. imp. éd. - Deburau. Paris, Fasquelle, 1918. In-8 br., 184pp., couv. imp. éd. - 18 ave. Elysée Reclus. Paris, Solar, ss date. In-8 br., 110pp., couv. rempliée éd. - L'Esprit. Paris, le livre comtemp., 1958. In-4 br., 256pp., un des 50 sur madagascar. Couv. rempliée éd. - Mes Médecins. Paris, Cortial, 1932. Ill. h.t. In-4, 64pp. Couv. rempliée éd. - Le Mot de Cambronne. Paris, Plon, 1938. In-4, 42pp., cpuv. rempliée éd. - Cent Merveilles. Paris, Solar, 1954. In-8, 142pp., 1/2 toile grise à coins.

80

52 - GUITRY (Sacha)

Réunion d'ouvrages : - Vers de Bohème. Ill. par Emile Compard. Paris, Solar, 1947. In-4 en feuillets, un des 88 sur grand vélin de rives (n°24). Couv. rempliée éd., sous emboitage éd. Egalement dans le coffret un disque 78t. Coffret un peu frotté, un mors fendu. - L'Esprit. Paris, le livre comtemp., 1958. In-8 br., 250pp. Tir. lim à 1025 ex., un des 258 ex. sur pur fil (n°201). Couv. imp. rempliée éd. - 18 ave. Elisée Reclus. Paris, Solar, ss date. In-8 br., 110pp., sous couv. rempliée. - La Clef. Paris, Stock, 1907. In-12, 242pp., couv. imp. éd. (dos cassé) - Quatre ans d'occupation. Paris, l'Elan, 1947. In-8 br., 558pp., couv. d. imp. éd. - Le Comédien. Comédie inédite ... Paris, Ancre d'or, 1948. In-4 br., 158pp., ex. sur pur chiffon (n°333). Ex. non coupé et non rogné. Sous emboitage chataigne éd.

100

53 - HUGO (Victor)

Torquemada. Drame. Paris, Calmann Lévy, 1882.

In-8 br., fx.t., t., 204pp.

Couv. imp. éd. On y joint du même : - Théâtre en Liberté. Paris, Hetzel ; Quantin, 1886. In-8, fx.t., t., 320pp., 2f. Couv. imp. éd. - Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 tomes in-12, fx.t., t., 348pp. / fx.t., t., 404pp. 1/2 bas. aubergine, dos à nerfs ornés. Bel ex. - Les voix intérieures. Les rayons et les ombres. Paris, Charpentier, 1841. In-12, fx.t., t., 294pp. 1/2 veau rouge, dos lisse orné insolé.

80

54 - HUGO (Victor)

Réunions d'ouvrages : - Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 tomes in-12, 348pp. (dont fx.t., t.) / 404pp. (dont fx.t., t.), rouss. par zones. 2 vol. 1/2 chag. brun, dos à nerfs ornés. - Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. Paris, Charpentier, 1844. In-12, fx.t., t., 294pp., rouss. par zones. Reliure identique. - Les Orientales. Paris, Charpentier, 1845. In-12, fx.t., t., 296pp., 12pp. rouss. par zones. Reliure identique - Nouvelles Odes. Paris, Ladvoat, 1824. In-12, XXVIII (dont fx.t., t.), 232pp., rouss. par zones. 1/2 bas. verte, dos lisse insolé, t. et filets dorés.

60

55 - HUGO (Victor)

Théâtre en liberté.- A Paris, Hetzel & cie. ; Quantin, 1886. Deuxième édition.

In-8 : fx.t., t., 320pp., 2f.

1/2 chag. vert, dos à nerfs, t. doré. Bel ex. On y joint du même : Le Pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, fx.t., t., 170pp. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. Bon ex. - Châtiments. Genève et New York, [1853]. In-32, fx.t., t., IV, 392pp. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné, fers dorés aux angles sur plats, filet doré, roul. int., tr. marbrées. Bel ex.

60

56 - HUGO (Victor) Ed. Originale

La Pitié Suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879.

In-8, fx.t., t., 142pp. Plein maroquin moderne, dos à nerfs orné, guirlandes centrales estampées à froid sur plats, tr. dorées. Couv. imp. éd. cons. Bel ex.

200

57 - HUGO (Victor) Ed. Originale

L'Homme qui rit. Paris, Lib. internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne, A. Lacroix, Verboeckhove, 1869.

4 tomes in-8, 382pp. (dont fx.t., t.) / 307 pp. (dont fx.t., t.) / 296pp. (dont fx.t., t.) / 384 pp. (dont fx.t., t.). 4 vol. 1/2 bas. rouge, dos lisses, t. dorés, légers frottements.

120

58 - HUYSMANS (Joris-Karl)

La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, Soc. de propagation des livres d'art, 1901.

In-4 br., fx.t., t., 2f., 148pp., 1f. Illus trée de 34 grav.d'Auguste Lepère, dont 4 eaux-fortes h.t. et à pleine page. Tirge à 695 ex. (n°282).

1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs joliment décoré, couv. imp. cons., sous étui cartonné. Bel ex.

150

59 - JARRY (Alfred)

Réunion d'ouvrages : - Ubu Roi. Paris, Mercure de France, 1896. In-16, 172pp., couv. imp. éd. très abimée. - Saint-Brieux des Choux. Poésies et comédies tirées d'Ontogénie. Paris, Mercure de France, 1964. In-12, sans pagination. Ex. sur vélin (n°328). Couv. rempliée éd. - Le même ouvrage (n°906) - La Dragonne. Paris, Gallimard, 1943. Un des 25 ex. sur vélin pur fil (n° XIV). Couv. imp. éd. - La Revanche de la Nuit. Poèmes retrouvés. Paris, Mercure de France, 1949. Ex. sur vélin (n°974). Couv. imp. éd.

50

60 - JULES VERNE - HETZEL

Réunion de 8 ouvrages. 2 cartonnages à la bannière bleue sur fond rouge dit également bicolore au ballon (mauvais état) : - *Vingt mille lieues sous les mers* (1875) et *Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk* (1876) ; cartonnage vert aux initiales : *Le tour du monde en 80 jours* (mauvais état) ; 5 volumes 1/2 chag. rouge : *l'Île Mystérieuse*, *Cinq Semaines en Ballon*, *Les Enfants du Capitaine Grant*, *Voyage au Centre de la Terre*, *Voyage et Aventures du Capitaine Hatteras*.

Etat d'usage à usagés

60

61 - JULES VERNE - HETZEL - VOYAGES

2 cartonnages bibliothèque éducation et récréation Hetzel, Paris : - *P'tit Bonhomme*. 85 ill. par BENETT (15 gravures et 1 carte en couleurs). - *Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk*, suivi de *Un Drame au Mexique*. Dessins de J. FERAT, gravés par Ch. BARBANT.

Cartonnages au globe doré, dos au phare, percalines éditeur légèrement insolées en marge, petits chocs aux angles, légers plis aux coiffes sans manques, quelques rehauts de cahiers. En l'état

120

62 - JULES VERNE - VOYAGES

Réunion de 20 volumes in-12 des oeuvres de Jules Verne dans la collection Hetzel. Les mondes connus et inconnus, cartonnage éditeur rouge, arabesque noire, t. dans médaillon doré : *Mathias Sandorf* (3 tomes), *Seconde patrie* (2 vol.), *Mistress Branican* (2 tomes), *famille sans nom* (2 tomes), *la chasse au météore* (1 vol.). Dans la même collection, sous reliure 1/2 cuir brun, *Aventures du Capitaine Hatteras* (2 tomes), *Nord contre sud* (2 tomes) ; sous même reliure mais incomplets : *La Jangada*, *La maison à vapeur*, *Le estament d'un excentrique*, *le chancellor Martin Paz*. Même collection, 1/2 percaline verte, *Keraban le Tétu* (2 tomes dont 1 dos et plat abimé). En l'état.

60

*Grands Papiers***63 - KESSEL (Joseph)**

Réunion d'ouvrages dont ex. numérotés : - *Le Thé du capitaine Sogoub*. Au sans pareil, 1926. Grav. h.t. par GONTCHAROVA. In-12 br., 42pp. Ex. sur vélin Annonay (n°331). Couv. rempliée éd. - *La Rage au Ventre*. Eos, 1927. In-16 br., 120pp. Couv. rempliée éd. - *Moisson d'Octobre*. A la cité des livres, 1926. In-16 br., 68pp. Ex. sur vergé arches (n°180). Couv. rempliée éd. - *Les Maudru*. Julliard, 1945. In-12 br., 122pp. Ex. sur vélin mongolfier (n°39) - *Une Balle Perdue*. Ed. de France, 1935. In-12 br., 214pp. Ex. sur alfa (n°147) - *Les Captifs*. Gallimard, 1926. In-12, 250pp. Ex. sur pur fil lafuma (n°700). 1/2 percal. grise. - *Mary de Cork*. NRF, 1925. In-8 br., 58pp. Couv. imp. éd. - *Nouveaux Contes*. Cahiers libres, 1928. Ex. sur lafuma (n°421). Couv. rempliée éd. - *Dames de Californie*. Hazan, 1928. In-12, 1928. ex. sur vergé de rives (n°183). Couv. rempliée éd. - *Vent de Sable*. Gallimard, 1929. In-8 br., 202pp. Ex. sur arches (n°612). Couv. imp. éd. - *La Femme de Maison ou Mariette au Désert*. Kra, 1928. In-8, 80pp., Ex. sur vélin de rives (n°463). Couv. rempliée éd.

Ensemble de 11 volumes.

250

64 - LA PLEIADE

Réunion de 130 vol. environ d'ouvrages des années 50 dans la collection La Pléiade. Parmi les divers auteurs nous trouvons Michelet (2 vol.), Molière (2 vol.), Montesquieu (2 vol.), Montherlant, Musset (2 vol.),

Sans jaquette, rhodoïd ni étui. Ensemble en excellent état.

600

65 - LAMARTINE (A., de)

Cours familial de littérature. Un entretien par mois. Paris, chez l'auteur, 1856. Portrait frontispice par RAUNHEIM d'après ADAM-SALOMON.

26 volumes (complet en 28 vol.) in-8 correspondant aux 156 premiers entretiens. Rouss. éparées.

26 volumes 1/2 basane rouge, dos lisses, filets et t. dorés, légers frottements. Bon ensemble.

150

66 - LITTÉRATURE

Un ensemble d'ouvrages reliés et brochés dont : - *MONTHERLANT* : 4 vol. in-12 chez Flammarion , plein chag. vert, dos à nerfs, sous étui de percal. verte. Bon état. - *MAUGIN & LACHOUQUE* : *La bataille de Coulmiers*. Paris, Lavauzelle, ss date, In-8, 216pp. 1/2 chag. vert - *ROYERE* : *Denise*, poèmes. Ill. de bois par DUBRAY. Seheur, 1931. tir. lim. à 175 ex. (n° 50). Plein chag. caramel, motif floral estampé sur plats, sous étui cartonné. - *La Légion d'honneur*. Ed. Neuf. Shyvertex bordeaux, plaque figurant la médaille sur plat sup. Sous étui cartonné.

60

67 - LITTÉRATURE

Un carton d'ouvrages reliés et brochés dont *VILLON*, *MONTESQUIEU*, *DESCARTES*, *MARIVAUX*, *PERRAULT*(chronique des lettres françaises) ; *Piazza* , et diverses bonnes éditions.

60

68 - LITTÉRATURE : BALZAC - HUGO

2 cartons d'ouvrages divers : - BALZAC (Honoré) : Oeuvres complètes. Paris, Conard, 1927-40. Texte révisé et annoté par Marcel BOUTERON et Henri LONGNON. Ill. par Charles HUARD. 1/2 maroquin bleu à coins, incomplet et accidents . On y joint : - HUGO (Victor) : Oeuvres Complètes. Ed. nationale. Paris, lib. éd. nationale, 1892. 15 vol. 1/2 maroquin noir, dos à nerfs ornés ; Oeuvres de Roger MARTIN du GARD ; Fables de Florian ; etc.

100

69 - LOTI (Pierre)

Réunion d'ouvrages dont originales : Jérusalem. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12 br., 222pp. 1/2 percal. bleue, couv. imp. éd. cons. - Japoneries d'automne. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12 br., 356pp. 1/2 percal. grise. - Ramuntcho. Paris, Calmann Lévy, 1897. In-12 br., 352pp. 1/2 vélin moderne. - Le Roman d'un Enfant. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12 br., 315pp. Couv. imp. éd. - Matelot. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12 br., 242pp. Couv. imp. éd. - Fantôme d'Orient. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-12 br., 234pp. Couv. imp. éd. - Le Livre de la Pitié et de la Mort. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-12 br., 320pp. Couv. imp. éd. Les désenchantés. Paris, Calmann Lévy, 1906. In-12 br., 436pp. Couv. imp. éd. - Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Calmann Lévy, ss date. In-12, 234pp. Couv. imp. éd. - Mon Premier Grand Chagrin. Amis d'Edouard, 1919. In-12, 24pp. Ex. sur hollande (n°91) (rouss. éparses).

Ensemble de 10 volumes

120

70 - MAUPASSANT (Guy, de)

Réunion d'ouvrages dont originales et numérotés : - Le Colporteur. Paris, soc éd. litt. et art., 1900. In-12, 346pp. 1/2 maroquin brun, dos à nerfs, t. doré, haut de tr. doré. - Contes du Jour et de la Nuit. Paris, Marpon, 1885. In-12, 356pp. 1/2 maroquin brun, dos à nerfs, t. doré, haut de tr. doré. - Le Père Milon. Contes inédits. Paris, Ollendorff, 1899. In-12, 292pp. Un des 75 ex. sur hollande (n°79). Couv. imp. éd., ex non rogné. - Les Sœurs Rondoli. Paris, Ollendorff, 1884. In-12, 312pp. 1/2 percal. olive à coins, p.d.t. sur dos. - Mont Oriol. Paris, Havard, 1887. In-12, 368pp. 1/2 percal. rouge, p.d.t. sur dos. - Contes de la Bécasse. Paris, Rouveyre & Blond, 1883. In-12, 300pp. 1/2 percal. rouge, p.d.t. sur dos. - Bel-Ami. Paris, Havard, 1885. In-12, 442pp. 1/2 percal. rouge, p.d.t. sur dos. - Yvette. Paris, Havard, 1885. In-12, 292pp. 1/2 percal. rouge, p.d.t. sur dos. - Clair de Lune. Paris, Ollendorff, 1888. In-12, 318pp. Couv. imp. éd. - Bel-Ami. Paris, Havard, 1885. In-12, 442pp. Couv. imp. éd. - La Paix du Ménage. Paris, Ollendorff, 1893. In-12, 220pp. Couv. imp. éd. - Le Rosier de Madame Husson. Paris, lib. moderne, 1888. In-8, 312pp. Couv. imp. coul. éd.

Ensemble de 12 volumes.

150

71 - MOLIÈRE

Oeuvres Complètes. Revues sur les textes originaux par Adolphe REGNIER. Paris, Imp. Nationale, 1878.

5 tomes in-4, 1/2 maroquin bordeaux à coins ép., dos à nerfs ornés, hauts de tr. dorés (légères épidermures).

60

72 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POCQUELIN, dit)

Ouvers complètes. "Petite collection "Guillaume". Paris, Dentu, 1893

6 vol. in-16. Nombreuses vignettes.

1/2 bas. blonde à coins, dos à fx. nerfs mosaïqués de petites fleurs rouges aux rameaux dorés, formant "M-O-LI-E-R-E" décomposé sur les dos, en cuir noir aux contours dorés, hauts de tr. dorés. Couv. imp. éd. cons.

200

73 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POCQUELIN, dit)

Oeuvres. Avec notes et variantes par Alphonse PAULY. Paris, Lemerre, 1872.

8 vol. in-16. Tir. lim. à 155 ex. sur grand papier, un des 120 ex. sur papier whatman (n°65).

Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet en marge sur plats, filet sur coupes, guirlande int., tr. dorées. Superbe ex. On y joint : - CLARETIE (Jules) : Molière, sa vie et ses oeuvres. In-12. Tir. lim. à 40 ex. sur grand papier, un des 20 ex. sur papier whatman (n°7). Reliure identique.

300

74 - MONTESQUIEU

Lettres Persannes. Texte établi et présenté par Elie CARCASSONNE. Paris, Roches, 1929.

2 tomes in-8, XXXVI, 1f., 172pp. / fx.t., t., 234pp. Ex. sur biblio-pelure india (n°140)

1/2 veau blond à coins, dos à nerfs, filets et t. dorés, haut de tr. dorés, ex. non rogné. Bon ex.

20

75 - MONTHERLANT (Henri, de)

Réunion d'ouvrages : - Un désir frustré de l'amour. Ed. Lapina, 1928. Ill. par MADRASSI et SIMEON. In-12, 108pp. Ex. sur vergé BKF (n°548). Couv. rempliée éd. sous étui cartonné - Flèche du Sud. Paris, d'Hartoy, 1937. In-12, 158pp. Couv. rempliée éd. - Les onze devant la porte doré. Paris, Grasset, 1924. In-12, 244pp. Ex. sur vergé (n°4675). Couv. imp. éd. - Demain il fera jour. Paris, Gallimard, 1949. In-12, 140pp. Ex. sur alfa (n°492). couv. imp. éd. - Le Paradis à l'ombre des Epées. Paris, Grasset, 1924. In-12, 190pp. Ex. sur vergé (n°5441). Couv. imp. éd. - Les Célibataires. Paris, Grasset, 1934.

In-12, 310pp., XVI. Ex. sur alfa (n°949). Couv. imp. éd. - L'Equinoxe de Septembre. Paris, Grasset, 1938. In-12, 270pp. Ex. sur alfa (n°420). Couv. imp. éd. - Hispano-Moresque. Paris, Emile Paul, 1929. In-8, 94pp. Ex. sur vélin lafuma (n°687). Couv. rempliée éd. - La ville dont le Prince est un Enfant. Paris, Gallimard, 1951. In-12, 210pp. Ex. sur alfa (n°536). Couv. imp. éd. - Les Lépreuses. Paris, Grasset, 1939. In-12, 332pp. Ex. sur alfa (n°585). Couv. rempliée éd. - Le Démon du Bien. Paris, Grasset, 1937. In-12, 282pp. Ex. sur navarre (CXXV). Couv. rempliée éd.

120

76 - MUSSET (Alfred, de)

Réunion d'ouvrages : - Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe. Paris, Charpentier, 1848. In-12 br., 36pp., XII, couv. imp. éd. - Oeuvres Posthumes. Paris, Charpentier, 1860. In-12 br., 248pp. Couv. imp. éd. - Contes. Paris, Charpentier, 1854. In-12, 372pp. 1/2 chag. vert, dos à nerfs orné. - Mademoiselle Mimi Pinson. Paris, Hetzel, 1853. In-16, 94pp. 1/2 veau brun, dos lisse orné, couv. imp. éd. cons.

Ensemble de 4 volumes.

80

77 - RELIURES XIXe

2 cartons de reliures XIXe

50

78 - RENARD (Jules) - DARAGNES (J.-G.)

Poil de Carotte. Paris, Texte et Prétexte, 1939. Gravures de DARAGNES.

In-4, 216pp. (dont fx.t., t.), 1f. Ex. hors commerce. Un lavis original de DARAGNES avec dédicace en page de garde.

1/2 chag. écrasé rouge à bande, dos à faux nerfs légèrement insolé, t. doré, filet doré sur plats, couv.éd. cons., sous étui cartonné

100

79 - ROSTAND (Edmond)

Chantecler. Pièce en quatre actes en vers. Paris, Charpentier, 1910.

In-8, fx.t., t., 2f., 244pp. Ex. sur Japon impérial. Fac-similé d'une aquarelle en bandeau signée Edmond Rostand sur page de faux titre. Couv. imp. au coq en relief éd. Bel ex.

80

80 - ROSTAND (Edmond)

Réunion d'ouvrages : - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes. Paris, Charpentier, 1901. In-8, 226pp. 1/2 percal. olive, p.d.t. rouge sur dos. - A Antoine. Les amis d'Edouard, n°20. Abbeville, imp. Paillard, 1914. In-12, 18pp., Ex. sur hollandaise (n°190). Couv. rempliée éd. - Les Romanesques. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1898. In-12, 72pp. Couv. imp. éd. - Matinée de Cyrano de Bergerac du 3 mars 1898. In-8, 42pp., grav. h.t. et in fine ; portrait d'Edmond Rostand en front. (hélio.). Ex. sur whatman (n°481). Couv. rempliée en papier parcheminé. Bel ex. - Un soir à Hernani. 20 févr. 1902. In-8, 32pp. 1/2 chag. noir, t. doré sur dos lisse, couv. imp. éd. cons.

60

81 - ROSTAND (Edmond)

Réunion d'ouvrages dont originales : - Les Romanesques. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1898. In-12 br., 72pp. Couv. imp. éd. - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes. Paris, Fasquelle, 1898. In-8, 226pp. 1/2 percal. bordeaux à coins, p.d.t. noire sur dos, haut de tr. doré. (E.O.) - L'Aiglon. Drame en six actes. Paris, Charpentier, 1900. In-8, 264pp., 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, t. doré. Haut de tr. doré - La Princesse Loïtaine. Pièce en quatre actes. Paris, Charpentier, 1895. In-12 br., 98pp. Couv. imp. éd.

Ensemble de 4 volumes.

60

82 - ROSTAND (Edmond)

Le Vol de la Marseillaise. Paris, Charpentier, 1919.

In-4, fx.t., t., 1f., 360pp. Un des 100 ex. sur Japon (n°70) Br., couv. imp. en rouge et noir éd., ex non rogné. On y joint du même : Le Cantique de l'Aile. Paris, Fasquelles, 1922. In-4, fx.t., t., 1f., 272pp. Un des 100 ex. sur Japon.(n°34)

120

83 - SAINT SIMON (Duc, de) - REGNIER (Henri, de)

Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Cheruel et précédé d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette, 1908-10.

13 tomes in-12.

13 vol. 1/2 bas. fauve, dos à nerfs ornés, ensemble en bon état. On y joint 4 vol. reliés 1/2 bas. fauve, dos à nerfs ornés, aux éditions Mercure de France, en excellent état, dont trois avec envoi de l'auteur : - REGNIER (Henri, de) : - La Pêcheresse. 1920. In-12 (envoi) - Histoires incertaines. 1919. In-12 (envoi) - Vestigia Flamae. 1921. In-12 (envoi) - Les Bonheurs Perdus. 1924 (sans envoi).

80

84 - SAINT-SIMON (Duc, de)

Papiers inédits du Duc de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'Ambassade d'Espagne. Paris, Quantin, 1880.

In-8, fx.t., t., 404pp. Rouss. éparses. Tampon ancienne bibliothèque militaire 1/2 bas. noire, t. doré sur dos lisse, légers frottements.

50

85 - TAINE (Hippolythe)

Voyage en Italie. Paris, Hachette & cie, 1866.

2 tomes in-8 : fx.t., t., 2f., 528pp. /fx.t., t., 562pp.

2 vol. percal. bordeaux, p.d.t. orange sur dos lisse. On y joint : - Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette & cie, 1884. In-12, VI (dont fx.t., t.), 350pp. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. Bel ex.

40

86 - THARAUD (Jérôme et Jean)

L'Exode, mai-juin 1940. Paris, Flammarion, 1944.

In-folio en feuillets, 8 f., 17 pl. h.t. Tir. lim. à 500 ex. Ici, un des 20 ex. comportant une suite des 17 pl. sur Japon protégées sous serpentes et une suite sur Hollande (manque un dessin original annoncé dans la justification du tirage).

Portfolio chamois à rabats. Bon ex.

100

87 - VARIA LITTÉRATURE

Un carton d'ouvrages reliés et brochés.

60

88 - VARIA LITTÉRATURE

Réunion d'ouvrages : - VERLAINE (Paul) : Sagesse. Amour. Paris, Rombaldi, 1936. Ill. par LOBEL-RICHE. In-8, 298pp. Ex. sur vergé (n°2090). 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs, t. doré, haut de tr. doré. - DAUDET (Alphonse) : Tartarin de Tarascon. Paris, rameau d'or, 1942. Ex. sur vélin hermine (n°1699). 1/2 veau brun à coins, dos à nerfs orné, haut de tr. doré. - Oeuvres choisies de Gavarni. Paris, Horizons de France, 1944. In-8 br., couv. rempliée éd. - ESCOHIER (Raymond) : Logis Romantiques. Paris, Horizons de France, 1930. Eaux fortes de Székély de Doba. Un des 50 sur japon impérial (n°49). In-4 br., couv. imp. éd. - DE FOE (Daniel) : Aventures de Robinson Crusoe. Ill. de grav. sur bois d'après GIRARDET. Tours, Mame & fils, 1886. 2 vol. in-12, 1/2 chag. bleu, dos à nerfs orné.

80

89 - VERLAINE (Paul)

Dans les limbes. Paris, Vanier, 1894.

In-12, fx.t., t., II, 46pp. Front. par Loévy. Ex. sur vélin ordinaire.

Br., couv. imp. éd., ex. non coupé.

100

90 - VERLAINE (Paul)

Parallèlement. Paris, Vanier, 1889.

In-12, fx.t., t., 1f., 116pp.

1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, t. doré, bel ex.

100

91 - VERLAINE (Paul)

Épigrammes. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894.

in-12 carré, 78pp. (dont fx.t., t.).

Br., couv. imp. éd. Bon ex.

80

92 - ZOLA (Emile) Ed. Originale

L'Assomoir. Paris, Charpentier, 1877. (E.O.)

In-12, fx.t., t., IV, 570pp. Une carte de visite signée Emile ZOLA "Prière de laisser entrer au bal de l'assomoir M. E. Landi. Egalement une carte signée Alexandrine ZOLA en date de mars 1899.

1/2 chag. noir, dos à nerf orné. On y joint du même : La confession de Claude (E.O.). Paris, lib. internat., 1866. In-12, 320pp. Percal. vieux rose, p.d.t. sur dos lisse. - La Curée. Paris, lib. internat., 1866. In-12, 360pp. Percal. vieux rose, p.d.t. sur dos lisse. - Pot-Bouille. Paris, charpentier, 1882. In-12, 496pp. Percal. vieux rose, p.d.t. sur dos lisse. - Au bonheur des Dames. Paris, Charpentier, 1883. In-12, 522pp. Percal. vieux rose, p.d.t. sur dos lisse. - Sidoine & Médéric. Paris, Flammarion, ss date. In-12, 248pp., 3f. 1/2 chag. vert à coins, dos lisse orné. - La Terre. Charpentier, 1887. In-12, 520pp. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné.

Editions originales pour a plupart. Ensemble de 7 volumes.

400

93 - ZOLA (Emile)

Oeuvres Complètes. Paris, Bernouard, [1927-29]

49 vol. in-8, ex. numérotés sur vergé alfa.

1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs, t. orné, haut de tr. doré. Ensemble en superbe état.

1000

94 - ZOLA (Emile)

Lettre à la France. L'affaire Dreyfus. Paris, Fasquelles, 1898.

In-8, 16pp.

Br., couv. imp. éd. légèrement tachée. On y joint du même : - Ed. Manet. Etude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'éd. Manet par Bracquemond et d'un eau forte d'éd. Manet d'après Olympia. Paris, dentu, 1867. In-8, 48pp. Couv. imp. éd. (petits manques sur couv. et dos).

50

BIBLIOGRAPHIE

95 - BOURCARD (Gustave)

Les Estampes du XVIIIe siècle. Guide manuel de l'amateur avec une préface de Paul EUDEL. Paris, Dentu, 1885.

In-8 : fx.t., t., 1f., XVI, 2f., 576pp. Tir. lim. à 614 ex., un des 550 sur vergé (n°322). Envoi de l'auteur.

Br., couv. rempliée imp. éd. Ex. non coupé. On y joint : un petit ensemble de catalogues de ventes et Bibliographie des éditions originales (dos cassé).

80

96 - BRIVOIS (Jules)

Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, Rouquette, 1883.

In-8, XIV (dont fx.t., t.), 468pp. 1/2 percal. verte, t. doré sur dos. Reliure un peu faible.

80

97 - CALOT (Frantz) - MICHON (L.-M.) - ANGOULVENT (P.J.)

L'art du livre en France, des origines à nos jours. Paris, Delagrave, 1931. Préface de Pol NEVEUX.

In-4, XVI (dont fx.t., t.), 302pp.

Br., couv. imp. éd. (une pliure longitudinale). On y joint : - MORNAND (Pierre), THOME (J.-R.) : Vingt artistes du livre. Paris, le courrier graphique, 1950. In-4, 306pp., 3f. Tir. lim. à 1800 ex. (n°218). Couv. rempliée imp. en coul. éd. Ex. non coupé. - MORNAND (Pierre) : Vingt-deux artistes du livre. Paris, courrier graphique, 1948. Tir. lim. à 1800 ex. (n°670). Couv. rempliée imp. en coul. éd. Ex. non coupé. Sous étui cartonné. - Guide du bibliophile et du libraire. Gibert jeune (2 vol. 1950 et 1959). - Guide du bibliophile français. Clouzot. -

80

98 - COHEN (Henri)

Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Paris, Rouquette, 1912. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour De RICCI. Première partie.

In-8, fx.t., t., XXVI, 1248pp. Tir. lim. à 1050 ex., un des 1000 sur vélin (n°308).

1/2 maroquin rouge à coins, t. doré sur dos. Couv. imp. éd. cons. Bel ex.

100

99 - DELEN (A.J.J.)

Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces Belges, des origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Deuxième partie, le XVIe siècle : les graveurs-illustrateurs. Paris, éd. art et histoire, 1934.

In folio, 198pp. (dont fx.t., t.), nombreuses ill. h.t. in fine. Ex. non coupé. Br., couv. rempliée bleue éd.

30

100 - DERÔME (L.)

La reliure de luxe. Le livre et l'amateur. Paris, Rouveyre, 1888. Ill. inédites par ARON frères, dessins de FRAIPONT, KURNER, PERRET. Front. par ADELINÉ.

In-4, 248pp. (dont fx.t., t.), VI. Tirage à 900 ex. sur vélin (n°832).

Br., couv. imp. éd. Bel ex. On y joint : - UZANNE (Octave) : La reliure Moderne, artistique et fantaisiste. Paris Rouvere, 1887. In-4, fx.t., 264pp., 2f., VIII. Tirage à 1500 ex. sur vélin (n° 26). Bon état.

100

101 - LE PETIT (Jules)

Bibliographie des principales éditions originales du Xve au XVIIIe siècle. Paris, Quantin, 1888.

In-4, fx.t., t., VIII, 384pp., 2f.

1/2 maroquin rouge, dos à nerfs, t. doré, quelques épidermures.

60

102 - TALVART (Hector) - PLACE (Joseph)

Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1927). Paris, éd. de la chronique des lettres françaises, 1928-1956.

13 tomes in-8 sur les 22 que compte la collection. Br., couv. imp. en rouge et noir éd. Ex. non coupés.

250

ILLUSTRES MODERNES - BELLES RELIURES - LIVRES à PLANCHES

103 - ARÈNE (Paul)

Douze contes de Paris et de Provence. Paris, Les Quatre livres, 1930.

In-4 en feuillets, t., 3f., 158pp., 4f. Avec un croquis original et un état des lithographies formant une suite sur japon. Un des 40 ex. sur Japon impérial (n°23), tir. lim. à 265 ex.

Couv. rempliée imp. en rouge et noir éd., sous emboitage. Bel ex.

150

104 - BARRERE-AFFRE (Marie)

Timimmit Ksourienne. Casablanca, éd. d'art Paul Bory, 1944. Prix littéraire du Maroc 1941. Illustrations sur bois en couleurs de Jean Hainaut.

In-4, 250pp. (dont fx.t., t.), 2f. Une suite sépia des bois in fine. Tir. à 975 ex. un des 25 destiné aux collaborateurs (B).

Couv. cartonnée imp. éd., sous emboitage rouge

80**105 - BESANCENOT (Jean) - MAROC**

Costumes et types du Maroc. Ouvrage illustré de soixante gouaches reproduites en fac-simile et en camaïeu. Paris, Editions des Horizons de France, 1942.

In plano, XIV (dont t.), 64pp. (texte), 4 feuillets soit 8 pl. en noir accompagnant le texte, rous. marginales sur quelques feuillets de texte, 60 planches sous serpentes légendées et de sa carte (double page). Tir. lim. à 310ex. (n°130). Collationné complet.

Coffret d'origine beige, t. imp. sur plat sup., fermeture par lacets. (en excellent état, petite restauration à prévoir sur tranche du coffret)

Préface de Christian Funck-Brentano, des notes historiques et sociologiques. La maquette originale de l'ouvrage est conservée à la Bibliothèque royale à Rabat

3500**106 - CASSAGNES (A.)**

Annales Industrielles publiées par Frédureau & cie. Huitième année, 1876. Paris, lib. arch. gén. et travaux publics, 1876.

Vol. in folio, 104 pl. h.t., certaines à doubles pages de dessins techniques et procédés industriels.

Percal. grise, p.d.t. noires sur dos, légers chocs aux angles. On y joint : - PERRIER (J.-L.) : Traité pratique du fourreur français. Paris, Saussac-Gamon, 1924. In-folio, 176pp. Br., couv. imp. éd. (rouss sur couv.)

50**107 - CERVANTÈS (Miguel de)**

L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Horizons de France, 1941. Illustré de gravures de CARNICERT et J. de CASTILLO d'après l'édition de l'Académie Royale espagnole et de Coypel et autres maîtres. Précédé d'une notice de Gabriel Rouchès.

2 tomes in-8, fx.t., t., VI, 404pp. / fx.t., t., 436pp. Tir. lim. à 3000 ex. (n°2228 sur alfa)

2 vol. 1/2 chag. brun, dos à nerfs, t. doré, tr. haute rouge, sous coffret

100**108 - GUITRY (Sacha)**

Le Roman d'un Tricheur. Paris, Guillot, 1953. Ill. de 20 eaux-fortes originales d'André COLLOT.

In-4 en feuillets, 136 pp. Tir. lim. à 200. Un des 25 ex. H.C. (n°XX)

Couv. imp. rempl., sous emboitage éd. Bel ex.

100**109 - GUITRY (Sacha) - DIGNIMONT**

Des Goûts et des Couleurs. Paris, éd. de la Galerie Charpentier, 1943. Aquarelles de DIGNIMONT (30 figures dont 15 aquarelles reproduites dont un frontispice).

Grand in-4, 29f. non paginés. Tir. lim. à 1005 ex., un des 980 sur vélin (n° 407).

Br., couv. rempliée imp. éd.

100**110 - ILLUSTRÉS MODERNES**

Réunion d'ouvrages : - RIMBAUD (Arthur) : Ce qu'on dit au Poète à propos de Fleurs. Bois de PERRICHON. Le Livre, 1925 (in-8, 16pp., ex. sur vélin, n°15) - ROLLAND (Romain) : Le Périple. Emile Paul, 1946 (in-8 br., 174pp., ex. sur vélin, n° 1583) - SIMENON (Georges) : La Fenêtre des Rouet. Le jeune parque, 1945. Ill. de CHAPELAIN-MIDY (in-4 br., 222pp., ex. sur vélin, n° 415) - TRIOLET (Elsa) : Mille Regrets. éE. lumière, 1944. Ill. par LALYS (in-4 br., 74pp., ex. sur vélin, n°290) - La Crémaillère. Ed. Arc-en-ciel, s.d. (in-4 br. non paginé, ex. numéroté, n° 624).

80**111 - ILLUSTRÉS MODERNES**

Réunion d'ouvrages : - VERHAEREN (Emile) : Les Villes à pignons. Paris, Piazza, 1922 (in-4, ex. numéroté 890/900 ; couv. rempliée éd., sous étui cartonné) - SERRES (Olivier, de) : Escrit sur le Vin, la Vigne & autres gentillesse procédantes de raisin. Paris, Enseigne de Colbert, 1947 (In-4, ex. numéroté 176/275 ; couv. rempliée éd., sous emboitage)

- MARAN (René) : Le Livre de la Brousse. Paris, moulin de pen-mur, 1946 (in-4, ex. numéroté 933/1000 ; couv. rempliée éd., sous étui cartonné) - FARRERE (Claude) - FOUQUERAY (Charles) : Jonques et Sampans. Paris, Horizons de France, 1945 (in-4, ex. numéroté 1/500 ; couv. rempliée éd., sous emboitage cartonné) - FARRERE (Claude) - FOUQUERAY (Charles) : Missions et Croisieres. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien. Paris, Barry, 1944 (in-4, ex. numéroté 407/610 ; couv. rempliée éd., sous coffret cartonné abimé) - TILLIER (Claude) : Mon Oncle Benjamin. Angers, Jacques-Petit, 1948. Ill. de Raoul SERRES (in-4, ex. numéroté 646/1500 ; 1/2 bas. fauve, dos lisse, p.d.t. rouge, bon ex.) - CHEVIGNE (Comte de) : Les Contes Rémois; Paris, académie des bibliophiles, 1868. Dessins de MEISSONIER (in-8, 1/2 maroquin brique à coins, dos à nerfs, t. doré. Bon ex.

100

112 - ILLUSTRÉS MODERNES

Réunion d'ouvrages, la plupart en tir. numérotés : - BANDELLO (Matteo) : Histoires plaisantes. Grav. et ill. par GOOR. Paris, A la voile latine, 1950. 2 tomes in-8. Tir. lim. à 950 ex. (n°513 sur pur fil). Sous emboitage éd. - ERCKMANN-CHATRIAN : L'Ami Fritz. 32 compos. par BACK. Paris, soc. éd. françaises et int., 1947. In-4, 244pp. Ex. nominatif. Couv. rempliée éd., sous emboitage éd. - SEGUR (Comtesse de) : Les Malheurs de Sophie. Paris, éd. du pré aux clerg., 1946. 12 pl. en coul. par GRANGIER. Couv. rempliée éd. - Ghandi, lettres à l'Ashram. Pierre de Tartas, centre art. et cult. deu moulin de Vauboyen. Couv. rempliée muette. Ill. - MARAN (René) : Le livre de la Brousse. Paris, mouli de Pen-mur, 1946. Lith. de GUYOT. In-4, 220pp. Ex. sur vergé antique (n°987). Couv. rempliée éd., sous emboitage cartonné.

Ensemble de 5 vol.

60

113 - LA FONTAINE (Jean)

Fables. Paris, la belle étoile, 1941. Aquarelles de Jacques TOUCHET.

In-8 carré, fx.t., t., 252pp., 1f. / fx.t., t., 238pp. Ex. numéroté

2 vol. 1/2 vélin à coins, dos lisses ornés, couv. imp. cons., sous emboitage cartonné. On y joint du même : - Contes et nouvelles en vers. Paris, Horizons de France, 1939. Ill. de 57 dessins sépia de FRAGONARD et précédés d'une notice par Emile DACIER. 2 tomes in-8, XVI (dont fx.t., t.), 212pp., 2f. / 250pp. (dont fx.t., t.). Ex. numéroté. 2 vol. 1/2 chag. brun, dos à nerfs, t. dorés, sous emboitage.

200

114 - LA FONTAINE (Jean, de)

Contes et Nouvelles. Paris, Gibert jeune, 1940. Ill. de BRUNELLESCHI.

2 tomes in-4 : fx.t., t., 4f., 166pp., 3f. / fx.t., t., 1f., 234pp., 3f. Tir. lim. à 3000ex. (n°342).

2 vol. pleine bas. blonde, dos à nerfs ornés, roul. int. Sous étui cartonné. On y joint du même : - Fables. Paris, éd. de la belle étoile, 1941. Ill. par Jacques TOUCHET. 2 tomes in-4, 1/2 papier parcheminé à coins, dos lisses ornés. Ex. sur vélin hermine (n°1128).

150

115 - LE ROY (Florian) - MEHEUT (Mathurin) - BRETAGNE

Vieux métiers bretons. Paris, Horizons de France, 1944. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin MÉHEUT.

In-4 br., 306pp. (dont fx.t., t.), 1f. 11 pl. h.t. en coul.

1/2 chag. blond à coins, dos à nerfs, t. doré sur p.d.t. rouge, couv. imp. éd. cons. Bon ex.

150

116 - LORAIN (Jean)

La Maison Philibert. Ill. de 88 aquarelles de DIGNIMONT. Paris, Crès & cie, 1925.

In-4, 252pp. Un des 300 ex. sur papier de rives (n°348) avec 1 aquarelle originale de l'artiste signée "A Mr Louis Aubert, ...". Ex-libris de Louis Aubert.

Br., couv. rempliée éd. Sous emboitage 1/2 cuir fauve, dos à nerfs.

80

117 - MALRAUX (André) - ARROYO

Oraisons funèbres. Trinckvel, 1976. Illustré de lithographies originales de ARROYO.

In-folio en feuillets, exemplaire incomplet de plusieurs cahiers et lithos. (5 lithos seulement)

couverture et emboitage à décor d'éditeur. On y joint : - TÉNOT (Frank) - MORETTI (Raymond) : JAZZ. Avec un poème de Claude NOUGARO, la collaboration de Michel LEGRAND et Daniel FILIPACCHI. Paris, G. Israël, 1983. Ill. de 12 Lithographies par Raymond MORETTI.

300

118 - MAUPASSANT (Guy, de)

La Maison Tellier. Paris, Javal & Bourdeaux, 1926. Eaux fortes de LOBEL RICHE.

In-4, 88pp. Tir. lim. à 417 ex. Un des 200 sur vélin d'arches (n°343).

Br., couv. imp. éd. (petit accident de brochage). Sous étui cartonné.

200

119 - MAURIAC (François)

Orages. Paris, à la Sphère, 1926. Ill. de 5 gravures originales à la pointe d'argent par COUBINE.

Petit in-4 en feuillets, 57pp., 1f. (justif.). Un des 50 ex. sur Japon impérial (n°22) contenant une suite en bistre. ; tir. lim. à 516 ex.

Couv. rempliée. Sous porfolio crème à rabats éd., t. doré sur plat, fermeture par lacet.

100

*Atlas***120 - MICKLEBURGH (James, Rév.)**

Maps of the principal places in the world. Maps of the society for the diffusion of useful knowledge. London, Chapman & Hall, 1844. Vol. II. Africa, America, Polynesia, Australia, New Zeland, principals towns of the world.

In plano, cartes en bon état (cartes 113 à 217, numérotation manuscrite)

Pleine percal. muette artisanale, tr. dorées.

60

Voyage

121 - MORIER Jacques

Atlas du Voyage en Perse, en Arménie, en Asie-Mineure, et à Constantinople, fait dans les années 1808 et 1809. Paris, Nepveu, 1813.

In-8 oblong, t., 1f., carte dépl., 24 pl.

1/2 bas. noire ép., dos lisse orné, mors fendus.

300

122 - PERRAULT (Charles) - LEMARIE (Henry)

La Belle au Bois Dormant. La Barbe Bleue. Cendrillon. Paris, Porson, 1948-50. Ill. par LEMARIE.

In-8 en feuillets : t., 42pp. - 26pp., 3f. - 36pp., 4f. - 16pp. Ex.numéroté.

3 vol. sous emboitage éd., t. doré sur dos.

120

123 - PLANCHES ENCYCLOPEDIE

2 petits volumes in folio regroupant des planches de l'encyclopédie : partie Architecture (1 vol.) et Charpente (1 vol.)

2 vol. 1/2 bas. fauve, dos lisses usés. Frottements. Planches en bon état.

100

124 - RABELAIS (François)

Sa vie, son œuvre. Paris, Union Latine d'éditions, 1923. Ill. par Marcel JEANJEAN.

5 vol. in-8 (Gargantua, Pantagruel, Le tiers livre, Le quart livre, Le cinquième livre).

1/2 chag. bordeaux, dos à nerfs, t. dorés, hauts de tr. dorés.

100

125 - RACINET (M. A.)

Le Costume historique. 500 planches chromolithographiées, dont 300 en couleurs or et argent et 200 en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec des notices explicatives et une étude historique. Paris, Firmin-Didot, 1888.

6 tomes in-4.

6 vol. 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs ornés. Bel ex.

Important recueil général sur le costume.

350

126 - SAINT-PIERRE (Michel de) - DUFY (Raoul)

Les Côtes Normandes. Bièvre, de Tartas, 1961. Lithographies de Raoul Dufy.

In folio, en feuillets, lithos. manquantes (6/25 présentes)

Couv. ill. éd., sous emboitage de toile bleue.

100

127 - SEVIGNE (Madame de) - LEMARIE (Henry)

Lettres. Paris, éd. française ill., 1953. Ill. par Henry LEMARIE.

2 tomes in-8, in-8 en feuillets. Un des 20 ex. d'artiste réservés pour hommage.

2 vol. sous couv. imp. rempliée, étuis cartonnés bleu clair, imitation tissu moiré, t. doré sur dos.

100

128 - TÉNOT (Frank) - MORETTI (Raymond)

Jazz. Avec un poème de Claude NOUGARO, la collaboration de Michel LEGRAND et Daniel FILIPACCHI. Paris, G. Israël, 1983. Ill. de 12 Lithographies par Raymond MORETTI.

100

129 - VERLAINE (Paul)

Oeuvres Complètes. Paris, lib. de France, 1930-32. Ill. par Berthold MCHAN.

8 tomes in-4

8 vol. 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs légèrement insolé, t. et filets dorés; haut de tr. dorés. Bel ensemble.

200

Curiosa

130 - [JOUFFREAU DE LAZARIE]

Le Joujou des demoiselles avec de nouvelles gravures. S. l. n. d. Ouvrage entièrement gravé, comprenant un frontispice et un titre-frontispice d'après Eisen gravés par Le Mire.

In-8, t., 56 feuillets gravés ayant chacun une vignette non signée et une ou deux épigrammes érotiques. Ex libris Thomas Powell.

Plein maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de filets, fleurons et motifs dorés, triple filet en marge des plats et sur coupes, guirlande int., tr. dorées. Très bel ex.

500

Belles reliures

131 - BRILLAT - SAVARIN (Jean Anthelme)

Physiologie du Goût, avec une préface par Charles Monselet. Paris, Jouaust Lib. des Bibliophiles, 1879. Eaux fortes par A. LALAUZE.

Petit in-8, fx.t., t., XVI, 196pp. / fx.t., t., 320pp. Tir. lim. à 210 ex., un des 170 ex. sur Hollande (sans numéro).

2 vol. plein maroquin brun signés WENDLING, dos à nerfs ornés, filets sur coupes, guirlande int., tr. haute dorée. Bel ex.

250

132 - HAEDENS (Kléber)

Manuscrit original de la main de Kléber HAEDENS de son ouvrage "Salut à Kentucky" qui fut célèbre pour avoir reçu le Prix dissident "Prix Hors Goncourt" en 1947 (décerné par Sacha GUITRY et René BENJAMIN qui avaient été écartés de l'Académie Goncourt).

In-8, t., 254pp., sur papier bleu, petite écriture bien lisible, avec annotations et ratures. Egalement joint un certificat de vente, sur papier libre, de Madame HAEDENS pour Mr Lescure moyennant la somme de 15000 (AF) pour l'achat du manuscrit de Salut à Kentucky. Paris, le 14 décembre 1949.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs, t. doré, guirlande avec pièces mosaïquées int. Ensemble des feuillets montés sur onglets. Sous étui cartonné.

L'ouvrage de HAEDENS fut vendu avec la bande rouge titrée "Prix Goncourt" et remporta un grand succès auprès de public et dépassa même l'ouvrage de Jean-Louis CURTIS qui reçut le Prix cette année là ! Cette attribution fut l'objet d'un procès par les autres membres de l'Académie contre Guirty et Benjamin.

600

133 - LECONTE (Georges) - STEINLEN (Théophile-Alexandre)

Chats et autres Bêtes. Paris, Rey, 1933. Dessins inédits par STEINLEN.

In-4 br., 204pp. (dont t.), 2f. Tir. lim. à 550 ex. (n°472 sur vélin d'arches)

Plein maroquin bleu mosaïqué à décor de chat par Ch.LOUPPE relieur à Paris, dos lisse insolé, sous étui cartonné.

150

134 - LEMARIE (Henry)

Les Quinze Joyes de Mariage. Paris, Éé. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. [1946]. Ill. de 76 compositions par Henry LEMARIE. Une aquarelle originale.

In-12, fx.t., t., 162pp. Tir. lim. à 750 ex. Un des 30 ex. sur vélin d'arches avec une aquarelle originale et une suite en noir in fine (n°6).

Reliure signée LOUPPE en plein maroquin rouge, dos à nerfs décoré, plats ornés de motifs géométriques poussés à froid et dorés, filets int., gardes de soie rouge, tr. haute dorée, sous étui cartonné.

400

135 - MATHIEU de NOAILLES (Ctsse)

Les Eblouissements. Paris, Calmann lévy, ss date.

In-12, fx.t., t., 416pp. Envoi de l'auteur.

Plein maroquin grenat, dos lisse mosaïqué insolé, plats sup. mosaïqué d'une rosace en son centre, filets int., gardes de soie rose, couv. imp. éd. cons. Sous étui cartonné. Bel ex.

100

136 - PERRAULT (Charles) - LEMARIE (Henry)

La Belle au Bois Dormant. La Barbe Bleue. Cendrillon. Paris, Porson, 1948-50. Ill. par LEMARIE.

In-8 en feuillets : t., 42pp., 3f. - 26pp., 3f. - 34pp., 5f. - 16pp. Tir. lim. à 2000 ex., (n°736).

Plein maroquin bleu mosaïqué sur plat sup. signé LOUPPE, dos lisse orné, filets dorés int., gardes de soie noire sous étui cartonné.

300

curiosa

137 - PILON (Edmond)

La Cruche Cassée. Paris, Colbert, 1943. Ill. de 19 compositions par CALBERT.

In-4, 122pp. (dont fx.t., t.), 2f. Tir. lim. à 851 ex. Un des 15 ex. sur papier d'Auvergne, avec une suite en noir (in fine) et une aquarelle originale et son cuivre (n°15).

Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs légèrement insolé, t. doré, motifs géométriques mosaïqués en marge int. des pages de couv., la plaque de cuivre de l'aquarelle est intégrée dans la seconde de couv. (habile et réussi). Sous étui cartonné. Bel ex. à petit tirage

100

138 - RACHILDE

La Tour d'Amour. Paris, Mercure de France, ss date.

In-12, fx.t., t., 246pp. Ex. n°1 sur hollande (12 ex. seulement). Envoi de l'auteur à Pierre LOUYS "le poète de l'amour".

Plein maroquin vert par SEMET & PLUMELLE, dos à nerfs insolé, t. doré, filet doré sur tr., guirlande int., tr. dorées, ex. non rogné couv. imp. éd. cons. Sous étui cartonné. Bel ex.

Edition originale du meilleur livre de RACHILDE, véritable chef-d'œuvre du roman noir.

100

139 - ROUVIERE (D.)

La Bille de Verre. Horizons de France, 1946. 30 gouaches sur l'Ile-de-France, accompagnées de 27 interprétations poétiques par Paul FORT.

In-4, 120pp. (dont fx.t., t.), 3f. Tirage à 500ex., ex. H.C. Envoi de ROUVIERE en page de garde. On y joint un petit mot de Paul FORT sur papier bleu.

Plein maroquin rouge signé par BRANDRETH, dos à nerfs, t. doré, petit décor mosaïqué aux filets dorés en marge des plats et int. Sous étui cartonné.

120

curiosa

140 - VILLON (François) - LEMARIE (Henry)

Œuvres. Le Grant Testament Villon et le petit. Son codicille et ses ballades. Paris, Jean Porson, 1943. Ill. de 226 miniatures en couleurs par Henri LEMARIÉ.

In-8, fx.t., t., 2f., CLVVVVpp., 1f. Tiré à 775 exemplaires, un des 650 sur pur vélin d'Arches (n° 462).

Plein maroquin rouge mosaïqué d'une guirlande en marge des plats et sur dos, t. et filets dorés, guirlande int., gardes de soie grise, tr. dorées. Splendide reliure signée par GUIGUE, dorures par BERTHAUX. Chemise de protection en 1/2 maroquin rouge à rabats, sous étui cartonné. Excellent état.

Un des ouvrages les plus recherchés de LEMARIE.

800

141 - ACHARD (Marcel) - FORT (Paul) - FRANC-NOHAIN - CAZE (Robert) - RENAN (Ernest)

Réunion d'ouvrages avec envoi : - ACHARD (Marcel) : Auprès de ma Blonde. Michel, 1947. In-8, 1/2 percal. bordeaux. Envoi autographe à François JACQUOT - FRANC-NOHAIN : - Les Inattentions et Sollicitudes. Vanier, 1894. In-12, 1/2 bas. brune, dos lisse, signature, le nom du destinataire a été découpé. - Le Dimanche en Famille. Juven, 1932. In-12, 1/2 percal. bordeaux. Sans envoi. - FORT (Paul) : Monthéry-La-Bataille suivi de l'aventure éternelle (livre II). Coll. vers et prose, 1912. In-12, cartonnage. Envoi autographe à Maurice TAILLEFERRE. - Du Même : Chants du Malheur et Chansons du Bonheur. Klein, 1935. In-4, tir. lim. à 230 ex., un des 200 sur vergé d'arches (n°41). Envoi autographe à Mde VERDIER. - CAZE (Robert) : Poèmes Rustiques. Sandoz ; Desrois, 1880. In-12, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, haut de tr. doré. Ex. de l'auteur avec autographe. - RENAN (Ernest) : Vie de Jésus. Lévy frères, 1863. In-8, 1/2 chag. vert, dos à nerfs. Un billet signé par l'auteur en date du 19 octobre 1889.

100

AUTOGRAPHES - MANUSCRITS - ENVOIS

ESPAGNE - NOBLESSE - HERALDIQUE - ENLUMINURES

142 - ALBUM de NOBLESSE FAMILLE CARVAJAL Y SALZEDO

Diplôme de noblesse de la famille Adame CARVAJAL y SALZEDO établi par Ramon ZAZO y ORTEGA, généalogiste officiel du Roi CHARLES III en l'an 1777. Manuscrit de 35 feuillets sur parchemin. Le certificat donne la généalogie de la famille, retraçant notamment ses alliances célèbres et les hauts faits historiques de leur histoire.

In-4, 25 feuillets manuscrits, texte encadré d'un double encadrement d'un triple filet rouge ; texte bien lisible en belles lettres italiennes en rouge, bleu et noir ; premier feuillet peint à la main en couleurs et lettres d'or représente un autel surmonté d'un dais et porte le nom du généalogiste et le cachet royal. Lettrines, écussons héraldiques et encadrements de tête de chapitres enluminés. In fine, signature du Roi CHARLES III : "Yo el Rey"
Plein veau fauve XVIIIe, dos à nerfs orné, guirlande dorée en marge des plats, tr. rouges (épidermures, petit manque sur dos). Bel ex.

CHARLES III, Roi d'Espagne, fils de PHILIPPE V, premier des Bourbons

200

143 - BANVILLE (Théodore, de)

Réunion d'ouvrages avec envoi : - Comédie. Charpentier, 1879. In-12, 1/2 percal. verte. 2 L.A.S. reliées avec l'ouvrage à Mr Georges Charpentier et Mme Georges Charpentier. - Riquet à la Houpe. Charpentier & cie, 1884. In-12, 1/2 percal. verte. Envoi autographe. - La Lanterne Magique. Charpentier, 1883. In-12, 1/2 percal. verte. Envoi autographe à Jean RICHEPIN. Ensemble de 3 vol. en bon état.

150

144 - BANVILLE (Théodore, de)

Deux billets sur papier libre de Théodore de BANVILLE à Georges ROCHEGROSSE (daté 7 avril 1880) et H GIACOMETTI ; Poèmes à l'écriture à l'encre noire bien lisible.

100

145 - CARCO (Francis)

A Voix Basse. Paris, Albin Michel, 1938.

In-12, 256pp. (dont fx.t., t.). Envoi de l'auteur à Louis Vauxelles.

1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs, t. doré, Bon ex. On y joint : - Mortefontaine. Suite Nervallienne. Paris, textes prétextes, 1947. In-8, 34pp., ex. sur vélin (n°575) ; tir. lim. à 610 ex. Cartonnage au motif géométrique vert et blanc sur plats, filets argent, t. argent sur dos. Bel ex.

60

146 - CLAUDEL (Paul) - AYME (Marcel) - BARRES (Maurice) - BAZIN (Hervé)

Réunion d'ouvrages avec envoi : - CLAUDEL (Paul) : Positions et Propositions. Gallimard, 1934. In-12 br. Envoi autographe. - Feuilles de Saints. Gallimard, 1925. In-12 br. - AYME (Marcel) : La Tête des autres. Grasset, 1952. In-12 br. Envoi autographe. - Lucienne et le Boucher. Grasset, 1947. In-12 br. Envoi autographe. - BARRES (Maurice) : Le Jardin de Bérénice. Perrin & cie, 1891. In-12 br. Un mot de Barrès sur papier libre. Etat passable - BAZIN (Hervé) : Plumons l'Oiseau. Grasset, 1966. In-8 br. Un des 30 ex. sur vergé de voiron (n° XIII). Envoi autographe.

120

147 - CLEMENCEAU (Georges) - FARRERE (Claude) - BERNARD (Tristan) - SOUBIES (Alain)

Réunion d'ouvrages avec envoi : - CLEMENCEAU (Georges) : Démosthène. Plon, 1926. In-8 br., tir. lim. à 6100 ex., un des 200 ex. sur Japon (n°21). Couv. rempliée éd., ex. non coupé. Envoi autographe. - FARRERE (Claude) : Les petites Alliées. soc. d'éd. littéraires et art., ss. date. In-12 1/2 percal. olive, p.d.t. sur dos. Envoi autographe. - Job siècle XX. Flammarion, 1949. In-12 br. Bel envoi de l'auteur à Jules ROMAINS. Ex. non coupé - BERNARD (Tristan) : La Faune des Plateaux. Flammarion, 1923. In-16, 1/2 bas. fauve, p.d.t. rouge sur dos. Envoi autographe. - SOUBIES (Claude) : Almanach des Spectacles. Année 1904. Lib. des bibliophiles, 1905. In-16 br. Envoi autographe.

150

148 - COCTEAU (Jean)

Les Chevaliers de la Table Ronde. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard, 1937.

In-12, 214pp. (dont fx.t., t.), 3f. Autographe de Jean COCTEAU : "A Pierre Barlatier, souvenir amical de Jean Cocteau" avec un dessin (profil) Br., couv. imp. éd. On y joint : Discours de réception de M. Jean COCTEAU à l'Académie Française en réponse de M. André MAUROIS. Paris, Gallimard, 1955. In-12, 118pp. (dont fx.t., t.), 5f. Envoi de Jean COCTEAU : "A Marie Louise, l'ami de toujours - Jean".

200

149 - COLETTE

Réunion de 4 ouvrages en éditions originales, 1 sur Japon, 3 avec envois : - Un chapitre inédit de Claudine s'en va. Claudine et les Contes de Fées. Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937. Tir. lim. à 61 ex., un des 10 ex. sur Japon (n°7). signature de Colette. Br., couv. rempliée chamois. - La Vagabonde. Paris, Ollendorff, ss date. Joint une carte postale montée sur onglet signée Colette Willy. 1/2 percal. bleue ciel à coins, p.d.t. bleu nuit, t. doré, haut de tr. dorée. - L'Entrave. Paris, Ollendorff, 1913. Même reliure. - L'Envers du Music-Hall. Paris, Flammarion. Envoi signé Colette Willy.

250

150 - COPPEE (François)

Severo Torelli. Drame en cinq actes en vers. Paris, Lemerre, 1883.

In-12, fx.t., t., 2f., 104pp. Envoi autographe à Henry HOUSSAYE. Joint dans l'ouvrage une terre de François COPPEE : "Mon cher Albert, ... je vous souhaite tout le succès possible pour la représentation de Severo Torelli ..." 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse, t. doré. Couv. éd. cons. Bel ex. On y joint du même : - Les bijoux de la Délivrance. Scène en vers. Paris, Lemerre, 1872. In-8, 12pp. (dont fx.t., t.). Envoi de l'auteur à Louis DUMAINE. Bradel, 1/2 percal. grise, p.d.t. rouge sur dos, couv. imp. cons.

100

151 - DORGELES (Roland) - FORT (Paul) - THARAUD (Jérôme & Jean)

Réunion d'ouvrages avec autographes : - DORGELES (Roland) : - Saint Magloire. Albin Michel, 1922. Couv. imp. éd. - Le Château des Brouillards. Albin Michel, 1932. Couv. imp. éd. - La Boule de Gui. Dessins de DUNOYER de SEGONZAC. Envoi de l'artiste. Couv. rempliée éd. (dos cassé). - FORT (Paul) : La Tristesse de l'Homme. Figuière, 1910. Couv. imp. éd. - Ferveur Française. Flammarion, 1954. Couv. imp. éd. - Hélène en fleur et Charlemagne. Mercure de France, 1921. Ex. sur hollandaise (n°141), non coupé et non rogné. Couv. imp. éd. - Vol d'Oiseaux Noirs au Temps des Cerises. Klein, ss date. Un des 30 ex. sur japon impérial (n°22). Couv. imp. éd. - THARAUD (Jérôme & Jean) : Une relève. Emile Paul, 1919. Ex. pour l'auteur (n°32). Couv. imp. éd.

100

152 - GUITRY (Sacha)

Ouvrages avec envois de l'auteur : - L'Illusionniste. Paris, Stock, 1924. In-8 br., 126pp. Envoi à Mr Fusier. - Jusqu'à nouvel Ordre. Paris, Brunoff, ss date. in-8 br., non paginé. Envoi à Mr Lartigue. - Beaumarchais. Paris, Solar, ss date. In-4 br., un des 80 ex. sur BFK de rives (n°15). Couv. imp. rempliée, ex. non rogné et non coupé, sous étui cartonné bordeaux. Signature en page de garde.

Ensemble de 3 ouvrages avec autographes.

150

153 - GUTH (Paul) *Manuscrit Original*

Manuscrit original de la pièce théâtre inédite en 1 acte titrée "L'Impromptu de Nogent" dont la scène se passe dans une guinguette de Nogent en 1857 et mettant en scène 6 personnages.

In-4, 44 pages sur papier brouillon, ratures, reprises, passages soulignés ; écriture bien lisible. 1/2 chag. caramel, dos lisse, t. doré. Feuilletés sur onglets.

200

154 - LIVRES avec ENVOIS

Réunion de livres avec envois autographes : La Fouchardière, Theuriet, Franc-Nohain, Fréjaville, Déroulède. Ensemble de 9 volumes.

50

155 - MAC ORLAN - MAURIAC - IONESCO - HUYSMANS

□ MAC ORLAN (Pierre) : Marguerite de la Nuit. Suivi de A l'Hôpital Marie-Madeleine. Grasset, 1926. In-12, 212pp. Carte de visite de l'auteur. Couv. imp. éd., ex. non coup. (2 exemplaires) □ IONESCO (Eugène) : - Le Roi se meurt. Gallimard, 1963. In-12, 158pp. Couv. imp. éd. Envoi de l'auteur. - Le Rhinocéros. Gallimard, 1959. In-12, 200pp. Un des 5 ex. hors commerce (lettre F). Couv. imp. éd. Envoi de l'auteur. □ MAURIAC (François) : Le Feu sur la Terre. Grasset, 1951. In-12, 192pp. Ex. sur alfa (n°187). Couv. imp. éd., ex. non rogné. □ HUYSMANS (J.-K.) : La Bièvre. Genonceaux, 1890. Ill. de 23 dessins. In-8, 44pp. Couv. rempliée éd. Envoi de l'auteur.

Ensemble de 6 volumes

100

156 - MASSON (Pierre) *Manuscrit*

Manuscrit original titré "A ma Mère" de ce petit poète romantique, correspondant de Victor HUGO et d'Alphonse de LAMARTINE. Daté du 1er janvier 1833 et signé par l'auteur.

In-8, 146pp., composé de XXII chapitres d'une fine écriture bien lisible, marge à gauche. Chaque chapitre débute par une citation d'écrivain (HUGO, CHATEAUBRIAND, SHAKESPEARE, BYRON, ...). Le XXI chapitre est dédié à Victor HUGO.

Plein maroquin brun, dos à nerfs légèrement insolé, fers estampés à froid, arabesques estampées à froid sur plats, filet doré en marge, roul. sur coupes, filet int., gardes de soie rose, fermoir doré (patte de fermeture absente). Bel ex.

200

SIGNATURE - COLOMBE**157 - PICASSO (Pablo)**

Lettre dactylographiée signée Picasso en bas à droite avec un dessin de colombe au crayon rouge. Dans cette lettre, il évoque un souvenir personnel au cours d'une réunion : le souvenir de son père : "Mon père qui vivait à Barcelone était un peintre animalier. Il aimait à reproduire des oiseaux et en particulier des colombes. Comme sa vue baissait, il me confia ses pinceaux ... Lorsqu'il trouva que je réussissais assez bien, il abandonna ses pinceaux et je pris sa succession dans la famille des peintres. Quelle serait sa joie s'il était encore en vie de voir que mes deux modestes colombes ont fait le tour de la Terre. j'ai contribué ... à lutter pour la plus juste et la plus belle de toutes les causes. Je suis pour la vie contre la mort, pour la paix contre la guerre." Très belle lettre émouvante où se conjugent le talent du peintre et son engagement pour la vie et la paix.

Sur papier machine, format 18x24 cm env., sous verre encadré.

800

158 - ROSTAND (Edmond)

Réunion d'ouvrages : - Les Romanesques. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1894.

In-8, 72pp. (dont fx.t., t.). Envoi autographe à Tancred Marcel en page de garde.

1/2 percal. bordeaux à coins, p.d.t. noire sur dos, couv. imp. éd. cons. On y joint : Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes. Paris, Charpentier, 1898. In-8, 226pp., couv. imp. éd. - Pour la Grèce. Paris, Fasquelle, 1897. In-8 oblong, 30pp. Couv. imp. éd. - Discours de réception à l'Académie Française le 4 juin 1903. Paris, Charpentier, 1903. In-12, 36pp.. Ex. sur hollandaise. Couv. imp. éd. - Matinée de Cyrano de Bergerac du 3 mars 1898. In-8, 42pp., grav. h.t. et in fine ; portrait d'Edmond Rostand en front. (héliogravé). Ex. sur whatman (n°348). Couv. rempliée en papier parcheminé. Bel ex.

150

VARIA - CURIOSA**159 - DETAILLE (Georges) et MULYS (Gérard)**

Les Ballets Russes de Monte-Carlo. Paris, éd. de l'Arc-en ciel, 1954. Préface de Jean Cocteau.

In-4, 267pp.

Cartonnage, dos toilé vert pale, jaquette ill. coul. éd.

120

Curiosa**160 - [Cuisin (J.-P.-R.)]**

Les Nymphes du Palais-Royal. Paris, Roux, 1816.

In-18, 142pp. (dont fx.t., t.). Une pl. dépl. en front.

1/2 maroquin rouge ép., dos lisse orné de jolis fers, tr. marbrées. Bel ex.

100

161 - ALPES - CHASSEURS ALPINS - DUHAMEL (HENRY)

Au Pays des Alpes. Grenoble, lib. dauphinoise, 1898. Nombreuses ill. photographiques en et h.t.

In-4, VIII (dont fx.t., t., 2f., 178pp., 1f.

1/2 bas. rouge moderne à coins, t. et filets dorés sur dos lisse.

80

162 - ARLAUD (G.L.)

Vingt études de nu en plein air. Préface de Saint Pol Roux. Paris, Horos années 1920. 20 héliogravures d'époque regroupées dans un portfolio. 5 exemplaires.

In folio, t² 2f. (texte), 20 pl. avec serpentes de protection (chaque planche est numérotée et légendée du nom du photographe).

Sous portfolio crème imp. ill. couleurs éd.

100 € chaque exemplaire.

300

163 - CARTONNAGES

1 carton de cartonnages divers.

40

164 - COLLECTIF - MEDECINE

Nouveau dictionnaire de médecine et de chirurgie pratiques, illustré de figures intercalées dans le texte. Paris, Baillière & fils, 1864-86.

32 tomes in-8 / 40 que compte la collection.

32 vol. 1/2 bas. blonde, dos à nerfs, p.d.t. noires sur dos.

60

165 - CURIOSA

Réunion d'ouvrages sous étuis cartonnés au cercle du livre précieux : L'Anti Justine ; L'écrin secret du Bibliophile (6 coffrets) ; Histoire de Dom B ; Dictionnaire Erotique Mderne ; Les Mémoires d'une chanteuse Allemande ; Souvenirs d'une Cocodette ; Emilienne ; Le Roman d'une Violette. Ensemble de 13 coffrets

150

166 - CURIOSA

Réunion d'ouvrages au cercle du livre précieux (1 carton)

60

167 - CURIOSA

Les Estampes érotiques Japonaises. Paris, Cercle du livre précieux, 1961. 60 reproductions en fac-similé, avec un commentaire et des notes critiques de Marianne DENSMORE.

40/60 fac-similés. Sous écrin de soie violet, fermeture par crochets.

50

168 - DUJARDIN-BEAUMETZ

Dictionnaire de thérapeutique de matière médicale, de pharmacologie, de toxicologie et des eaux minérales. Paris, Doin, 1883.

4 tomes in4, VIII (dont fx;t., t.), 888pp./ fx.t., t., 876pp./ fx.t., t., 876pp. / fx.t., t., 880pp.

4 tomes 1/2 bas. verte, dos à nerfs ornés, frottements.

150

169 - FRANCOEUR (L.-B.)

Uranographie ou traité élémentaire d'astronomie, à l'usage des personnes peu versées dans les mathématiques, des géographes, des marins, des ingénieurs, etc. Accompagné des planisphères. Paris, Courcier, 1821.

In-8, XXVIII (dont fx.t., t.), 526pp. ; XI pl. dépl. in fine.

Pleione bas. marbrée, dos lisse orné, filet doré sur tr. (légers frottements).

80

170 - JOURNALISTE - ENCYCLOPEDIE *Tapuscrit*

Tapuscrit titré "Diderot Journaliste." qui semble être un essai sur le concept de journalitise.

140 pages dactylographiées au recto (avec tablee des matières et références bibliographiques). Sous chemise bleue.

20

171 - LACOUR-BREVAL & EDINGER (Gaston)

Dictionnaire pratique de céramique ancienne. Paris, Albin Michel, 1925. Très nombreuses signatures de référence.

In folio, 210pp. (dont fx.t., t.)

Br., couv. imp. éd.

60

172 - LACOUR-BREVAL & EDINGER (Gaston)

Dictionnaire pratique de céramique ancienne. Paris, Albin Michel, 1925. Très nombreuses signatures de référence.

In folio, 210pp. (dont fx.t., t.)

Br., couv. imp. éd.

60

173 - LAENNEC (René Théophile Hyacinthe)

Traité de L'auscultation médiate et des maladies des poumons et du coeur. Paris, Chaudé, 1826.

2 tomes in-8, XXXVI (dont fx.t., t.), 728pp. / fx.t., t., 790pp., 1f. 4 pl. coul. in fine. (rouss. sur les premiers feuillets, quelques feuillets brunis)
2 vol. papier maroquiné rouge, dos lisses ornés, plats aux armes de CHARLES X, guirlandes dorées en marge,
Laennec répond aux critiques que cet ouvrage capital dans l'histoire de la médecine avait soulevées lors de sa première édition,

250

174 - LIBRON (F.) - CLOUZOT (H.)

Le Corset dans l'art et les moeurs du XIIIe au XXe siècle. Paris, s.n., 1933. Lettre-préface de Louis Barthou.

Grand 4°, fx.t., t., VI, 178pp. 35 planches et 9 fac-similés h. t., 1 frontispice, 40 planches et 20 planches volantes (non annoncées au colophon, mais bien présentes). Couv. imp. rempliée éd., sous étui cartonné. Bel ex.

L'ouvrage de référence sur le sujet.

100

175 - MERCIER (Anne-Marie)

Lambaréné. Paris, Horizons De France, 1958.

In folio en feuillets, t., 2f., 32 pl. en noir sur papier glacé, 1f.. Tir. lim. à 500ex. (n°322).

Couv. rempliée éd., sous emboitage crème, t. en noir sur dos. Bon ex.

Ouvrage hommage de Albert SCHWEITZER

100

176 - RELIURES VARIA

Réunion d'ouvrages reliés : -MONTHERLANT (Jean, de) : Les Lépreuses, Les jeunes filles, Pitié pour les Femmes, Le Démon du Bien ; 4 vol. plein chag. verts sous étui commun. - La Légion d'Honneur. Ed. Neuf., 1970. Plein maroquin bordeaux, dos lisse orné, plaque figurant la médaille, fers et roulette dorés en marge sur plat sup. Sous étui percaline bordeaux. Bon ex. - ROYERE (Jean) : Denise. Poèmes. 2d? Seheur, 1931. Bois par DUBRAY. Tir. lim. (50/175). Plein chag. caramel, motif estampé sur plat, sous étui cartonné. - LACHOUQUE, MAUGIN : La Bataille de Coulmier. Paris, Lavauzelle, ss date. Tampon ancienne bibli. militaire, 1/2 chag. vert - LEJEUNE (Abbé) : Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. Paris, Lehuby, ss date. 1/2 chag. brun, dos orné, tr. dorées - LEX : Souvenirs diplomatiques et militaires du Général Thiard. Paris, Flammarion, ss date. Tampon ancienne bibli. militaire. Percal. noire modeste -

100

177 - Revue Historique Albi, Castres, Lavour

Albi Christiana. Revue Historique des anciens diocèses d'Albi, Castres, Lavour. Albi, imp. des orphelins, 1911-13. 3 années : huitième (1911) à Dizième année (1913).

3 tomes in-8 : 528/560/584pp. 3 vol. 1/2 bas. bronze. Bon état.

80

178 - ROCHAMBEAU (Marquis, de)

Le Vendômois. Epigraphie & Iconographie. Paris, Champion, 1889.

2 tomes in-8 : fx.t., t., 480pp. / 800pp. (dont fx.t., t.). Tir. à 200 ex. (n°88 et 6). Grav. en et h.t., 1 pl. dépl.

2 vol. 1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs ornés, haut de tr. dorés. Bel ex.

100

179 - ROGER-BALLU

Les dessins du siècle. Paris, Baschet ; Gillot, ss date.

4 vol. in folio, percal. verte éd., dos insolés, t. doré sur plats et dos.

50

180 - SADE (Marquis, de)

Oeuvres Complètes. Paris, Cercle du livre précieux, 1944.

15 vol. in-8, plein chag. rouge, dos lisses ornés, guirlandes dorées en marge des plats, armes en parties centrales. Bon état.

200

181 - SARTEL (Octave, du)

La Porcelaine de Chine. Paris, Vve A. Morel et Cie, 1881. 32 planches hors texte dont 18 en couleurs.

In folio, 230pp., 32 pl. h.t. Portefeuille percaline bleue, t. doré sur plat sup., fermeture par lacets.

100

182 - SKIRA - LIVRES d'ART

Réunion d'ouvrages la plupart des éditions Skira (Peintureitalienne, De Baudelaire à Bonnard, De Picasso au Surréalisme, ...) et autres ouvrages (1 carton)

80

183 - THEMATIQUES

1 cartons de volumes reliés : - La Russie (2 vol., Le musée élégant) - XVIIIe siècle, lettres, sciences et arts (Paul Lacroix) - Sainte Cécile et la société romaine (Dom Guéranger) - Atlas Départemental (publié par Michel, fils aîné), la décoration du cuir, ...

50

| | |
|---|------------|
| 184 - VARIA 1 carton d'ouvrages reliés (Histoire, Art, Gascogne) | 60 |
| 185 - VARIA 2 cartons d'ouvrages reliés | 100 |
| 186 - VARIA 4 cartons de livres reliés et brochés. | 50 |
| 187 - VARIA 4 cartons de livres reliés et brochés : ouvrages en russe (1 carton), livres sur le thème de l'art (1 carton), ouvrages de droit et de jurisprudence (2 cartons), un lot de menus vierges de la compagnie générale transatlantique french line (4 modèles, 100 pièces environ). | 50 |
| 188 - VARIA 1 carton d'ouvrages enfantina, atlas XIXe et divers. | 50 |
| 189 - VARIA Réunion de 17 volumes XIXe et XXe : Chronique des Pasquier (10 vol.), L'honorable partie de campagne (Ill. par MERRY), La Brière (Ill. par CHEFFER), Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille, Histoire des Princes de Condé (4 vol.) | 60 |
| 190 - VARIA Réunion d'ouvrages : cartonnages, bibliothèque, rose, ... | 40 |
| 191 - VARIA Réunion de livres reliés et brochés dont livres d'art et gravures (10 vol.) | 60 |
| 192 - VARIA Réunion d'ouvrages reliés et brochés : ouvrages régionaux, illustrés modernes, cartonnages. Etat usage. | 50 |

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront par lot et en sus des enchères, les frais sont de 19,734%TTC

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Deux pièces d'identité seront exigées.

Les estimations sont données, en euro par lot, à titre indicatif, elles ne constituent pas des mises à prix qui seront données au moment de la vente.

Les mises à prix se feront pour le lot tel que décrit au catalogue ou annoncé lors de la vente.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance du magasinage n'engage pas la responsabilité, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garde de l'adjudicataire, dès le prononcé de l'adjudication.

Les précisions concernant les lots ne sont donnés qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente, l'exposition ayant permis l'examen des lots.

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui seraient confiés, les ordres seront tenus secrets et exécutés au meilleur prix possible (voir formulaire « Ordre d'Achat »).

Pas de demande de ligne téléphonique pour des enchères inférieures à 100 euros.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de modifier l'ordre du catalogue et de diviser ou de réunir les lots.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ORDRE</p> <p>PAR</p> <p style="text-align: center;">D'ACHAT</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;">vente :</p> <p>Selon formulaire <input type="checkbox"/></p> | <p style="text-align: center;">ENCHERES</p> <p style="text-align: center;">TELEPHONE</p> <p style="text-align: center;">Numéro de téléphone à appeler pendant la</p> <p style="text-align: center;">.....</p> |
|---|---|

BIARRITZ ENCHERES

Marie-Françoise CARAYOL

Commissaire-Priseur

6, rue du Centre – 64200 Biarritz – Tél : 05 59 24 21 88 – Fax : 05 59 24 35 82

e.mail : carayol.encheres@wanadoo.fr

BIARRITZ – HOTEL DES VENTES

VENTE du 3 octobre 2012

*Je soussigné(e), vous prie d'acquérir pour mon compte personnel ou d'enchérir par téléphone, à la **vente aux enchères publiques**, le ou les lots désignés ci-après.*

M.

Adresse :

Tél : Télécopie :

Lot n° Désignation

Enchères maximum

(à indiquer sauf s'il s'agit

d'enchères par téléphone)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

Signature :

Toute personne faisant parvenir par courrier ou fax, un ordre d'achat ou une demande d'enchères par téléphone, devra le confirmer par téléphone pour s'assurer de la bonne réception dudit ordre, le Commissaire-Priseur n'étant pas responsable du bon acheminement d'un courrier ou d'une télécopie.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir s'enquérir, dans les deux jours suivant la vente, du résultat de leurs enchères.

Nous remercions les enchérisseurs d'accompagner l'envoi de leur ordre d'achat d'un relevé d'identité bancaire ou d'un extrait d'immatriculation au R.C.S.