



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



AÉRONAUTIQUE

SAMEDI 28 OCTOBRE 2017



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'Aéronautique : des pionniers à la conquête spatiale.

Samedi 28 octobre à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscaudieu-bordeaux.com
www.interenchères.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interenchères-live.com 

EXPOSITION DE LA VENTE

Mercredi 25 octobre 2017 :
de 10h à 12h00 et de 14h30 à 19h00
Samedi 28 octobre 2017 :
de 10h à 12h00

EXPERT DE LA VENTE

M. Michel CONVERT
06 30 36 96 13
convert.michel@free.fr

PRÉCURSEURS - AÉROSTATION

AFFICHES - GRAVURES

1093 - AÉRONEF SMITTER Solution du problème de la Navigation Aérienne, 1866. Affichette pour l'Aéronéf de (28m de long sur 15m de haut) Smitter.

Format : 25x 16 cm.

On joint : Affichette pour annoncer l'exposition à l'Alcazar d'Hiver de l'aéronéf "L'Avenir" de M. Smitter, le samedi 19 juin, jusqu'au jour qui est prochain, de son départ pour une destination fixe, aller et retour.

Smitter, membre de la Société Aérostatique de France.

300/500

1094 - AÉROSTATION

Affichette annonçant l'ascension du Géant ; Lyon le 2 juillet 1784, uniquement vendue dans la rue.

Format 44x 26,5 cm.

On joint : Le Géant vaincu par le Hanneton, journal des Toqués, abonnement pour la terre et la lune, 37, rue de Trévise, Paris, affichette satirique de format 57x 44,5 cm.

600/800

1095 - AÉROSTATION

Vaisseau aérien 'Pro Bono Publico', eau-forte de B.A. Dunker, Berne, vers 1789.

Format : 48,5x 38,5 cm

200/300

1096 - AÉROSTATION

Affiche lithographiée pour le ballon 'Le Pilote', signée Gray, vers 1830. Imprimée par O.Quern.

Format : 60x 47 cm ; entoillée.

On joint un bois gravé (parachute) signé Ch .Besson (vers 1830). Format : 38x 26,5 cm.

Figure un parachute lâché d'un ballon !

300/500

1097 - AFFICHE

Affiche pour Internationale Ballon Wedstrud, Grote Sport demonstraties, Houtruss, 5 mai 1947.

Lithographie signée Dupont, datée 47.

Format 90x 59,5 cm.

200/300

1098 - AFFICHE

Auffahrt mit einen luftballon, sountag den september 1867, Weiner aeronauten association, G.Waizmann, Linz.

Gravure sur bois, format 131x 62 cm.

Ils s'envolèrent..., catalogue de l'Exposition, Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget 2005.

300/500

1099 - AFFICHE AÉROSTATS

Affiche pour le IIIe cinquantenaire de l'invention des aéros-tats par les frères Montgolfier, programme des fêtes d'Annou-nay du 13 au 16 juillet 1933.

Affiche lithographique entoillée de format 62x 45,5cm.

300/400

1100 - BESANCON (Georges)

Affiche lithographique signée Misti. Paris, Imprimerie Paillard, 1898.

Entoillée ; 52x 74 cm.

Ingénieur, aéronaute, journaliste scientifique, il fonda en 1888 l'École Normale d'Aérostation. Il fut le fondateur et dirigea la revue l'Aérophile, puis Commissaire Général de l'Exposition Universelle de Paris 1900. Il fut le premier secrétaire de la Fédération Aéronautique Internationale créée en 1905.

350/500

1101 - CARICATURE

Poisson aérostatique, enlevé à Piazenca, ville d'Espagne situé au milieu des montagnes et dirigé par Dou Joseph Patinho jusqu'à la ville de Coria au bord de la rivière Aragon, éloignée de 12 heures de Piazenca le 10 mars 1874, Besse Aqua Forti, 1784.

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, de format 25,5x 39,5cm.

Premier tirage de cette gravure caricaturant le ministre du commerce espagnol qui voulait abolir le commerce avec l'Amérique.

600/800

1102 - GODARD - AÉROSTATION

Louis GODARD : affiche lithographique vers 1866.

Entoillée, format 70,5x 44,5 cm.

Le nom dominant dans l'aérostation de la seconde moitié du XIXe siècle est celui des Godard, véritable dynastie d'aéronautes qui ont accompli pendant plus de 60 ans la majorité des ascensions publiques. Louis Godard voyageait avec ses propres affiches auxquelles il rajoutait un bandeau pour indiquer la date et le lieu de l'ascension de son ballon.

500/700

1103 - GODARD (Eugène)

Affiche lithographique pour les "Arènes du Sport Aéronautique". Le lundi de Pâques 6 avril 1885 expérience du navire aérien "L'Avenir" à l'enceinte aéronautique sis 8 rue Folie-Méricourt à Paris, sous la direction d'Eugène Godard, imprimerie Chaix.

Encadrée ; format 80x 60 cm.

1 200/1 500

1104 - GUILLAUME (Albert)

3 lithographies humoristiques sur les dirigeables de 1901 :

- Le Grand Prix de Paris

(signée dans la planche, 30x 46cm, entoillée).

- La Nouvelle Chasse à courre

(signée dans la planche, 30x 46cm, entoillée).

- Les encombrements

(39x 92cm, entoillée).

Peintre, affichiste et caricaturiste.

300/500

1105 - LACHAMBRE (Henri) - AÉROSTATION

Affiche lithographique pour le grand Ballon captif de l'Exposition Universelle, Paris 1900.

Lithographies Appel, Paris.

Entoillée, 58x 40 cm.

600/700



1103



1105



1098



1107

1106 - LHOSTE (François)

Affiche lithographique que Lhoste utilisait lors de ses différentes ascensions pour indiquer la date et le lieu, imprimée chez Clamaron-Graf, Paris.

Entoïlée, 52x 39,5 cm.

Aéronaute, il effectua la 1ère traversée aérienne du continent à l'Angleterre, de Boulogne à Rucking en 1884.

300/400

1107 - MONTGOLFIER - ACSENCION en BALLON

Première ascension habitée d'un aérostat à air chaud. Le 19 septembre 1783, le ballon à air chaud des frères Etienne et Joseph Montgolfier habité par un mouton, un coq et un canard suspendu à la Montgolfière dans un panier s'éleva à Versailles en présence de leurs majestés le Roi Louis XVI et la Reine, pour descendre à Vaucresson.

Vue d'optique, gravure à l'eau-forte, coloriée. Format : 25,5x 38cm.

Il existe de nombreuses variantes mais celle de ce premier vol "habité" est très rare.

1 200/1 500

1108 - TABLEAU D'AVIATION

Tableau d'aviation représentant tout ce qui a été fait de remarquable sur la navigation aérienne sans ballon de 1500 à 1880, d'après les documents de la Collection de Hureau de Villeneuve.

Entoïlée, format 42,5x 67,5 cm.

150/200

1109 - TROWBRIDGE (Vaughan)

Kite Flyers (les Cerfs-Volants), gravure à l'eau-forte signée au crayon.

Format 17,5x 25 cm. Épreuve sur Japon, annotée au crayon "artist proof" (vers 1902).

Peintre, graveur américain.

150/200

1110 - VERT (Camille)

Affichette sur papier rose pour annoncer l'exposition au Palais de l'Industrie, les voyageurs descendent en parachute.

Format 23x 15cm.

On joint : Affichette sur papier jaune pour annoncer l'Exposition dans la rotonde St. Charles, Valence. Format : 23x 29,5 cm, cachet de la Bibliothèque Hureau de Villeneuve.

- Revue "La Célébrité" du 15 avril 1960, 4 pages, avec une biographie sur Camille Vert et son portrait où on peut le voir assis sur le "Poisson Volant", lithographie signée Chatelin, format : 44x 30cm, cachet de la Bibliothèque Hureau de Villeneuve.

Inventeur fécond, il essaya dans le Palais de l'Industrie à Paris en 1859, un grand modèle de dirigeable portant une machine à vapeur actionnant 2 hélices. Il présenta son dirigeable 'Le Poisson Volant' à Napoléon III dans la cour du Louvre et l'exposa au Crystal Palace de Londres le 25 juillet 1868 lors de la 1ère Exposition de 'L'Aeronautical Society of Great Britain'.

500/700

PHOTOGRAPHIES

1111 - SANTOS-DUMONT (Alberto)

6 photographies d'époque : Préparatifs de Santos-Dumont avant son ascension sur son n°1, le 'Brésil' à Nice en 1900 (photographie d'époque, cachet du photographe Arnoux au dos) - Santos-Dumont à bord de son n°4, il est assis sur une simple selle de bicyclette au Parc de l'Aéroclub en 1900 (photographie d'époque, 13x18cm). - Santos-Dumont n°9 à St. Cloud. Il fut utilisé par Santos-Dumont à venir faire des visites en plein Paris, aux Champs-Élysées, au Bois de Boulogne, lors de la revue du 14 juillet... (13x 18cm).

1 200/1 500

LIVRES - CATALOGUES

1112 - ARGENTARI (Raffaele)

Descrizione di un apparecchio locomotore applicabile alla direzione de globi aerostatici. Dalla Tipografia Larrarini, Senigallia 1840.

In-12, complet de sa planche dépliant, ex-libris Charles Dollfus.

On joint : LEGRIS : Essais sur la direction des ballons, Paris 1844. In-12, complet de sa planche dépliant.

- *Mechanic's magazine*, Saturday May 20, 1843, Partridge's Pneumodromon.

- L'éducation professionnelle du 24 février 1853 sur l'Aérostation.

- *Journal mensuel des Travaux de l'Académie Nationale*, janvier 1854, article sur un projet d'aérostat, Locomotive Aérienne Meller.

- *Aéronefs à Hélice de M.Latouche*, élève de Gay-Lussac, prospectus, Paris 1845.

300/500

1113 - AUGUSTE GOMEZ & Cie

Cerfs-Volants militaires, scientifiques et sportifs. Paris, 61 Bd. Haussmann. Catalogue publicitaire.

In-8, 32pp. Nombreuses illustrations. 3 dessins au crayon inclus dans le catalogue.

On joint : prospectus publicitaire pour la Corderie Lelievre, fournisseur de cordes et de câbles pour cerfs-volants.

120/150

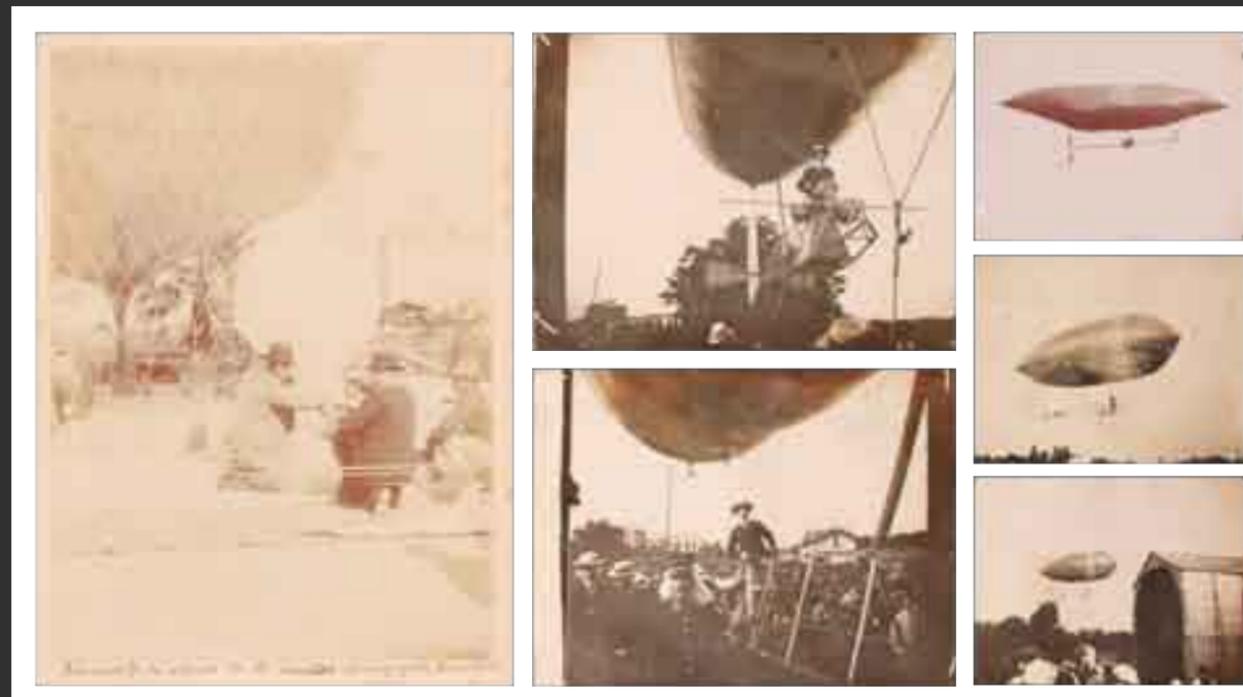
1114 - BRUEL (François-Louis)

Histoire aéronautique par les monuments, peints, sculptés, dessinés et gravés des origines à 1830. Paris, André Marty, 1909.

Grand in-4. Tirage limité à 325 exemplaires (n°30), bien complet de toutes ses planches (206 reproductions en couleurs ou en noir).

1/2 maroquin bleu marine à gros grains à coins à filets signé AFFOLTER, dos lisse orné d'une Montgolfière, tête dorée. Édition originale de l'un des plus célèbres ouvrages publiés sur l'aéronautique au XX^e siècle.

1 200/1 500



1111



1114



1115



1118

1115 - GODWIN (Francis)

L'homme dans la lune ou le voyage chimérique fait au monde de la lune nouvellement découvert par Dominique Gonzales, aventurier espagnol, autrement dit le courrier volant. Mis en notre langue par Jean Baudoin Dauphinois et F.Piot. Paris, Guignard, 1648.

Petit in-8, 176pp. Illustré d'un frontispice gravé. Vélin ivoire ancien.

Première édition française de cette très rare utopie dont l'édition originale anglaise date de 1638. Le héros Gonzales se transporte dans la lune en at-telage tiré par de grands oiseaux. La fantaisie utopique de Godwin a été publiée à titre posthume sous le pseudonyme de Domingo Gonsales ; cette œuvre influença plus tard des écrivains tels que Cyrano de Bergerac.

1 200/1 500

1116 - LA FOLIE (Louis Guillaume de)

Le philosophe sans prétention ou l'homme rare. Ouvrage physique, chimique, politique et moral dédié aux Savants. Paris, Clousier, 1775.

In-8, 349pp. Illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre gravés sur cuivre par Boissel. Ex-libris "Library of William G.Gerhard". Veau fauve d'époque, dos à nerfs, frottements.

Première et unique édition. Cette belle fiction est célèbre pour sa description d'un curieux engin volant représenté au frontispice (la machine est composée d'un petit siège surmonté de deux globes de verre qui tournent grâce à un mécanisme de ressorts permettant de s'élever dans les airs). Cette célèbre utopie scientifique est une sorte de fiction astronautique décrivant l'arrivée sur terre d'un habitant de Mercure. La description de sa machine volante est considérée comme la première anticipation de la dynamo.

300/500

1117 - LURTZING

Rapport sur le mémoire intitulé 'Essai sur la Direction des Aérostats' fait par M.Kopp en 1945, Strasbourg.

In-4, 56pp, avec sa planche dépliant sur le système de Lurtzing, cachet de la Bibliothèque Hureau de Villeneuve, ex-libris Charles Dollfus.

200/300

1118 - MONTGOLFIER (Etienne et Joseph)

Description des expériences de la machine aérostatique de M. Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu par Faujas de Saint-Fons. Paris, Cuchet, 1783-84.

2 volumes in-8. Illustrée de 14 planches (9+5, frontispice compris) par de Launay, Sellier et Bertault, gravées en taille-douce.

Cartonnage à la Bradel, plats de papier marbré.

On joint : une lettre autographe de Faujas de Saint-Fons à son fils, signée et datée an 10 (1802).

Édition originale, complète, du premier ouvrage sur l'aérostation en ballon. Le premier volume contient le supplément donnant le procès-verbal du premier vol humain, réussi par le marquis d'Arlandes et Pilâtre de Rozier, un mois après leur expérience.

800/1 000

1119 - MOUILLARD (Louis)

L'empire de l'Air, essai d'ornithologie appliqué à l'aviation de L.P.Mouillard. Paris, Masson, 1881.

In-8, 284pp. Nombreuses illustrations. Signature en page de garde Charles Dollfus, ex-libris Audoin Dollfus, son fils. 1/2 basane brune, dos lisse, frottements.

On joint : Le Vol sans Battement de L.P.Mouillard. Ouvrage posthume de Henry-Coünnier. Paris, Librairie Aéronautique, 1912. In-8 broché, 484pp.

Précurseur de l'aviation française et notamment du vol à voile, il commença par étudier le vol des grands oiseaux et en déduisit certaines bases de l'aérodynamique, puis construisit en Algérie un planeur en 1865 avec lequel il parcourut une distance de 42 mètres.

500/700

DOCUMENTS - AUTOGRAPHES

1120 - AÉROSTATION

Gabarit d'un ballon en papier, parti de la promenade du 'Petit Bois' à Condé, département du Nord, le 25 août 1820, Fête de Lille.

Longueur : 322cm.

200/300

1121 - ATELIERS AÉROSTATIQUES

ÉDOUARD SURCOUF

14 lettres autographes de 1901 à 1906.

Bureaux et ateliers à Billancourt, constructeur de ballon, de dirigeable et les premiers aéroplanes : dirigeable 'Lebaudy', planeur Archdeacon, dirigeable d'Henry Deutch de la Meurthe, le 'Ville de Paris'...

300/400

1122 - BREVETS D'INVENTIONS

5 brevets de 1868 à 1890 :

- Matthew Watt Boulton de Tew Park, Oxford, brevet n°392, pour 'Improvements in propulsion and in aerial locomotion', déposé le 5 février 1868 (avec sa planche dépliant).

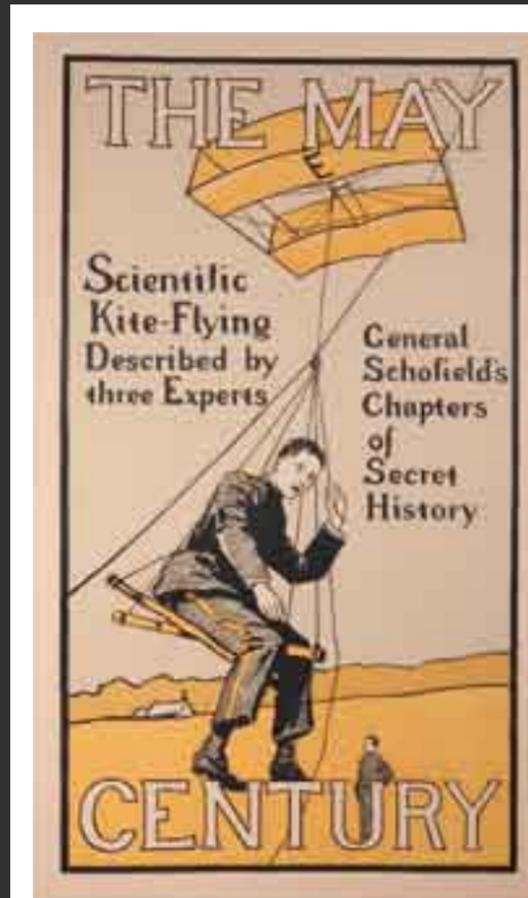
- Frederick Marriot de San Francisco, California, brevet n°97-100, pour des 'Improvements in aerial steam-care', déposé le 23 novembre 1869 (avec sa planche).

- Richard Harte de Kensington, brevet n°1469, pour des 'Improvements in means and apparatus for effecting aerial locomotion', déposé le 21 mai 1870 (avec sa planche dépliant).

- Kansas D.Davis de Cole City, Georgia, brevet n°291,990, pour un 'Ballon Propeller', déposé le 15 janvier 1884 (avec 2 planches).

- Horacio Frederick Phillips of Riverside, Long Ditton in the County of Surrey, brevet n°20,435, pour des 'Improvements in aerial machines and vehicles', déposé le 15 décembre 1890 (avec sa planche dépliant).

500/700



1131



1134



1136



1136

LETTRES D'AÉROSTIERS

1123 - DUPUIS DELCOURT (Jules, François)

1/ Lettre autographe d'une page à Dupiat signée et datée 16 septembre 1839

- 2/ Lettre autographe d'une demi page à Eulriot du 9 octobre 1839.

- 3/ Poème et discours de Eulriot, 2 pages autographes datées janvier 1840.

DUPUIS DELCOURT, aéronaute, constructeur d'un ballon en cuivre. Il créa en 1852 la première Société Aéronautique qui devint la Société Française de Navigation Aérienne, laquelle s'intéressa aux questions d'aérostation et d'aviation. Elle compta parmi ses membres Georges Cayley.

300/500

1124 - GRANDS ATELIERS AÉROSTATIQUES DE VAUGIRARD H. LACHAMBRE

- Une lettre autographe du 15 juin 1908 de E. Carton (son successeur) à M. Friand.

- Catalogue des Grands Ateliers Aérostati-ques de Vaugirard (16pp)

- Catalogue publicitaire des Grands Ateliers Aérostati-ques de Vaugirard (15pp., en page 15 est reproduit le dirigeable Santos-Dumont à Monaco).

Implanté 24 Passage des Favorites à Paris, c'est une manufacture de ballons de toutes formes et dimensions. Ces ateliers construisirent les premiers dirigeables d'Alberto Santos-Dumont.

300/400

1125 - NADAR (Félix TOURNACHON)

Important ensemble de documents relatifs à Nadar, célèbre aéronaute et photographe, qui fut aidé dans la construction de son ballon 'Le Géant' par Louis et Jules Godard :

- Invitation de la part de Nadar à visiter 'Le Géant' au 12 avenue Dauphine à Paris, du 16 au 20 septembre 1863.

- 2 tickets d'entrée pour l'ascension du 'Géant' au Champ de Mars le 4 octobre à Paris (signés à l'encre Nadar).

- Deux vues stéréoscopiques du ballon Nadar 'Le Géant', instantané à 5 heures du soir le 18 octobre 1863 (avec des annotations au verso).

- Lettre autographe à papier en-tête signée Nadar, au sujet du 'Géant' Nadar-Ballon, cascade aérienne, récit de Greluchet, paroles de Beaumaire, musique de Javelot, chanté par J. Arnaud au concert de l'Alcazar. In-12, 10pp. (provenant de la Bibliothèque de Hureau de Villeneuve).

- Mémoires du Géant par Nadar, E. Dentu, Paris 1864. In-8, 439 pp, broché.

- Carte de circulation pour l'ascension du 'Géant' à Lyon, ancien Hippodrome Perrache (signée par le secrétaire de Nadar).

- Photographie d'époque sur papier albumine d'un aérostier.

- Lettre autographe de Nadar du 25 octobre 1876, à papier en-tête 'Défense Nationale' (8^e arrondissement).

- Observation aérostatique, sous la direction des citoyens Nadar-Dartois-Duruof, concernant son Ballon Poste.

- Lot de 4 journaux d'époque relatifs à Nadar : l'Orchestre du 19 octobre 1863, Le Bonnet de Coton du 2 juin 1867, le Petit Journal du 26 juin 1867 et la Graphologie du 1^{er} décembre 1879.

1 200/1 500

MANUSCRIT

1126 - PILLET

Manuscrit de 24 pages pour un essai sur la navigation aérienne, "l'Aérodopore" ou nouvel appareil pour voyager dans l'air (signé, daté 25/08/1878).

500/700

1127 - TISSANDIER (Gaston)

- Lettre autographe de 4 pages du 7 octobre 1873 à M. Solvet, relatant son dernier voyage à bord de son ballon (signée).

- Lettre autographe à M. Solvet (signée).

- Exemplaire de la revue 'La Nature' du 31 décembre 1881.

- La Navigation Aérienne, l'Aviation et la Direction des ballons par Gaston Tissandier. Paris, Hachette, 1886. In-8, 334pp. Illustrations, reliure d'époque.

300/500

1128 - VALLET

Lettre autographe de 2 pages signée Vallet (datée 9 janvier 1784) ; projet pour un ballon à ailes.

Cachet de la Bibliothèque de Hureau de Villeneuve, secrétaire en 1870 de la Société de Navigation Aérienne.

200/300

PIONNIERS DU PLUS LOURD QUE L'AIR

AFFICHES - GRAVURES

1129 - AFFICHE

Affiche pour Narciso Machinandiarena, comercio de tejidos ultramarinos, ferreteria y otros varios articulos. Aoiz, Navarra, Papeles Industrial, Zaragoza.

Format : 42x 62,5 cm.

Représentant un Blériot type XI.

300/400

1130 - AFFICHE - VOISIN (Gabriel)

Gabriel Voisin sur son biplan.

Lithographie signée Roger dans la planche (datée 1913).

Decelle Éditeur, Compiègne.

Format : 51x 37 cm.

200/300

1131 - AFFICHE - WRIGHT

Affiche lithographique pour le magazine américain Century, mai 1897, de Charles Hubbard Wright.

Entoilée, 52x 30 cm.

Très Rare ! Le lieutenant Hugh Wise en garnison à Governor's Island réussit à se faire enlever par quatre cerfs-volants du type Hargrave. Exploit relaté dans l'ouvrage de 1902 'Les Cerfs-Volants' par Lecornu, page 137. Plus ancienne affiche américaine connue représentant un plus lourd que l'air.

1 200/1 500

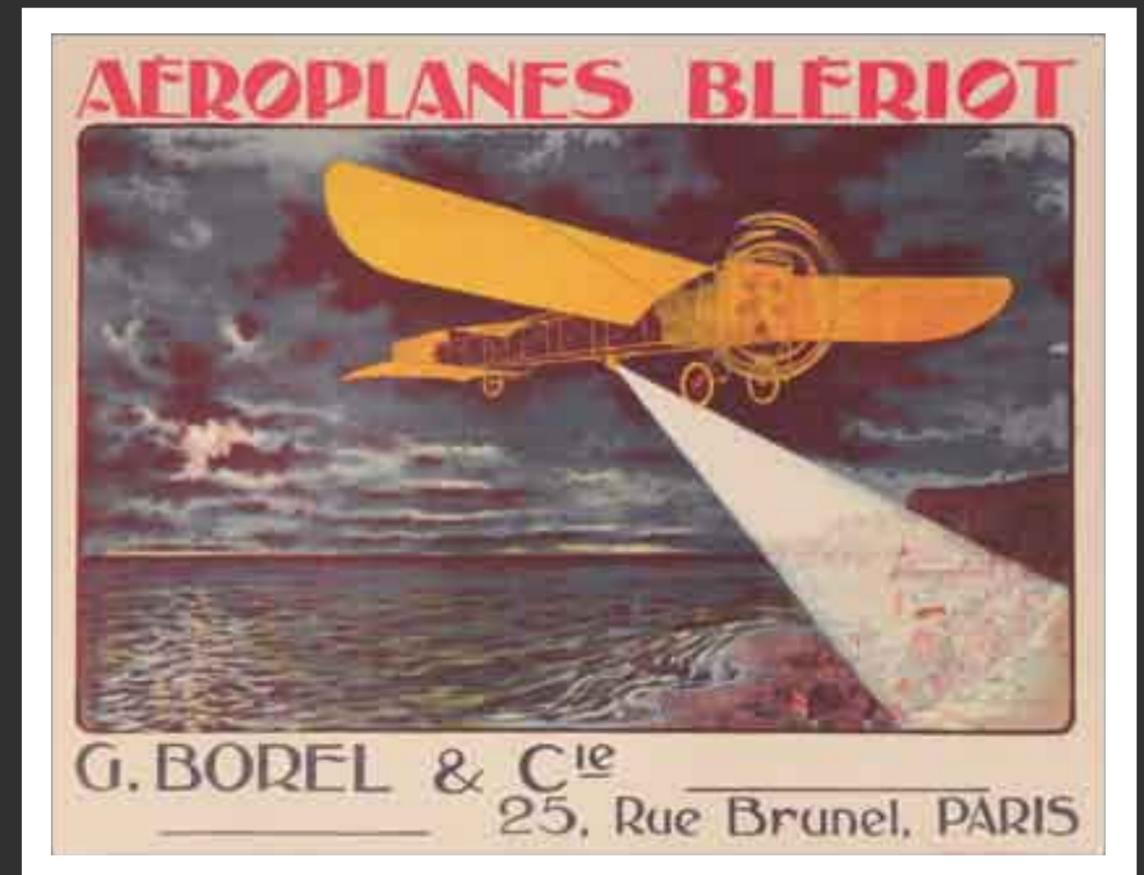
1132 - CHARLEVILLE-VERDUN en AÉROPLANE

Record du voyage en France, Roger Sommer sur biplan Sommer le 20 mai 1910.

Lithographie rehaussée à la gouache signée Gamy (Atelier Mabileau), datée 1910.

Format : 45x 90 cm.

300/400



1142



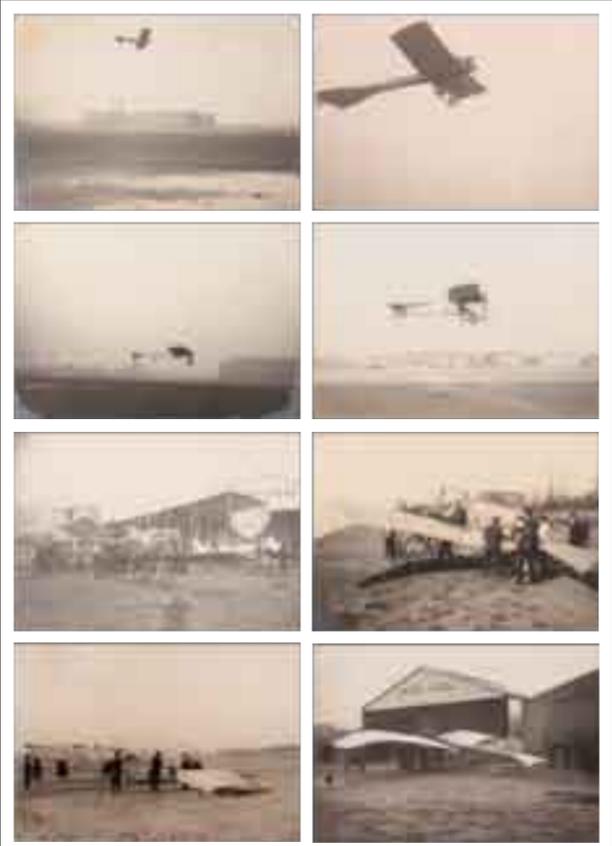
1143



1144



1145



1147



1152



1154



1156



1168



1150



1148



1169



1170



1192



1203

1133 - CIRCUIT DE L'EST 1910

Lithographie rehaussée à la gouache signée Gamy (Atelier Mabileau), datée 1910.

Format : 45 x 90 cm.

Paris, Troyes, Nancy, Mézières, Amiens, Paris. Vainqueur Alfred Leblanc sur monoplan Blériot.

400/600

1134 - CONCOURS INTERNATIONAL DE CERFS VOLANTS (SPA, 18-25 août 1912)

Affiche lithographique signée A.Tinot.

Imprimée chez Goosens à Bruxelles.

Format 130 x 94,5cm, entoilée, quelques restaurations.

400/600

1135 - COUPE GORDON-BENNETT 1909 CURTISS (le gagnant)

Lithographie rehaussée à la gouache (Atelier Mabileau) signée dans la planche Gamy (datée 1909).

Format 36x 82 cm.

A la mort d'Ernest Montaut, son associé Théodule Mabileau créa une nouvelle société à Colombes, Nouvelle Maison Mabileau et Cie avec les artistes A.Nevil, Roowy, Jobbe-Duval, Géo Bric, Champion, Henri Rudaux, et Maurice Millière.

300/400

1136 - COURSE D'AÉROPLANES PARIS-MADRID (1911)

Affiche officielle de la course.

Entoilée, 45x 31 cm (petit format).

On joint : affiche éditée par 'Le Petit Parisien', sur les principaux types d'appareils engagés dans la course : R.E.P., Nieuport, Barillon, Blériot, Train, Goupy, Morane et M.Farman. Entoilée, 44x 31 cm.

Elle fut courue en 3 étapes (du 21 au 25 mai 1910) : Paris-Angoulême (400Km), Angoulême-San Sebastian (335Km) et San Sebastian-Madrid (462Km), organisée par le journal 'Le Petit Parisien', prix = 200.000Frs. 29 pilotes engagés : Roland Garros, Beaumont, Jules Védrines, Weyman, Gibert..

1 000/1 500

1137 - Non Venu

1138 - DEUXIÈME TRAVERSÉE DES ALPES (23 janvier 1913)

Lithographie rehaussée à la gouache signée Gamy (Atelier Mabileau), datée 1913.

Format 45 x 90 cm.

Jean Bielovucic sur monoplan Hanriot, moteur Gnome accomplit cette performance en atterrissant, sain et sauf. La première traversée fut effectuée par Chavez en 1910, mais son monoplan Blériot s'écrasa au sol à Domossola en Italie.

250/400

1139 - DROIT (Jean)

Au septième ciel (sur monoplan Blériot).

Lithographie signée dans la planche, datée 1909.

Format 59,5 x 49 cm.

300/400

1140 - GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE LA CHAMPAGNE (3-10 JUILLET 1910)

Lithographie rehaussée à la gouache (Atelier Mabileau).

Signée dans la planche Gamy (datée 1910).

Format 45 x 90 cm.

Vainqueur : Olieslagers sur monoplan Blériot, recordman de la durée et de la distance 392 km.

300/500

1141 - MONTAUT (Ernest)

Un Match Moderne (automobile contre avion).

Lithographie rehaussée à la gouache. Signée dans la planche E.Montaut. Édition Montaut/Mabileau 1909.

Format 45 x 90 cm.

Montaut était peintre, lithographe et affichiste.

300/500

1142 - TRAVERSÉE DE LA MANCHE Louis BLÉRIOT (25 JUILLET 1909)

Affiche lithographique de 1909 commémorant la traversée de la Manche par Louis Blériot.

Impression par Louis Gallice, Paris.

Entoilée, 76 x 97 cm.

2 500/3 000

PHOTOS

1143 - 2^{de} TRAVERSÉE DE LA MANCHE Jacques de LESSEPS

8 photographes d'époque, cachets des photographes M.Roll et 'Rapid' au dos (12x 16cm).

Jacques de Lesseps traversa la Manche le 21 mai 1910, sur monoplan Blériot. Jacques de Lesseps était le fils du célèbre Ferdinand de Lesseps.

500/600

1144 - AÉRO-CLUB DE FRANCE

15 photographes d'époque, Coupe Gordon-Bennett, vues aériennes, aéroliers, dirigeables dont une grande photographie de 39x 29 cm représentant le départ de deux aéroliers.

500/700

1145 - AÉROPLANES ATYPIQUES FRANÇAIS

8 photographes d'époque (11,5x 16,5cm, cachet des photographes M.Branger et Meurice au dos) :

- 1/ Le cyclo-plane de M.de Puiseux à Ouistreham (vers 1908).

- 2/ L'Aviette au Parc des Princes

- 3/ L'avion César à Issy-les-Moulineaux (le 01/04/1910, dédicacée par César).

- 4/ L'avion Clément à St.Cyr (août 1910)

- 5/ Avion non identifié

- 6/ L'aérien de M.M.Gonnel (principe du bateau et du parachute forme spécial pour le vol plané).

- 7/ Nouvel appareil d'aviation Theodoresco-Lecocq et Rossi (le 12/06/1911).

- 8/ Monoplan sans queue stabilisatrice de M. Godard à Issy-les-Moulineaux (1912).

500/700

1146 - AÉROPLANES Louis BLÉRIOT

7 photographes d'époque :

- 1/ Le premier Blériot type XI à Issy-les-Moulineaux le 9 février 1909 (13x 18cm, Cachet du photographe Roll au dos 25 juillet 1909).

- 2/ Blériot s'engage au-dessus de la Manche (13x 18cm)

- 3/ Léon Delagrangé volant à bord de son monoplan Blériot, Reims 1909 (13x 18cm, cachet du photographe M. Branger au dos Grand Prix d'Anjou).

- 4/ Roland Garros sur son Blériot (cachet Branger, 12x 17cm).

- 5/ Leblanc sur Blériot à Issy-les-Moulineaux (12x 17cm)

- 6/ Thorin volant à bord de son monoplan Blériot à Issy-les-Moulineaux (13x 18cm).

- 7/ Visite du Président Roosevelt à Issy-les-Moulineaux le 26 avril 1910 (13x 18cm).

- 8/ Stand Blériot au Salon de la Locomotion Aérienne, Paris 1910 (cachet Branger au dos, 11x 16cm).

1 200/1 500

1147 - CHAMP D'AVIATION D'ISSY-LES-MOULINEAUX (1905-1916)

8 photographes d'époque (12 x 16 cm) : Avions : Morane (2), Vinet (2), La Frégate (2), Sommer et Vendôme.

Qualifié par les historiens de 'Berceau de l'Aviation Mondiale', ce terrain militaire voit son activité commencer en 1905 grâce aux relations d'Ernest Archdeacon. L'autorité militaire, maîtresse des lieux, exigeait que les essais des avions aient lieu de 4 à 6 heures du matin, moyennant le paiement de 18frs.

400/600

1148 - CHAMP D'AVIATION D'ISSY-LES-MOULINEAUX (1905-1916)

8 photographes d'époque (12 x 16 cm) : Avions Caudron, La Frégate, Voisin, Odier Vendôme, Lioré, Raoul Vendôme, Henri Farman, Zodiac.

400/600

1149 - COUPE GORDON-BENNETT (REIMS 1913)

Jules Védrines sur son monoplan Pionnier termina 2^e en atteignant la vitesse de 197Km500 ; 3 photos d'époque.

150/200

1150 - COURSE D'AÉROPLANES PARIS-MADRID (1911)

8 photographes d'époque.

Cachet des photographes M. Branger et Meurice et des inscriptions manuscrites de Jugaud, photographe biarrot, qui était à San Sebastian.

Sur 29 pilotes engagés seul Védrines sur monoplan Morane arriva à Madrid.

700/800

1151 - DELAGRANGE (Léon)

6 photographes d'époque :

- 1/ Vol du 16 mars 1908 à Issy-les-Moulineaux (17x 22,5cm et 16,5 x 12cm).

- 2/ Premier vol avec un passager (Henri Farman) à Issy-les-Moulineaux (12 x 17cm).

- 3/ Léon Delagrangé photographié en compagnie des frères Voisin et de Louis Bartou, Ministre et futur Président du Conseil (9 x 14cm).

- 4/ Léon Delagrangé sur son monoplan Blériot

(3 photographes, 9 x 13,5 cm).

Sculpteur, pilote d'avions. Il acheta aux frères Voisin son premier biplan et réussit quelques vols les 2 et 3 novembre 1907, puis parcourut 600 mètres à Issy-les-Moulineaux le 16 mars 1908.

500/700

1152 - EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE LOCOMOTION AÉRIENNE

4 photographes d'époque de l'Exposition de 1910

(17 x 22,5 cm, avec le cachet du photographe M.Branger au dos) Stands Morane-Saulnier, Aviatik, Bréguet et Nieuport. Grand Palais, Paris. Elles eurent lieu de 1909 à 1913.

500/700

1153 - EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE LOCOMOTION AÉRIENNE

8 photographes d'époque (11,5 x 16,5 cm, cachets des photographes M.Roll, Meurice, M.Branger, E. Filatrio) : Avions ; la 'Torpille' Paulhan sur le stand Régis ; les stands Blériot et Wright ; le stand Blériot ; le stand Esnault-Pelterie (REP) ; l'avion Salmson ; le stand A.Fernandez ; le stand Maurice Farman ; vue générale de l'Exposition de 1911.

Grand Palais, Paris, 1909 à 1911.

500/700

1154 - FARMAN (Henri et Maurice)

6 photographes d'époque et une lettre tapuscrite:

- 1/ Avion Farman-Voisin n°1 à Issy-les-Moulineaux en 1907 (7 x 11,5 cm).

- 2/ Henri Farman sur son biplan le 13 janvier 1908 à Issy-les-Moulineaux (11,5 x 16 cm).

- 3/ 13 août 1909 à Chalons, Farman s'entraîne en vue de la Grande Semaine de Champagne d'août 1909 (11,5 x 16,5 cm, cachet du photographe M.Roll au dos).

- 4/ Le Grand Duc Michel en conversation avec l'équipe Farman, Morane et Chistiaens lors du 1^{er} Meeting Aérien de St. Petersburg de 1909

(11,5 x 16,5 cm, cachet du photographe 'Rapid' au dos).

- 5/ Maurice Farman sur son biplan à Buc en 1910 (12 x 17 cm).

Lettre tapuscrite à papier en-tête Avions Henri & Maurice Farman du 28 août 1913 à Paul Thezard signée Henri Farman.

Aviateurs, constructeurs d'avions.

500/700

1155 - FÊTES PRÉSIDENTIELLES PLACE DES QUINCONCES - BORDEAUX 1905

4 photographes d'époque :

- Gonflement d'un ballon sur la Place des Quinconces.

- La Place des Quinconces et la Gironde

(vue prise d'un ballon à 280 mètres d'altitude).

- Les tribunes de la Place des Quinconces avec 2 ballons en premier plan.

- Descente du ballon 'Phoébé' dans la forêt d'Arcachon.

300/500

1156 - GRANDE SEMAINE D'AVIATION

BORDEAUX-MÉRIGNAC (11-18 septembre 1910)

4 tirages argentiques postérieurs (vers 1950) d'après les négatifs originaux de René Thomas qui remporta le Grand Prix de la totalisation des distances parcourues soit 2100 Kms (24 x 29,7 cm) : - Dédicaces autographes de René Thomas [René Thomas (1886-1976) dit 'trompe la mort' (début comme coureur de motocyclette en 1905, puis pilote d'aéroplane pour la Société 'Antoinette' en 1910, et pour finir coureur automobile, il gagna les 500 miles d'Indianapolis en 1914 sur une Delage)].

36 participants inscrits dont les pilotes de la Société 'Antoinette', Hubert Latham, Ruchonnet, Küller et René Thomas ; Avec la visite du Président de la République, Armand Fallières le 18 septembre.

500/700

1157 - GRANDE SEMAINE d'AVIATION de la CHAMPAGNE - REIMS 1909

8 photographies d'époque :

11,5 x 17 cm, cachets des photographes M.Branger et M.Roll au dos)

- 1/ Paulhan sur Voisin vire au pylône
- 2/ Stand Blériot
- 3/ Accident du biplan Bréguet
- 4/ Latham sur Antoinette passant au poste de chronométrage
- 5/ Le monoplan REP au départ
- 6/ Accident du biplan Voisin de Paulhan
- 7/ Gare de 'Ville d'Aviation' à Reims construite à l'occasion de la Grande Semaine
- 8/ Visite du Président de la République, Armand Fallières, avec à ses côtés le Président du Conseil, Monsieur Briand et le Marquis de Polignac.

La Grande semaine d'aviation de la champagne de Reims du 22 au 29 août, incluant la première Coupe Gordon-Bennett du 29 août. Elle fut un véritable triomphe, environ 1 000 000 de visiteurs. Elle fut présidée et visitée par le Président de la République Armand Fallières. 44 aéroplanes étaient engagés : Blériot, Wright, Voisin, Farman, Antoinette, R.E.P., Bréguet, Curtiss, Santos-Dumont, Sommer....

500/700

1158 - LES PREMIERS PLANEURS FRANCAIS

8 photographies d'époque :

- Le planeur du Capitaine Ferber à la Californie, Nice 1902 (12,5 x 17,5 cm).
- Vol de Gabriel Voisin sur planeur Archdeacon/Wright à Berck le 10 avril 1904 (carte postale ancienne).
- Planeur Robert Esnault-Pelterie à la plage de Wissant, Sangate 1904 (2 photographies d'époque, 7,5x 10cm).
- Planeur Albert Bazin, 1905 (13x 18cm).
- Planeur de l'Aéronautique Club, 1906, piloté par De Pischof (6,5 x 8,5 cm).
- Planeur Blériot/Voisin, construit à l'Atelier Surcouf, sur la Seine à Billancourt, le 8 juin 1905 (2 photographies d'époque, 8,5 x 11 cm et 13 x 18 cm).

500/700

1159 - MEETING D'AVIATION

BIARRITZ 1910 (27 mars-3 avril 1910)

8 photographies d'époque (11,5 x 17cm, par Jugaud, photographe biarrot, annotées de sa main) : La tour de contrôle ; le roi d'Angleterre devant l'oiseau de Salamanca ; l'oiseau de Salamanca ; Leforestier sur son Olga ; le monoplan Antoinette du Capitaine Burgeat ; consultation de l'anémomètre ; départ de Duray sur biplan Farman ; le Capitaine Bellanger et les Officiers de Bayonne.

Le départ de la saison de 1910 fut un meeting aérien organisé par Louis Blériot et la Municipalité de Biarritz en la présence du Roi d'Angleterre Edouard VII et de l'Aristocratie Européenne en villégiature à Biarritz. Prix = 52.000 Frs. Participants : Alfred Leblanc, Marquis de Salamanca, A.Duray, Jorge Chavez, Burgeat, Leforestier, Mignot, Kuller, Bellanger, Conneau, De Roze, Princeteau, Malherbe et Granel. A la demande d'Edouard VII, Louis Blériot effectua plusieurs vols.

500/700

1160 - MEETING DE BIARRITZ (27 mars-3 avril 1910)

8 photographies d'époque de Jugaud, avec des annotations manuscrites (dont une signée au verso "collection Jugaud") : Louis Blériot et madame avec Leblanc et Mr. et Me. Poliakov ; l'aviateur Leblanc ; Leblanc au départ sur son monoplan Blériot (2) ; Leblanc en vol (3) ; Leblanc à la descente de son premier vol.

500/700

1161 - MEETING DE BIARRITZ (27 mars-3 avril 1910)

8 photographies d'époque par le photographe Jugaud (avec annotations manuscrites) : le Roi Edouard V (accompagné du Docteur Gallard, Président de l'Aéro-Club, et de Mr. De Cartassac) arrive au champ d'aviation ; Conneau, Bellanger, de Poliakov et Malherbe pose devant le hangar ; le Lieutenant Conneau à coté de son Blériot ; Leforestier sur son Olga ; M^e Armand Gomès Mr. Benoit de Barry, Duray et Mr. Lefrançois pose devant un Blériot ; départ de Malherbe sur son Blériot ; le monoplan Blériot de De Roze ; Jugaud montrant ses photographies.

500/700

1162 - MEETING DE BIARRITZ (27 mars-3 avril 1910)

8 photographies d'époque (par Jugaud), avec annotations manuscrites, sur Jorge Chavez Dartnell, dit Géo Chavez lors de sa première apparition dans un Meeting Aérien.

Cet aviateur péruvien, l'aérodrome de Lima, au Pérou porte son nom, se rendit célèbre en étant le premier aviateur à traverser les Alpes le 27 septembre 1910.

500/700

1163 - MEETING DE BIARRITZ (27 mars-3 avril 1910)

8 photographies d'époque par le photographe Jugaud (annotations manuscrites, deux signées au verso 'Collection Jugaud'), représentant l'aviateur Robert MIGNOT pilotant un biplan Voisin qui malheureusement capota à cause d'un vent violent.

Cet aviateur, brevet de pilote n°72, s'illustra aux Meetings aériens de la Baie de Seine, Berlin, Lyon...

300/500



1160



1159



1162



1163

1164 - MEETING DE BIARRITZ (27 mars-3 avril 1910)
20 photographies d'époque par le photographe Jugaud, (annotations manuscrites, deux signées au verso "Collection Jugaud") : Mignot (7) ; Malherbe(2) ; Duray ; De Roze ; Le-forestier ; Granel ; Madame Burgeat et son magnifique chapeau ; Bellanger (2) ; les Officiers Bayonnais poussant un Blériot...
500/700

1165 - MOTEURS D'AÉROPLANES
Album contenant une collection de 41 photographies d'époque : Antoinette, Panhard-Levassor, Mors, Darraq, Salmson, Esnault-Pelterie, Jiale, F.R., Pipe, Gnome, Anzani, Bayard, Damsette.... (cachets des photographes M.Roll, M.Branger et Meurice au dos).
700/800

1166 - PREMIÈRE COUPE GORDON-BENNETT
2 photographies d'époque (29,5 x 38,5 cm) :
- 1/ Curtiss sur son biplan Curtiss
- 2/ Louis Blériot sur son monoplan Blériot 11.
Organisé par James Gordon-Bennett, le propriétaire et éditeur américain du journal le New York Herald. Les participants devaient effectuer 2 tours de 10 Km chacun. Le vainqueur fut Glen Curtiss sur biplan Curtiss qui parcourut la distance en 15 min. 50s à la vitesse de 69Km/h, précédant Louis Blériot sur son monoplan Blériot XII en 15 min. 56s.
300/500

1167 - RECORD DU MONDE DE VITESSE
5 photographies d'époque (18 x 23,5cm (2) et 13x 18cm (3), cachet Roll, Branger, Meurice).
Pour la première fois un homme parcourt 200km en moins d'une heure, soit une vitesse moyenne de 203,850km. Cette historique performance revint à Maurice Prévost sur un monoplan monocoque Deperdussin dessiné par Louis Bechereau et équipé d'un moteur Gnome de 160cv seulement, lors de la Coupe Gordon-Bennett couru à Reims le 29/09/1913, record homologué par l'Aéro-club de France.
700/800

1168 - SANTOS-DUMONT (Alberto)
4 photographies d'époque :
- 1/ Bagatelle, le 12 novembre 1906 : le 14bis prêt pour son vol de 220 mètres (9 x 15 cm).
- 2/ Le Santos-Dumont n°15 à Saint-Cyr (11,5 x 16,5 cm).
- 3/ Le Santos-Dumont n°19, 'La Demoiselle' (11,5 x 16,5 cm).
- 4/ 'La Demoiselle' exposé sur le stand Chauvière (Hélices) lors de la première exposition de locomotion aérienne au Grand Palais à Paris en 1909 (11,5 x 16,5 cm, cachet du photographe M. Roll).
Aviateur, il joua un rôle décisif dans l'Histoire de l'Aviation, ses vols de 1906 à bord de son aéroplane n°14bis ont été les premiers vols soutenus accomplis en Europe et officiellement contrôlés.
700/800

1169 - VOISIN (Charles et Gabriel)
6 photographies d'époque + une acceptation de commande d'un Blériot XI :
-1/ Portraits de Charles et Gabriel Voisin (16 x 11,5 cm, cachet des photographes M. Roll et Branger).
-2/ Le biplan Voisin "Octavie n°3" acheté par Louis Paulhan (11,5 x 16cm).
-3/ Biplan Voisin devant son hangar à Issy-les-Moulineaux (11,5 x 16 cm)
-4/ Rougier sur son biplan Voisin à Issy-les-Moulineaux le 7 janvier 1910 (12 x 18 cm).
-5/ Bielovucie à bord de son nouveau biplan Voisin vient virer à la Tour Eiffel. (17 x 11,5 cm, cachet du photographe Branger au dos).
On joint : Acceptation de commande n°43 sur papier tête Aéroplanes Voisin, 34 quai du Point-du-Jour, Billancourt du 10 novembre 1909 pour la vente d'un biplan type cellulaire de série sans moteur au prix de 9.000Frs à l'Office d'Aviation rue de Richelieu à Paris (signé Les Voisin).
600/800

1170 - WRIGHT (Orville et Wilbur)
4 photographies d'époque de Callizo (photographe palois) :
-1/ Les 3 élèves devant le biplan Wright (12,5 x 16cm).
-2/ Orville Wright apprenant le système de gauchissement du biplan à Tissandier et De Lambert (12 x 17cm).
-3/ De Lambert et Tissandier préparant le biplan (11,5 x 17 cm).
-4/ Visite du Roi d'Espagne, Alphonse XIII, examinant le biplan (10,5 x 14,5 cm).
Sous contrat avec la C.G.N.A., ils ouvrirent à Pau la première École d'Aviation début 1909. Leurs élèves : Paul Tissandier, le Comte Charles de Lambert et le Capitaine Lucas-Girardville.
800/900

1171 - WRIGHT (Wilbur)
4 photographies d'époque (11,5 x 16,5cm). Cachets des photographes J. Thezard, M. Roll, J. Théodoresco au dos.
Sous contrat avec la Cie Générale de Navigation Aérienne fondée par Lazare Weiller et Heury Deutch de la Meurthe, il effectua de nombreux vols au Mans en 1908 et bâtit plusieurs records du monde.
800/900

1172 - ADER (Clément)
Le 9 octobre 1890 est une date capitale dans l'histoire de l'aviation : ce jour-là, Clément Ader quitta le sol à bord d'un aéroplane 'L'Éole' sous la seule impulsion de son moteur :
- Communication de M.Ader à l'Académie des Sciences le 31 mai 1898, mémoires présentés : mécanique appliquée sur des appareils d'aviation (4 pages).
- Étude de la communication de M.Ader à l'Académie des Sciences (4 pages).
600/800

LIVRES - BROCHURES - CATALOGUES

1173 - ARMENGAUD Jeune (Ingénieur)
Le Problème de l'Aviation. Sa solution par l'Aéroplane. Conférence faite le 16 février 1908 au Conservatoire National des Arts et Métiers. Paris, Librairie Delagrave, 1908. In-8 broché, 86pp. Illustrations, envoi en page de garde à H. Desmarests.
Ingénieur, Président de la Société Française de Navigation Aérienne, membre de la Commission Scientifique de l'Aéro-Club de France.
150/200

1174 - AVIATION
8 journaux et revues :
- L'Avion du 24 janvier 1909.
- Lettre de Clément Ader
- La Vie au Grand Air (du 4 septembre 1909) : la Grande Semaine de Champagne.
- Le petit Journal (5 septembre 1909) : Grande Semaine de Champagne).
- La Vie au Grand Air (14 octobre 1909) : Semaine d'Aviation de Paris.
- L'Aviation Illustré (15 février 1910) : le Meeting d'Héliopolis.
- L'Aviation Illustré (1er juillet 1910) : le Meeting de Rouen.
- La Vie au Grand Air (22 octobre 1910) : le Salon de la Locomotion Aérienne.
100/200

1175 - BAUDRY DE SAULNIER (Louis)
Éléments de Locomotion Aérienne. Paris, Omnia, 1909. In-8, 200pp. Cartonnage éditeur, nombreuses illustrations.
Un des premiers livres consacré à l'aventure de l'aéronautique. Belle iconographie. On remarque en particulier la page de réclames des recherches aéronautique Blériot.
120/150

1176 - CATALOGUES PUBLICITAIRES WRIGHT
1/ Astra : la Société de construction aéronautique Astra, propriété d'Henry Deutch de la Meurthe, construit des biplan Wright, les types C et G.M. (In-4, 8pp).
- 2/ Geo Bia : représentant pour la Belgique des frères Wright (catalogue de 56pp).
200/300

1177 - CHAMBRE (René) - GUYNEMER
Guynemer. Paris, Marcus, 1949. In-4 carré, 18pp. Cartonnage d'éditeur. Illustrations de Géo Ham.
100/200

1178 - FERBER (Ferdinand, Capitaine)
Les Progrès de l'Aviation depuis 1891 par le vol plané. Paris, Berger-Levrault, 1905. In-8, 53pp. Illustré de 44 figures dans le texte. ½ chagrin bordeaux, dos lisse. Bon exemplaire.
Ouvrage rare.
400/600

1179 - HOMMAGE aux AVIATRICES
Hommage aux aviatrices. Sous la Présidence de M. René Coty, Président de la République, le comité du Monument à la gloire des aviatrices présente son grand gala au Bal du Moulin Rouge, le jeudi 4 novembre 1954. Grand in-4, plaquette numérotée, exemplaire n°189. Avec des articles sur Maryse Bastié, Marie-Louise Driancourt, Edmée Jarlaud, Léna Bernstein, Hélène Boucher, Madeleine Charneau, Olga Girod, Maryse Hilsz, Suzanne Bernard, la Baronne de la Roche, Suzanne Melk, Claire Roman, Jeanne Pallier, Thérèse Peltier, plaquette numérotée, exemplaire n°189.
100/150

1180 - LA REVUE AÉRIENNE
Revue aéronautique :
- 1^{er} volume, du 10 août 1909 au 25 décembre 1909 (relié).
- 2^e volume, du 10 janvier au 25 juin 1910 (relié).
200/300

1181 - LA REVUE DE L'AVIATION
Revue mensuelle sur l'actualité aéronautique richement illustrée de photographies :
- 1^{er} volume de décembre 1907 au 15 décembre 1908 (relié).
- 2nd volume du 1^{er} février 1909 au 1er janvier 1910 (relié).
- 3^e volume du 1^{er} janvier à décembre 1911 (relié).
300/500

1182 - LANGLEY (Samuel)
Pierpont par C.G. Abbot, secrétaire du Smithsonian Institute. Washington, Smithsonian Institute, 1934. In-8 broché, 57pp. Illustrations de son aéroplane à vapeur 'L'Aérodrome' qui vola le 6 mai 1896.
100/200

1183 - MEANS (James)
The problem of manflight. Boston, W.B. Clarke & Co, 1894. In-8 broché, 20pp. Avec une planche détaillant sa "Soaring Machine".
Il construisit et expérimenta un appareil volant en 1893 et en conséquence eut une influence sur les frères Orville et Wilbur Wright.
300/400

1184 - OLIESLAGERS (Jan)
Réunion de : - Formulaire des commissaires sportifs signé par Jan Olieslagers
- Une carte postale dédiée par Olieslagers.
- 2 cartons autographes à en-tête Jan Olieslagers.
- Programme officiel de la Grande Semaine de la Champagne de 1910 (17 pages).
- Plan du parcours du Prix Michel Ephrussi créé par l'Aéro-club de France (il consistait en une course en ligne hors de l'aérodrome, courue le dimanche 10 juillet 1910).
Pilote, vainqueur de la Grande Semaine de Champagne de 1910, as de l'aviation belge de la première Guerre Mondiale.
200/300

1185 - PEYREY (François)
Les Oiseaux Artificiels. Paris, Dunot & Pinat, 1909. In-8, 667pp. Illustrations.
Avec une préface d'Alberto Santos-Dumont. Reliure.
150/200

1186 - TRANSFORMATEURS D'ÉNERGIE

Les transformateurs d'énergies, générateurs, accumulateurs, moteurs avec les plus récentes applications de la Navigation Aérienne. Paris, Quillet, 1910. - 1^{er} volume : 221pp, nombreuses illustrations - 2nd volume : complet de ses 13 planches dépliantes dont le biplan Wright et le biplan Voisin.

In-4, cartonnage d'éditeur : 221pp, nombreuses illustrations (volume 1) ; complet de ses 13 planches dépliantes dont le biplan Wright et le biplan Voisin (volume 2).

150/200

1187 - TURGAN (L.)

Histoire de l'Aviation, avions et aviateurs d'hier, d'aujourd'hui, de demain. Paris, Librairie des Sciences et de l'Industrie, 1909.

In-8, 280pp. Nombreuses illustrations photographiques. 1/2 chagrin rouge. Bon exemplaire.

150/200

1188 - VOISIN (Gabriel)

La Naissance de l'Aéroplane. Issy-les-Moulineaux, Automobiles et Avions Voisin, 1927.

In-8, 44pp. ; avec une dédicace en page de garde à Madame Raymonde Armand (signée et datée 24/11/48).

150/200

1189 - VOLLARD (Ambroise)

le Père Ubu à l'Aviation. Paris, éditions Georges, 1918.

In-8 broché, 16pp. Illustré de 3 croquis de Pierre Bonnard dont un en couverture le Père Ubu volant sur Centuplan.

Célèbre marchand d'art, galeriste, écrivain, éditeur, il révéla Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse, Picasso...Passionné du Père Ubu d'Alfred Jarry, il était fasciné par la littérature.

80/120

AUTOGRAPHES - DOCUMENTS

1190 - AÉRO-CLUB DE FRANCE

Important dossier de lettres signées (Henry de la Vaulx, Georges Besançon...) et d'imprimées (coupe Ernest Archdeacon, Grand Prix de l'Aéro-club de France..) dont l'imprimé du premier règlement du brevet de pilote-aviateur.

Ensemble de 36 documents.

On joint : brevet de pilote de ballon libre et 5 cartes postales.

L'Aéro-club de France fut créé le 20 octobre 1898 sous l'impulsion d'Ernest Archdeacon, Alberto Santos-Dumont, Henry de La Vaulx, Henry Deutch de la Meurthe.

400/500

1191 - AUTOGRAPHES D'AVIATEURS

Collection de 42 lettres, cartes de visites, cartes postales, photographies signées par Blériot, Ferber, Henri Farman, Jacques de Lesseps, Brindejonc les Moulinais, Paul Tissandier (élève des frères Wright), Buneau Varilla, Etienne Friant (un ami de Santos-Dumont), Riffard, Alfred Leblanc (pilote de chez Blériot), Edmond Bernard (radio de "la Croix du Sud"), Roger Ronserail (le vengeur de Pégoud), Froissard, Maurice Bellonte, Paul Codos, Robert Esnault-Pelterie, Capitaine Paul Bléry, Paulhan, Marcel Doret, Bleriot, René Corbin, Michel Detroyat.

400/600

1192 - BREGUET (Louis)

Une lettre tapuscrite du 26 mars, signée Louis Bréguet, adressée au Chef du Service Industriel de l'Aéronautique Militaire.

On joint : 7 photographies d'époque (11,5 x 16,5 cm, cachet des photographes M.Branger et Meurice au dos).

Aviateur, constructeur d'aéroplanes.

400/500

1193 - BREVETS D'INVENTION

7 brevets de 1899 à 1903 :

- George Louis Outram Davidson of 59, Jermyn Street in the Country of Middlesex, brevet n°13,700, déposé le 22 avril 1899 (avec deux planches dépliantes).

- Charles E. Bechtel of Udall, Kansas, brevet n°429,373, pour un 'Air-Ship', déposé le 3 juin 1890 (avec une planche).

- Adam Kohn in Pozega, Kroatiien, brevet n°134728, pour 'Lenkbare Luftschiff', déposé le 28 septembre 1900 (avec une planche dépliant).

- Charles Stanley of San Francisco, brevet n°659,264, pour un 'Air-Ship', déposé le 9 octobre 1900 (avec deux planches).

- William Cochrane of 11 King Street, London, brevet n°27,027, pour "An Improved Flying Machine", déposé le 8 décembre 1902.

- Edward Payson Johnston of Highlands, Colorado, brevet n°722,516, pour un 'Air-Ship', déposé le 10 mars 1903 (avec trois planches).

- Lewis A. Boswell of Eastaboga, Alabama, brevet n°728,844, pour 'Steering Mechanism for dirigible Air-Ships', déposé le 26 mai 1903 (avec sa planche).

400/500

1194 - DOLLFUS (Charles)

Manuscrit de 38 pages sur Banchard, Dupuis-Delcourt, Brisson, Guérin, Dom Gourdin, Kratzenstein, Potin

Aéronaute, 1^{er} conservateur du Musée de l'Air, auteur de nombreux ouvrages sur l'Aéronautique.

300/500

1195 - ESNAULT-PELTERIE (Robert)

Brevet d'invention n°373.763 déposé le 19 janvier 1907 pour un aéroplane à ailes déformables d'équilibre et à gouvernails directeur et ascensionnels (4pp, avec ses deux planches).

Constructeur d'aéroplanes

300/400

1196 - PREMIER TRANSPORT de COURIER par AVIATION en EUROPE

Le 9 novembre 1911 entre London et Windsor. 1st United Kingdom Aerial Post, London to Windsor et Windsor to London organisé par le Capitaine W.G. Windham en l'honneur du couronnement du H.M. King George (2 lettres avec le cachet de la poste).

300/400

ENTRE-DEUX-GUERRES

AFFICHES - GRAVURES

1197 - AFFICHE

Affiche pour la "International Air Races", Saint Louis (October 1-2-3, 1923) signée Carl Walter, Allied Printing St. Louis.

Entoilée, 56 x 36 cm. Fixé au dos du support carton, un certificat d'authenticité délivré par la "Missouri Historical Society" de Saint Louis, confirmant la date de 1923.

300/400

1198 -CHANTELOUP (Pierre)

Affiche lithographique du Meeting de Malaka, printed by Kie Shing Press à Singapour.

Entoilée, 41 x 21 cm.

On joint : 2 photographies d'époque (17,5 x 27,5 cm et 15 x 19 cm) dont une sur le retour de la chasse au crocodile.

Premier aviateur à réaliser un looping avec un biplan le 21 novembre à Issy-les-Moulineaux, sur un Caudron. Il participa à de nombreux meetings dont celui de Malaka à Kuala Lumpur en 1923 où il en profita pour chasser le crocodile.

200/300

1199 - RETOUR de COSTES et BELLONTE

au BOURGET

Gravure à l'eau-forte, signée au crayon M. Myr (datée 25 octobre 1930, numérotée 1/50).

Format 35 x 45 cm.

Avec une dédicace de Myr à Maurice Bellonte.

200/300

1200 - VILLA (Georges)

'L'Air et le Rail', aux sceptiques. Affiche lithographique éditée par le sous-secrétariat de l'Aéronautique à l'occasion du Salon de la Locomotion Aérienne de 1921. Atelier Georges Villa.

Entoilée, 60 x 39,5 cm.

Dessinateur, graveur, affichiste.

200/300

1201 - WILKINSON (Norman)

Canopus, designed and built by Short Brothers for Imperial Airways, 1936. Lithographie signée dans la planche Norman Wilkinson, Harrison & Sons Limited London.

Format 51,5 x 68cm.

Peintre, illustrateur, affichiste.

150/200

PHOTOGRAPHIES

1202 - LES GRANDS AVIATEURS FRANÇAIS

36 photographies d'époque : Léon Givon et Pierre Corbu et le Farman 180 ; l'Oiseau Bleu : 7 photographies d'époque (13 x 18 cm, cachet de l'Agence Roll au dos) ; Michel Detroyat, as de l'acrobatie aérienne (11 photographies d'époque, 13x 18cm, 17 x 23cm, cachet de l'agence Trampus au dos) ; Assolant et Lefèvre et le Canari II sur le champ d'aviation d'Oran en 1933 (2 photographies d'époque, cachet agence Trampus au dos) ; Delmotte à la Coupe Deutch de la Meurthe en 1935 (2 photographies d'époque, 15 x 21cm et 18 x 13cm, cachet agence Trampus au dos). Joint un menu offert aux participants de la Coupe Deutch de la Meurthe de 1935, signé par Delmotte et Lacombe ; Louis Massotte : 8 photographies d'époque (13 x 18 cm, cachet de agences Trampus des agences Dupuy et Mondial au dos) ; Duverne 6 photographies d'époque (13 x 18 cm et 18 x 24cm, cachet agence Trampus).

400/600

1203 - PREMIÈRE TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE NORD PARIS-NEW YORK

Première traversée de l'Atlantique nord Paris-New York par Dieudonné Costes et Maurice Bellonte les 1-2 septembre 1930, à bord de leur Bréguet-Hispano 'Le Point d'Interrogation'. 3 photographies d'époque (cachet Keystone View Company, 17,5 x 24 cm) et 2 cartes postales dédiées par Maurice Bellonte.

500/700

1204 - RECORD du MONDE de DISTANCE en LIGNE DROITE (9.104 km)

7 photographies d'époque (cachets des agences de presse au dos) :

- 1/ le Joseph Le Brix au départ au Flyod Bennett Field.

- 2/ Codos et Rossi devant le Blériot 110.

- 3/ l'intérieur du Blériot 110.

- 4/ Louis Blériot félicitant Codos et Rossi.

- 5/ Portrait de Codos et Rossi.

- 6/ Arrivée du 'Joseph Le Brix' à Rayak.

- 7/ Codos et Rossi sous l'aile du Blériot 110.

Formats : 15 x 17 cm, 13 x 18 cm et 18 x 22,5 cm.

Les 6-7 août 1933, Paul Codos et Maurice Rossi sur leur Blériot 110, 'Le Joseph le Brix', partant de Flyod Bennett Field, New York, atterrissent à Rayak, Syrie, après un vol de 55 heures.

500/600

LIVRES - BROCHURES - CATALOGUES

1205 - BEAUMONT (André)

Mes trois grandes courses. Avec un sonnet d'Edmond Rostand. Paris, Hachette, 1912.

In-8, 154pp. Nombreuses illustrations. Avec les cartes des trois courses gagnées. 1/2 percaline chagrinée bleue.

Bon exemplaire.

Il gagna la course Paris-Rome, le Circuit Européen et le Tour d'Angleterre.

120/150

1206 - PREMIÈRE TRAVERSÉE

de la CORDILLÈRE des ANDES (1918)

Memoria de la primera travesía de la Cordilla de los Andes en aeroplano de Luis C. Candelaria, editada por la Compania Argentina de Tabacos, Buenos Aires 1918.

In-8 broché, 127 pp. Illustrations.

Luis C. Candelaria traversa la Cordillère des Andes le 13 avril 1918 sur monoplan Morane Saulnier, partant de Zapala, Argentine, il arriva à Cunco, Chili après 3 heures de vol.

100/150

PREMIÈRE TRAVERSÉE AÉRIENNE

PARIS-NEW YORK

1207 - WEISS (René)

Première traversée aérienne Paris-New York par Costes et Bellonte. Paris, Imprimerie Nationale, 1931.

Grand in-4 broché, 158pp. Envoi autographe de René Weiss sur la page de garde. Nombreuses illustrations photographiques, 6 planches dépliantes.

100/150

PREMIÈRE TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE NORD

NEW YORK-PARIS - LINDBERGH

1208 - WEISS (René)

Les Premières traversées aériennes de l'Atlantique, réception à l'Hôtel de Ville de Paris, de Charles Lindbergh, du Commandant Richard Byrd et de Clarence Chamberlin et Charles Levine. Paris, Imprimerie Nationale, 1927.

Grand in-4, 64pp. Nombreuses illustrations photographiques.

On joint : 9 photographies d'époque sur Charles Lindbergh : le Spirit of St. Louis au Bourget ; réception du Président de la République ; Gaston Doumergue, réception à l'Ambassade des États Unis à Paris, Lindbergh en compagnie du Cdt. Weiss, de René Fonck, de Pierre Cot.

Première traversée de l'Atlantique Nord New-York-Paris, les 20 et 21 mai 1927 en 33h30mn de Charles Lindbergh à bord du 'Spirit of St. Louis.

200/300

AUTOGRAPHES - DOCUMENTS

1209 - LES HOMMES POLITIQUES FRANCAIS ET L'AVIATION

32 lettres, à savoir : M.Kerillit du Cabinet du Sous-secrétaire d'État au Ministère de la Guerre ; une lettre manuscrite datée du 18 décembre 1917 ; Général Fréquent du Ministère de l'Air ; une lettre à Mortane (?) (du 2 avril 1933) ; Général Hirschauer (attaché à la Direction de l'Aéronautique au Ministère de la Guerre) : 4 lettres ; Laurent Eynac, sous-secrétaire d'État à l'Aéronautique (puis Ministre de l'Air de 1928 à 1930) : 16 lettres ; Pierre Cot (Ministre de l'Air de 1933 à 1934) : 4 lettres ; Présidence de la République : 2 lettres (joint un menu signé du Président de la République Gaston Doumergue) ; Édouard Daladier : une lettre ; Cabinet Militaire du Maréchal Pétain : une lettre à Emile Dewoitine, constructeur d'avions dont le D.510 et le D.520.

500/600

1210 - PREMIÈRE TRAVERSÉE AÉRIENNE

PARIS-NEW YORK

6 documents signés :

- 1/ Costes et Bellonte au Bourget, photographie d'époque signée par Bellonte (13 x 17 cm).

- 2/ Menu d'un diner offert par la Ville de Nice en l'honneur de Costes et Bellonte le 24 décembre 1930 (signé au crayon par Costes et Bellonte).

- 3/ Costes, Bellonte et Paul Codos (photographie d'époque dédicacée par Costes et signée Bellonte et Paul Codos, 22,5 x 16,3 cm).

- 4/ Menu offert par l'Aéro-club de l'Aude lors de la visite de Costes et Bellonte, le 4 février 1931 (signé à l'encre Costes).

- 5/ Lettre tapuscrite à papier en-tête Dieudonné Costes du 18 novembre 1932 à M. Sennegon (signée Costes).

700/800

1211 - VICTOIRE DE L'AVIATION

Bronze signé E. Fraisse (vers 1930), diamètre 26cm, représentant une femme ailée poursuivie par 2 biplans.

400/500

SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

AFFICHES - GRAVURES

1212 - AFFICHE APOLLO 12

Affiche Apollo 12, placardée à l'intérieur des bâtiments de la Nasa, 'Quality Workmanship must be maintained', revêtue du logo NASA, illustrant la fusée Saturn 5 et les portraits de Charles Conrad, Richard Gordon.

Format : 56 x 43 cm.

200/300

1213 - AIR FRANCE

Affiche Air France. France.

Illustration par Georges Mathieu.

100 x 60 cm. Sous cadre baguette aluminium noir.

80/120

1214 - AIR FRANCE

Affiche Air France. Südamerika.

Illustration par Georges Mathieu.

100 x 60 cm. Sous cadre baguette aluminium noir.

80/120

1215 - AIR FRANCE

Affiche Air France. Inde.

Illustration par Georges Mathieu.

100 x 60 cm. Sous cadre baguette aluminium noir.

80/120

1216 - CARTE DU CIEL

Carte du Ciel.

Édité par l'Institut Géographique National, 1973.

Format : 95 x 126 cm.

100/200

1217 - MATHIEU (Georges)

Affiche Air France pour la Grande Bretagne (1968).

Format 98 x 60 cm, entoilée.

Peintre, affichiste considéré comme un des pères de l'Abstraction Lyrique.

100/200

1218 - MATHIEU (Georges)

Affiche Air France pour l'Italie (1968).

Format 98 x 60 cm, entoilée.

100/200

1219 - MATHIEU (Georges)

Affiche Air France pour l'Espagne (1968).

Format 98 x 60 cm, entoilée.

100/200

1220 - MATHIEU (Georges)

Affiche Air France pour le Canada (1968).

Format 98 x 60 cm, entoilée.

100/200

1221 - MATHIEU (Georges)

Affiche Air France pour Hong-Kong (1968).

Format 98 x 60 cm, entoilée.

100/200

1222 - SALON INTERNATIONAL DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE

Le Bourget 1971 et 1975.

2 affiches lithographiques signées Bernard Villemot.

Formats : 52 x 39 cm et 80 x 60 cm. Une affiche est entoilée.

150/200

PHOTOGRAPHIES

1223 - ASTROMOBILE SOVIÉTIQUE

Le Lunokhod 1 : astromobile soviétique lancé le 10 mai 1970 sur la lune, dans le cadre du programme Lunokhod, il évolua sur la 'Mer des Pluies' durant 11 jours : photographie d'époque de l'Agence Keystone (16,5 x 21,5 cm).

150/200

1224 - FACE INCONNUE DE LA LUNE

Premières photos de la face inconnue de la Lune. Moscou, éditions de l'Académie des Sciences de l'U.R.S.S., 1960. Traduit du russe par Vladimir Pavlov.

In-4 broché, 37pp.

80/120

1225 - PROGRAMME APOLLO 11

4 photographies d'époque en couleur (25,4 x 20,3 cm) et une carte postale signée :

- 1/ Descente de Buzz Aldrin sur la lune, photographié par Neil Armstrong (datée July 31, 1969, cachet NASA).

- 2/ Aldrin marchant sur la lune, photographié par Neil Armstrong (datée July 20, 1969, cachet John. Kennedy Space Center).

- 3/ Buzz Aldrin en activité sur la lune, photographié par Neil Armstrong (datée July 20, 1969, cachet NASA).

- 4/ Drapeau américain déployé sur le sol lunaire (datée July 20, 1969, cachet NASA).

- 5/ Carte postale éditée par la NASA (signature autographe de Buzz Aldrin).

Équipage : Armstrong, Aldrin et Collins (16-24 juillet 1969).

1 000/1 200

1226 - PROGRAMME APOLLO 14

3 photographies dédicacées par Edgar Mitchell :

- 1/ Edgar Mitchell marchant sur la lune (dédicacée et datée 6 février 1971, 25,2 x 25,2 cm).

- 2/ Retour de l'équipage d'Apollo 14 (dédicacée, 20,3 x 25,4 cm).

- 3/ Examen des morceaux de lune rapportés par Apollo 14 (dédicacée, datée Houston 19/02/71, 20,3 x 25,4cm).

Les photographies dédicacées ont été authentifiées par Zarelli Space Authentication LLC, UACC approved authenticator.

Équipage : Sheppard, Roosa et Mitchell (31 janvier-9 février 1971).

800/900

1227 - PROGRAMME APOLLO 16

4 photographies d'époque (25,4 x 20,3cm) :

- 1/ Photographie de la terre (datée April 16, 1972, cachet NASA).

- 2/ Lever de Terre vu de la Lune (datée May 2, 1972, cachet NASA).

- 3/ Le Lunar Roving Vehicle avec a son côté Thomas Mattingly (datée May 2, 1972, cachet NASA).

- 4/ Retour de l'équipage d'Apollo 16 (datée April 27, 1972, cachet NASA).

Équipage : Young, Mattingly et Duke (16-27 avril 1972).

400/600

1228 - PROGRAMME APOLLO 17

4 photographies d'époque (25,4 x 20,3 cm) :

- 1/ L'équipage Cernan, Evans et Schmidt sur le Lunar Roving Vehicle posant devant la fusée.

- 2/ Départ de la Mission Apollo 17 (photographie datée December 7, 1972, cachet NASA).

- 3/ Jack Smith examinant un rocher lunaire (cachet IPS).

- 4/ Gene Cernan conduisant le Lunar Rover (photographie non datée, cachet IPS).

Équipage : Cernan, Evans et Schmitt (7-19 décembre 1972).

400/600

1229 - PROGRAMME APOLLO 8

(21-27 décembre 1968)

4 photographies d'époque (20,3 x 25,4 cm) : Surface de la Lune et de la terre vue de la lune, les 4 photographies avec le cachet de la NASA dans la marge blanche en haut à gauche. Provenance : ancienne collection Walt Cunningham, astronaute d'Apollo 7. Inclus, la photocopie d'un certificat d'authenticité signé par Walt Cunningham (fixé au dos du support carton).

Équipage : Borman, Lowell et Anders (21-27 décembre 1968)

500/700

1230 - PROGRAMME APOLLO 9

4 photographies d'époque (25,4 x 20,3cm) :

- 1/ Portrait de David Scott, 'Command Module' pilote (photographie datée 'March 3, 1969', cachet de la NASA).

- 2/ Command/ service module photographié par le 'lunar Module Spider' (photographie datée March 17, 1969, cachet de la NASA).

- 3/ Russel L. Schweickart durant son activité dans l'espace (photographie datée March 6, 1969, cachet de la NASA).

- 4/ Amerrissage du Spacecraft (photographie datée March 13, 1969, cachet National Aeronautics and Space Administration).

Équipage : Mc.Divitt, Scott et Schweickart (3-13 mars 1969).

400/600

1231 - PROGRAMME GEMINI

(23 mars 1965-11 novembre 1966)

4 photographies d'époque dont 3 dédicacées par Richard Gordon et Charles Conrad :

- 1/ Photographie de Gemini 7 prise par Gemini 6 lors de leur rendez-vous dans l'espace le 15 décembre 1965.
- 2/ Gemini 11 : préparatifs de Charles Gordon (dédicacée).
- 3/ Gemini 11 : astronautes de Gemini en conversation (dédicacée par Gordon).
- 4/ Gemini 11 : Richard Gordon et Charles Conrad au départ (dédicacée par les astronautes).

Les photographies dédicacées ont été authentifiées par Zarelli Space Authentication LLC, UACC approved authenticator.

800/900

1232 - PROGRAMME MARINER ET VIKING

(Conquête de Mars)

4 photographies d'époque (25,4 x 20,3 cm) :

- 1/ Mariner 6, lancé le 24 février 1969 (vues de Mars le 31 juillet 1969, cachet NASA).
- 2/ Mariner 9, lancé le 30 mai 1971, vue de la montagne volcanique 'Nix Olympia' (datée February 6, 1972, cachet Jet Propulsion Laboratory, Pasadena, California).
- 3/ Viking 1, lancé le 20 août 1975, atterrissage le 20 juillet sur Mars, mosaïque du sol de Mars (photographies prises le 9 juillet, cachet NASA).
- 4/ Viking 2, lancé le 9 septembre 1976, atterrissage le 3 septembre 1976 (photographie du sol de Mars prise le 3 septembre).

300/500

1233 - PROGRAMME MERCURY

Gordon Cooper (15 et 16 mai 1963). 4 photographies d'époque (25,4 x 20,3 cm) :

- 1/ Détails de la 'Mercury Atlas 9 Spacecraft', cachet NASA (datée 7/04/1963).
- 2/ Le 'Spacecraft' hissé au 11 étage du Pad 14 Service Structure (cachet NASA, 25/04/1963).
- 3/ Gordon Cooper s'installant dans le Spacecraft, cachet NASA (May 11, 1963).
- 4/ La fusée Mercury-Atlas 9 quittant le Pad 14 du Cap Canaveral (cachet NASA, 15/05/63).

400/500

1234 - PROGRAMME MERCURY

Gordon Cooper (15 et 16 mai 1963) : 4 photographies d'époque (25,4 x 20,3 cm) :

- 1/ Visage de Gordon Cooper filmé par la caméra à bord du Spacecraft le 15 mai 1963 (cachet NASA, datée May 16, 1963).
- 2/ Le USS Kearsarge récupérant le Spacecraft Faith 7 (cachet NASA, datée May 16, 1963).
- 3/ Gordon Cooper de retour de sa mission, on le voit sourire à la sortie du Spacecraft (cachet NASA, datée May 17, 1963).
- 4/ Le Spacecraft Faith 7 sur le pont du USS Kearsarge entouré de photographes (cachet NASA, datée 18/05/63).

300/500

1235 - PROGRAMME MERCURY

Gordon Cooper (15 et 16 mai 1963). 4 photographies d'époque (25,4 x 20,3 cm) : Équipement à bord du Spacecraft 'Faith 7' : 16mm camera, nourriture..... (cachet NASA, datées 9/01/63, 11/02/1963, 19/04/63 et 13/05/63). 200/400

1236 - PROGRAMME MERCURY

(5 mai 1961-15 mai 1962)

3 photographies d'époque dont 2 dédicacées par Scott Carpenter et une lithographie ancienne éditée par la NASA (25,4 x 20,3 cm) :

- 1/ La salle de contrôle du programme Mercury, lithographie d'époque éditée par la NASA : Mercury 6 : John Glenn posant devant la fusée Atlas.
- 2/ Mercury 7 : Scott Carpenter l'entraînement avant sa mission (dédicacée, datée February 9, 1962, cachet NASA)
- 3/ Mercury 7 : Scott Carpenter au départ pour sa mission (dédicacée).

Les photographies dédicacées ont été authentifiées par Zarelli Space Authentication LLC, UACC approved authenticator.

800/900

1237 - SURVEYOR PROGRAMME

(30 mai 1966-7 janvier 1978)

4 photographies d'époque (25,4 x 20,3 cm) :

- 1/ Alunissage du Spacecraft Surveyor 1 le 2 juin 1966 (2 photographies, cachet NASA, datée June 3, 1966).
- 2/ Photographie du sol de la lune prise par le Spacecraft Surveyor 6, le 9 novembre 1967 (cachet Hugues Aerospace Group, le constructeur du Spacecraft).
- 3/ Analyse du sol lunaire, photographie prise par le Spacecraft Surveyor 7 (cachet NASA, datée February 28, 1968).

200/300

1238 - VON BRAUN (Wernher)

5 photographies d'époque : Werhner Von Braun au centre de l'armée américain de Huntsville (Alabama) (cachet Associated Press, datée 1/02/58) ; Werhner Von Braun tenant une maquette de la fusée Jupiter C (cachet Associated Press, datée 3/02/1958, 13 x 18 cm) ; Fusées Titan, Saturn V et Mercury-Atlas 9 (cachet U.S. Air Force et NASA, 25,4 x 20 cm). Pionnier de l'astronautique, devint responsable du programme des missiles balistiques de l'armée américaine, puis rejoint en 1957, l'agence spatiales américaines NASA et conservera ce poste jusqu'en 1970.

400/500

AUTOGRAPHES - DOCUMENTS

1239 - COSMONAUTES SOVIÉTIQUES

Collection de 39 autographes de cosmonautes russes : photographies, cartes postales, enveloppes, toutes signées. 400/600

1240 - ENVELOPPES PREMIER JOUR SOVIÉTIQUES

24 enveloppes timbrées, datées, cachet Baïkonour, d'un tirage à 150 exemplaires chacune. 200/400



1225



1236



1239



1239



1239



1239



1239

1241 - PUBLICATIONS NASA

6 documents :

- 1/ Two Men in Space, Grinson et Young (16 pages).
- 2/ Mission Report, Apollo 14, National Aeronautics and Space Administration (8 pages).
- 3/ Nasa Facts, Apollo 15, Manned Space Center, Public Affairs Office, Houston (2pp.).
- 4/ Nasa Facts, Apollo 16, Manned Space Center, Public Affairs Office, Houston (2pp.).
- 5/ Nasa Facts, Apollo 17, Manned Space Center, Public Affairs Office, Houston (4pp.).
- 6/ Mondrakete Saturn 5, édité par Bertelsman Lexicon, 1969 (déplié 174 cm).

150/300

DERNIÈRE MINUTE

SCIENCE FICTION - ANTICIPATION

GOUACHE ORIGINALE

1242 - BRANTONNE (René)

Gouache couleurs et collage sur carton pour la couverture du n°583 (« Les étoiles meurent aussi ») de la collection Anticipations, éditions Fleuve Noir.

Format 38 x 26,5 cm. Signé.

Illustrateur et dessinateur de bande dessinée français spécialisé dans la Science-fiction. Après guerre, il retourne en France et commence à réaliser des bandes dessinées avec de nombreux personnages paraissant dans diverses revues : Fulguros et Johnny Speed pour Artima, Praline et Buffalo Bill... Il devient plus tard le dessinateur principal pour la collection Anticipation des éditions Fleuve Noir (couvertures des n°1-273, en 1954-1965 et des n°562-795, en 1973-1977), influençant ainsi tous les lecteurs français de Science-fiction des années 1950-60.

200/300

GOUACHE ORIGINALE

1243 - BRANTONNE (René)

Gouache couleurs et collage sur carton. Projet pour la couverture du n°83 (« Basa spatiale 14 ») de la collection Anticipations, éditions Fleuve Noir. N'a pas été retenu pour la couverture.

Format 38 x 31,5 cm. Non signé.

150/200

GOUACHE ORIGINALE

1244 - GONZALEZ (Jaime)

Gouache couleurs sur carton. Scène de science fiction.

Projet de couverture pour un numéro de la publication Cosmos ?

Format 20 x 28 cm. Signé.

150/200

GOUACHE ORIGINALE

1245 - SCIENCE FICTION

Gouache couleurs et collage sur carton. Scène de science fiction.

Format 19,5 x 28 cm. Non signé, non identifié.

100/150

GOUACHE ORIGINALE

1246 - SCIENCE FICTION

Gouache couleurs et collage sur carton.

Scène de science fiction.

Format 19,5 x 28 cm. Non signé, non identifié.

100/150

GOUACHE ORIGINALE

1247 - MUSQUERA

Gouache couleurs.

Composition pour une revue de science-fiction ?

Format 25 x 36,5 cm. Signature, daté 1974.

Illustrateur, à notamment composé des couvertures pour la revue de science fiction Météor.

100/150



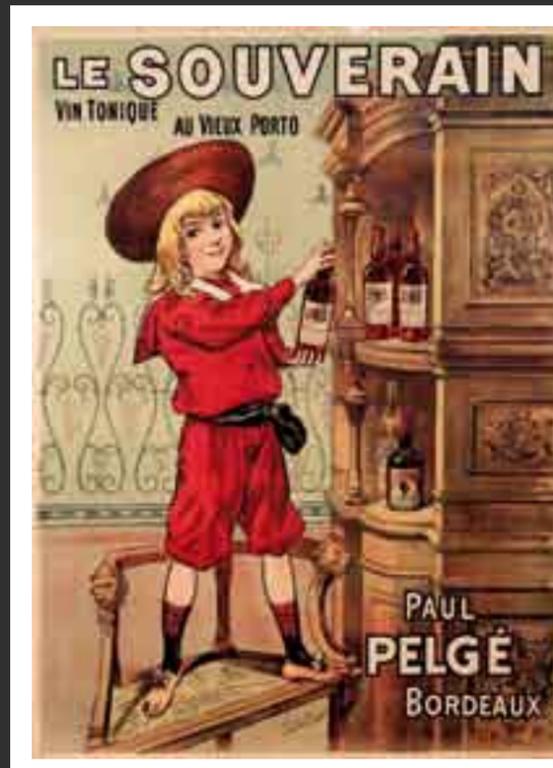
1261



1261



1265



1277



1282

DIVERS AFFICHES ET GRAVURES

1248 - SPORT

4 lithographies sur le thème du sport :

Boxe - Tennis - Football - Danse. Signature à déchiffrer (dans la planche et au crayon).

Dans l'esprit de Fernand Léger. Format : 50 x 41 cm.

70/100

1249 - Affiches étrangères de Maindron :

9 planches en couleurs par Rhead, Grasset, Berckmans, Donnay, Bassenfosse, Robertson ; Boudet, éditeur, Imprimerie Chaix.

Format : 32 x 22 cm. Bon état. Sous passe partout.

300/400

1250 - ALBERS (Anton)

Balkom in winter. 1899. Monogramme en bas à droite.

Format : 35 x 28 cm. Sous passe partout cartonné.

40/60

1251 - Album de la décoration

6 planches en couleurs par Popineau, Gérard, Wilson, ... ; A. Calavas, éditeur, Imprimerie Engelmann.

Format : 36 x 27 cm. Bon état. Sous passe partout.

200/300

1252 - ARMS (John Taylor)

Vue de Limoges. 1932. Dédicacée.

Format : 41 x 32 cm.

40/60

1253 - BÉNÉDICTINE - SEM

D.O.M. Bénédictine. Yes sir ! Illustration par Sem. Imprimerie de la Bénédictine. Photogravure Lallemand, Rouen. Impression S.N.A.G. Fécamp.

43 x 67 cm. Sous cadre verre, baguette bois noire.

Réédition de l'affiche originale.

20/30

1254 - BESNARD (Albert)

Enfants dessinant. Gravure en noir (85/102). cc1890.

Monogramme en bas à droite, signature au crayon en bas à gauche. Format : 33 x 25 cm. Sous passe partout cartonné.

40/60

1255 - NON VENU

1256 - NON VENU

1257 - BUTHAUD (René)

Jeune fille à la grappe de raisin. Gravure en noir (n°4/25).

Signature à l'encre (bas à droite).

Format : 36 x 30 cm. Sous passe partout cartonné

50/80

1258 - CALENDRIER

Une lithographie calendrier 1895, édition par les encres Lorilleux & Cie, Paris.

Format : 50 x 40 cm

On joint : 7 calendriers édités par « Le Petit Journal » de 1885 à 1899 (petits accidents, en l'état).

50/70

1259 - CAPPIELLO (Leonetto)

Cognac Albert Robin. Éditeur Publicité établissement Vercasson (Paris). Dessin par Cappello (1906).

124 x 164 cm. Petite déchirure habilement restaurée (peu visible). Ancienne trace d'humidité en marge en pied. Encadrement sous baguette bois noir, sous plexiglas.

"Robin" signifie rouge-gorge en anglais. Cappello, ami des chimères, le dote d'une aigrette et de longues plumes. Il le pose sur une barrique évoquant les transports en fûts de chêne le long de la côte atlantique, à destination des Royaumes du Nord.

600/800

1260 - CAPPIELLO (Leonetto)

Cognac Pélisson. Charente. Éditeur Publicité établissement Vercasson (Paris). Dessin par Cappello.

81 x 121 cm. Bon état général. Protégée sous encadrement de bois doré sous verre.

500/700

1261 - CAPPIELLO (Leonetto)

...Du soleil dans un verre... Cognac Monnet. Dessin par Cappello (1927). Imprimerie Devambe, Paris.

200 x 130 cm. Excellent état, petites rousseurs en extrême marge extérieure.

800/1000

1262 - CHAHINE (Edgard)

Femmes à la roulotte. Cc 1900.

Signature au crayon en bas à gauche.

Format : 55 x 36 cm. Bon état.

150/200

1263 - CHAMPAGNE MERCIER - EPERNAY

Champagne Mercier, Epernay. Imprimerie Duské & Cie, Paris.

Chromolithographie, 71 x 55cm.

Sous cadre baguette bois noire, protection sous verre.

Gigantesque foudre sculpté, "contenant 800 barriques ou 200.000 bouteilles, envoyé tout monté à l'Exposition Universelle de Paris, 1889, sur un char trainé par 24 bœufs".

250/300

1264 - Der modern stil :

11 planches imprimées en couleurs par Rhead, Grasset, Berckmans, Donnay, Bassenfosse, Robertson ; Verlag von Bernh, éditeur, Imprimerie Lyongrün.

Format : 55 x 40 cm. Bon état. Sous passe partout.

100/150

1265 - DUZOLLE

Champagne Massé, Père & fils, Reims. La Bonne bouteille. Dessin par Duzolle (c. 1900). Imprimerie Maus, Delhalle et Urban (Paris).

114,5 x 74,5 cm.. Affiche entoillée, montée sur châssis. Excellent état.

Un sommelier XVIII^{ème} s'éclairant avec une lanterne, dans une cave; plusieurs bouteilles visibles.

200/250

1266 - ESTEBE (Michel)

Le Yucca. Tirage (50/80). 1994.

Signature et date au crayon.

On joint du même : Fleur rouge. Tirage (20/85). 1997.

Signature et date au crayon.

Format : 54 x 39 cm. Sous passe partout cartonné.

70/100

1267 - FORAIN (Jean Louis)

Femme assise. Cc 1900. Signature dans la planche.

Format : 52 x 40 cm. Sous passe partout cartonné.

100/200

1268 - GEYGER (Ernest Moritz)

Die klugheit beleuchtet die gemeinheit.

Pointe sèche. 1899. Signature dans la planche.

Format : 36x28 cm. Sous passe partout cartonné.

On joint : Serpent étouffant un crapaud.

Frise lithographiée. 1900. Signature dans la planche.

Format : 36 x 28 cm. Sous passe partout cartonné.

40/60

1269 - GOLD (Frieda)

1/ Vallée du Var (numérotée 5/100).

2/ Entrevaux (numérotée 1/100).

Les deux, signées. Format : 50,5 x 32,5 cm et 40,5 x 50,5 cm.

40/60

1270 - GUILLAUME (Albert Paul)

Le Grand-prix de Paris.

Lithographie en couleurs. C. 1900.

Format 52 x 34 cm. Bon état. Sous passe partout.

30/50

1271 - HELLEU (P)

Ed. Sagot, estampes et affiches illustrées. Paris. Imprimerie Chaix. Paris ; encres Lorilleux.

Format hors tout : 80 x 107 cm. Encadré sous baguette bois.

150/200

1272 - HERMANN (Paul)

Elégante aux patins.

Lithographie en rose et noir. CC 1900.

Format : 36 x 23 cm. Sous passe partout cartonné.

On joint : BRANGUYN (Franck)

Jeune fille. Impression en deux tons. Cc1900.

Format : 36 x 28 cm. Sous passe partout cartonné.

70/100

1273 - IBELS (H.G.)

La danseuse et l'arlequin. Impression en couleurs.

Imp. Delanchy & Cie. Signature dans la planche.

Format 41 x 30 cm. Sous passe partout cartonné.

60/80

1274 - JARVILLE (Henri)

Prunelle du Velay. Imprimerie Distillerie G. Bonnet (Puy en Velay). Imprimerie Courmont, Paris. Dessin par Jarville (1922).

161 x 122 cm. Anciennes traces d'humidité en marges, sous baguette bois et plexiglas.

300/350

1275 - LAAGE (Wilhem)

Dorf beyen in regen. 1897. Signature dans la planche.

Format : 36x28 cm. Sous passe partout cartonné.

On joint : WEISS (Emil Rudolf)

Vieil homme dans la campagne.

Format : 35 x 28 cm. Rousseurs éparées en marge,

petit accroc en bordure. Sous passe partout cartonné

60/80

1276 - LE CLERC

Buvez les bières de garde de la brasserie Arnould Mochez.

Vin, spiritueux. Onnaing. Imprimerie Grau, Merfi & Cie,

Lille. Dessin par Le Clerc (juin 1930).

119 x 80 cm. Affiche roulée, petites déchirures en marge.

Bon état général.

300/500

1277 - LE SOUVERAIN - VIN CUIT

Le Souverain. Vin tonique au vieux porto. Paul Pelgé Bordeaux. Imprimerie Camis (cc 1900).

Lithographie couleurs. 96 x 128 cm, une déchirure (très peu visible) en partie haute (sur 10 cm environ).

Bon état général. Protégée sous encadrement de bois doré sous verre.

200/300

1278 - MIGNOT (Victor)

« La femme au pantin ». cc1900.

Signée au crayon et dans la planche, numérotée (47/50).

Format : 61 x 44 cm.

40/60

1279 - MILITARIA - GUERRE de 1914-18

1/ BOGNARD (A.)

Troupes françaises en mouvement sur un chemin.

Dessin original rehaussé à la gouache et à l'encre.

Format : 65 x 50 cm. Sous passe partout cartonné. Daté 6 août 1916, petite dédicace de l'auteur à un amateur (tampon de collection).

2/ CHEVALIER (A.)

Dessin original (n°1) à la gouache : La poigne des alliés.

Signé, Genève.

Format 65 x 50 cm.

100/200

1279 - MONACO - AUTOMOBILISME

Grand Prix de Monaco 1932. Dessin par Falcucci (1932).
Imprimerie Arte Paris, Musée de l'Automobilisme.
100 x 68 cm. Ancienne petite trace d'humidité en pied.
Retirage de haute qualité avec l'autorisation de l'AC Monaco, 1983
100/120

1280 - MOREAU (Luc Albert)

2 lithographies sur le thème de la boxe (42/50 et 42/60).
Cc 1930. Signature au crayon en bas à droite.
Format : 60 x 46 cm.
60/80

1281 - MUCHA (Alfons)

Monaco - Monte-Carlo. Éditions Da Siva, 1986.
Tirage numéroté (162/350).
Format : 64 x 48 cm. Bon état.
80/120

1282 - QUINQUINA BOURIN - BELLENGER (Jacques)

Quinquina Bourin aux grands vins blancs de Touraine.
Donne la force... force l'appétit. Dessin par Belenger
(1936). Imprimerie Ets de La Vasselais.
197 x 122 cm. Excellent état, entoilée.
300/400



1211

1283 - SPORT

2 lithographies boxe et aviron, monogrammées PB ;
éditions Sagot, Paris. Cc 1900.
Format : 53 x 53 cm.
50/60

1284 - VAN CAULAERT (J.D.)

Enfants dessinant. En couleurs (46/350). 1947.
Signature au crayon en bas à gauche.
Format : 72 x 57 cm.
80/120

1285 - VARIA

Réunion de 5 planches (dont un double) : Femme au cha-
peau (Rycker) ; Frontispice non légendé (Sénéchal) ; Fem-
me couchée (Bourdelle) ; Rive droite-rive gauche (René
Vincent).
Formats divers, bon état général.
60/80



1197



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com
