



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



ESPAGNE & TAUROMACHIE (19^{ème} VENTE)
— SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 MARS 2021 —



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Collections particulières et successions dont :

M. Bernard RENDU (11)

M. Alain LALANNE (85)

Samedi 13 mars 2021

à **10h** lot n° 1 à n° 180 et à **14h** lot n° 181 à n° 426

Dimanche 14 mars 2021

à **14h** lot n° 427 à n° 700

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



¡ A los toros !

ASSISTÉ DE :

Livres anciens et gravures
M. Michel Convert
06 30 36 96 13
contact@michelconvert-expertise.fr

Il a été tiré de ce catalogue

- 20 ex. marqués
de I à XX destinés aux vendeurs

- 160 ex. numérotés
de 1 à 160 pour les membres
de l’Union des Bibliophiles
Taurins de France.

Exemplaire n°
.....

Photos :
Couverture lot n° 310
2^{ème} de couverture lot n° 310
3^{ème} de couverture lot n° 413
Photo page 2 lot n° 611

Crédit photo : Edouard Robin



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.biscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com

EXPOSITION DE LA VENTE

Vendredi 12 mars : de 10h à 12h et 14h à 19h
Dans le respect des normes sanitaires en vigueur.



SOMMAIRE

I - Bibliothèque française et espagnole	p. 6
1. Beaux-arts et photographie	p. 6
2. Bibliographie	p. 9
3. Biographie	p. 10
4. Histoire	p. 12
5. Le « Toro »	p. 15
6. Technique, réglementation et guide	p. 16
7. Régionalisme France : Sud-ouest et Sud-est	p. 16
8. Régionalisme Espagne (Madrid, Andalousie, ...)	p. 17
9. Ouvrages de vulgarisation	p. 19
10. Littérature	p. 19
11. Revues, journaux et magazines anciens et moderne	p. 21
12. Album enfantina et BD anciennes et modernes	p. 21
13. Ensemble thèses, mémoires, écrits	p. 21
14. Romans, essais, nouvelles et poésie	p. 25
II - Livres anciens et rares, illustrés modernes	p. 26
1. Livres anciens et rares	p. 26
2. Illustrés modernes	p. 47
III - Gravures, dessins, peintures et photographies	p. 59
1. Gravures et lithographies	p. 59
2. Peintures XIX ^{ème} et modernes	p. 69
3. Photographies	p. 77
IV - Affiches France et Espagne	p. 80
1. Affiches anciennes	p. 80
2. Affiches après-guerre et modernes	p. 83
3. Affiches publicitaires et autres	p. 90
V - Bronzes, faïences, habit de lumières et objets taurins	p. 91
1. Bronzes et sculptures	p. 91
2. Faïences anciennes et XX ^{ème}	p. 91
3. Habit de lumières, objets de vitrine et divers	p. 94



DOCTEUR ALAIN LALANNE (1921-2010)

Alain Lalanne est né à Saint-Sever dans les Landes. Son père, notaire, lui transmet assez tôt sa passion pour la tauromachie, *afición* qui le poursuivra toute sa vie. Alain Lalanne allie son goût pour la *fiesta brava* à celui des livres, affiches et objets tauromachiques que nous avons le plaisir de présenter dans cette vente. Dès l'âge de 14 ans, il collectionne les billets de corridas puis, après ses études de médecine réalisées à Bordeaux à la fin des années 1940, il développe sa passion pour *l'art de Cuchares* à travers les livres de voyages en Espagne, les premiers traités de tauromachies, les gravures, lithographies et peintures XIX^{ème} et modernes sur l'Espagne et la tauromachie.

Devenu chirurgien à l'Hôpital Saint André de Bordeaux, Alain Lalanne parcourt alors les ventes aux enchères où les grands libraires de Madrid, Paris, Bordeaux et du Sud-est à la recherche d'ouvrages rares et autres curiosités sur le sujet. Son goût sûr et sa riche collection attire alors l'intérêt d'un de nos plus grands auteurs taurins français, Auguste Lafront *Paco Tolosa* qui, lors de leur première rencontre à Fontenay-le-Comte, découvre sa superbe bibliothèque et se lie d'amitié avec lui. La très nombreuse correspondance entre les deux hommes atteste d'ailleurs du rôle qu'a pu avoir le Docteur Lalanne dans la documentation de l'œuvre de *Paco Tolosa*, grâce à la profondeur de sa collection et l'intérêt bibliographique et historique de ce bel ensemble.



BERNARD RENDU (1947-2019)

Bernard Rendu, carcassonnais d'origine biterroise, a quitté ses innombrables amis aficionados, samedi 20 avril 2019 à l'âge de 72 ans. Il a supporté, durant des années, des ennuis de santé avec l'élégance de ne jamais le laisser paraître. Bernard et Nicole, son épouse, sont toujours restés chaleureux et généreux en amitié.

Bernard aimait les toros et les livres... Les toros, il les a découverts à Béziers dès son enfance, recherchés un peu partout, en France et en Espagne, accueillis avec enthousiasme à Carcassonne depuis le début des années 2000. Il y a fait, depuis, profiter l'*afición* locale de tous ses savoirs. C'est ainsi qu'il y a présidé de nombreuses novilladas, de manière exemplaire, toujours attentif au respect du bétail et à celui de l'éthique.

Les livres ont été une autre passion, tout à fait complémentaire. Sa vaste bibliothèque renferme pratiquement toutes les publications taurines françaises depuis les origines jusqu'à aujourd'hui. Membre éminent de l'Union des Bibliophiles Taurins de France (UBTF), il y a collaboré à la rédaction du *Dictionnaire Pertus* et il est l'un des tout récents coauteurs de *Les Publications Taurines en France et en Espagne en 2018*, publié ce mois d'avril.

Enfin, Bernard Rendu est, a toujours été, un aficionado militant et transmetteur...

Aficionado militant parce qu'adhérent simultanément de plusieurs de nos sociétés taurines fédérées et heureux de leur union pour défendre la corrida, aussi bien des attaques de ses ennemis extérieurs que de ceux qui la sapent de l'intérieur. Ainsi, il était relié à notre FSTF par de multiples attaches, il était, à la fois, membre du Club Taurin de Toulouse, membre du Club Taurin de Castres-Peña La Goyesca où j'ai eu l'honneur de l'accueillir, membre, bien sûr, des clubs taurins carcassonnais, et d'autres associations... Aficionado transmetteur, parce qu'il savait enseigner et faire partager sa passion. L'un de ses jeunes petits-enfants est l'élève d'une école taurine. En dépit de son habituelle discrétion, il ne pouvait en dissimuler une affectueuse et légitime fierté.

Bernard Rendu, par sa culture, son érudition et son implacable positionnement moral, illustre et justifiait l'intérêt et la beauté de notre fiesta.

AVANT PROPOS

Trente ans après la première édition initiée par Alain Briscadieu, l'intérêt des *aficionados* bibliophiles et autres amateurs de la *fiesta brava* pour cette vente « Espagne & Tauromachie » ne se dément pas.

Au cours de ces décennies passées ont été dispersées et transmises plusieurs collections d'*aficionados* parmi lesquels des noms prestigieux tels que Jean-Pierre Darracq *El tío pepe* (1911-1992), Jean-Pierre Fabaron (1928-2009), Pierre Arnouil (1934-2012), D. Amelia Vargas (1922-2011), Jean Lafitte (1923-2010), Claude Sabathie (1934-2017), Marc Gauthier (1940-2018) ou Alain Briscadieu (1949-2017), initiateur de cette spécialité des ventes aux enchères tauromachiques en France.

Cette nouvelle édition regroupe les collections de deux personnalités, du Sud-Est et du Sud-Ouest, Bernard Rendu (1947-2019) et le Docteur Alain Lalanne (1921-2010), bien connus du cercle des bibliophiles taurins de France. Cet ensemble exceptionnel réunit en une bibliothèque idéale une somme d'ouvrages rares et anciens, illustrés modernes ou albums de gravures qui sera présentée le vendredi 12 mars. Suivront le lendemain et issus de la même provenance ainsi que d'autres collections particulières, des dessins, tableaux et objets d'art tauromachiques. Enfin, quelques affiches anciennes, et non des moindres, récoltées par le grand Marcel Pradeille *Don Severo*, un des plus illustres *revisteros* français du XX^{ème} siècle. Ces affiches, du temps de ses voyages mythiques en terre espagnole alors qu'il écrivait pour *La Petite Gironde*, (cf. lots n°614, 614, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631 du catalogue) racontent un des âges d'or de la tauromachie des *Chicuelo*, *Lalanda*, *Gagancho*, *Juan Belmonte* et consorts.

Espérons à l'image de *Don Severo* qui croyait à la vitalité de l'art tauromachique et à son perpétuel renouvellement, que ces livres anciens, ces ouvrages illustrés modernes et ces œuvres d'art constituant notre patrimoine taurin trouvent une nouvelle querencia.

¡ Que Dios reparta suerte !

Antoine Briscadieu



¡ AVISO AL PÚBLICO !

Il est important de rappeler que les ouvrages de référence ou de vulgarisation, base de toute bonne bibliothèque taurine, sont décrits et proposés en lot compte tenu de leur quantité.

Les livres plus rares, plus recherchés ou de documentation spécialisée sont proposés à l'unité.

1 - BEAUX-ARTS ET PHOTOGRAPHIE

1
DURAND J. et ROMAIN H., Des toros dans le cœur, Ed. Loubatières, 1993 - DURAND J., Toros, la tauromachie dans l'art populaire, Ed. Gausсен, 2010 - ROMAIN H., La traversée des Pyrénées, Ed. Loubatières, 1988 - GARDY ARTIGAS Joan, Tauromachie, Galerie La Salamandre, 1990 - GABANON Ch., Corrida religion, Ed. CG, 2014.
30/40 €

2
URIA MONZON Antonio, L'univers d'Antonio Uria Monzon, Ed. SUM, 2001 (exemplaire numéroté 54, sous emboitage) - DUCASSE Jean, DUMONT Roger, Mano a Mano Paco Camino, Paco Ojeda, Ed. J&D, 1997 - COLLECTIF, Tauromachie Regards Croisés, Ed. Jean Lacoste, 2002 - BAYLAC Jean-Jacques, préface de Ch. Seguin Carnet de Campo, Ed. Cairn, 2006 - COLCOMBET François, Peintures et sculptures, 2009.
30/50 €

3
WATRIGAN Hubert (de), texte de Zocato, Colores, Ed. Art et Aficion, 2014 - WATRIGAN Hubert (de), Dessins de corrida, Ed. Art et Aficion, 1993 (envoi et dessin original de l'auteur) - FORMICA JP., La peau des arènes, Ville de Nîmes 2012 - FORMICA JP., Carnets taurins, Actes Sud, 2012 - MONTHERLANT Henry (de), préface de Pierre Sipriot, Dessins, Copernic 1979 - COLLECTIF, Le peintre et l'arène, Art et tauromachie de Goya à Barceló, Silvana Editoriale, 2014.
30/50 €

4
PERIER Henry, Bernard Buffet et la Provence, Ed. Palantines, 2007 - NICOLAS, Liste des grands vins 1963, Aquarelles de Bernard Buffet, 1962 - COLLECTIF, Cahiers intempestifs, Ed. Printer, 1995 - ALECHINSKY Pierre, Deux pinceaux dans le sable, Actes Sud, 1996 - LORFEVRE Gil et TOMBEREAU Michel, Jour de cendre, 2008 - GILLES Michel, Exposition Nîmes FERIA 2009, Ville de Nîmes 2009 - LOREN, Exposition Vida Crucis, Bordeaux cour Mably, 2001 - Exposition Gardy Artigas Joan, Tauromachie, Nîmes 1989
20/30 €

5
PASTOR Enrique, Exposition Pastor, Ayuntamiento de Roquetas de Mas (Almería), 2009 - DROMART Jacques, Valdemorillo, Littéra, 1993 (Exemplaire numéroté 77/800) - Arickx Lydie, Tauròs, Atlantica, 2003 - AZOULAY Paul, Les Lasserre sculpteurs, tel père, tels fils, Atlantica, 2003 - BOTTOIS Ozvan, Tauromachie de l'arène à la toile, Ed. Hazan, 2017 - Exposition Quand Christian Lacroix habillait Carmen, Nîmes 2017 - GILLES Michel, Exposition Nîmes FERIA 2009, Ville de Nîmes 2009 - LEMAITRE André, Tauromachies, Galerie Thierry Watine Caen - LACROIX Christian, PêLe-Mêle, Thames & Hudson, 1992
40/60 €

6
BOTERO, La corrida au Grand Palais, Mairie de Paris, 1992 - CABALLERO BONALD José Manuel, BOTERO La Corrida, Ed. Cercle d'Art, 1990 - CAU Jean, Fernando Botero, La corrida, La bibliothèque des arts, 1990
60/80 €

7
BESCOS J., COHEN M., SAURA A., Tauromachie, 5 continents. Editions, 2008 - HERNANDEZ Gérard, SUIRE Renaud, Olivier SUIRE VERLEY, Ed. PC, 2007 - SPENGLER Christine et LACROIX Christian, Vierges et Toreros, Ed. Marval, 2003 - GAILLARD Christian, Toreros, Galerie d'Art, Paris - GAILLARD Christian, De Luz, de Lumière, Atlantica, 2005 - Le bestiaire d'André Masson, Exposition Beaux-Arts de Paris Les éditions, 2009 - SODORE Mathieu et DECK Olivier, Chanson de geste, Ed. Encre Apuntes, 1987 (avec envoi et dessin de Sodore) - COLLECTIF, 6minotauros6, 2011 - GRANIER Jean-Marie, Tauromachies 1950-2005, Somogy Ed. d'art, Musée du vieux Nîmes, 2005 - PASTOR Enrique, Exposition Pastor, Ayuntamiento de Roquetas de Mas (Almería), 2009 - SODORE Mathieu, De la tauromachie comme pratique artistique, préface de Henri Capdeville, 1985 (avec dessin et envoi de l'auteur)
30/50 €

8
BRIANTI Jacques, Mémoire de voyage en Corridas, Atlantica, 2008 - COLLECTIF, Minotaures & Taureaux, Goya-Doré-Picasso, Fondation Vincent van Gogh - Arles, 2006 - BOTERO La Corrida, Banco de la Republica, Bogota, 1993 - DUBOUT, Tauromachie, n°43, 2001 (sous emboitage) - FOUR Michel et LESUR Christian, Tauromachie, Ed. Fragments, 1992 - Exposition La part de l'autre, Carré d'Art Nîmes, 2002 - GAILLARD Christian, Exposition de lumière - GAILLARD Christian, De luz Peintures, Atlantica (exemplaire numéroté 05, sous emboitage)
30/40 €

9
VERT-NIBET Michèle, Collages de Claude Massé, La mariée, le peintre et le torero, Ed. du Caroubier, 2008 - BACARISSE Jacques, Noir toro, Blanche arène, Cairn, 1999 - DUCASSE Jean, Toreros, Ed. Solar, 1992 - MASSE Claude, Matadors, Voix Editions, 2012 (exemplaire n°2/18) - LEIRIS Michel et TROCHE Michel, André Masson en Espagne, Electa, 1993 - BARCELO Miquel, Sol y sombra, Actes Sud, 2016 - BATAILLE Georges, Histoire de l'oeil et Madame Edwarda, illustrations par Masson, Bellmer, Fautrier, Ed. Pauvert, 2001 - BONNEFONT Loïc, ToroTango, Ed. Le chant des muses (exemplaire n°7/20)
30/50 €

10
MARTINEZ-NOVILLO Alvaro, Le peintre et la tauromachie, Flammarion, 1988 - BOIS Mario, Manet Tauromachies et autres thèmes espagnols, Ed. Plume, 1994 - DAYOT Armand, l'art et les artistes, Zuloaga, Tome X Revue, 1925 - VALMY-BAYSSE J. Gustave Doré, Ed. Marcel Seheur, 1930 - COLLECTIF, Tauromachie art profond (arte jondo), 1951; Ed. du Tambourinaire ("exemplaire imprimé spécialement pour M. Paco Tolosa")
60/80 €

11
FOURQUET Michel et GIFREU Patrick, Mírges rosa sang, Ed. CQFI, 1996 - MOSCHINI Gérard, Paroùçapasse?, Tauromachie, Ed. Atelier GMG, 1990 (exemplaire n°191) - HERNANDEZ Miguel, Fils de la lumière et de l'ombre, Ed. Sables, 1993 - JORJE, Tauromachie 2001-2011, 2001 - CLOUZOT Marianne, 30 coplas andalouses, Abacus Edition, 1996 (exemplaire n°197) - YLLA Bernardo, Toros (exemplaire n°125) - SANDOVAL Gabriel (textes) SANDOVAL Bernardo (musiques), Naturelles,

Ed. Lahournere, 2005 - PALACIOS César, La Tauromaquia de las extremidades, 5 sérigraphies (n°1/200) - LASSERRE Enrique, Toreros, 2003 - RUIZ-PIPO Manolo, Ed. Gevaert - BECQ Claude, tirages sous chemise, Lib. Lacoste.
30/50 €

12
CHAMBAS Jean-Paul, L'enlèvement d'Europe, Atlantica, 2002 - MARTEAU Robert et ALLIGAND Bernard, Toreros blessés, Ed. D'art, 2010 (exemplaire n°6/45) - RICARD Paul, Croquis - BRIANTI Jacques, Carnet de voyages en corrida, Atlantica, 2008 - DUCASSE Jean, Quand meurt un toro brave, Ed. Jean Lacoste, 1968 - MORENO-MEYERHOFF Pedro, Tauromaquia 2011, Galerie Claude Bernard - MOSCHINI Bernard, Vuelta, 1989 (exemplaire n°3) - Tardes de Toros, Festival de Cannes, 1956 - Tauromaquia, Goya Picasso, Collection Peggy Guggenheim, 1986 - COUTAUD Lucien, Gravures et dessins dans les collections des musées de la ville de Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, 1989 - RIGHI François, Toro, Faena sin toro ni torero ni muerte (le cinquième théâtre de la mémoire du paon), 2001 (exemplaire n°31).
30/50 €

13
MEDINA DE LA SERNA Daniel et MATCHAIN Jorge, El Arte de Carlos Ruano Llopis, Ed. Noriega, 1993 - Toros y toreros en la escultura española, Exposición, Banco de Bilbao, Madrid, 1987 - La Tauromaquia de Antonio Casero, Ayuntamiento de Madrid, 1982 - DUCASSE Jean, Principales figuras del toreo, autógrafos, 1982 (exemplaire n°62) - RYAN Roberto, Trapío Verde un paisaje del toro, Ed. Espasa, 2001 - MORALES Y MARIN José Luis, Los toros en el arte, Espasa Calpe, 1987.
40/60 €

14
REUS Juan, Mis Vivencias - NUÑEZ E. et PEÑASCO J., Roberto Domingo, Revista grafica española, 1958 - GUERRERO María DOLORES AGUSTI, Roberto Domingo, Arte y Trapío, Ed. Agualarga, 1998 - Pintores y escultores taurinos, Artistas contemporáneos, 2001
60/80 €

15
Los Toros desde afuera, Diputación Provincial de Valencia, 1991 - Pintores y escultores taurinos, Artistas contemporáneos, 2001 - Un Toro negro y enorme, El toro Osborne: marca, símbolo, tótem, imagen universal, Ed. España Abierta, 1994 - BERCKMEYER Y PAZOS Fernando, El Arte y los toros, Museo Taurino de Arte de Lima, 1966 - Imagnario Taurino, Coleccion Sagnier, Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla, 1998 - Tauromaquias, El siglo XVIII y los comienzos del siglo XIX, Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Alava, 2000 - Arsenio RAPOSI CORDEIRO, Cavalo Lusitano o filho do vento, 4a Edição, Lisboa 1997.
40/60 €

16
VALLEJO José, Corrida de toros, réédition de 1982 (exemplaire numéroté 232) - Don Daniel PEREA, A los Toros, album, Madrid 1998 - Victor ADAM, Corrida de Toros, réédition Enrique Reyna Perales - El Dibujo Taurino, La Lidia, 1882-1900, Madrid, 2002 - Exposition, Le Siècle d'or des estampes tauromachiques 1750-1868 - Pepe ILLO, La tauromachie ou l'art de toréer, illustrations de Juan Jordá, Ed. Sables, 2000.
60/80 €

17
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE FRANCISCO DE GOYA dont : GAUTIER Théophile et POPELIN Claude, Goya La Tauromachie, Ed. Les peintures du livre, 1968 (exemplaire

n°1391) - Goya, l'œuvre gravée, La Bibliothèque des arts Paris, 1990 - LAFUENTE FERRARI Enrique, Goya, gravures et Lithographies, oeuvres complètes, Arts et métiers graphique, 1961 - TERRASSE Charles, Goya y Lucientes 1746-1828, Librairie Floury 1931 - Exposition Petit Palais 2008, Goya graveur - Exposition Arles 1990, Goya Toros y toreros - Etc. Ensemble de 15 ouvrages
60/80 €

18
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE FRANCISCO DE GOYA dont : GASSIER Pierre, Vie et œuvre de Francisco Goya, Office du Livre, 1970 - GASSIER Pierre, Les dessins de Goya tome II, Office du Livre, 1975 - YRIARTE Charles, Goya, réédition de l'édition de 1867, Gobierno de Aragon, 1997 - Goya, gravures et lithographies, Chorus éditions - CASARIEGO Rafael, Francisco Goya y Lucientes Tauromaquia, éditions de 1963 et de 1965 - Goya La Tauromaquia, Le club français du livre, 1963 - Goya Grabador, Tauromaquia - Etc. ensemble de 16 ouvrages
60/80 €

19
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE FRANCISCO DE GOYA dont : FAUQUE Jacques et VILLANUEVA ETCHEVERRIA Ramon, Goya y Burdeos (1824-1828), Ed. Oroel, 1982 - GASSIER Pierre, Goya témoin de son temps, Ed. Office du livre, 1983 - GAUTIER Théophile et POPELIN Claude, La tauromachie, III. de Goya, Ed. LCL, 1968 - GOYA Y LUCIENTES Francisco, La Tauromaquia, les 33 eaux-fortes du tirage original, Le club français du livre, 1963 - MALRAUX André, Dessins de Goya au musée du Prado, Ed. Albert Skira, 1947 - La tauromaquia and the bulls of Bordeaux, Ed. Dover publications, New-York, 1969 - GASSIER Pierre et WILSON Juliet, Vie et oeuvre de Francisco Goya, Ed. Vilo, 1970 - LAFUENTE FERRARI Enrique, Goya gravures et lithographies oeuvre complète, Ed. arts et métiers graphiques, 1961 - LEFORT Paul, Francisco Goya Etude biographique et critique, suivie de l'Essai d'un catalogue raisonné de son oeuvre, Lib. Renouard, 1877 - HUJICA GALLO Manuel, Goya figura del toreo, Ed. Cultura Hispanica, 1970 - MALRAUX André, Saturne, essai sur Goya, 1950 - GOYA, la tauromachie, suivi de Les taureaux de Bordeaux, Eddibor, 1980 - SAINT-PAULIEN, Goya son temps ses personnages, Ed. Plon, 1965, ... environ 17 ouvrages.
40/60 €

20
MARCENAC Jean, Picasso, les enfants et les toros de Vallauris, La farandole, 1970 (exemplaire n°109) - SABARTES Jaime et BOECK Wilhem, Pablo Picasso, Ed. Flammarion, circa 1960 - COLLECTIF, Picasso - écrits, Gallimard, 1989 - GALLWITZ Klaus, Picasso Laureatus, La bibliothèque des arts, Lausanne et Paris, 1971 - Picasso dessins de Tauromachie 1917-1960, Ed. Art et Style, 1960.
100/150 €

21
RAMIE Georges, Céramiques de Picasso, Albin Michel, 1984 - MUCEM, Picasso et les arts et traditions populaires, Gallimard, 2016 - DUPUIS-LABBE Dominique, Picasso et le cheval 1881-1973 - Ed. Favre, 2003 - MAILLIS Annie, Picasso et Leiris dans l'arène, Ed. Cairn, 2002 - COLLECTIF, La Minotauromachie de Pablo Picasso, Patrick Cramer éditeur, 1987 - Musée Charles de Méry, Picasso éditions céramiques, 1991 - Exposition Arles 1991, Picasso, La Provence et Jacqueline - DOUGLAS DUNCAN David, Le petit monde de Pablo Picasso, Hachette, 1959.
80/120 €

22
ELUARD Paul, A Pablo Picasso, Ed. Trois Collines, 1944 - **CASSOU Jean, Picasso**, Ed. Hypérion, 1940 - Musée de St Tropez, Picasso en Méditerranée, 2007 - **GARCIA LORCA Federico, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, Editorial Casariego, 1993 (exemplaire n°909) - **CHAMPRIS Pierre (de), Picasso Ombre et Soleil**, Gallimard, 1960 - **GARCIA LORCA Federico, Corrida**, Ed. du Choucas, 1995
40/60 €

23
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE PABLO PICASSO
dont : **BALDASSARI Anne, Exposition Picasso Carmen, Sol y sombra**, Ed. Flammarion, 2007 - **MAILLIS Annie, Picasso sous le soleil de Françoise**, L'artiste, la femme, le toro, Images en manœuvres Editions, 2012 - **Fondation Pierre Gianadda**, Exposition Picasso sous le soleil de Mithra, 2001 - **GILOT Françoise, entretiens avec Annie Maillis, Dans l'arène avec Picasso**, Ed. Indigène, 2004 - **RODRIGUEZ-AGUILERA Cesáreo, Picasso de Barcelone**, Ed. Cercle d'art, 1975 - **Exposition Picasso Toros y Toreros**, Seuil, 1993 - **Collection privée Ferrandez, Pablo Picasso Ceramics**, 2006 - Etc. Réunion d'environ 25 ouvrages
40/60 €

24
VIALLAT Claude, Dessins, Ceysson édition d'art, 2017 - **VIALLAT Claude** et **ZUMBIEHL François, Mano a mano**, Eric Linard éditions, 2000 (exemplaire 90/100, signé par l'artiste et l'auteur) - **DEGROOTE Ludovic, José Tomás**, sérigraphies de Claude Viallat, contresignées au crayon par l'artiste et numérotées 6/33, Ed. Unes, 2014 - **DURAND Jacques** et **VIALLAT Claude, Toros Bravos**, avec un dessin original de Claude Viallat, Ed. Jannink, 2001 (exemplaire numéroté 14, contresigné par l'artiste et l'auteur) - **STEYAERT Michel, Le psychiatre et le torero**, dessins Philippe Favier et Claude Viallat, Ed. Villevieille / Ceysson, 2010 (exemplaire n° 12/70, contresigné par l'auteur et l'artiste)
80/120 €

25
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE PICASSO
dont : **Picasso les enfants et les toros de Vallauris**, texte de J. Marcenac, Ed. La farandole, 1970 - **PASSERON Roger, Picasso**, Coll. Maître de la gravure, Ed. Office du livre, 1984 - **RODRIGUES-AGUILERA Cesareo, Picasso de Barcelone**, Ed. Cercle d'art, 1975 - **MUJICA GALLO Manuel, La minitauromaquia de Picasso o el ocaso de los toros**, Ed. Prensa española, 1971 - **Picasso dessins de tauromachie 1917-1960**, Ed. Art et Style, 1960.
On y joint un ensemble d'ouvrages dont : **MORALES y MARTIN José Luis, Los toros en el Arte**, Ed. Espasa Calpe, 1987 - **CAU Jean, Fernando Botero La corrida**, Ed. La bibliothèque des arts, 1990 - **MARTINEZ-NOVILLO Alvaro, Le peintre et la tauromachie**, Ed. FLammarion, 1988 - **GRANIER Jean-Marie, L'oeuvre gravée tauromachique 1950-1952**, catalogue raisonné établi par Danièle Crégut, 1981 - **Tauromachie art profond (Arte Jondo), 1951** - Catalogue d'exposition, Yves Brayer et l'Espagne, 1962 - **WILD Roger, "Chatos" en Espagne**, Ed. R. Laffont, 1964 ... On y joint un ensemble de catalogues d'exposition et de ventes aux enchères (A. Briscadieu) ... environ 22 ouvrages
40/60 €

26
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE CLAUDE VIALLAT
dont : **MAIGNE Jacques, Conversations avec Claude Viallat**, Atelier Baie, 2009 - **DURAND Jacques** et **VIALLAT Claude, Toros Bravos**, dessin original de Claude Viallat, Ed. Jannink, 2001

(exemplaire numéroté 2) - **MONTCOUQUIOL Alain** et **VIALLAT Claude, Suertes**, Ed. CKFI, 2001 (exemplaire n°18 contresigné par l'artiste et l'auteur) - **Claude VIALLAT, peintures, cerceaux et toros**, Ed. Tarabuste, 2011 - **LASCAULT Gilbert** et **VIALLAT Claude, Le taureau comme une férocité farouche**, Ed. Tarabuste, 2014 - Nîmes Feria 2008 : un collectionneur au musée Claude Viallat, Claude Viallat annonce la couleur !, Claude Viallat Peintures tauromachiques - **La Lidia**, exemplaire n°123 contresigné par l'artiste, 1987 - Etc. Réunion de 12 ouvrages
80/120 €

27
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE LUCIEN CLERGUE AVEC ENVOI
Antonio ORDOÑEZ, Inolvidable, Atlantica, 1999 - **MAGNAN Jean-Marie, Tauromachies**, Ed. Marval, 1992.
On y joint : **un tirage photographique couleurs de Lucien Clergue E. Ponce Mont-de-Marsan 1999**, ex. 1/30, contresigné - **MONTCOUQUIOL Alain** et **CAU Jean, Nimeño II, Torero de France**, 1992
80/120 €

28
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE LUCIEN CLERGUE AVEC ENVOI
Les Gitans, Ed. Marval, 1996 - **Arena, signes des sables**, Ed. Actes sud, 2001 - **El Cordobés**, 77 photographies de Lucien Clergue, Ed. La jeune Parque, 1965 (avec envoi autographie). On y joint cinq catalogues d'exposition - **MAGNAN Jean-Marie, le quart d'heure du taureau**, Ed. Chêne, 1968 (avec envois)
100/150 €

29
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DE LUCIEN CLERGUE
Picasso mon ami, Ed. Plume, 1993 - **MAGNAN Jean-Marie, Le Temple tauromachique**, Ed. Seghers, 1968 - Exposition Lucien Clergue, Dans l'arène, cinquante ans de tauromachie, 2010" - **Toros muertos**, Brussel et Brussel, 1966 (envoi autographe de l'auteur)
80/120 €

30
CLERGUE Lucien et **MAGNAN Jean-Marie, El Cordobés le cinquième calife**, Ed. Acte Sud, 2002. Envoi autographe de L. Clergue et JM Magnan, exemplaire d'auteur 1/30. On y joint un tirage argentique **"El Cordobés, Nîmes 1970"** signé au recto et au verso par l'artiste, figurant à la page 47
60/80 €

31
REUNION D'OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES
BLAN Patrick, Les sorciers du dimanche, 1989 - **MUÑOZ Isabel, Tauromachies**, Ed. Plumes, 1995 - **MARTINEZ Gabriel** et **DUMONT Roger, Torerias d'Antonio Benvenida au Cordobés**, J&D Editions, 1994 - **DUCASSE François** et **ESPAGNET Patrick, Les chemins de l'Arène**, Ed. Cairn, 2003. On y joint un tirage argentique **"Julio Robles"** de Ducasse, II/V, figurant dans l'ouvrage - **POLO Daniel** et **MIALANE Pierre, La peur...la beauté...la mort**, 1981 - **COURRIERE Charles** et **CAU Jean, Toros**, Ed. Denoël, 1973 - **DIEUZAIDE Michel, Afición**, Ed. Cairn - **BERARD Alain, Corrida**, Ed. Michel Lafon, 2002 - **AUBIER Dominique** et **MORATH Inge, Guerre à la tristesse**, Robert Delpire éditeur, 1955 - **DIEUZAIDE Michel, A côté des taureaux**, Ed. Climas, 1992 - **DIEUZAIDE Michel, Messe du contraste**, Ed. La Pibole, 1980
40/60 €

32
REUNIONS D'OUVRAGES AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE
dont : **CLERGUE Lucien, El Cordobes**, Ed. La Jeune Parque, 1965 - **CAMPISTRON Michel, ... un sanglant crépuscule**, Ed. Milan, 1983 - **CLERGUE Lucien, Toros muertos**, 1963 - **DIEUZAIDE Michel, Messe du contraste**, texte de M. del Castillo, Ed. La Pibole, 1980 - **LOUIS Christian, Les cornes noires**, texte de F. Coupry, Ed. Génération, 1978 - **CLERGUE Lucien, Le quart d'heure du taureau**, texte de JM Magnan, Ed. Chêne, 1976 - **CATTIAU Gilles, Je vous attendrai, jusqu'à cinq heures**, photographies, Ed. Club taurin de Toulouse, 1982.
On y joint : **MONTHERLANT, Dessins**, Ed. Copernic, 1979 - **DUCASSE Jean, Toreros**, Ed. Solar, 1992 - **DUCASSE Jean, Quand meurt un toro brave**, Ed. Jean Lacoste, 1968 - **NUÑEZ J. PEÑASCO Eduardo, Roberto Domingo Maestro de la luz y el movimiento**, Ed. Revista geografica española, 1985 - **DUBOUT, Corrida**, Lettre préface de Georges Brassens, Ed. Trinckvel, 1967 - **DUVERDIER, Eh!.. Toro**, Ed. Edisud, 1986 - **VIARD André, Torographie**, Ed. Marrimpouey Jeune, 1978 - **COLLECTIF, Tauromachie regards croisés**, Ed. Jean Lacoste, UBTF, exemplaire numéroté 27, 2002 - **LECOINTRE Thierry, Le cinématographe-lumière dans les arènes (1896-1899)**, UBTF, 2007 - **PALENCIA Benjamin, Una tauromaquia de Mathias Goeritz**, Ed. Clan, exemplaire numéroté 6, 1948 - On y joint divers catalogues d'exposition.
40/60 €

33
REUNION D'OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES
COURREGES Christian, Autour de la tauromachie, 1995 - **LARA Aitor, Ronda Goyesca**, La Fábrica, 2012 - **POMES Leopoldo, Toros**, Centro andaluz de la fotografía, 2001 - **BERHO Maurice, Le silence de la peur**, Ed. J. F.G. Sevilla - **BOURGEADE Pierre** et **LOUIS Christian, Matar, Matadores, Matados**, Ed. Le groupe photo "dia 77", 1977 - **VOLCKAERT Blaise** et **DURAND Jacques, Gueules de Toreros**, Ed. Passifor, 2013 (envoi du photographe et de l'auteur) - **DENIAU Anne** et **DURAND Jacques, Mirame**, Atlantica, 2009 - **GABANON Christian** et **GAURY François-Xavier, Corrida Regards**, Ed. Timée, 2005 - **HERRERO Daniel** et **CATHALAA Jacques, Torovalie**, Cairn, 1999 - **AMOROS Andrés** et **CANO Paco, Mitos de Cano**, Rom Ed., 2009 - **BACQUELIN Philippe, DESMESURE Frédéric** et **ZOCATO, Emoción**, Atlantica 2002 - **CASAS Simon** et **CROS Roland, Tous toreros**, Denoël, 1985 - **CAMPISTRON Michel, ... Un sanglant crépuscule**, Milan, 1983
40/60 €

34
REUNION D'OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES
dont : **Atín Aya, Arjona, Baldomero y Aguayo**, Christian Louis, Blaise Volckaert, Claude Alexandre, Gorka Azpilcueta y Arsenio Ramirez, Cristóbal Hara, Philippe Becquelin, Christian Gabanon... (20 ouvrages)
40/60 €

35
REUNION D'OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES
dont : **Lucien Clergue, Henk van Cauwenbergh, Denis Cocula, Canon, Christian Gabanon, François Ducasse, Cristóbal Hara, José Morón, Pierre Anisset, Max Sautet, Michel Glaize, Ruven Afanador...** (13 ouvrages)
40/60 €

36
REUNION D'OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES AUTOUR DU FLAMENCO
SANDOVAL Gabriel, Flamenco attitudes, Solar - **ROBERT René, La rage et la grâce, Les Flamencos**, Ed. Alternatives, 2001 - **CAZAL Bernadette, Andalousie dans les pas du flamenco**, Artisans-voyageurs Editeurs, 2013 - **BOIS Mario, Le Flamenco**, Marval, 1994 - **DIEUZAIDE Michel, ... être flamenco**, Julliard,

1992 - Festival Mont-de-Marsan, Arte Flamenco, Gaïa Editions, 1998 - **NAVARETTE Jerónimo, Los ojos del flamenco**, Lunwerg, 1999 - **ROBERT René, Flamencos, la rage et la grâce**, Ed. Syros alternative, 1993 - **MUÑOZ Isabel** et **DURAND Jacques, Flamenco**, Ed. Plume, 1997
30/50 €

37
REUNION D'OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES AUTOUR DE L'HABIT DE LUMIERE
RICCI Robert et **DURAND Jacques, Vêtu de lumières**, Ed. Plume, 1992 - **MÜLLER Peter, Habits de lumière**, Ed. Assouline, 2004 - **LAGORCE Sylvie, Costumes de lumière**, Ed. du Rouergue, 2010 - **MÜLLER Peter, Oro Plata, habits de lumière créés par Fermín**, Ed. Assouline, 1994 - Musée des cultures taurines de Nîmes, Traje de Luces, Costumes de lumière, Atelier Baie, 2009 - **PELEGRIN Juan, Colores del Toreo**, Ed. Bellaterra, 2013 - Exposition Capes de paseo, de la simplicité à l'apparat, Musée des cultures taurines, Nîmes 2015
30/50 €

38
REUNION D'OUVRAGES AUTOUR DES AFFICHES
BESCOS Jean, Affiches de corridas, petites histoires de toros et de toreros, Ed. Plume, 1996 - **COLLECTIF, Le Plumaçon s'affiche...** - Ed. Castay, 2002 - **GASTOU François-Régis, Affiches et histoire de Toulouse**, Centre de l'affiche, Mairie de Toulouse, 2005 - **Paseo aux arènes Bayonnaises, Affiches taurines, l'âge d'or du Toreo tome 1** - **Club Taurin Vicois, 30 affiches, 1983-2012** - **Club Taurin Vicois, 20 affiches, 1983-2003** - Exposition, Un siglo de carteles de fiestas primaverales, Sevilla, 1993 - **Las fiestas de Andalucía, Carteles antiguos**, El Correo - Affiches Afición, Mairie de Toulouse, 2006 - **Dix Affiches en Vic 1983-1993**, Ed. CTV 1993 - **SAÛT Pierre** et **LAFARGE Jean-Louis, Les corridas de Bayonne s'affichent**, Atlantica, 2008 - **TORRES GONZALEZ Begoña, El cartel Taurino**, Electa, 1998
40/60 €

39
ENSEMBLE D'OUVRAGES BEAUX-ARTS, PHOTOGRAPHIES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS
Dans deux cartons.
40/60 €

2 - BIBLIOGRAPHIE

40
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBFT
MILHE Serge, RENDU Bernard, ROUYRE Jean-Louis, Dictionnaire Pertus, répertoire des textes taurins en langue française, exemplaire d'auteur "B", 2009 - Annuaire des bibliophiles Nîmois, nouvelle série, 1997, n°1 - **LAFRONT Auguste, Bibliographie de la presse taurine française** (1887-1980), 1981 - **LAFRONT Auguste, GENOT Daniel** et **PERTUS Raymond, Bibliographie de la presse taurine française** (1883-1994), 1995 - Guide du bibliophile taurin
20/30 €

41
GAZETTE DE L'UBTF
du n°1 (avril 1977) au n°64 (octobre 2018).
Manque les n°23, 24, 56 et 59.
On y joint : **Les Publications Taurines Françaises 2008-2009** - **Les Publications taurines en France et en Espagne** 2010, 2012, 2013 (2 ex.), 2014, 2015 et 2016 (2 exemplaires). Et : **Index de la Gazette de l'Union des Bibliophiles Taurins de France**, du n°1 au n°25 (1990) et du n°1 au n°50 (2011). On y joint dépliant Assemblés Générales UBTF (Aire-sur-Adour, 1979 - Nîmes, 1980 - Auch, 1983 - Dax, 1985 - Nîmes, 1987)
60/80 €

42

MILHE Serge, RENDU Bernard, ROUYRE Jean-Louis
Dictionnaire Pertus, répertoire des textes taurins en langue française, exemplaire numéroté 147, 2009 - **Livres et Aficion**, Carré d'Art, Bibliothèque de Nîmes 2002 - Bibliothèque Municipale de Toulouse, Catalogue du fonds taurin, 1977. On y joint le supplément de 1984 - Ensemble de catalogues de ventes aux enchères publiques (dont Alain Briscadieu) - 17 catalogues de la Librairie Rodriguez à Madrid.
20/30 €

43

Bibliothèque Municipale de Toulouse, Catalogue du fonds taurin, 1977. On y joint le supplément de 1984 - **L'encre et la corne**, Collection Claude Viallat, 2004 (page de titre, dessin au crayon "tête de taureau" de Claude Viallat) - **DARRIEUMERLOU Miguel, Ex-Libris Taurin**, Bibliothèque Municipale de Nîmes, 1990 (envoi de l'auteur) - **VALDERRAMA José Miguel, El toro en los exlibris**, Junta de Andalucía, 2004 - **YVERTE Louis, Bibliographie des écrits de Michel Leiris**, 1924 à 1995, Ed. Jean Michel Place, 1996 - **GUTIERREZ BALLESTEROS José María, Mi biblioteca taurina**, Madrid 1957 - **FOULCHE-DELBOSQUE R., Bibliographie des voyages en Espagne et au Portugal**, Julio Ollero Editor, 1991 - **Livres et Aficion, Carré d'Art**, Bibliothèque de Nîmes 2002 - Donation Georges Reboul, Bibliothèque Municipale de Nîmes, 1984
30/40 €

44

ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
(EXEMPLAIRES NOMINATIFS CLAUDE SABATHIÉ)
dont : **Dictionnaire des auteurs taurins en langue française**, par **Raymond Pertus**, 1987 et 1993 (deux volumes).
Bibliographie de la presse taurine en France 1887-1980, par **Auguste Lafront**, 1981. **Toros et journalisme**, un ancêtre de la **presse taurine**, Béziers, 1893, par Marc Thorel, 1987
Ex-libris taurin, par Miguel Darrieumerlou, 1990
20/30 €

45

ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
PERTUS Raymond, Dictionnaire des auteurs taurins en langue française (avec la collaboration d'A. Lafront et M. Darrieumerlou, préface P. Casanova), Exemplaire numéroté 27, 1987 - **PERTUS Raymond, Dictionnaire des auteurs taurins en langue française**, mise à jour 1988-1992, Tome II (avec la collaboration de M. Darrieumerlou, préface M. Thorel), Exemplaire numéroté 27, 1993 - **LAFRONT Auguste, Bibliographie de la presse taurine française (1887-1980)**, exemplaire numéroté 27, 1981 - **LAFRONT Auguste, GENOT Daniel et PERTUS Raymond, Bibliographie de la presse taurine française (1883-1994)**, exemplaire numéroté 27, 1995 - Guide du bibliophile taurin, Index des comptes rendus d'ouvrages et des articles publiés de 1926 à 1980 dans les revues "Biou y Toros" et "Toros" - **Catalogue du fonds taurin**, Bibliothèque Municipale de Toulouse, exemplaire numéroté 27, 1977 et Supplément du catalogue du fonds taurin, exemplaire numéroté 27, 1984
20/30 €

3 - BIOGRAPHIE

46

ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
NOEL Eugenio, Les Toros du désespoir, 2002 - **FABARON Jean-Pierre, Les aventures de Félix Robert, premier matador français 1862-1916**, 2016 - **BARTOLOTTI Joël, "Gallito"**, 1997 - **FRANCES Jacques "Santiaguito"**, Guerrita, après moi, personne, 1993 - **FRANCES Jacques "Santiaguito"**, "El Gallo" orfèvre del'éphémère, 1996 - **FRANCES Jacques "Santiaguito"**,

Luis Miguel Dominguin, 2000 - **FEUILLADE Louis, Mémoire d'un toréador français**, 1995 - **LACROIX Louis-Gilbert, La Saga des Yonnet**, 1991 - **LACROIX Louis-Gilbert, Parcours en afición**, 1996 - **DUPUY Pierre, LACROIX Louis-Gilbert, LOPEZ Jean-Louis, MIALANE Pierre, Toreros français d'hier et d'aujourd'hui**, 1979 - **THOREL Marc, Dictionnaire biographique des Toreros français**, 2003- **LACROIX Louis-Gilbert et GARCADIEGO Ignacio, Cagancho créateur d'irréel + creador de lo irreal**, 2013 - **CASTANET Jean-Louis, Rodolfo Gaona, El Indio grande, La compétition Belmonte, Gaona, Joselito**, 2017 - **LUTCHMAYA Nicole, Parlez-moi de Pepe**, 1998
30/50 €

47

CHASTELAS Adrien, De Belmonte au Cordobès, 1971 - **VIDAL Fernand, Toreros de ayer**, Sodiep, 1962 - **GOMEZ José Maria et PASTOR Alfredo, Joselito "El Gallo" y Talavera de la Reina**, Editorial grafico del Tajo, 1995 - **Les souvenirs du grand toréador Bombita - APARISI-SERRES A., Au temps du peintre Goya**, Le torero José Delgado (Illo), Les Editions Pradeu, Dax, 1950 - **CORTINES Jacobo y TROYANO Alberto G., José Gómez Ortega, Joselito El torero mismo**, Universidad de Sevilla, 2012 - **AGUADO Paco, Figuras du XX^{ème} siècle**, Biographie et analyse des 162 maestros qui forgèrent la tauromachie moderne, Culture Sud, 2005 - **MAGNAN Jean-Maris, CLERGUE Lucien, Une faena de Curro Romero**, Malval 1992 (avec envoi de l'auteur et du photographe) - **BAILLET Anne-Marie, Sous l'égide de Chicuelo II, les ferias de 1959 à 1965**, Nîmes, 1992 - **Juan Villanueva, Temporada 1983 à 1986 - Este es...** El Yiyo - **MOLINERO Alcalde, La trágica emoción del toréo de "Chamaco"**, 35 dibujos inéditos del natural. On y joint du même auteur, **Las faenas cimbres de los grandes maestros "Marcial Lalanda" - DARRACQ Jean-Pierre "El Tio Pepe"**, Le jour où mourut Joselito, Peña la Suerte, 1992
30/40 €

48

ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF :
NOEL Eugenio, Les Toros du désespoir, exemplaire numéroté 27, 2002 - **BARTOLOTTI Joël, "Gallito"**, exemplaire numéroté 27, 1997 - **FRANCES Jacques "Santiaguito"**, Guerrita, après moi, personne, exemplaire numéroté 27, 1993 - **FRANCES Jacques "Santiaguito"**, "El Gallo" orfèvre de l'éphémère, exemplaire numéroté 27, 1996 - **FRANCES Jacques "Santiaguito"**, **Luis Miguel Dominguin**, exemplaire numéroté 27, 2000 - **FEUILLADE Louis, Mémoire d'un toréador français**, exemplaire numéroté 27, 1995 - **LACROIX Louis-Gilbert, La Saga des Yonnet**, exemplaire numéroté 27, 1991 - **LACROIX Louis-Gilbert, Parcours en afición**, exemplaire numéroté 27, 1996 - **DUPUY Pierre, LACROIX Louis-Gilbert, LOPEZ Jean-Louis, MIALANE Pierre, Toreros français d'hier et d'aujourd'hui**, exemplaire numéroté 27, 1979 - **THOREL Marc, Dictionnaire biographique des Toreros français**, exemplaire numéroté 27, 2003
30/50 €

49

DOLADILLE Eric, Antonio Ordoñez, 2008 - **DOLADILLE Eric, El Cordobés**, 2010 - **BENNASSAR Bartolomé, Antonio Ordoñez, La magie du souvenir**, Ed. de Fallois, 2017 - **DURAND Jacques et DUPUY Pierre, Pablo Romero et Antonio Ordoñez**, Ed. Les amis de Pablo Romero, 2009 - **AREVALO Antonio et LASNIER Bruno, La veillée d'armes**, Culture Suds, 2011 - **LOPEZ Jean-Louis et MOURARET Christian, Toreros des temps modernes**, Ed. Notre Dame, 1973 (exemplaire numéroté 722) - **MEDRANO José Antonio, "Toreros" 1726-1965**, Ed. Carrascal, 1965 - **El Cordobés en Provincias**, 1965 - **El Cordobés en Madrid**, 1964 - **Hommage à Antonio Ordoñez**, exposition Galerie des Arènes, Nîmes 1999 - **4 Toreros, 4 Estilos**, Madrid 1966 - **Antonio Ordoñez, Temporada 1958**
40/60 €

50

ZUMBIEHL François, Le Calife (Manolete), Marval, 1995 - **CHALVIDANT Jean, Manolete une histoire**, Ed. Cairn, 2008 - **ROUMENGOU Marc, Dossier Manolete**, 1997 - **PUENTE José Vincente, Manolete ou le délire d'un peuple**, Ed. del Duca, 1961 - **Manolete y su época**, Fundación andaluza de Tauromaquia, 1997 - **PLANTAGENET Anne, Manolete le calife foudroyé**, Ed. Ramsay, 2005 - **Figuras del toréo "Manolete" visto por Alcalde Molinero - SANTOS YUBERO Martin, Manolete el artista y el hombre**, 1947 - **Manuscrit anonyme sur Manolete**, circa 1950 - **ROUMENGOU Marc, Dossier Manolete**, 1999 (exemplaire n°14, avec envoi de l'auteur)
40/60 €

51

CASANOVA Paul et DUPUY Pierre, Toreros pour l'histoire, Ed. La Manufacture, 1991 (avec envoi) - **RICCI Robert, Corridas, détails de passion**, Ed. Aubier, 1989 - **CASANOVA Paul et DUPUY Pierre, Cent toreros de légende**, Ed. La renaissance du livre, 2000 - **DURAND Jacques, LASNIER Bruno et LAVIGNASSE Jacques, Cartel**, Ed. Atlantica, 1998 - **PELLETIER Claude, De peurs et de lumière**, 1989
30/40 €

52

COLLECTIF, Bastonito Rincón, Ed. Atelier Baie, 2017 - **FONDE-VIOLE STEFANUTO Geneviève et CATTIAU Gilles, Le voyageur de San Jude** - Ed. Lacoste, 1993 - **DELOYE Laurent, Une corrida pour l'histoire**, Ed. Passiflore, 2012 - **ALEGRIA Abelardo, Pasión y gloria, la tauromaquia de José Tomás**, Ed. Bellaterra, 2010 - **BLONDEEL Catherine, Onze heures trente du matin**, 2014 - **José Tomás hace historia**, José Tomás et la corrida historique, Nîmes 16 septembre 2012 - Ed. U.G. Caireles - **DEGROOTE Ludo-vic, José Tomás**, Ed. Unes, 2014 - **José Tomás hommages / home-najes**, Musée des cultures taurines, Nîmes, 2013 - **FOUQUE Marie et DURAND Jacques, José Tomás Román**, Actes sud, 2004 - **José Tomás Nîmes 16-09-2012**, Ed. Tauronautes - **José Tomás de Nîmes el cielo**, Ed. Bellaterra, 2013
30/40 €

53

CATTIAU Gilles, Au-delà de Garance, Ed. Club Taurin Vicois, 1989 - **LASNIER Bruno, Fernando Cruz**, Ed. Jean Lacoste, 2004 - **CACHERA Christophe et RICCI Robert, Chamaco au nom du père et du fils**, Ed. Plume, 1991 - **FRANCOLON Jean-Claude et CIATTONI Charles, Espartaco Le silence du soleil**, Ed. Acia, 1991 - **VIARD André, Javier Conde, la passion selon JC**, Atlantica, 2001 - **DUCASSE Jean et DEL MORAL José Antonio, Ojeda El último revolucionario**, Espasa Calpe, 1991 - **CLERGUE Lucien et MAGNAN Jean-Marie, La décennie La década de Paco Ojeda**, Marval, 1993 (avec envois) - **GROS Marius et POLO Daniel, Paco Ojeda Torero d'époque**, Ed. Daniel Polo, 1989 (avec envoi)
30/40 €

54

DURAND Jacques et ESPLA Luis Francisco, Correspondance Correos, Ed. Atelier BAIE, 2016 - **MENDES Victor et PELLETIER Claude, "...Tu comprends ?"**, 1986 - **VOLLE Michel, Victor Mendes**, Ed. des arènes, 1990 - **RIBEIRO Helena, Lo Mejor de Víctor Mendes**, Ed. Antonio Pareja, 2003 - **VOLLE Michel, Va por Ustedes, El Fundi**, Ed. Les Arènes, 1992 - **LAVIGNASSE Jacques, Vingt ans vêtu d'or Enrique Ponce**, Ed. Atlantica, 2008 - **LAVIGNASSE Jacques, Enrique Ponce, Intelligence et esthétique au pouvoir**, Ed. Atlantica, 2000 (Edition couverture souple et édition couverture cartonnée sous emboitage) - **VOLLE Michel, Le règne du roi Henri, 1991-2016** Enrique Ponce en France - **Enrique Ponce, Istres 19-06-2016**, Ed. Toronautes, 2017
30/40 €

55

AGUADO Paco, Por qué Morante, UnoMasUno Ed. 2011 - **U.G. "CAIRELES" Torea en Ronda y se Llama Morante de la Puebla**, La corrida Goyesca de 2013, Ed. Pasion por los libros - **Morante de la Puebla "Qué barbaridad!"** - **HOLGUIN Olga, Morante, 20 abriles**, Fundación Caja Rural, 2017 - **LORRIO Andrés et CLEMENTE Lorenzo, Morante de la Puebla, Tratado de armonía**, Ed. La esfera de los libros, 2014 - **Iván Fandiño, Arènes du Plumaçon**, 2012-2016, Peña taurine A los Toros, 2017 - **DOUET Joséphine, Peajes En la carretera con José Mari Manzanares**, Ed. Bellaterra, 2009 - **PRADEL Yvon, Tauromachie, Feria de Nîmes** 19 septembre 2008 - **FORESTIER Patrick, El Juli**, Atlantica, 2002
30/40 €

56

FABARON Jean-Pierre, Les aventures de Felix Robert, premier matador français, 1862-1916, 1996 - **DE LA CRUZ Luis, Un Français dans l'arène**, Pierre Pouly (avec envoi) - **Nimeño Arènes du Plumaçon 1976-1989** (avec envoi d'Alain Montcouquiol) - **PRADEL Michel, Christian Nimeño II**, 1976 (avec envoi d'Alain Montcouquiol) - **COLLECTIF, Dans l'intimité du Toro**, les toreros français parlent de la tauromachie, Ed. Hallier, 1975 (avec envoi) - **UGALDE Yves, Jean-Marie Bourret, un troisième de première**, Atlantica, 2004 - **ARNAUD Michel, Parole(s) de Timidito, souvenirs taurins des années 60**, 1997 (avec envoi de Timidito) - **BONIJOL Alain, Tercio de vérité**, Ed. Au diable vauvert, 2014 (avec envoi de l'auteur) - **COLMON Erick, Soldevilla (50 ans d'alguazil)**, Izote Ed. (avec envoi) - **DE LA CRUZ Luis, Yonnet une dynastie de Camargue**, Alterégale, 2006 - **MARTINEZ Eugénie, Regard sur la cavalerie Bonijol** (Envoi autographe de l'artiste) - **SAINT-LARY Daniel, Chinito de Francia**, Atelier Baie, 2011 - **HEYRAL Louis, Mes chevaux de corrida, souvenirs tauromachiques**
30/50 €

57

DE LA CRUZ Luis, Un Français dans l'arène, Pierre Pouly (avec envoi) - **OLIVE Agnès, Simon Casas**, Ed. La belle bleue, 2010 - **VIARD André, Richard Milian "Journal de Campagne"**, Barrera Sol, 1990 - **REDONDO Tomas, Richard Milian La Vérité** (avec envoi autographe de Richard Milian) - **ANDOQUE Bruno, Richard Le Conquérant**, exemplaire numéroté avec envoi autographe de R. Milian - **SEVENIER Jacques, Juan Bautista seul contre 6** (avec envoi) - **VOLCKAERT Blaise, Juan Bautista la conscience des sentiments**, Atlantica, 2006 - **FORESTIER Patrick, Juan Bautista**, Atlantica, 2002 (avec envoi autographe du matador) - **LOUIS Patrick et MAGNAN Jean-Marie, Juan Bautista**, Actes Sud, 2003 - **Juan Bautista Novillero dans l'histoire**, Peña J. Bautista - **CHARNET Yves, Miroirs de Julien L.,** Au diable vauvert, 2012 - **Julien Lescarret matador**, Ed. Jean Lacoste, 2002 - **Julien Lescarret, au risque de soi**, Au diable vauvert, 2012 - **L'arche de Julien**, Images du Pays, 2002 - **DELORT Bernard, Sébastien Castella Torero**, 2002 - **LAVIE Marc, Le sacre de Castella**, Atlantica 2006 - **AREVALO Antonio, Sébastien Castella le héros français**, 2006 - **COLLECTIF, Castella**, Actes Sud, 2011
30/50 €

58

AGNEL Rolland, El Fundi torero d'honneur, Alteregal, 2014 (avec envoi autographe) - **BUENO Carlos, Luis Francisco Esplá Toreador**, Coll. La cuadrilla - **DUSSOL Jean-Michel, Ruiz Miguel heureux dans l'enfer du toro**, Ed. Gascogne, 2015 - **FANKLIN Sydney, Ma vie de torero**, Correa, 1953 - **JOSELITO, La corrida expliquée à ma fille**, Au diable vauvert, 2017 - **ARROYO José-Miguel, Joselito le vrai**, Verdier, 2012 - **AREVALO Antonio, Daniel Luque, moi c'est moi**, Ed. Gascogne, 2016 - **DUSSOL Jean-Michel, Stéphane Fernandez Meca, une histoire de Torero**, Ed. Gascogne, 2013 - **AREVALO Antonio, Curro Diaz, la plénitude du torero**, Ed. Gascogne 2018 - **MONNIER Rémi, Le coeur au milieu**, sur la route avec Antonio Ferrera, Atlantica 2002 - **BENNASSAR Bartolomé et DUPUY Pierre, Miqueleta, une femme des années**

30 au coeur de la tauromachie, Ed. La renaissance du livre, 2002 (avec envoi des auteurs) - **SANCHEZ** Cristina, **Matadora**, Robert Laffont, 1999 - **AREVALO** José Carlos et **DEL MORAL** José Antonio, **Vie et mort de Paquirri**, Filipacchi, 1986 **30/40 €**

59
ENSEMBLE D'OUVRAGES AUTOUR DE L'ART DU REJON ET DES CHEVAUX
dont : biographies (Conchita Cintrón, Marie Sara, Pablo Hermoso de Mendoza), technique et vulgarisation (environ 18 ouvrages) **30/50 €**

60
ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR MANOLETE
SASSONE Felipe, **El "caso" Manolete**, Ed. Miditerraneo, 1943 - **SOTO VIÑOLO** Juan, **Manolete torero para olvidar una guerra**, Ed. Delfos, 1986 (avec envoi) - **PUENTE** José Vicente, **Manolete ou le délire d'un peuple**, Ed. del Ducal, 1961 - **K-HITO**, **Manolete ya se ha muerto**, Ed. La editorial catolica, 1947 - **MIRA** Filiberto, **Manolete vida y tragedia**, Ed. Aplausos, 1984 - **"Manolete" visto por Alcalde Molinero**, Ed. Mercedes Barcelona, 1943 - **ROUMENGOU** Marc, **Dossier Manolete**, Imp. Fareso, 1999 (avec envoi) **30/50 €**

4 - HISTOIRE

61
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
LAFRONT Auguste, **Histoire de la tauromachie à Bordeaux**, 1982 - **LARROSA** Patrice, **Histoire de la tauromachie à Dax**, 1992 - **PELLETIER** Claude, **Histoire de la Tauromachie à Bayonne**, 1982 - **FABARON** Jean-Pierre, **La peur aux trouses Histoire taurine de Parentis-en-Born**, 2000 - **DARRACQ** Jean-Pierre, **Histoire taurine de Vic-Fézensac**, 1978 - **BERDOUES** Pierre, **Histoire de la tauromachie à Toulouse**, 1978 - **CARRERE** Bernard, **Histoire et évolution de la tauromachie à Roquefort des Landes**, 1980 - **LABOUYRIE** Alain et **MILHÉ** Serge, **Les arènes de Floirac 20 ans d'une tumultueuse histoire**, 2018 - **FERRUS** Maurice **préface** Alain **BRISCADIEU**, **La corrida à travers les âges**, à Bordeaux et dans le Sud-Ouest, 2013 **40/60 €**

62
CERVERA PERY José, Ruiz Miguel **La verdad del toreo**, Ed. Distribuciones Dante - **SOTO VIÑOLO** Juan, **Manolete torero para olvidar una guerra**, Ed. Delfos, 1986 - **MENDES** Victor, **... Tu comprends ?**, Imp. Sordes, 1986 - **SUREDA** Guillermo, **Paco Camino en blanco y negro**, Imp. Fullana, 1969 - **SUREDA** MOLINA Guillermo, **Conversaciones con Antonio Ordoñez**, Imp. Soler, 1961 - **SANCHEZ** Rafael **"El Pipo"**, **Asi Fue El Pipo**, **Manolete**, **El Cordobés**, Ed. Rafael Sanchez Ortiz, 1981 - Revues "El Cordobés en Provincias" et "El Cordobés en Madrid" 1964 et 1965 - **LARA J.** Maria, **El Cordobés**, Ed. Cid, 1965 - **AREVALO** José Carlos et **MORAL** José Antonio (del), **Vie et mort de Paquirri**, Ed. Filipacchi, 1986 - **Cercle taurin montois**, **Paquirri**, hommage - **Christian Nimeño II**, 68 photos de Michel Pradel, Stéguere Recherche, 1976 - **CATTIAU** Gilles, **Au-delà de Garance**, Ed. Club Taurin Vicois, 1989 **30/50 €**

63
FEUILLADE Louis, **Chroniques taurines 1899-1907**, Ed. Ciné Sud, exemplaire numéroté 87, 1988 - **CARAYON** Marcel, **La vie et les travaux de Manuel Henríquez matador de novillos**, Ed. J. Fabre, 1924 (avec envoi) - **CHASTELAS** Adrien, **De Belmonte au Cordobés**, Imp. La Mulatière, 1971 - **DIAZ FLORES** Florentino, **Mis memorias**, Imp. Calatrava, 1983 - **SOLILOGIO**, José Falcão, **Justiça para um valente**, Lisboa 1974 - **URRUTIA** Julio (de),

Los sustitutos en el toreo (2da ed.) - **FUENTES** ALARCON Pedro et **PAÑOS MARTI** Pablo, Manuel Cascales estudio de su personalidad y de su arte, Imp. Belmar, 1955 - **JALON** César, **Memorias de "Clarito"**, Ed. Guadarrama, 1972 - **Compendio biografico de la vida torera del artista asturiano Bernardo Casielles**, Puerta, Oviedo 1971 **20/30 €**

64
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
LACROIX Louis-Gilbert, **Histoire de la tauromachie en Arles**, 1977 - **DUPUY** Pierre, **Histoire taurine de la ville de Nîmes**, 1977 - **CASANOVA** Paul, **Deux siècles de tauromachie à Marseille**, 1990 - **MARC** Henri, **Histoire taurine de la ville de Béziers**, 1985 - **SABATHIE** Claude, **Histoire de la tauromachie à Céret**, 1993 - **SABATHIE** Claude, **Histoire de la tauromachie à Perpignan**, 1986 - **ROUYRE** Jean-Louis, **La tradition taurine à Tarascon**, 1988 - **LAVASTRE** Philippe, **Histoire de la tauromachie à Alès-en-Cévennes**, 1997 - **PENARIER** Robert, **Histoire taurine et juridique des arènes de Grau-du-Roi**, 1989 - **FIGERE** Maurice, **Les arènes de Lunel et la corrida**, 2001 - **ROUYRE** Jean-Louis, **Un siècle de corrida à Beaucaire**, 1994 - **THOREL** Marc, **Des toros chez Les tanneurs**, 2001 **40/60 €**

65
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
COLOMB et **THOREL**, **Lyon et les taureaux**, 2005 - **LAVASTRE** Philippe, **La tauromachie à Vichy**, 2008 - **PONTICELLI** Giorgio, **La tradition tauromachique en Italie**, 1997 - **THOREL** Marc, **Toros et crinolines Corridas au Havre en 1868**, 1986 - **BARTHOLOTTI** Joël et **DUPUY** Pierre, **Des taureaux à Paris**, 2015 - **ROUYRE** Jean-Louis, **La tradition taurine à Tarascon**, 1988 - **DELANNOY** Pierre-Alban, **Torodrome**, **Histoire de la tauromachie à Roubaix**, 1994 - Sous la direction de Serge Milhé, **Florilège taurin**, 2017 - **MONREDON** Emmanuel (de), **Le regard des choses**, 2007 **40/60 €**

66
REDOUDO Ladislao, **Guerrita su tiempo y su retirada**, Madrid, 1899 (manque le premier plat) - **Intimidades taurinas y el arte de torear de Ricardo Torres "Bombita"**, 1910 - **ONTAÑON** Eduardo (de), **Frascuelo o El toreador**, Espasa calpe, 1937 - **VEGA** José, **Vida y gloria de Pedro Romero**, Coll. Grana y oro, 1954 - **ABARQUERO** DURANGO R. **Lo que fue y lo que queda de la tauromaquia de Pedro Romero**, 1960 - **CODERCH** Gustave, **Domingo Ortega**, Ed. Jean Lacoste, 1954 - **DE LA VILLA** Antonio, **Belmonte, el nuevo arte de torear**, Madrid, 1928 - **DICENTA** Joaquin et **OLIVER** Federico, **Juan José Los semidioses**, Ed. Temas de España, 1965 - **CHAVES** NOGALES Manuel, **Juan Belmonte matador de toros**, Ed. Alianza, 1969 - **PEREZ** LUGIN Alejandro (Don Pío), **El torero artista Rafael Gómez Gallito**, 1911 - **BOLLAN** Luis, **La tauromaquia de Juan Belmonte**, Madrid, 1963 - **GARCIA PEREZ** Rogelio, **El libro de Cañero**, Madrid - **CINTRON** Conchinta, **Recuerdos**, Espasa Calpe, 1962 - **Viñetas del toreo a caballo por el Duque de Pinohermoso**, Espasa Calpe, 1957 **30/50 €**

67
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
MONREDON Emmanuel (de), **La corrida par le droit**, 2001 - **THOREL** Marc, **Toros et journalisme**, 1987 - **BATTE** Jean-François, **Politique et tauromachie de Charles Quint à Juan Carlos**, 1993 - **LACROIX** Louis-Gilbert, **Le monde taurin à l'heure de la guerre civile espagnole**, 1988 - Sous la direction de Serge Milhe, **Florilège taurin**, 2017 - **THOREL** Marc, **Des toros à l'affiche**, la collection de Claude Vintenat, 2018 - **MONREDON** Emmanuel (de), **Les taureaux de l'Amérique espagnole** (tomes 1 et 2), 2014 **40/60 €**

68
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
WITZ Emmanuel, **Description du célèbre combat de taureau en Espagne**, 1979 - **LAFRONT** Auguste, **La fête espagnole des taureaux vue par les voyageurs étrangers**, du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, 1988 - **BATALLA** Marius, **Amateur Tauromache**, 2012 - **MARC** Jean-Louis, **Théophile Gautier, un aficionado romantique**, 2010 - **FRANCES** Jacques **"Santiaguito"**, **Exercices de style**, 1984 - **DARRACQ** Jean-Pierre **"El Tío Pepe"**, **Genèse de la corrida moderne**, 1992 - **LAFRONT** Auguste et **DARRIEUMERLOU** Miguel, **La tauromachie de Gustave Doré**, 1994 - **COLLOQUE DE TOULOUSE**, 40 ans Art, **Histoire et Tauromachie de Goya à Manolete**, 2017 - **Tauromachie**, **Recherche et Culture**, actes du colloque de l'UBTF 2002 **40/60 €**

69
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
LAFRONT Auguste, **Histoire de la tauromachie à Bordeaux**, exemplaire numéroté 27, 1982 - **LARROSA** Patrice, **Histoire de la tauromachie à Dax**, exemplaire numéroté 27, 1992 - **PELLETIER** Claude, **Histoire de la Tauromachie à Bayonne**, exemplaire numéroté 27, 1982 - **FABARON** Jean-Pierre, **La peur aux trouses Histoire taurine de Parentis-en-Born**, exemplaire numéroté 27, 2000 - **DARRACQ** Jean-Pierre, **Histoire taurine de Vic-Fézensac**, exemplaire numéroté 27, 1978 - **BERDOUES** Pierre, **Histoire de la tauromachie à Toulouse**, exemplaire numéroté 27, 1978 - **CARRERE** Bernard, **Histoire et évolution de la tauromachie à Roquefort des Landes**, exemplaire numéroté 27, 1980 **30/50 €**

70
BARRON Louis, **Les Jeux**, Henri Laurens Editeur, circa 1890 - **SAUMADE** Frédéric, **Des sauvages en occident**, Ed. Maison des sciences de l'homme, 1994 - **VERMASEREN** Martin, **Mithracedieu mystérieux**, Ed. Le livre Sequoia, 1960 - **VILLAIN** Jean-Claude, **Essais de compréhension mythologique**, Ed. L'Harmattan, 1999 - **CONRAD JR**, **Le culte du taureau de la préhistoire aux corridas espagnoles**, Ed. Payot, 1978 - **COLLECTIF**, **Tauromachie mythes et réalités**, Ed. du félin, 1995 - **GUILLAUME-ALONSO** Araceli, **La tauromaquia y sus génesis** - Naissance de la corrida (siglos XVI y XVII), Ed. Laga, 1994 - **PENJON** Jacqueline (sous la direction de), **Fêtes de la cour dans le Royaume et dans l'Empire portugais**, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013 - **COTTREL** Léonard, **Le taureau de Minos, naissance du monde grec**, Ed. Grasset, 1956 - **ALVAREZ** DE MIRANDA Angel, **Le taureau rites & jeux**, Ed. Loubatières, 2003 - **Les Langues néo-latines**, Buletin trimestriel de la société des langues néo-latines, 1978 - **CAUCHY** Nicolas, **Thésée et le Minotaure**, Ed. Gautier Languereau, 2006 - **Jeux et enjeux du taureau II**, Presses Universitaires de Bordeaux, 1995 - **VIGNAUD** Pierre, **L'art du taureau**, Ed. Cairn, 2004 - Exposition "Aurochs, le retour", Ed. Centre Jurassien du patrimoine, 1994 - Exposition "La civilisation du taureau" - **BENOIT-GERMAIN E.**, **Pétition des taureaux à Jupiter et réponse du dieu**, Ed. Lacour, 1993 - **Lascaux ou la naissance de l'art, la peinture préhistorique**, Ed. Skira, 1955 **30/50 €**

71
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
LACROIX Louis-Gilbert, **Histoire de la tauromachie en Arles**, exemplaire numéroté 27, 1977 - **DUPUY** Pierre, **Histoire taurine de la ville de Nîmes**, exemplaire numéroté 27, 1977 - **CASANOVA** Paul, **Deux siècles de tauromachie à Marseille**, exemplaire numéroté 27, 1990 - **MARC** Henri, **Histoire taurine de la ville de Béziers**, exemplaire numéroté 27, 1985 - **SABATHIE** Claude, **Histoire de la tauromachie à Céret**, exemplaire numéroté 27, 1993

- **SABATHIE** Claude, **Histoire de la tauromachie à Perpignan**, exemplaire numéroté 27, 1986 - **ROUYRE** Jean-Louis, **La tradition taurine à Tarascon**, exemplaire numéroté 27, 1988 - **LAVASTRE** Philippe, **Histoire de la tauromachie à Alès-en-Cévennes**, exemplaire numéroté 27, 1997 - **PENARIER** Robert, **Histoire taurine et juridique des arènes de Grau-du-Roi**, exemplaire numéroté 27, 1989 - **ROUYRE** Jean-Louis, **Un siècle de corrida à Beaucaire**, exemplaire numéroté 27, 1994 - **GARCIN** Jacques, **Montpellier cent cinquante ans de courses de taureaux**, 2005 **30/50 €**

72
BERARD Robert (sous la direction de), **La tauromachie, histoire et dictionnaire**, Ed. Robert Lafont, 2003 - **SAINT-PAULIEN**, **Histoire de la corrida**, Ed. Fayard, 1958 - **BENNASSAR** Bartolomé, **Histoire de la tauromachie une société du spectacle**, Ed. Desjonquères, 1993 - **HARDOUIN-FUGIER** Elisabeth, **Histoire de la corrida en Europe du XVIII^{ème} au XXI^{ème} siècle**, Ed. Connaissances et savoirs, 2005 - **LAFFITTE** Jacques, **Corrida et Flamenco**, Ed. L'Harmattan, 2015 - **CHAPPERT** Henri, **Tauromachie de l'histoire et de la philosophie**, Imp. Barnier, 1988 - **SEMPERE** Gabriel, **Toreros & toros**, Ed. France Libris, 2015 - **BOURDIN** Françoise et **MIALANE** Pierre, **Corrida la fin des légendes**, Ed. Denoël, 1992 - **Fêtes et Divertissements**, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1997 - **BOYER** Henri (sous la direction de), **Du taureau et de la tauromachie hier et aujourd'hui**, Presses universitaires de Perpignan, 2012 - Exposition "La civilisation du Taureau (III^{ème} volet)", Ville de Nîmes 1988 **30/40 €**

73
DON ENRIQUE, **Tradition et décadence de la fiesta de toros**, Ed. Clan, Madrid 1952 - **BERARD** Robert (sous la direction de), **La tauromachie, histoire et dictionnaire**, Ed. Robert Lafont, 2014 - Géographie et Cultures, Revue, l'Harmattan, 1999 - **ROUMENGOU** Marc, **L'église et la corrida prohibitions et participations actives**, 1996 (avec envoi) - **BARATAY** Eric, **L'église et l'animal**, France XVIII^{ème}-XX^{ème} siècle, Ed. Cerf, 1996 - **SAUMADE** Frédéric, **Les tauromachies européennes, la forme et l'histoire, une approche anthropologique**, Ed. du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 1998 - **MAUDET** Jean-Baptiste, **Terres de taureaux, les jeux taurins de l'Europe à l'Amérique**, Ed. Casa de Velázquez, 2010 - **MOLINIE-BERTRAND** Annie, **DUVIOLS** Jean-Paul et **GUILLAUME-ALONSO** Araceli, **Des taureaux et des hommes**, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 1999 - Exposition "Sous le signe du taureau", 1986 - Exposition "La civilisation du Taureau, iconographie populaire de la fin du XVIII^{ème} à 1959, 2^{ème} partie", Ville de Nîmes 1981 - **DUPUY** Pierre et **PERRIN** Jean, **Ombres et soleils sur l'arène, la tauromachie à travers les âges**, Ed. La Manufacture, 1988 (avec envoi) **30/50 €**

74
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
COLOMB et **THOREL**, **Lyon et les taureaux**, exemplaire numéroté 27, 2005 - **LAVASTRE** Philippe, **La tauromachie à Vichy**, exemplaire numéroté 27, 2008 - **PONTICELLI** Giorgio, **La tradition tauromachique en Italie**, exemplaire numéroté 27, 1997 - **THOREL** Marc, **Toros et crinolines Corridas au Havre en 1868**, exemplaire numéroté 27, 1986 - **DELANNOY** Pierre-Alban, **Torodrome**, **Histoire de la tauromachie à Roubaix**, exemplaire numéroté 27, 1994 - **PIEROBON** Lionel, **Nantes et les courses de taureaux, une face cachée de la cité des Ducs**, exemplaire numéroté 27, 1998 - **FIGERE** Maurice, **Les arènes de Lunel et la corrida**, exemplaire numéroté 27, 2001 **30/50 €**

75

DEMORY Hubert, Auteuil et Passy, Ed. L'Harmattan, 2009 - ODUAGA-ZOLARDE, Le premier manuel tauromachique français, Bayonne 1854, Ed. Peña Taurine Côte Basque, 2001 - MAÏLLIS Annie, Des femmes et des toros, petite anthologie bigarrée, Ed. Cairn, 2003 - DARRIEUMERLOU Miguel, Juan Leal, Le paseo des ombres, Ed. Atlantica, 2001 - LAFRONT Auguste, Histoire de la corrida en France du second empire à nos jours, Ed. Julliard, 1977 - DUPUY Pierre, Histoire de la tauromachie de Lascaux à nos jours, 32 épisodes, Ed. Cairn, 2006 - DUPUY Pierre, Histoire de la tauromachie (Tome II) De l'influence française dans l'histoire de la Navarre, Ed. Cairn, 2007 - Colloque "Le taureau et l'homme, l'homme et le toro dans le cinéma", 2014 - LECOINTRE Thierry, Le cimastographe-Lumière dans les arènes (1896-1899), UBTF, 2007 - Naissance et vie du Club Taurin de Paris, XXV^{ème} anniversaire (1947-1972) 1972 - LOPEZ Jean-Louis, Corrida oui... Corrida non..., 1977 - LOPEZ Jean-Louis, préface de François Zumbiehl, La Belle Époque de la corrida, Les éditions de Paris, 2008 30/50 €

76

ENSEMBLE DE PUBLICATIONS UBTF
FRANCES Jacques "Santiaguito", Exercices de style, exemplaire numéroté 27, 1984 - DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", Genèse de la corrida moderne, exemplaire numéroté 27, 1992 - LAFRONT Auguste et DARRIEUMERLOU Miguel, La tauromachie de Gustave Doré, exemplaire numéroté 27, 1994 - WITZ Emmanuel, Description historique du célèbre combat de taureau en Espagne, exemplaire numéroté 27, 1979 - BATTE Jean-François, Politique et tauromachie de Charles Quint à Juan Carlos, exemplaire numéroté 27, 1993 - BATALLA Marius, Semidioses, roman du temps de Pepe Illo, exemplaire numéroté 27, 2000 - LAFRONT Auguste, La Fête espagnole des taureaux vue par les voyageurs étrangers du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, exemplaire numéroté 27, 1988 - LUTCHMAYA Nicole, Parlez-moi de Pepe, exemplaire numéroté 27, 1999 30/50 €

77

LE GRAND Michel, Les courses de taureaux dans le Sud-Ouest de la France jusqu'au début du XIX^{ème} siècle, Ed. Jean Lacoste, 1934 - MILHOUA Jacques, Histoire des tauromachies à Orthez, Ed. Gascogne, 2011 - SEMPERE Gabriel et le club taurin d'Eauze, L'histoire de la tauromachie à Eauze - LAMARQUES Gilbert, Histoires croisées de la tauromachie et des hommes à Mont-de-Marsan, 1789-1919, préface de M. Darrieumerlou, 2018 - FONDEVIOLE Geneviève, 100 ans de Plumaçon, Imp. Castay, 1989 - DALQUIER Jacques, La Tauromachie, fonds Paco Tolosa, Iconographie, étapes de la Tauromachie à Toulouse, Bibliothèque municipale de Toulouse, 1974 - BONHOURE Alain, Toulouse, Les toros du soleil d'or - PELLETIER Claude, Plaza de toros Marcel Dangou, Bayonne: sept siècles de premières, 1993 30/50 €

78

Gazette de l'Union des Bibliophiles Taurins de France n°1 d'avril 1977 au n° 47 de novembre 2008 (2 numéros 13) - Index de la Gazette de l'UBTF du n°1 au n°25 - Programmes des Assemblées Générales de 1980 à Nîmes, 1985 à Dax, 1986 à Madrid, 1987 à Nîmes. 20/30 €

79

CASANOVA Paul, Deux siècles de tauromachie à Marseille, Ed. Toros Méditerranée, 2007 - Vade mecum de l'Aficionado, édité et offert par l'Union Tauromachique de Marseille et le Toril-Club de Ste Marguerite, 1949 - MAUREAU Alain, Un rapport confidentiel de 1838 sur les courses de taureaux à Avignon, 1971 - MAUREAU Alain, Les Courses de taureaux à Avignon,

historique et évolution de ce spectacle du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle, 1971 - SABATHIE Claude, Toros en Perpignan, l'histoire de la tauromachie à Perpignan, Ed. l'Agence, 2003 (avec envoi) - LAURET Jean et RAVEL René, Les débuts de la feria de Nîmes (1952-1953-1954), Imp. Barnier 1987 - DUPUY Pierre, Toros à Nîmes, Imp. Barnier, 1993 (avec envoi) - GAILLARD Roger, Naissance de la corrida à Nîmes, Ed. Lacour, 1987 - Dr MARC, L'aficion et les arènes biterroises, de leurs origines à nos jours, Ed. Rodriguez, 1949 - DUPUY Pierre, Le taureau des Alpilles, Histoire de la tauromachie à Saint-Rémy-de-Provence & dans la vallée des Baux, Ed. Equinoxe, 2000 30/40 €

80

Plazas de toros, IIIa edición, Sevilla, 1995 - LINARES ROLDAN Serafín, El toro y el torero: su historia, Ed. CajaSur, 1997 - SAIZ VALDIVIELSO Alfonso Carlos, La Fiesta Taurina, una pasión ibérica, Bilbao, 1972 - NIETO MANHON Luis, Toreros de Sevilla de Costillares a Espartaco - NUNO ALVES DE MORAIS Vasco, O centenario (1901-2001) da praça de touros de Vila Franca de Xira (Palha Blanco), 2001 - ALTABELLA José, Lhardy Panorama historico de un restaurante romantico 1839-1978 (2a edición), 1985 - Exposition " La place du cheval dans les cultures taurines", Nîmes 2013 - GERBET Marie-Claude, L'élevage dans le royaume de Castille sous les Rois Catholiques (1454-1516), Ed. Casa de Velázquez, 1999 - DUPUY Pierre, Les énigmes de l'histoire, Le Cid et Goya ont-ils torréé ?, Imp. Barnier, 1986 - COLLECTIF, Henri Ey (1900-1977) un humaniste catalan dans le siècle et dans l'Histoire, Ed. Trabucaire, 1997 - SERRANO Carlos et SALAÜN Serge, Temps de crise et "années folles", les années 20 en Espagne, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002 - MAUREAU Alain, Les corridas en Espagne sous le règne du roi Joseph, d'après les mémoires militaires (1808-1813), Imp. Barnier, 1974 - Indice Taurino, recopilación histórico-biográfica, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, Madrid, 1911 30/50 €

81

ENSEMBLE D'OUVRAGES
SUR L'ESPAGNE ET SON HISTOIRE
dont PILLEMENT G., L'Espagne Inconnue, Grasset 1954 - COLLECTIF, La plus profonde Espagne, Ed. du Tambourinaire, 1958 - SERMET Jean, l'Espagne du Sud, Ed. Arthaud, 1953 - PEYRE Joseph, La Passion de Séville, Ed. Arthaud, 1953 - BERTRAND JJA, Sur les vieilles routes d'Espagne, Ed. Les Belles Lettres, 1931. Etc. On y joint l'Histoire de Don Quichotte, Ed. Jouaust, 1884 (6 tomes). Environ 20 ouvrages. 20/30 €

82

COLLECTION ALBUMS TOROS
N° 1 (1982) AU N° 10 (1995)
La Tauromachie française en 1900 (cartes postales de la collection de Jean François, textes Pierre Dupuy, préface Jean Lafont, 1982) -Question de styles (par Jacques Frances "Santiaguito", 1983) -Légalisation et réglementation de la corrida en France (par Pierre Dupuy, 1983) - La corrida en France à la Belle Epoque 1890-1914 (cartes postales de la collection de Jean François, textes Luis de la Cruz er Pierre Dupuy, préface Lucien Clergue, 1984) - De Biou y Toros à TOROS ou Soixante ans d'une revue tauromachique 1925-1985 (Collectif, 1985) - La technique de la corrida, 70 "suertes" expliquées (par Luis de la Cruz, dessins de Claude Dirarourian, 1986) - La corrida du Cid à Paco Ojeda (par Jacques Frances "Santiaguito", 1987) - La corrida de A à Z en 150 photos (Collectif, 1988) - Les toreros romantiques (par Santiaguito, 1990) - Le Jargon taurin (par Marc Thorel, préface de Santiaguito, 1995 30/40 €

5 - LE « TORO »

83

ISSOREL Jacques, Fernando Villalón ou la rebellion de l'Automne, université de Perpignan 1988 - FABRE Francis, Les élevages français de taureaux de combat (Origines, histoire, actualité) 3 tomes, 2015 - Toros de Fance, Association des éleveurs français de taureaux braves, 1997 - MANADE Yonnet, le livre de l'expo, 150 ans d'histoire.... et d'avenir - Toros de France, les élevages de l'association des éleveurs français de taureaux de combat, 2003 - Guide Association des éleveurs de toros de race espagnole - Collectif, Points de vue d'éleveurs, VI^{ème} congrès mondial des éleveurs de taureaux de combat, Ed. Atlantica, 2005 - DUPUY Pierre, Histoire de l'élevage du toro de corrida en France, Ed. La Renaissance du Livre, 2003 - MOLLO Christine et GIARD Jean-Louis, Toros braves Granier et fils, éleveurs en Crau, Ed. de Provence, 1996 - Association des éleveurs français de toros de combat, 2017 40/60 €

84

ENSEMBLE D'OUVRAGES
SUR LA TAUROMACHIE ET SON HISTOIRE
dont CLARAMUNT Fernando, Historia ilustrada de la tauromaquia, Espasa Calpe, 1989 (tomes I et II), MONREDON Emmanuel de, Le regard des choses, UBTF 2007 - HERNANDEZ Rafael, Historia de la plaza de toros de Madrid (1874-1934), Prensa castellana, 1955 - CUARTERO Baltasar, Historia de la pimera plaza circular de toros construida en Madrid, Ed. Blass, 1957 - DON VENTURA, Historia de los matadores de toros, Ed. Gasso, 1970 - SALCEDO Luis Fernando, Cuatro conferencias taurinas con aperitivo, Ed. J. Porrua Turanzas, 1981 - CAMPO Luis (del), Pamplona y toros siglo XVII et siglo XVIII (1972 et 1975), deux ouvrages - Las Ventas, 50 años de corridas, 1981 - LUJAN Nestor, Historia del toreo, Ed. Destino, 1967 - LANFRANCHI Heriberto, La fiesta brava en Mexico y en España, 1519-1969, Ed. Siqueo, 1971. (On joint le même actualizado en 1977) - ORELLANA Carlos, Los toros en España, Ed. Orel, 1969 (3 tomes) - ROJAS Y SOLIS Ricardo (de) Marques de TABLANTES, Anales de la real plaza de toros de Sevilla 1730-1835, Ed. de 1917 - Etc. On y joint un ensemble d'ouvrages de l'UBT (Unión de Bibliófilos Taurinos) 20/30 €

85

CARRERE Bernard, Regarder pour reconnaître un taureau de combat, Ed. Passiflore, 2015 - CARRERE Bernard, Observer pour comprendre un taureau de combat, Ed. Passiflore, 2017 - LACROIX Louis-Gilbert "Luis de la Cruz", Le taureau de combat son mystère sa vie privée, 1981 (envoi autographe de l'auteur) - HERME Paul, Toros de feu et jeux d'artifices, Paul Herménégilde, 1992 - BOVIN Clément, Taureaux, vaches sacrées, vaches folles, Ed. Le plein des sens, 2005 - DANIELE Noël, Cornes à taureaux, Ed. Gilles ARNAUD, 2009 - Collectif, Des hommes et des toros (récits), Culture Suds, 2009 - FABARON Jean-Pierre, la grande famille du taureau, 1980 - PURROY Antonio, Comportement du taureau de combat à l'élevage et dans l'arène, Atlantica, 2014 - CARRERE Bernard, Les élevages de taureaux de combat origine et évolution, Ed. L'atelier des Brisants, 2007 (2^{ème} éditon) 40/60 €

86

DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", Miura, 1979 (Exemplaire numéroté) - DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", Afición, Imprimerie Barnier, 1974 (Exemplaire numéroté) - DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", Genèse de la corrida moderne, ill. de Mathieu Sodore, Ed. Cairn (exemplaire n°7, avec envoi et dessin original de l'artiste) - DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", Miura, préface Miguel Darrieumerlou et ill. jacques Bacarisse, Ed. Cairn, 2001 (exemplaire n°1, avec envoi de M. Darrieumerlou et dessin et envoi de J. Bacarisse) 60/80 €

87

DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", Miura, réédition de 1989 en 2 tomes - DARRACQ Jean-Pierre, Les tertulias du Tío Pepe, Ed. Cairn, 2009 - DARRACQ Jean-Pierre "El Tío Pepe", présentation et notes de Miguel Darrieumerlou et illustrations de Jacques Bacarisse, Chroniques (tomes I et II), Ed. Cairn, 1998 (exemplaire n°62, avec envoi de M. Darrieumerlou et dessin et envoi de J. Bacarisse) joint une lithographie 62/100 de J. Bacarisse 60/80 €

88

CASTANET Jean-Louis, Campo bravo le guide des ganaderias, 1995 (envoi de l'auteur) - CASTANET Jean-Louis, Tierra brava le guide des ganaderias - L'élevage du toro bravo... ou la magie du campo, Baltasar Ibán, Les amis du courrier de Céret, 1996 - L'élevage du toro bravo... ou la magie du campo, Guardiola, Les amis du courrier de Céret, 1993 - L'élevage du toro bravo... ou la magie du campo, Le recueil, Les amis du courrier de Céret - L'élevage du toro bravo... ou la magie du campo, Juin 1991 et Avril 1992, Les amis du Courrier de Céret - RIBIERE J-C. , Toros en España, Sime éditions, 1993 - CAU Jean et DALAIN Yvan, Vie et mort d'un toro brave, Ed. Denoël, 1963 - CARRERE Bernard, Les élevages de taureaux de combat origine et évolution, Ed. Jean Lacoste, 2001 - PURROY UNANUA Antonio, L'élevage du toro bravo art et progrès, 1988 - VICTORINO MARTÍN García, Victorino par Victorino, Atlantica 2002 30/50 €

89

LARRIEU laurent, Fernando Pereira Palha, Atelier Baie, 2016 - DUPUY Pierre, Palha alchimie de la bravoure 150 ans d'histoire, 2005 (exemplaire numéroté, envoi autogaphe de l'auteur) - ROMEIRAS Francisco, Palha, 2011 - DUPUY Pierre, La ganaderia Saltillo Heurs et malheurs d'une grande race de toros bravos, Ed. Toros, 2007 - LIMA José Paulo et VIEIRA Edgardo, Ilha terceira O lugar Atlantico do toiro, Ed. Blu, 2014 - VAVRA Robert, Toros de Iberia vida y muerte del toro de lidia, Ed. Olivo, 1983 30/40 €

90

VICTORINO MARTÍN García, Victorino par Victorino, Atlantica 2002 - DUSSOL Jean-Michel, Victorino Martín García Au nom du père... Et du toro, Ed. Gascogne, 2014 - VICTORINO MARTÍN García, Victorino par Victorino, Ed. Espasa Calpe, 2000 - ANDUEZA LORENZO Eneko, Dolores Aguirre celle qui élevait des toros, Atlantica, 2015 - Fundación Cajasol, Album gráfico Miura y Sevilla, 2015 - DOMEcq Y DIEZ Alvaro, Toro bravo Théorie et pratique de la bravoure, Les presses de Languedoc, 1993 - UNAMUNO Miguel (de), Ecrits sur les taureaux, Les fondeurs de briques, 2008 - NAVALON Alfonso, Viaje a los toros del sol, Ediciones 99 1971 - Collectif, Guía de campo del toro de lidia Pintas, particularidades y encornaduras, Almuzara, 2013 - DIAZ DE LOS REYES Antonio et DOMEcq Y DIEZ Alvaro, En tierras del toro bravo, Ed. Trigo, 1995 30/40 €

91

AREVA, Origenes e historial de las ganaderias bravas, Madrid 1961 - MIRA Filiberto, Hierros y encastes del toro de lidia, Guadalquivir ediciones, 1998 - DOMEcq Y DIEZ Alvaro, El toro bravo, Espasa-Calpe, 1985 - MIRA Filiberto, El toro Hierros y encastes, Guadalquivir Ediciones, 1979 - MIRA Filiberto, El toro Hierros y encastes (España, Portugal, Mexico, Colombia), Guadalquivir Ediciones, 1981 - PEREZ SANTOS Carlos, Toro de lidia, Aritza comunicación, 1996 - Collectif, Prototipos raciales del vacuno de lidia, Ministerio de Agricultura, 2002 - RODRIGUEZ MONTESINOS Adolfo, Pelajes y encornaduras del toro de lidia, Ibercaja, 1994 - RODRIGUEZ MONTESINOS Adolfo, El toro de Santa Coloma, Consejo general de colegios veterinarios de España, 1997 - RODRIGUEZ MONTESINOS Adolfo, Los toros del recuerdo, Consejo general de colegios veterinarios de España, 2000 30/40 €

92

AREVA, **Orígenes e historial de las ganaderías bravas**, Madrid 1951 - **AREVA**, **Apendice a Orígenes e historial de las ganaderías bravas**, Madrid 1952 - Sindicato Nacional de Ganadería, **Relación oficial de criadores de toros de lidia**, 1950, 1955, 1959 à 1969, 1971 à 1977 - **Unión de criadores de toros de lidia**, registro de ganaderías, 1932 - **Unión de criadores de toros de lidia**, 1978 à 2003 et 2006 à 2010 - Asociación nacional de ganaderías de lidia, relación oficial, 1985 à 1987, 1990 à 1997, 1999 à 2001, 2006 et 2009 - Agrupacion española de ganaderos de reses bravas, 1992 à 1994 - Ganaderos de lidia unidos 1999-2000 et 2001-2002

30/50 €

6 - TECHNIQUE, RÈGLEMENTATION ET GUIDE

93

PERO GIL, **Les Courses de taureaux**, description technique et pittoresque à l'usage des étrangers avec dessins explicatifs, Imp. Aréas - **FREZALS G. (de)**, **Courses au taureau et principes de la tauromachie**, Imp. Lacour, 1993 - **LAFRONT Auguste (Paco Tolosa)**, **Technique et Art de la corrida**, Ed. de l'imprimerie ouvrière, 1934 - **LAFRONT Auguste (Paco Tolosa)**, **Technique et Art de la corrida**, Ed. de l'imprimerie ouvrière, 1947 - **LAFRONT Auguste**, **La corrida**, **Histoire et technique**, Ed. Prisma, 1948 (numéroté 61) - **DAYOT Armand**, **Les courses de taureaux**, Ed. Ludovic Baschet, circa 1990 - **La corrida expliquée ou Petit Manuel Taurin**, Ed. Lacour, 1993 - **GAONA José Maria "Tío Caniyitas"** et **SANCHEZ AGUILAR Ramon "Chete"**, **A los toros ! estudio documental del toro y el toreo**, avec 33 tours, Ed. Hispa Vox, 1963

30/50 €

94

Paco TOLOSA, **Guide de l'aficionado**, Ed. Imprimerie ouvrière, 1935 - **TUSER JM et G**, **Pour comprendre la corrida**, Ed. Teide-Juventud, 1968 - **JUAREZ UGENA Julian** et **ESTEBAN Angel**, **Les courses de taureaux en Espagne**, Office National espagnol du tourisme, circa 1950 - **CANTIER Francis "Paquito"**, **La corrida aujourd'hui**, Imp. Barnier, circa 1950 - **CANTIER Francis "Paquito"**, **Explications sur la corrida aujourd'hui**, circa 1950 - **PAQUITO**, **la corrida par l'image**, Nîmes, circa 1950 - **PAQUITO**, **Explications sur la corrida** - **MASCARO Antonio**, **La course de taureaux**, note explicative sur son origine et son déroulement, 1960 - Pour être aficionado - **REFILON**, **Pour bien comprendre la corrida**, circa 1950 - **ODUAGA-ZOLARDE M.**, **Les courses de taureaux expliquées**, Ed. Culture provençale et méridionale, 1980

30/40 €

95

TAPIA ROBSON Santiago et **VELASCO GIL Franciso**, **Initiation à l'art taurin**, Madrid, 1962 - **LESTIE G.**, **Règles et secrets de la corrida**, Ed. Jean Lacoste, 1949 - **La corrida guide du spectateur**, circa 1950 - **Don RIVAS** et **PALUN Jean**, **L'esprit de la corrida**, 1928 (reliure postérieure) - **CHASTELAS Adrien**, **Conférence "l'art et le toreo"**, Ed. Union tauromachique de Marseille, 1932 - **BATALLA Marius " Don Candido"**, **Amateur tauromache"**, Ed. du Toril, 1931

40/60 €

96

Legislación vigente en materia taurina 2003 et 2004 (on y joint deux exemplaires sans année) - **LESTIE G.**, **Règles et secrets de la corrida**, Ed. Jean Lacoste, 1956 - **LESTIE G.**, **Règles et secrets de la corrida**, Ed. Jean Lacoste, 1964 - Fédération des Sociétés Taurines de France, **Les Clubs Taurins et leur Fédérations**, 1993 - **Reglamento Taurino de Andalucía**, **Junta de Andalucía**, 2006 - Règlements taurin, texte officiel, 1950 - **AGUILITA**, **Le règlement des corridas**, réflexions et commentaires, Ed. du Toril, 1935 - **Les règlements taurins**, Ed. Loubatières, 1996 - **Nouveau règlement taurin** - **Règlement des corridas**, circa 1920/1930 - **Union des Villes taurines de France**, **Règlement taurin municipal**, Imp. Barnier - **Règlement taurin**,

circa 1960 - **Le Règlement taurin**, Ed. Fiesta presse, circa 1993 - **La Pique**, Ed. Association "Le Taurin", 1983 - **Règlement Taurin**, 1972. On y joint: **règlement taurin municipal**, Union des villes taurines de France, Assemblée générale Lunel 28 janvier 2001 - Union des villes taurines de France, **Règlement taurin municipal**, 1987 - Union des villes taurines de France, **Règlement taurin municipal**, AG St Gilles 1999

30/40 €

97

Statut du club taurin alaisien "La Banderilla" - **RODRIGUEZ BLANCO Manuel**, **Petit précis de Tauromachie**, Ed. Loubatières, 2001 (avec envoi) - **Guide de la corrida, Férias du sud**, Ed. Presses du Languedoc, 1978 - Colloque sur la faena de muleta et l'estocade, 1990 - Colloque sur le tercio de banderilles, 1989 - **RIBIERE JC**, **La corrida**, **petit guide illustré**, Ed. Sime, 1990 - **Le bréviaire de l'aficionado**, Ed. Izotte, 2001 - **DUMONT Roger**, **Les mots de l'arène**, Ed. J&D, 1993 - **DUMONT Roger**, **Les nouveaux mots de l'arène**, Ed. J&D, 1996 - **PON Joël**, **T3rcios**, Ed. Privat, 2007 - **LAFRONT Auguste**, **La corrida**, histoire et technique, Ed. Prisma, 1948 - **NIETO MANJON Luis**, **prólogo de Camilo José Cela**, **Términos Taurinos**, Ed. Espasa, 1996 - **DELGADO DE LA CAMARA**, **Domingo**, **Le Toreo**, Ed. Loubatières, 2004 - **RAMON José-Luis**, **Tauromachies à l'usage des aficionados**, Ed. Loubatières, 2000 - **VIARD André**, **Comprendre la corrida**, Ed. Barrera sol, 1988 - **BRUN Adrien**, **La corrida illustrée**, Ed. Barrera sol, 1989 - **LABAUME Régis**, préface Hubert Yonnet, **Le Toro brave "la corrida... un art"**, Ed. Lacour, 1993

40/60 €

7 - RÉGIONALISME FRANCE : SUD-OUEST ET SUD-EST

98

ENSEMBLE D'OUVRAGES ET COMPTE RENDU DE TEMPORADA AUTOUR DE LA TAUROMACHIE DANS LE SUD-OUEST dont : **MASSE Onofre**, **Histoire et initiation à la tauromachie**. **La tauromachie au Pays Basque**, 1955 - **MILHOUA Jacques**, **Histoire des tauromachies à Orthez**, Ed. Gascognes, 2011 - **FRANCLIEU Hubert (de)**, **Petite histoire des arènes du Houga**, Peña la suerte, 1994 - **DELOR Bernard** et **PAGNAC Alain**, **Gers de toros**, Atlantica, 2011 - **MILLIES-LACROIX jacques**, **Révolution tauromachique à Dax (1891-1894)**, Société de Borda, 1975 - **LAFORCADE Michel**, **La tauromachie dans le Sud-Ouest de la France**, 1984 - **PELLETIER Claude**, **La tauromachie et les basques (ou le grand malentendu)**, L'association des aficionados, 1981 - **Collectif**, **Revue ""Callejon"" N° 1, 2, 5,6, 7 et 8** - **LORMIER dominique**, **Les corridas de Bayonne**, Ed. C.M.D., 1999 - **TAURAND Stéphane**, **Les Arènes de Dax**, **Le Festin** - **FRADIN Natacha**, **Corridas à Toulouse La fiesta brava resuscitée**, Ed. Loubatières, 2003 - **Collectif**, **A Bayonne le rêve blanc et or**. Environs 60 ouvrages et brochures.

60/80 €

99

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LE SUD-OUEST ET LA COURSE LANDAISE dont : **LAFORCADE Michel**, **La tauromachie dans le sud-ouest de la France**, Imp. Delteil, 1984 - **PELLETIER Claude**, **La tauromachie et les Basques (ou le grand malentendu)**, 1981 - **FONDEVIOLE Geneviève**, **100 ans de Plumaçon**, Mont-de-Marsan, 1989 - **CHABAS D.**, **Gens des Landes**, 1976 - **REMY Gaston**, **Les courses landaises**, Ed. Jean Lacoste, 1957 - **CASTAGNON Robert** et **PAPIGNY Georges**, **Derrière la talenquere**, Imp. Dauba, exemplaire numéroté 329, 1977 - **DELBOUSQUET E.**, **L'écarteur**, Ed. Chabas, 1975 - **HARTE Yves** et **LAFITTE Jean-Bernard**, **La course landaise**, Ed. Hots, 1984 (2 exemplaires) - **LE GRAND Michel**, **Les courses de taureaux dans le Sud-Ouest de la France jusqu'au début du XIX^{ème} siècle**, Ed. Jean Lacoste, 1934 - **FERRUS Maurice**, **La corrida à travers les âges**, Imp. Delmas, 1925. On y joint divers catalogues d'exposition..... Environ 17 ouvrages

30/50 €

100

ENSEMBLE D'OUVRAGES AUTOUR DE LA TAUROMACHIE EN CAMARGUE **DUPUY Pierre**, **Toros en Camargue**, Ed. ""Toros"" , 1995 (envoi de l'auteur) - **ANDRE Louis** et **BOSC Jean**, **La haine d'un gardian**, Librairie Félix Juven, 1910 - **BRETHEAU Hubert**, **Le taureau camargue et sa course**, Ed. du manuscrit, circa 1950 - **BARANGER René**, **Nouvelles et récits de Camargue**, 1977 - **BARANGER René**, **Cavaliers de Camargue**, 1958 - **BARANGER René**, **Sylvéréal**, 1957 - **LOMPRET Marcel (de)**, **Abrivado**, Fragnière editeurs, 1959 - **BARBIER René**, **Sables d'arènes et de la Camargue**, Imprimerie Jobard, 1928 (exemplaire numéroté) - **ZARETSKY Robert**, **Le coq et le taureau comment le marquis de Barncelli a inventé la Camargue**, Ed. Gaussen, 2008 - **MONTAGARD André**, **Camargue**, Ed. Bendor - On y joint un exemplaire de **"Toreros en Camargue"** revue de vulgarisation taurine et de propagande touristique, 1956

30/50 €

101

ENSEMBLE D'OUVRAGES AUTOUR DE LA TAUROMACHIE À NÎMES ET ARLES dont : **DUPUY Pierre**, **Avoir 20 ans à Nîmes en 1900**, 1997 (envoi de l'auteur) - **Ville de Nîmes**, **Press Book Féria de la Pentecôte 1952-2002**, cinquantenaire de la Féria de Nîmes (2/2 tomes) - **MASSABUAU Roland** et **POLO Daniel**, **Arènes de Nîmes corridas des années 90**, 1990-1999 - **MASSABUAU Roland** et **POLO Daniel**, **Arènes de Nîmes 10 années de corridas 1980 à 1989** - **HARTENBERGER Jean-Louis**, **une enfance nîmoise 1938-1958**, L'Harmatan, 2017 - **FRAIGNEAU André**, **l'arène de Nîmes**, 1986 - **REYNAUD Gabriel** et **SOULIER Bernard**, **Nîmes de tous les plaisirs**, 1999 - Collecif, **Nîmes le musée des cultures taurines, une Histoire une collection**, 2014 - **Collectif**, **La corrida s'affiche histoires d'alternatives à Nîmes**, musée des cultures taurines, 2006 - **DUFAU Jean-Claude** et **POLO Daniel**, **Arènes d'Arles corridas des années 80**, 1980 à 1989 - **JERA Bernard** et **RYCKELYNCK Sophie**, **Arles des arènes et des hommes**, Ed. Jean Lacoste, 2004 - **Collectif**, **La muleta d'Arles 110 ans d'aficion**, Société taurine la muleta, 2017 - **Collectif**, **Arles histoire territoires et cultures**, Imprimerie nationale, 2008 - **Collectif**, **Arles des images pour mémoire**, Actes Sud, 2015

Environs 35 ouvrages et brochures.

40/60 €

102

BRETHEAU Hubert, **Le taureau camargue et sa course**, Ed. du Manuscrit, 1952 - **ANTOINE Jacques** dit **JACANT**, **Les doigts de fer**, connaissance de la course de taureaux provençale et camarguaise, 1968 - **Dr MARC**, **L'aficion et les arènes biterroises de leurs origines à nos jours**, Ed. Rodriguez, 1949 - **MAUREAU Alain**, **Les courses de taureaux à Avignon**, chez l'auteur, 1971 - **Prix de la peinture du club taurin Ricard**, Paris, 1960 - **Toros en Ceret**, Exemplaire numéroté 0149, 1961 - **Cahiers du Club taurin azuréen**, n°I (1983) et n°II (1984) - **Archives départementales du Gard**, **l'Elevage du taureau camargue et les courses de taureaux du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle dans le Gard**, catalogue d'exposition, 1980 - **BARANGER René**, **Emma la Caballera**, 1959

20/30 €

103

ENSEMBLE D'OUVRAGES ET PLAQUETTES AUTOUR DE LA TAUROMACHIE DANS LES ARÈNES DU SUD-EST dont : **CLAVEL Guy** et **MARTINEZ Jean-Claude**, **Béziers côtés arènes...**, 2001 - **GARCIN Jacques**, **Montpellier cent cinquante ans de courses de taureaux**, U.B.T.F., 2005 (envoi autographe de l'auteur) - **BRUNEL Max**, **Gens et histoires de Lunel**, Les éditions du Mistral, 2001 - **BOURNET Thierry** et **SEVILLA Christophe**, **les fruits d'une passion la Féria de la pêche et de l'abricot Saint-Gilles 1996-2016**, Ed. de la Fenestrelle, 2017 - **VIEU Jean-Paul**

et **Ludovic**, **Les arènes romaines de Fréjus**, Ed. Campanile, 2005 - **BOURDALLE Marc**, **les arènes palavasiennes l'histoire**, 2007 - **Collectif**, **annuaire des arènes Provence-Languedoc**, 2001 - **Cahiers du Club taurin azuréen N° I et II**, 1983, 1984 - **Agenda taurin du courrier de Céret de 1989 à 1997** - **ROUYRE J. L.** , **Histoire de la corrida du Vigan**, Ed. Lacour, 1994 - **LAVIE Marc**, **années taurines 1986, 1987,1988 et 1989**, édité par les amis du courrier de Céret - **MARTIN Véronique** et **ROUYERE Jean-Louis**, **1825...100 taureaux à Beaucaire !!!**, 2012 - **Collectif**, **Toros en Céret**, 1962 - **Collectif**, **Céret de toros**, édité par l'Association des Aficionados Cérétans, 2017. **ROSSIGNOL Patrick**, **Céret de toros croquis d'arène**. **POLO Daniel**, **Chronique taurine photographique Sud-Est du N°I à IV**, 1981 à 1984 - **VERANDO Gérard**, **Istres et la tauromachie des origines à nos jours**, Ed. Centre Municipal d'Information, 1986

Environs 50 ouvrages et brochures.

60/80 €

104

AICARD Jean, **Roi de Camargue**, E. Testard et P. Ollendorff éditeurs, 1891 (reliure pleine toile turquoise) - **AUBANEL Henri**, **Je suis manadier**, Ed. du conquistador, 1957 - **MARTORANA F.F.**, **Le mas de Lansac**, Ed. Clair obscur, 1977 - **SALEM Marcel (Tamarisso)**, **Envoûtement camarguais**, Ed. CPM, exemplaire numéroté 49, 1975 - **SALEMN Marcel (Tamarisso)**, **Camargue Terre des salicornes souvenirs et contes**, Ed. H. Peladan, 1970 - **VÉRITÉ Marcelle**, **Salicorne**, Ill. Romain Simon, Ed. Delagrave, 1970 - **CLERGUE Lucien**, **La Camargue est au bout des chemins**, Ed. Agep, 1978

20/30 €

105

BENOIT Fernand, **Nîmes, Arles et la Camargue**, Ed. Alpina, 1946 - **GIONO Jean**, **Provence**, Ill. Girieud, Ed. La source Perrier SA, 1939 - **DROIT Michel**, **La Camargue**, Ed. Arthaud, 1961 - **BARANGER René**, **Cavaliers de Camargue**, 1958 - **BARANGER René**, **Sylvéréal Toute la Camargue**, 1957 - **GIONO Jean**, **Camargue**, Ed. La guilde du livre, exemplaire numéroté 4931, 1960 - **NAUDOT Carle**, **Camargue et Gardians**, Ed. PNR Camargue, 1977 - **MONTAGARD André**, **Camargue**, Ill. A. Vidal Quadras, Ed. Bendor, Imp. Distilleries Ricard, 1953 - **D'ARBAUD Jousé**, **Nouvé gardian**, Image de Léo Lelée, Ed. Soucieta d'edicioun "Le feu", exemplaire numéroté 277, 1923

20/30 €

8 - RÉGIONALISME ESPAGNE (MADRID, ANDALOUSIE SÉVILLE), PORTUGAL ET AMÉRIQUE LATINE

106

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR L'ESPAGNE **CHEMERIN M.** et **BRAVO J.**, **Majestueuse Espagne**, Ed. Atlas, 2003 - **BONALD Caballero**, **Espagne**, Ed. Lunweg, 1997 - **FITOUSSI Michèle** et **MAHAIM Pier**, **L'Espagne**, Ed. SNEP, 1980 - **BERNARD Marc** et **ROUGET Bernard**, **Espagne**, Ed. La Guilde du Livre, 1958 - **COLLECTIF**, **Espagne, intérieurs, jardins, architecture**, paysages, Ed. EPA, 1990 - **DIEUZAIDE Michel**, préface de Florence Delay, Españas, Ed. Cairn, 2009 - **CARANDELL Luis** et **MASATS Ramón**, **L'Espagne vue du ciel**, Ed. Lunweg, 1995 - **CARANDELL Luis** et **MASATS Ramón**, **España desde el cielo**, Ed. Lunweg, 2000 - **MORAL Jean-Marie (del)** et **ANDRE Jean-Louis**, **Le vrai goût de l'Espagne**, une traversée du pays en 50 recettes, Ed. Aubanel, 2007 - **COLLECTIF**, **L'art de vivre en Espagne**, Ed. Flammarion, 1991 - **FIELDING Xan**, **Images de l'Espagne**, Ed. Gründ, 1991 - **HOTTINGER Arnold** et **MAYER Fred**, **L'Espagne**, Ed. Silva, 1983

30/40 €

107

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR L'ESPAGNE
CASTILLO Michel (del), Dictionnaire amoureux de l'Espagne, Ed. Plon, 2005 - BOTTINEAU Yves, L'Espagne, Ed. Arthaud, 1955 et 1988 (deux exemplaires) - BENNASSAR Bartolomé, Histoires des Espagnols, VI^e-XVII^e et XVIII^e-XX^e siècle, Ed. Armand Colin, 1985 - BENNASSAR Bartolomé, Le temps de l'Espagne, XVI^e-XVII^e siècles, Ed. Hachette, 1999 - PAGE Dominique, Espagne, Ed. Jean-Paul Gisserot, 1996 - MILLER Henry et BELLON Denise (photographies), Mejores no hay !, Ed. Finitude, 2012 - Ibérie, péninsule de légende, Ed. Hachette, 1964 - CARRION Ambrosi, Anthologie sonore de l'Espagne, Ed. Saint Clair, 1964 (joints quatre disques) - L'Espagne, Ed. Larousse, 1964 - GAYET Sandrine, Espagne, Ed. Chêne, 2009 - MASSON Christine, Les derniers paradis en Europe, la Sierra Nevada, Ed. France Loisirs, 1996 - MASSON Christine, L'Espagne, Ed. PML, 1995 - DARVELL Jordan, Espagne, Ed. Soline, 1992 - VIAN Cesco, Voyage dans l'Espagne des lumières, Ed. Atlas, 1991 - BRAVO Jacques, Majestueuse Espagne, Ed. Atlas, 1993
30/40 €

108

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR L'ESPAGNE
COLLECTIF, Splendeurs de l'Espagne, Ed. Arthaud, 1961 - GARCIA RODERO Cristina, Espagne Fêtes et Traditions, Ed. Lunweg, 1994 - GARCIA RODERO Cristina, Espagne occulte, Ed. Contrejour, 1990 - ROITER Fulvio, Espagne, Ed. Atlantis, 1972 - COLLECTIF, Aimer l'Espagne, Ed. Larousse, 1996 - COMBRAY Richard (de) et CASTILLO Michel (del), Attitudes espagnoles, Ed. Julliard, 1969 - COLLECTIF, Toute l'Espagne, Ed. Minerva 1971 - PEYRE Joseph, BERNARD Marc et SAINT-PAULIEN, L'Espagne que j'aime, Ed. Sun, 1961 - COLLECTIF, Voir l'Espagne, Ed. Hachette, 1972 - BIZET Georges, Carmen, Ed. Alligram, 2003 - GYENES Juan (photographies), préface de Jean Cocteau, Ballet espagnol, Ed. 1956 - ANDRADE DE SILVA Tomas et WILD Roger (illustrations) Anthologie du Cante Flamenco, Ed. du tambourinaire, circa 1950 - HILAIRE Georges et WILD Roger (illustrations), Initiation flamenca, Ed. du tambourinaire, 1954 - OTTIN Merry et PERET Jean-Claude, L'Espagne en fête, Ed. Connaissance du monde, 1963 - GODARD Philippe, Yo soy español, Ed. de la Martinière Jeunesse, 2012 - BOIS Mario, Flamencos, Ed. Max Fourny, 1985
30/40 €

109

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR L'ESPAGNE
ET LES CHEVAUX
DOMEcq ROMERO Alvaro et collectif, España por dentro, Ed. Lancero, 1991 - LOPEZ IZQUIERDO Francisco et SANCHEZ Pedro, Plazas de toros, Edimat libros, 1998 - Calendrier des fêtes taurines1971- OUSSEDIK Marine et PEREIRA Carlos Henriques, Les chevaux de rois, Ed. Martelle, 2003 -LENOIR Olivia et DUVAL Jean-Pierre, Le cheval de pure race espagnole, Ed. Romain Pages, 1995 - "Aux courses de taureaux, numéro extraordinaire" du magazine España, Ed. Viajes Melia, 1953 - GABRIEL Y GALAN J.A., DOMEcq Y DIEZ A., ESQUERIHUELA J.S., Caballos en España, 1985, Ed. Lunweg - CASTANET Jean-Louis, Guide de l'Espagne ganadera, Ed. Barrera sol, 1991 - COLLECTIF, Passion du cheval en Andalousie, Ed. Actes sud, 2004 - GABRIEL Y GALAN J.A., DOMEcq Y DIEZ A., ESQUERIHUELA J.S., Chevaux en Espagne, 2000, Ed. Lunweg
20/30 €

110

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR MADRID, PAMPLONA, SARAGOSSE, SAN SEBASTIAN, VALENCE ET BILBAO
Guide du Museo Taurino de Madrid, Plaza de toros de Las Ventas, 2000 - Plaza de toros de Las Ventas, maquette à réaliser, 1994 - ARMENGAUD Max : Les arènes de Madrid, temporada 1994 - COLLECTIF, Nuestro Madrid, Ed. Luna Wennberg, 1982

- AGROMAYOR Luis, Tabernas de Madrid, Ed. Lunweg, 1997 - COLLECTIF, Fiestas Taurinas en la Comunidad de Madrid, (tomes 1 et 2), 1994, 1995 - BESSIERE Bernard, Histoire de Madrid, Ed. Fayard, 1996 - BENNASSAR Bartolomé, Histoire de Madrid, Ed. Perrin, 2013 - CUREL Roger, Madrid, Ed. l'Atlas des voyages, 1964 - Museo Taurino de Madrid, 1970 - COLLECTIF, Madrid, la décennie prodigieuse, Ed. Autrement, 1987 - ARBURUA OLAIZOLA Kepa, San Fermín, 2005 - MARICHALAR Emmanuel (de), Le souffle dans le dos, encierros de Pampelune et d'ailleurs, Ed. J&D, 1997 - MASATS Ramón et GARCIA SERRANO Rafael, Los Sanfermines, Ed. Espasa Calpe, 1963 - SCHOMMER Alberto, La Fiesta, Caja de ahorros de Navarra, 1996 - COLLECTIF, Courir le taureau, abrivado et encierro, Ville de Nîmes, 2011 - Les Fêtes de Pampelune Sanfermines - Clarín Taurino Bilbao 1971, ejemplar n°1619 - PLANTE Adrien, San-Sebastian, Notes de voyages 1885, Ed. Gascogne, 2009 - FRIBOURG Jeanine, Fêtes à Saragosse, Ed. Institut d'Ethnologie, 1980 - Fiestas Taurinas Populares de la Comunidad Valenciana, Anuario-Agenda, 1997, 1998, 1999, 2000
30/40 €

111

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR L'ANDALOUSIE
FAURE Eliane et SAPPa Christian, Andalucía, Ed. Evergreen, 1999 - BREAL Auguste et ZANETTI Jean-Noel, Les coplas, poésie populaire andalouse, 2002 - CASTILLO Michel (del) et DIEUZAIDE Michel, Nos Andalousies, Ed. Berger-Levrault, 1985 - CRESPO José et CASCALES RAMOS Antonio, Andalousie, Ed. Olizane, 1992 - Toros à Puertos, Ed. Osborne, 1972 - Maquette à découper Plaza de toros de Ronda - La real maestranza de caballería de Ronda, Plaza de Toros, Ed. Aldeasa, 2009 - Plaza de toros de Ronda, 225 años, 2010 - Museo del bandolero, Ronda, 2004 - VAUCHER Charles-A., Andalousie sauvage, coto Doñana, Ed. Marguerat, 1967 - MOCQUARD Béatrice, Villages d'Andalousie, Ed. Arthaud, 2000 - CHAMPOLLION Hervé et WILMES Jacqueline, Andalousie, Ed. ELD, 2002 - Andalousie, Ed. Larousse, 1992 - ACQUARRONI JL et ARIELLI, L'Andalousie, Ed. Albin Michel, 1964 - JEAN Robert, Sur les sentiers d'Andalousie, Presse de la Cité, 1983 - SILVESTER Hans, Fêtes et chemins d'Andalousie, Ed. Chêne, 1980 - FAURE Eliane et SAPPa Christian, L'Andalousie, Ed. du Chêne, 1998 - KEYMOUR-DAVIES Hugh et WAITE Charlie, Andalousie, Ed. Bookking International, 1994 - Andalousies un héritage disputé, Magazine Qantara des cultures arabe et méditerranéenne, Institut du monde arabe, 2000 - ORTIZ MUÑOZ Luis, Sevilla en fiestas, 1948 - DIEULAFOY Jeanne, Castille & Andalousie, Ed. Hachette, 1908 - RICHTER Jürgen et COLON Carlos, El Rocío La Romería de la Reina de las marismas, Ed. Lunweg, 2003 - ROITER Fulvio, Andalousie, Ed. La guilde du livre, 1957 - ZAMORA José Antonio, Vivencias La Romería del Rocío, Ed. Algaida, 2000 - COLLECTIF, Andalousie, Ed. Gründ, 1999 - COLLECTIF, Andalousie, Revue Autrement, 1989 - FRONTY Aurélie, Esprit des lieux, Andalousie, Ed. Hachette, 1997 - CLAVIEN Germain, Andalousie, 1962 - Programme Linares 1997 - SERMET Jean, L'Espagne du Sud, Ed. B. Arthaud, 1953
30/40 €

112

ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR SÉVILLE
NORIEGA Covadonga (de) et FERNANDEZ Juan Antonio, Seville, Ed. Incafo, 1990 (livre en anglais) - ORTIZ MUÑOZ Luis, Sevilla en fiestas, 1948 -AUBIER Dominique, Séville en fête, Ed. Robert Delpire, 1954 - COLLECTIF, Sevilla Feria de Abril, Ed. Guadalquivir, 1992 - BOIS Mario, Le trilogie de Séville, Ed. Marval, 1999 - FERNANDEZ Dominique, Séville, Ed. Stock, 1992 - ALLISY Daniel et MALICE Jean-Philippe, Viva Sevilla, Ed. Gallimard, 1992 - BARDE Jean-Luc, Séville et l'Andalousie, Ed. du jaguar, 1990 - HALCON Fátima, La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Ed. El Viso, 1990 - BURGOS Antonio, La feria de Sevilla, Ed. Everest, 1972 - VALLE GOMEZ DE TERREROS GUARDIOLA María (del), La plaza de toros de

Sevilla, historia de su ininterrumpida construcción, Ed. El Monte, 1999 - Tout Séville, Ed. Escudo de oro, 1975 - PAGE Dominique, Séville, Ed. Jean Paul Gisserot, 1992 - MENA José María (de), Art et Histoire de Séville, Ed. Bonechi, 1999 - BALEN Noël et PAYET Jean-Michel, Séville Balades Gitanes, Ed. Albin Michel Jeunesse, 1994 - SCHMIDT Ch.-Eug., Séville, Ed. H.Laurens, 1907 - SOUBIRON Pierre et BAMEULE Jöel, Seville Feria de l'alegria, Imp. Aubanel, 1967 -Séville XVI^{ème} siècle, Coll. Autrement, 1992 - Recuerdos de Sevilla, 2018 - LAGUNA Paco, Fiesta Mayor en Sevilla, Junta de Andalucía, 2004 - Exposition ""Fin de fiesta à Sevilla"" , 2014 - JUNCO Antonio (del), La légende de Séville, Ed. Assouline, 2013 - Manuel e itinerario del cementerio de San Fernando, Séville, un guide intime, avec Michel del Castillo, 1986 - Guía de la Casa y Plaza de Toros Real Maestranza de Caballería de Sevilla (2 exemplaires) - Le goût de Séville, Ed. Le petit Mercure, 2002.
30/50 €

113

ENSEMBLES D'OUVRAGES SUR LE PORTUGAL
ET L'AMÉRIQUE LATINE
Touros em Portugal : Ed. Aster, 1962 - Nunes OLIVEIRA : Praças de touros em Portugal, 1997 - JOUSSET P. : L'Espagne et le Portugal illustrés, Larousse, circa 1920 - Amérique du sud, Mexique Amérique centrale, Ed. Hachette, 1961 - ALCAZAR Pepe : Plazas de toros de Colombia, Ed. Aguialarga; 1997 - MARTIN MAQUEDA Antonio : Portugal artístico tauromáquico, 1971 - PEREIRA Carlos : Zé da vida, Brève histoire d'un forcado, 1916-2016 - Ed. l'Harmattan, 2016 - Fiesta populares en Vall d'UIXO, 2001 - ALLAIRE Maurice : Le Mexique pays de contrastes, Ed. Lumen, 1947 - SAUMADE Frédéric et MAUDET Jean-Baptiste : Cowboys, clowns et toreros, l'Amérique reversible, Ed. Berg International, 2014 - SAUMADE Frédéric : Maçatl, Les trasformations mexicaines des jeux taurins, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008 - DESCOLA Jean : La vie quotidienne au Pérou au temps des espagnols 1710-1820, Ed. Hachette, 1962 - ORTIZ Jean (sous la direction de) : Tauromachies en Amérique Latine, Ed. Atlantica, 2004 - FABARON Jean-Pierre : Les taureaux du Tage, 1988 - Revue Mexico Aztecas y Toros : années 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 (7 numéros)
20/30 €

9 - OUVRAGES DE VULGARISATION

114

ENSEMBLE D'ENVIRONS 50 OUVRAGES
DE VULGARISATION
dont : FLANET Véronique et VEILLETET Pierre : le temple du toro, Ed. Hermé, 1986 - LAFRONT Auguste (Paco TOLOSA) : Toreros dans l'arène, Ed. S. F. L. , 1964 - DUPUY Pierre et CASANOVA Paul : Dictionnaire tauromachique, Ed. Jean Laffitte, 1981 (envoi de l'auteur) - POPELIN Claude : Le taureau et son combat, Librairie Plon, 1957 - LAFRONT Auguste : corrida Histoire Technique, La Ed. Prisma, 1952 - Collectif : La tauromachie, Arts et Industrie, 1957
60/80 €

115

ENSEMBLE D'ENVIRONS 50 OUVRAGES
DE VULGARISATION
dont : POPELIN Claude : La tauromachie, Seuil, 1994 - MORAL DEL José Antonio : Comment voir une corrida, Ed. La Presqu'île, 1995 - POPELIN Claude : le taureau et son combat, Julliard, 1981 - CASANOVA Paul et DUPUY Pierre : Dictionnaire tauromachique, Ed. Jean Laffitte, 1981 (exemplaire numéroté) - MIALANE Pierre : La corrida... et quelque chose de plus, 1976 - LAFRONT Auguste (PACO TOLOSA) : Encyclopédie de la corrida, Ed. Prisma, 1950
60/80 €

116

ENSEMBLE D'ENVIRONS 50 OUVRAGES
DE VULGARISATION DONT :
DIAZ-CANABATE Antonio : Au coeur de la corrida, Flammarion, 1957 - BARTOLOTTI Joël et DUPUY Pierre : Toros regards sur la tauromachie, La Renaissance du Livre, 1999 (envois des auteurs) - Collectif : Novillas et corridas de France, Ed. de l'Equinoxe, 1990 - CORDELIER Pierre : Une certaine idée de la corrida, RMC Edition, 1988 - LAFRONT Auguste (PACO TOLOSA) : Toreros d'aujourd'hui, Art et Industrie, 1959
60/80 €

117

ENSEMBLE OUVRAGES DE VULGARISATION
dont : PICAMILLS RUIZ Antonio : Matadores de toros en el mundo de 1900 à 1999 (5 tomes) - Collectif : L'année de la corrida 1990, 1991 et 1992, Ed. des arènes - Fédération es sociétés taurines de France, Livre blanc des temporadas de 1994 à 2000 - PICAMILLS RUIZ Antonio : Matadores de toros temporada 1997 à 2008 - Ensemble de 9 recueils photos du courrier de Céret, année 1990, année 1991 (Madrid), année 1992, année 1992 (Sevilla feria de Abril et corrida de Hubert Yonnet du 19 juillet), année 1992 (Feria de San Fermín), année 1992 (Madrid temporada 92), année 1992 (Barcelona temporada 92), année 1993 (Sevilla Feria de abril 93), année 1995 (Sevilla Feria de abril 95)
On y joint un ensemble de guide de férias, temporadas et un ensemble d'environ 30 agendas taurins.
40/60 €

118

TROIS CARTONS D'ENSEMBLE D'OUVRAGES
DE TECHNIQUE ET DE VULGARISATION

10 - LITTÉRATURE

119

PROSPER MÉRIMÉE (1803-1870)
ensemble d'ouvrages : **Carmen** : édition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert, Ed. L'Estampe Moderne, 1928 (exemplaire numéroté 333) - **Carmen** : Lithographies originales de R. Ben Soussan, Ed. La Pléiade, 1930 (exemplaire n°67) - **Carmen et quelques autres nouvelles** : dessins de P. Mérimée, Collection Prose et vers, 1927 (exemplaire numéroté 46) - **Carmen** : illustrations de Paul Cuchet, Le Cercle des Bibliophiles, 1945 (exemplaire n°135) - **Carmen** : Illustrations de Jean Terles, Ed. Georges Thone (exemplaire n°2701) - **Carmen et Le Carrosse du St-Sacrement** : Ed. Le livre club du libraire - **Carmen** : préface de Michel del Castillo, Ed. Encre, 1984. On y joint du même auteur **Lettres d'Espagne (1830-1833)**, Ed. Lemarget, 1927 - **Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole**, Imp. H. Fournier, 1804 - **Mosaïque**, Lib. ancienne Honoré Champion, 1933 (exemplaire n°383) - **le carrosse du St sacrement**, gravures de Mily Possoz, Ed. **Le sans pareil**, 1928 (exemplaire n°196) - **Lettres a une autre inconnue**, Lib. Nouvelle, 1875 - **Mosaïque**, Ed. H. Lardanchet, 1915 (exemplaire n°257) - **Correspondance générale**, tome premier, Ed. le divan, 1941 (exemplaire n°1125) - **Lettres a une inconnue (tomes I et II)**, Ed. Michel Lévy Frères, 1874 - On y joint: **TRAHARD Pierre** : Prosper Mérimée de 1834 à 1853, Lib. ancienne Honoré Champio, 1928 (exemplaire n°910) - **MALHERBE Henry** : Carmen, Ed. Albin Michel, 1951
30/50 €

120
HENRY DE MONTHERLANT (1895-1972)
ensemble d'ouvrages : **Les Bestiaires**, lithographies originales de Walter Spitzer, Ed. Lidi, Imp. Nationale Paris, 1964 - **Les Bestiaires**, illustré par Hermann-Paul, Ed. Mornay, 1926 - **Les Bestiaires**, Ed. Grasset, 1926 (deux exemplaires numérotés 55 et 142) - **España Sagrada**, eaux-fortes de Roger Bertin, Ed. Dominique Wapler, 1951 (exemplaire numéroté 94) - **La relève du matin**, bois gravés de Emmanuel Poirier, Ed. **Les deux sirènes**, 1933 (exemplaire numéroté 1161) - **Le génie et les fumisteries du divin**, Frontispice de Hermann Paul, Ed. La nouvelle société d'Edition, 1929 (exemplaire n°20, signé) - **Un désir frustrer mime l'amour**, eaux-fortes originales et bois de Simeon, Coll. Les images du temps, 1928 - **Montherlant vivant**, Discours prononcé le vendredi 13 avril 1934 à l'Académie de la coupole pour la réception de M. Henry de Montherlant, par Edouard Champion, Paris, Lib. ancienne Honoré Champion, 1934 **100/150 €**

121
HENRY DE MONTHERLANT (1895-1972)
ensemble d'environ 40 ouvrages, dont : **Collection La Pléiade : Romans (I et II), Essais, Album** - Collection Gallimard : **Le chaos et la nuit, Le cardinal d'Espagne, Coups de soleil** - Collection Grasset : **La petite Infante de Castille, Les lépreuses, Les Bestiaires, ...** **100/150 €**

122
MICHEL LEIRIS (1901-1990), ENSEMBLE D'OUVRAGES : Miroir de la tauromachie, Ed. Fata Morgana, 1981 - **Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine**, illustrations de Jean Paul Héraud, Ed. Le Veilleur, 1993 - **Correspondance** 1938-1958, Ed. Claire Paulhan, 2002 - **Grande fuite de neige**, Ed. Fata Morgana, 1982 - **Mots sans mémoire**, Ed. Gallimard, 1969 - **Langage tangage ou ce que les mots me disent**, Ed. Gallimard, 1985 - **Psychothèque**, par Alain-Michel Boyer, Ed. Universitaires, 1974 - **La règle du jeu** (I, II, III et IV), Ed. Gallimard,1948, 1955, 1966 et 1986 - **Au verso des images**, Ed. Fata Morgana, 1980 - **La course de taureaux**, Ed. Fourbis, 1991 - **Un génie sans piédestal**, Ed. Fourbis, 1992 - **Haut mal**, Ed. Gallimard, 1943 - **L'âge d'homme**, Ed. Gallimard, 1946 - **Sacrifice d'un taureau chez le Houngan Jo Pierre-Gilles**, Ed. Le Nyctalope, 1981 (exemplaire numéroté 238) - **Miroir de la tauromachie**, illustrations André Masson, Ed. Fata Morgana, 1981 - **Grande fuite de neige**, Ed. Mercure de France, 1964 (exemplaire numéroté 618). **80/120 €**

123
ENSEMBLE D'OUVRAGES
ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)
Pour qui sonne le glas, Lithographies originales de Fontanarosa, Ed. André Sauret, 1961 - **Œuvres complètes : Le soleil se lève aussi**, Lithographies originales de Garbell (tome III); **Mort dans l'après-midi**, Lithographies originales de Pelayo (tome IV); **Les neiges du Kilimandjaro**, Lithographies originales de Commiere (tome VII), Ed. André Sauret, 1964 - **Romans**, Ed. Gallimard, 1957 - **Nouvelles et récits**, Ed. Gallimard, 1963 - **Œuvres romanesques** (I et II), Ed. La Pléiade - **Mort dans l'après-midi**, Librairie Gallimard, 1958 (exemplaire n°1961) - **Pour qui sonne le glas**, Ed. Heinemann et Zsolnay, 1948 - Par Mariel Hemingway, textes de Boris Vejdovsky, **Hemingway, La vie, et ailleurs**, Ed. Michel Lafon, 2011. On y joint dans la colection Gallimard: **88 poèmes, L'Été dangereux, Cinquante mille dollars, Le soleil se lève aussi**. **80/120 €**

124
CABANEIX Philippe : Au souvenir de Federico Garcia Lorca, bois gravés de Jean Chièze, Ed. La chapelle des moulins, 1941 (avec envoi) - **GARCIA LORCA Federico : Chant funèbre pour**

Ignacio Sánchez Mejias et Ode à Walt Whitman, Ed. GLM, 1938 - **COSSIO José-María (de) : Taureaux et poésie**, Ed. Pierre Seghers, 1966 - **COCTEAU Jean et CLERGUE Lucien : Correspondance**, Ed. Actes Sud, 1960 - **Hommage à F. Garcia Lorca**, Bruxelles 1938 (exemplaire numéroté 163) - **GARCIA LORCA Federico : Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías**, Ed. GLM, 1950 (exemplaire n°461) - **TOUREL Louis : Torerias**, Imp. Damilano, 1940 (exemplaire n°21, avec envoi) - **WILD Roger : Pitié pour les picadors**, Ed. du Tambourinaire, 1952 (avec envoi) - **WILD Roger : "Chatos" en Espagne**, Ed. Robert Lafont, 1964 - **La plus profonde Espagne**, Ed. du Tambourinaire, 1958 - **Goya, La tauromachie suivi de Les Taureaux de Bordeaux**, Ed. Eddibor, 1980 - **CHAR René : Picasso sous les vents étésiens**, Ed. GLM, 1973 - **PICASSO Pablo : L'enterrement du Comte d'Orgaz**, Ed. Gallimard, 1978 - **WILD Roger : Rapsodie Taurine**, Ed. Du Tambourinaire, 1958 - **PAI Pascal : Sculpteurs nouveaux**, Manolo, Ed. Gallimard 1930 - **Jean COCTEAU : Picasso**, Lib. Stock, 1923 **80/120 €**

125
DUMAS Alexandre : De Paris à Cadix, Ed. D'Art,2001 - **ASTRUC Zacharie : Les Alhambras**, Lib. Henri Leclerc, 1908 - **DEDET Christian : Le plus grand des taureaux**, illustrations d'Edouard Maston, Ed. Les cahiers du Minotaure, 1978 (exemplaire n°309, avec envoi) - **TAILHADE Laurent : La corne et l'épée**, Ed. Léon Vanier, 1908 - **MONTCOUQUIOL Alain : Caminas, Maestro !**, Neuf lettres à Christian, Ed. Terriers, 1990 (ave envoi) - **CAU Jean : Les oreilles et la queue**, Ed. Gallimard, 1961 - **BENJAMIN René : Taureaux et Méridionaux**, illustrations d'André Villeboeuf, Ed. du Capitole, 1930 (exemplaire n°1085) - **GAUTIER Théophile : La Tauromachie**, avec bois gravés d'après F. Goya, Ed. Rumeur des ages, 1993 - **CARAYON Marcel : La vie et les travaux de Manuel Henriquez matador de novillos**, récit orné de bois originaux par Hermann-Paul, Ed. Jo Fabre, 1924 - **RIBERA François : Parfums d'Espagne**, illustrations originales de Yves Culbutto, Ed. Les cahiers de l'Académie, 1952 - **VERHAEREN Emile : La travailleur étrange et autres récits**, avec 26 bois dessinés et gravés par Frans Masereel, Ed. du sablier, 1921 - **BATALLA Marius : Semidioses**, roman du temps de Pepe Illo, UBTF, 2000 (exemplaire n°147) - **ESCHOLIER Raymond : Sang gitane**, Ed. Deglaude, 1933.

On y joint huit romans aux Editions Verdier : **MARMANDE Francis A partir du Lapin** - Rocio, MONTCOUQUIOL Alain Recouvre-le de lumière - Ce besoin d'Espagne - Le sens de la marche, ARNOUIL Pierre et COSSIO Ignacio (de) Grandes Faenas duXX^{ème} siècles, DOMINGUIN Luis Miguel Pour Pablo, CHAVES NOGALES Manuel, Juan Belmonte matador de toros - LUIS DE LA CRUZ, Le Toreo, reflet de l'âme espagnole, 1955 (exemplaire numéroté 120). On y joint les 6 exemplaires de la collection Faenas, Ed. Verdier. **40/60 €**

126
ENSEMBLE D'OUVRAGES XIX^{ème} ET DÉBUT XX^{ème}
sur l'Espagne, les voyages, l'art, la poésie et la littérature dont **POITOU Eugène** (texte) et **FOULQUIER V.** (illustrations) **Voyage en Espagne**, Ed. Alfred Mame et fils, 1884 - **GAUTIER Théophile : Voyage en Espagne, Tras los montes**, Ed. Charpentier, 1883 - **IMBERT PL : L'Espagne splendeurs et misères**, Ed. Plon, 1876 - **DESBARROLLES : Deux artistes en Espagne**, 1865 - **DAMAS HINARD : Romancero général ou recueil des chants populaires de l'Espagne**, Tomes 1 et 2, 1844 - **LATOUR Antoine (de) : Espagne Traditions moeurs et littérature**, Ed. Didier et Cie, 1869 - **LAVALLEE Joseph et GUÉROULT Adolphe : Espagne**, Ed. Firmin Didot frères, 1844 - Revue Illustrée, 1889 - ... Environ 30 livres **30/50 €**

11 - REVUES, JOURNAUX ET MAGAZINES ANCIENS ET MODERNES

127
ENSEMBLE DE REVUES ET JOURNAUX ANCIENS
comprenant articles sur la tauromachie dont : Journal des voyages, Le petit français illustré, Le petit parisien, Le journal illustré, Le bon journal, l'Illustration, Les Annales, Voila, etc. (un carton) **40/60 €**

128
ENSEMBLE DE REVUES ET MAGAZINES TAURINS
dont : Toros al Campo du N° 1 au N°16 - Clarin Taurino, 1996, 1999, 2000, 2006 et 2014 - Terres Taurines N° 37, 50, 53, 57, 68, 69, 70, 72, 73 - Biou y Toros
on y joint un ensemble de magazine contenant des articles sur la tauromachie dont : Paris Match, Géo, etc. **30/40 €**

12 - ALBUM ENFANTINA ET BD ANCIENNES ET MODERNES

129
ENSEMBLE D'ALBUMS ENFANTINA ANCIENS
Bécassine au Pays basque, Ed. Gautier-Languereau, 1930 - Les Aventures de Bob et Bobette, le dompteur de taureaux, Ed. Erasme, 1955 - Walt Disney, Ferdinand, Hachette, 1939 - **Nounouche fait le tour de l'Europe**, 1951 - **Le tour du monde de Philibert**, Ed. H. Laurens, circa 1930 - **Tarzan le justicier**, Hachette, 1952 - **Rabier Benjamin, Caraco plongeur**, Ed. Tallandier, 1934 **80/120 €**

130
ENSEMBLE D'ALBUMS, BANDES DESSINÉES ET OUVRAGES ENFANTINA ANCIEN
dont : Les pieds nickelés - Les aventures de Sylvain et Sylvette, la corrida improvisée, Journal de Tintin - Journal de Mickey - Spirou - etc (un carton) **60/80 €**

131
ENSEMBLE DE BANDES DESSINÉES MODERNE
dont : JAKUPI Gani et LABIANO Hugues : Matador (4 tomes), Ed. Glénat - SAVARD : Aventure de Dick Herisson l'ombre du torero, Ed. Dargaud, 1999 - LOPEZ POY Manolo et FERNANDEZ Miguel : Matador, Diabolo éditions, 2014 - RAYMAKERS Wil et WILMS Thijs : Quelle corrida, Ed. Standaard, 1993
Environs 40 bandes dessinées **40/60 €**

13 - ENSEMBLE THÈSES, MÉMOIRES, ÉCRITS

132
LITTÉRATURE
Ensemble autour de Montherlant Henri (de) : **VANSSAY Bénédicte (de), Montherlant Théâtre et tauromachie**, Mémoire de maîtrise université de Paris-Nanterre (unité d'enseignement et de recherches de lettres modernes), Octobre 1987, 105 pp - **BARADAT David : Henri de Montherlant Les bestiaires**, Mémoire de D.E.A. histoire, langue, littérature françaises et romanes, Université de Pau et des Pays de l'Adour faculté de lettres, 2001, 180 pp - **POVEDA Françoise : L'Espagne de Montherlant**, thèse pour le doctorat de 3^{ème} cycle études ibérique, Université de Toulouse Le Mirail, 1985, 251 pp **20/30 €**

133
MONNIER Rémi : Le héros dans le roman tauromachique du XX^{ème} siècle, Mémoire, Institut d'Etudes politiques de Toulouse, 1987, 128 pp - **DEMOOR Marie-Madeleine : Le roman tauromachique espagnol des années 1950-1960 : Angel Maria De Lera, Javier Martínez De Bedoya et Elena Quiroga**, Thèse de doctorat, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2001, 2 tomes, 335 pp - **LOPEZ Jean-Louis** (licencié es-lettres) : **Le roman tauromachique dans la première moitié du XX^{ème} siècle**, diplôme d'études supérieures, Faculté des lettres et des sciences humaines de Montpellier, 1966, 145 pp **20/30 €**

134
PACALON Pascale : La tauromachie dans la littérature française contemporaine, Mémoire de maîtrise de lettres modernes, Université de Toulouse Mirail, 1987, 85 pp - **RIGAL Thomas : Bataille dans l'arène (Georges Bataille dans l'entre-deux-guerres et la naissance d'une écriture)**, Mémoire, Institut d'études politiques de Toulouse, 1996-1997, 97 pp - **CHAMORET Alexandre : Les enjeux littéraires de l'imaginaire tauromachique**, Maîtrise de lettres modernes, Université Jean Moulin (Lyon III), 1996-1997, 134 pp - **POIREL Bernard : Le taureau dans la littérature**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1956, 44 pp (fac-similé) **20/30 €**

135
TEMIME M. : Voyages et voyageurs français en Espagne de 1850 à 1870, Thèse de 3^{ème} cycle faculté des lettres, Université de Toulouse, 1970, 2 tomes, 375 pp - **LOPEZ Sophie : Variations sur Carmen**, Mémoire, Institut d'études politiques de Toulouse, 1983-1984, 95 pp - **BARADAT David : La tauromachie dans la littérature française** (chez H. de Montherlant, G. Bataille, M. Leiris et J. Cocteau), UPPA, Octobre 1997, 131 pp **20/30 €**

136
MAILLIS Annie : La tauromachie et ses miroirs dans l'oeuvre de Michel Leiris, Thèse Arts lettres langues sciences humaines et sociales, Université Paul Valéry Montpellier III, 1996, 2 tomes, 476 pp - **BOULAY Daniel : la philosophie du divertissement et de la violence rituelle chez Hemingway**, Thèse faculté des lettres et sciences humaines, Université de Lille III, 1972 **20/30 €**

137
DUTIN Delphine : Recherches sur les thèmes tauromachiques dans les "novelas cortas" de Antonio de Hoyos y Vinent, travail d'étude et de recherches, Institut d'études et iberoamericaines, 1990, 204 pp - **MAGENTIES Nicolas : Currito de la Cruz de Alejandro Pérez Lugin**, Travail d'études et de recherches, Université de Pau et des pays de l'Adour, 2003, 163 pp - **MENDIBOURE Jean-Michel : l'écriture et la grâce : lecture des aphorismes et des essais de Jose Bergamin (1923-1936)**, thèse pour le doctorat études ibériques et latino-américaines, Université de Paris Sorbonne Paris IV, 1994, 2 volumes, 499 pp **20/30 €**

138
PIPERAUD Jérôme : Journaux, journalisme et journalistes taurins en France, Mémoire de fin d'études, IUT de journalisme de Bordeaux, 1995, 110 pp - **BERTRAND Isabelle : De Biou y Toros évolution actions et influences d'une revue tauromachique**, Mémoire de maîtrise, Université Paul Valéry Montpellier III, 1992, 241 pp - **GIANNINI Stella : Analyse comparative de deux revues tauromachiques : "Toros" et "Aplausos"**, Mémoire de maîtrise d'espagnol, Université Paul Valéry Montpellier III, 1992, 106 pp **20/30 €**

139
BEAUX -ARTS
BEDAT Claude : **Picasso et la tauromachie**, Université de Toulouse Le Mirail section histoire de l’art, 1989, 2 volumes -
CUMONT Guy : **Picasso animalier**, thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1956, 44 pp
20/30 €

140
CHABBERT Roland : **Yves Brayer et l'Espagne**, Mémoire de maîtrise histoire et histoire de l’art, Université Toulouse le Mirail, 1992-1993, 2 volumes, 415 pp
20/30 €

141
UZAN Stéphane : **Regards de peintres sur la corrida**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1992, 85 pp - **CHEVALIER Véronique** **Louissette** : **Le taureau dans l'art pictural de la préhistoire à nos jours**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1997, 110 pp
20/30 €

142
HISTOIRE
PETIT Jean-Marc : **La place du taureau divinité et animal de sacrifice dans différentes civilisations antiques**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Lyon, 1969, 96 pp - **DIDRIT Mireille** : **Le rite dans le jeu, une étude de la tauromachie**, Licence d'Antropologie sociale et culturelle, Université Paris V Sorbonne, 1995, 36 pp - **VIGNAUD Pierre** : **L'art du taureau préhistoire et antiquité** - **REBENA Hélène** : **le taureau dans la civilisation minoenne**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1993, 125 pp - **CHAY Christophe** : **Le mythe du sacrifice taurobolique, de Mithra à Montherlant**, Mémoire de lettres modernes, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 1997, 184 pp
30/50 €

143
CROS Françoise : **La fête de toros à Séville au XVII^{ème} siècle**, Mémoire de maîtrise de lettres, Université de Paris IV, 1991, 160 pp - **NABONNE Pierre** : **Naissance et développement d'une féria taurine : La fête de la St Jean d'Alicante**, Mémoire de maîtrise, Université Toulouse le Mirail, 1991, 135 pp - **LARRIEU Caroline** : **la corrida espagnole : une analyse d'un spectacle controversé du moyen âge à nos jours**, Thèse de doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2010, 209 pp
30/50 €

144
MANOUVRIER Alexis : **Histoire des toreros français**, Mémoire de 3^{ème} année, Institut d'études politiques de Bordeaux, 1995, 134 pp - **LAFRANCHI Evelyne** et **Jacques** : **un siècle d'alternative des toreros français de Félix Robert à Gilles Raoux 1894-1995**, 45 pp - **MILLET Joanne** : **Toreros d'Arles (les modalités de l'apprentissage de la tauromachie espagnole à l'école taurine d'Arles)**, Mémoire de maîtrise, Département d'Ethnologie de l'Université de Provence, 2000-2001, 74 pp - **CASTANET Jean-Louis** : **Rodolfo Gaona, matador de toros**, Institut d'études ibériques et ibéro-américaines, Université de Bordeaux, faculté de lettres, 1975, 106 pp (photocopie)
30/50 €

145
BONHOURS Alain : **Toulouse les toros du Soleil d'Or**, 694 pp - **MONNIER Rémi** : **1976-1989 éclipse ou fin de la tradition taurine à Toulouse ?**, Mémoire de maîtrise, Université de Toulouse le Mirail, 1989, 97 pp - **Pour la renaissance de la tradition taurine à Toulouse**, Le Minotaure, 1983, 19pp
30/50 €

146
HISTOIRE SUD-OUEST
BONAMY Laurent : **Sud-Ouest et la tauromachie**, Mémoire IUT B Michel de Montaigne, Université Bordeaux III, 110 pp - **FILLOL Jean-Baptiste** : **Tauromachie et société dans le Sud-ouest de la France au XIX^{ème} et XX^{ème} siècle**, 51 pp - **LAFORCADE Michel** : Mémoire, Institut d'Etudes politiques, Université Bordeaux I, 83 pp - **RODRIGUEZ Maria** : **La gestion des arènes**, Mémoire de DEA Sciences et gestion, Université Bordeaux I, 1987, 95 pp - **GILLETTE Anne** : **Des corridas à Floirac ou l'exemple d'une politique publique**, Mémoire de DEA, IEP de Bordeaux, 1991, 81 pp - **CLEUZIOU David** : **Les arènes : équipement public et tauromachie dans les villes du Sud-Ouest français**, Mémoire de recherches, IEP de Bordeaux, 1999, 138 pp - **UYTTEWAAL épouse DO CHI Alexandra** : **La tauromachie dans le Sud-ouest de la France, des origines à nos jours**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole vétérinaire de Toulouse, 1988, 48 pp - **MONNIER Rémi** : **Le héros dans le roman tauromachique du XX^{ème} siècle**, Mémoire, IEP de Toulouse, 1987, 129 pp - **DEMOOR Marie-Madeleine** : **Le roman tauromachique espagnol des années 1950-1960**, thèse de doctorat, Université de Pau et des pays de l'Adour, 2001, 335 pp - **LOPEZ Jean-Louis** : **Le roman tauromachique dans la première moitié du XX^{ème} siècle**, Licence es-lettres, Montpellier, 1966, 145 pp - **RICHELLE Pierre** : **Contribution à l'étude de la tauromachie dans le Sud-Ouest de la France des origines à nos jours**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1943, 52 pp
30/50 €

147
ZANETTIN Marie-Pascale : **Le "toro" et la ville : la fête à Mont-de-Marsan**, Mémoire pour le DEA "Gouvernement local et administration locale", Institut d'études politiques de Bordeaux, 1991, 80 pp - **ARZEL Nathalie** : **Tauromachie landaise**, Stage effectué auprès du C.D.T. des Landes, Formation d'attaché de développement touristique, IUT Bordeaux III, 1990, 61 pp - **DEBES Christian** : **La course landaise**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1981, 89 pp - **FABAS Jean-Paul** : **la course landaise**, Thèse pour le doctorat d'état en médecine, Université de Bordeaux II, 1978, 71 pp
30/50 €

148
SOURNIA Christian : **la course camarguaise**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1984, 92 pp - **DUPONT Amélie** : **Les jeux taurins et equins dans le Sud est de la France : origine à nos jours**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 2008, 107 pp - **BLANC Auguste** : **le culte du taureau et les pratiques actuelles de la tauromachie en Camargue**, Thèse pour l'obtention du grade de bachelier en théologie, Faculté libre de théologie protestante Montpellier, 1951, 150 pp (facsimilé) - **BROUSSARD MOULINS Colette** : **Aficion Nimois : communauté tradition modernité**, Mémoire de maîtrise de sociologie, Université Paul Valéry Montpellier III, 1990, 164 pp
30/50 €

149
SOCIOLOGIE
COLLECTIF D'AUTEURS : **Jeux et enjeux du taureau**, Cahiers Ethnologiques, Université de Bordeaux II, 1990 (nouvelle série), n°11, 199 pp - **NICOLAS Benoit** : **Tauromachie : de la fin d'un mythe à l'avènement d'un spectacle**, Mémoire pour l'Institut d'Etudes Politiques, 1993-1994, 77 pp - **GOUFFRANT-GIMBERT Cécile** : **Des taureaux et des hommes**, Enquête de 1^{ère} année de DEUG, U.E.R. Psychologie, Université de Bordeaux II, 1986-1987, 54 PP - **PACCIANUS André** : **Le culte du taureau**, Essai pour le Palais des Congrès de Perpignan, 25 Janvier 1986, 25 pp - **DAURE Stéphane** : **Esthétique et créativité illustrées par la tauromachie**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Université de Lille II - Droit et Santé, 1998, 81 pp
30/50 €

150
MAZEAU Cyril : **Corrida et politique - L'histoire politique d'un enracinement ou l'invention répétée d'une tolérance**, Mémoire de recherche, Institut d' Etudes Politiques, Juin 1996, 56 pp - **COLLECTIF D'AUTEURS** : **Tauromachie espagnole en France**, Dossier de recherche pour l'Association C.I.A.P., Janvier 1979, 37 pp - **PALLAS Hervé** : **Corrida, politique et société ou l'évolution de l'attitude des espagnols face à la tauromachie du XVIII^{ème} siècle à nos jours**, Mémoire de DEA d'Histoire Contemporaine, I.E.P. Bordeaux, 47 pp - **GATUMEL Didier** : **Tauromachie, Société et mentalités**, Mémoire de maîtrise d'Histoire Contemporaine, Université Paul-Valery, Montpellier III, Juin 1980, 290 pp - **MAUDET Jean-Baptiste** : **Le taureau marque son territoire, Espaces et territoires des pratiques tauromachiques du Sud-Ouest européen à l'Amérique**, Thèse de doctorat en Géographie, Université de Paris IV - Sorbonne U.F.R. de Géographie, novembre 2007, 555 pp
30/50 €

151
GAFFIE Bernard : Photocopie du chapitre : **La représentation du spectacle et spectacle de la représentation**, tirée de l’ouvrage Le filmique - psychologie des images animées, Université de Toulouse - Le Mirail, 1992, 19 pp - **SAINT-GUIRON Emilie** : **Musique et Tauromachie - Le rôle de la musique dans une Corrida**, Mémoire de maîtrise, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, UFR SICA, 2005, 169 pp - **VALLEJO Frédéric** : **Pratique et symbolisme de la tauromachie**, Thèse pour le Doctorat en Médecine, Université d'Aix Marseille II, 1995, 136 pp - **PIC Frédéric** : **Tauromagie - De l'arène espace-temps de notre inconscient**, Mémoire pour le Certificat international d'écologie humaine, Université de Pau et des Pays de l'Adour, novembre 1999, 140 pp - **FAYOS Matthias** : **L'anxiété d'attente et les rituels magiques conjuratoires dans la peur du matador**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Université Paul Sabatier Toulouse II, 2002, 104 pp
30/50 €

152
DROIT
LOUP Jean : **Les sports et le droit**, Librairie Dalloz, Paris, 1930, 296 pp (préface de Jean Plassard, professeur à la faculté de droit et avocat à la Cour de Toulouse) - **DELTRULL Gabriel** : **Thémis aux arènes ou les courses de taureaux devant la loi**, Imprimerie Subra, Foix, octobre 1950, 203 pp - **AUBY Jean-François** : **Droit et finances de la tauromachie**, Editions Sud-Ouest, Imprimerie Pollina, Luçon, 2000, 191 pp - **SOCIETE PROTECTRICE DES ANIMAUX** : **"L'horrible boucherie", Les courses de taureaux devant la Cour de Cassation**, Texte complet du réquisitoire du procureur général Manau de la chambre criminelle de février 1895, Imprimerie Sagny, Paris (14[°]), 82 pp - **CESSO Philippe** : **La procédure du référé au service de la Aficion**, Brochure de la fédération des sociétés taurines de France, Boulevard de l'Espérance, Saint-Sever, 27 pp - **BRUAS Marcel** : **Aspects juridiques de la tauromachie**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole Nationale Vétérinaire de Lyon, Imprimerie Bosc Frères, Lyon, 1960, 36 pp - **BOURRINET Jacques** : **La loi Grammont et les corridas de toros**, Etude sur la qualification d'animaux domestiques attribuée au toros, Mme R. Mercier, Montpellier, 21 pp - **BLAGNY Paul** : **L'animal considéré comme être physiologiquement sensible en droit pénal français**, Thèse pour la faculté de Droit, Université de Dijon, 1967, 290 pp - **POURTEAU Jean-Marc** : **La corrida en France et ses rapports avec les pouvoirs publics**, Mémoire pour les Services Publiques, IEP, Bordeaux, 1986, 140 pp
30/50 €

153
Colloques du 15 octobre 1984 et du 16 octobre 1985, organisés à l'Institut de France par la Ligue française des droits de l'animal, Droit de l'animal et pensée contemporaine, violence et droits de l'animal, 123 pp - **Rencontres internationales de droit taurin Nîmes 17-20 septembre 2009**, Actes du colloque sous l'égide de l'Ordre des avocats de Nîmes, Le Toro et son combat : La part ou l'apport du droit ? Institut international de droit taurin, mai 2010, 336 pp - **Ordre des avocats du barreau de Nîmes**,

Droit et toros, 15-16 septembre 1994 - Editions I.R.S, 1995, 161 pp - Colloque international, sous la direction de Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU et Christian HOTTIN : **Droit et Patrimoine culturel immatériel**, Collection Droit du patrimoine culturel et naturel, L'Harmattan, Paris, 2013, 217 pp - **GIBERNE Pierre** : **La protection juridique des animaux**, Thèse pour le doctorat, Université de Montpellier, Faculté de droit, 1931, 215 pp - **COLLECTIF D'AUTEURS** : **Tauromachie et harmonisation européenne**, Etude dans le cadre d'un projet d'équipe, ENA / CICI-CSPE, mai 2002, 21 pp - **DUPAS Fanny** : **Le statut juridique de l'animal en France et dans les états membre de l'Union Européenne : Historique, base juridiques actuelles et conséquences pratiques**, thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Université Paul-Sabatier de Toulouse, 2005, 127 pp - **COLLECTIF D'AUTEURS** : **A.I.R. Tauromachie et droit**, Ecole Nationale de la Magistrature, promotion 1988, 85 pp
30/50 €

154
MÉDECINE
CAU Bénédicte : **La taurotraumatologie**, Mémoire dans le cadre de l'Ecole d'infirmières de Toulouse-Purpan, Les cahiers de "Panuelo Morado", N°1, 2005, 102 pp - **DUCOS Gérard, Jean, Claude** : **Organisation des infirmières dans les arènes françaises les jours de corridas**, Thèse pour le doctorat en Médecine, Université de Bordeaux II, 1978, 101 pp - **ARNAUDET Eve** : **Le torero face à sa blessure**, Mémoire pour le diplôme d'Etat d'infirmière diplômée d'Etat, Institut de formation en soins infirmiers, Centre hospitalier d'Arles, 1995, 57 pp - **ZAVALETA Isabelle** : **La problématique de la prise en charge des toreros blessés dans les arènes lors des corridas. Historique, situation actuelle**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Université de Bordeaux II - Victor Segalen, 2003, 143 pp
30/50 €

155
BOUCHE Jérôme : **Blessures par cornes de taureaux organisation des soins dans les arènes françaises**, Thèse pour le doctorat d'Etat en médecine, Université de Bordeaux II, 1984, 124 pp - **GREGOIRE David** : **Lésions faciales en tauromachie**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en chirurgie dentaire, Université Paul Sabatier - Toulouse III, 2001, 184 pp - **COUHARD Raphaël** : **Le rachis dorso-lombaire du torero**, Rapport de travail pour le diplôme d'Etat de masseur-kinésithérapeute, Institut de formation en Masso-kinésithérapie Nancy, 1999, 23 pp - **BRIMAUD-IBORRA Géraldine** : **Analyse des traumatismes taurins dans les arènes françaises et espagnoles au cours de l'année 2002**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Université de Poitiers, 2003, 136 pp
30/50 €

156
Docteur THIELLEY Michel : préface de : Albaladejo Pierre, **La cuadrilla des urgences, un aspect méconnu de la corrida**, Editions Jean Lacoste, 2009, 141 pp - **ARNIHAC Christian** : **Les blessés dans l'arène**, Temporada 97, Journée de biomécanique Arles : le 22 novembre 1997, 8 pp - **RIERA Laurence** : **l'Environnement sanitaire et social de la corrida**, Mémoire de DEA et Droit de la santé, 1989, 161 pp - **CHARDONNEAU Thierry** : **Conditionnement de sécurité pour l'évacuation des toreros blessés. Brancard à traction cervicale et pantalon anti-chocs**, Thèse pour obtenir le grade de docteur en médecine, Université de Nancy I, 1992, 273 pp
30/50 €

157
LAMOTTE François : **Organisation des urgences pré-hospitalières pour l'encierro de Pampelune**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Université Paul Sabatier Toulouse III, 2003, 84 pp - **CHAPERON Alain** : **La corrida et ses rapports avec la médecine**, Thèse pour le doctorat d'Etat en médecine, Université de Bordeaux II, 1983, 145 pp - **DERBUEL Christian** : **Les blessures par cornes de taureau lors des corridas**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Université de Nice, 1977, 193 pp (avec envoi).
30/50 €

158
MOULEDOUS Roger-Jean-Angély : **Quelques considérations médico-psychologiques et chirurgicales sur les corridas de toros**, Thèse pour le doctorat en médecine, Université de Bordeaux, Faculté de Médecine et de Pharmacie, Imprimerie Victor Cambette, Bordeaux, 1924, 59 pp (facsimilé) - **LAMOTHE Jean** : **Etude clinique des blessures des matadors au cours des combats de l'arène**, thèse pour le doctorat en médecine, Université de Bordeaux, Faculté de Médecine et de Pharmacie, Editions Jean-Lacoste, Mont-de-Marsan, 1956, 68 pp - **Docteur LAURET Jean** : **Les blessures dans la corrida**, Conférence pour le Cercle d'Etudes Taurines le décembre 1943 à Nîmes, tapuscrit, 22 pp - **BRUS Yves** : **Les traumatismes oculaires de l'arène**, Thèse pour le doctorat d'Etat en médecine, Université de Bordeaux II, 1981, 86 pp
30/50 €

159
LE TAUREAU
FRENCH M.H avec le concours de **JOHANSSON I., JOSHNI N.R.** et **Mc LAUGHLIN E.A.** : **Les bovins d'Europe Volume II**, Etudes agricoles de la FAO, Organisation des nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, Rome, 1967, 453 pp (photocopie) - **ALZIEU Jean-Pierre** : **Phylogénie et évolution de bos taurus I. Aspects morphologiques et anatomo-physiologiques des origines au seizième siècle**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1983, 269 pp - **THUILLIER, Stéphane** : **Le taureau de combat : son élevage, son sacrifice et la consommation de sa viande**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1988, 45 pp - **MIRABAUD Nicolas** : **Influence de la conduite en élevage, du transport et du séjour dans les corrals sur les performances des taureaux braves en corrida**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2010, 113 pp - **PUCHEU Bertrand** : **Le taureau de combat : origine des races d'élevage et sélection des caractères anatomiques et comportementaux**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2002, 97 pp - **GARCIA Isabelle** : **Quelques aspects de l'élevage des taureaux de combat en Espagne**, Glossaire pour l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, D.E.S.S. traduction - documentation scientifiques et techniques, 1988-1989, 53 pp - **FIORA Pierre** : **Influence de l'apport de glucoformateurs et d'antioxydants dans le pienso sur le comportement du taureau brave dans l'arène**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2011, 121 pp
30/50 €

160
LAFFITTE Jean : **Le taureau de combat, étude zootechnique et psychologique**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, Imprimerie R. Foulon, Paris 1949, 100 pp (facsimilé) - **SIMEON Jean-Pierre** : **Approche anatomique et physiologique du taureau de combat**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Lyon, 1980, 109 pp (facsimilé) - **VALO Hervé** : **Contribution à l'étude du taureau de combat comportement, sélection**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1983, 48 pp (facsimilé) - **FERRET Marie-Laurence** : **Bases anatomiques et physiologiques de la sélection et du comportement du taureau de combat**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 2005, 113 pp - **GOUY Jean-Paul** : **Un cas particulier de comportement animal, le taureau de combat**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Lyon; 1973, 149 pp.
30/50 €

161
CARDINALE Éric : **Elevage du taureau et du cheval en Camargue**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1994, 146 pp - **COMPAN Hubert-Edmond** : **La population bovine camarguaise**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, Imprimerie du Centre Camilli et Fournie, Toulouse, 1966, 78

pp (facsimilé) - **MARTIN-GRANEL Jean** : **Aspects socio-économique de l'élevage en Camargue**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, Imprimerie Z.P.V, Maisons-Alfort, 1978, 62 pp (facsimilé) - **CHIFFE Jean** : **La race bovine Camarguaise**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, L'Abeille, imprimerie coopérative ouvrière, Montpellier, 1930, 59 pp (facsimilé) - **GUY Thierry** : **Prophylaxie des principales maladies contagieuses dans les manades taurines du Sud-Est de la France (fièvre aphteuse, tuberculose, brucellose, leucose bovine, enzootique)**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1998, 114 pp - **TAMBUTE Johanna** : **Le cheval Camargue, acteur de l'écosystème camarguais et agent de sa conservation**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2001, 102 pp - **GIRAUD Pierre** : **Les différentes utilisations du taureau Camargue hors des arènes**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2001, 102 pp
30/50 €

162
CHETCUTI Patrick : **A la découverte de la corrida à cheval en France**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1992, 90 pp - **VASQUEZ Marie-Isabelle** : **Corrélation entre la morphologie et les aptitudes du cheval de pure race espagnole : applications et pratiques**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2001, 129 pp - **DEVIC Hélène** : **Histoire du cheval de pure race espagnole**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Lyon, 2002, 173 pp - **LEFEBVRE-LENOIR Olivia** : **Chevaux de pure race espagnole et de pur-sang lusitanien**, Thèse pour obtenir le grade de docteur vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire, 1998, 272 pp (facsimilé)
30/50 €

163
DAULOUEDE Pierre : préface de Pelletier Claude, **Les carnets du vétérinaire ou la corrida à l'envers**, Imprimerie S. Sordes, Bayonne, 1996, 210 pp - **MEZIERES Jean-François** : **La profession vétérinaire et la tauromachie**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1988, 72 pp - **ARCANGIOLI Marie-Anne** : **Rôle du vétérinaire dans la vie et la mort du taureau de combat**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1988, 76 pp - **BLANC Emanuel** : **Médicaments, santé et tauromachie**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en pharmacie, Université de Montpellier I, 1992, 183 pp - **ROBERT Bernard** : **La vie et la mort du taureau de combat**, Thèse pour obtenir le diplôme d'Etat de docteur en pharmacie, Université d'Aix-Marseille II, 1990, 263 pp
30/50 €

164
VALENCHON Christian : **Affections et maladies de l'œil des bovins**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1985, 106 pp - **GUIGUI Laurent** : **Particularités de l'œil et de la vision du taureau de combat, intérêt lors du combat**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1989, 85 pp - **DEGUET Maurice** : **L'examen de l'appareil génital chez le taureau**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 195954 pp - **GARCIA-SCHNEIDER Julien** : **Développement et validation d'une nouvelle méthode quantitative et objective d'évaluation du comportement et des dépenses énergétiques du taureau Brave au cours de la corrida : application à l'étude de la faiblesse des taureaux de la corrida**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2008, 167 pp - **JOUNEAU Jean-François** : **Les hormones gonadotropes: contrôles, intérêts dans la mise en place d'un protocole de transfert embryonnaire chez les taureaux de combat**, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en pharmacie, Université de Bordeaux II, 1991, 161 pp - **BATTE, Jean-François** **Détermination de l'âge des bovins, par examen**

de la denture, son importance en tauromachie, Thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en chirurgie dentaire, Université de Paris VII, 1976, 67 pp - **Docteur DELMONTEIL Jean-Christophe** : **Les taureaux de combat; enjeux de leur prophylaxie médico-sanitaire**, Mémoire pour l'obtention du diplôme de Médecine Agricole, Institut national de médecine agricole de Tours, 2001
30/50 €

165
GRONNIER Jacques-Henry-Albert : **L'écornage des bovins**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1953, 60 pp (facsimilé) - **PEUGNET Bernard** : **Contribution à l'étude expérimentale de l'organogénèse de la corne chez les bovidés**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1965, 48 pp (facsimilé) - **BROUTIN-BACHELET Marie-Odile** : **Contribution à l'étude de l'écornage chez les bovins**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, Université de Paris-Val-de-Marne, 1980, 47 pp (facsimilé) - **JEGU Lucien** : **Contribution à l'étude de l'amputation des cornes chez les bovins**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1956, 46 pp (facsimilé) - **PUCHAUD Henri** : **Contribution à l'étude de l'écornage des bovins, La méthode par striction élastique**, 1961, 46 pp (facsimilé) - **FOURNIER JEA** : **Contribution à l'étude traumatismes par coups de cornes en chirurgie vétérinaire**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1955, 58 pp - **ESCARD Maurice** : **Contribution à l'étude de l'écornage des bovins par la scie électrique**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1972, 40 pp - **BEGIN Pierre** : **Cornes et bois des mammifères : anatomie, physiologie, pathologie et utilisation par l'homme**, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1990, 164 pp - **DHENIN Thierry** : **Etude morphométrique de la corne du taureau de combat, Application à l'"afeitado"**: mise au point d'une nouvelle méthode de détection de cette fraude, Thèse pour le doctorat de vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1999, 145 pp
30/50 €

166
GAUTIER Christian, **Le taureau de combat ses faiblesses ses chutes**. Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1990, 151 pp - **DUC Claude** : **De l'immobilisation à distance des animaux en liberté**, Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 1974, 66 pp (fac-similé) - **GRANGE Michel**, **Imobilisation des mammifères sauvages et apports de l'etorphine en neuroleptanalgésie vétérinaire**. Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Lyon 1972, 181 pp - On y joint 7 revues de médecine vétérinaire (Ecole de Lyon et Toulouse), Comptes rendus des séances de l'académie des sciences et Actualités et cultures vétérinaires (photocopies reliées)
30/50 €

167
DAURE MATTHIEU
La pique, le picador, le taureau. Thèse pour le doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire de Toulouse, 2000, 98 pp - Premières journées de biomécanique de la Tauromachie, Centre universitaire d'Arles, 1992 - Quatrièmes journées de biomécanique de la Tauromachie, Antenne universitaire d'Arles, 1995 - Cinquièmes journées de biomécanique de la Tauromachie,Ville d'Arles, 1997 - Biomécanique de la Tauromachie 1992-1995, Association médecine culturelle et tauromachie, 1996
30/50 €

168
MAUBON PAUL, Docteur vétérinaire. **La corne du taureau de combat**. Imp. Au manuscrit - **MATTE Pierre** : **Docteur vétérinaire, Blessures et mort du taureau de combat**, étude anat-pathologique, Imp. Chastanier, 1929 - **MAILLARD Renaud** : **Détection des fraudes exercées chez le taureau de combat**, Thèse pour le

doctorat vétérinaire, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, 1984, 87 pp - **ROUMENGOU Marc** : **Blessures et mort des taureaux de combat**, d'après la thèse de Pierre Matte, préface de JP Darracq "El Tío Pepe", 1991 (avec envoi) - **ROUMENGOU Marc** : **Les chutes des taureaux de combat**, préface de Luis Fernandez Salcedo, 1973 (avec envoi) - **ROUMENGOU Marc** : **Fraude sur les taureaux de combat**, préface d'Antonio Garcia-Ramos Vazquez, 1977 (avec envoi)
30/50 €

169
THESES
LAFFITTE Jean : **Le taureau de combat**, Ecole vétérinaire d'Alfort, 1949 - **SIMEON Jean-Pierre** : **Approche anatomique et physiologique du taureau de combat**, Ecole vétérinaire de Lyon 1953 - **GOUY Jean-Paul** : **Un cas particulier de comportement animal. Le taureau de combat**, Lyon, 1974. On y joint : **DARRACQ Jean-Pierre** : "El Tío Pepe", Miura, Imp. Barnier, 1979 - **LACROIX Louis-Gilbert** : "Luis de la Cruz", **Le taureau de combat**, Imp. Barnier, 1981 (exemplaire numéroté 205) - **ROUMENGOU Marc** : **Les chutes des taureaux de combat**, chez l'auteur, 1976 - La civilisation du Taureau, Catalogue d'exposition - **CONRAD J.R.** : **Le culte du taureau de la préhistoire aux corridas espagnoles**, Payot 1961 - **BOULENGER Jacques** et **HENRIOT Emile** : **Animaux de sport, Lévriers, taureaux, coqs**. Ed. pierre Lafitte, 1912
30/50 €

170
ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LE "TORO"
dont : **Dr ROMAGOSA VILA** : **Las caídas del toro durante la lidia**, Ed. Pons, 1977 - **VILA Enrique** : **Miuras**, Ed. Escelicer, 1968 - **AREVA** : **Origenes e historial de las ganaderias bravas, 1961** - **MEDINA CARVAJAL Vicente** : **Nobleza bravura y engaño del toro de lidia**, Sevilla, 1959 - **FERNANDEZ SALCEDO Luis** : **La vida privada del toro**, Imp. Jorpa, 1985 - **DOMECQ Y DIEZ Alvaro** : **El toro bravo**, Espasa Calpe, 1985 - **MIRA Filiberto** : **El toro bravo Hierros y encastes**, Ed. Guadalquivir, 1981 - **PEPELIN Claude** : **El toro y su lidia**, 1956 - **VAVRA robert** : **Toros de Iberia, Vida y muerte del toro de lidia**, Ed. Olivo, 1972 - **DON ANTONIO** et **PAÍTO** : **Los Toros**, Ed. Argos, 1966
30/50 €

14 - ROMANS, ESSAIS, NOUVELLES ET POÉSIE

171
ENSEMBLE D'OUVRAGES
XIX^{ème} et début XX^{ème}, certains reliés cuir, environ 50 ouvrages (1 carton)
80/120 €

172
ROMANS, ESSAIS, NOUVELLES & POÉSIES
Ensemble d'environ 300 ouvrages et brochures (dans 4 cartons)
60/80 €

173
ROMANS, ESSAIS, NOUVELLES & POÉSIES
Ensemble d'environ 300 ouvrages et brochures (dans 4 cartons)
60/80 €

174
ROMANS, ESSAIS, NOUVELLES & POÉSIES
Ensemble d'environ 300 ouvrages et brochures (dans 4 cartons)
60/80 €

175
ROMANS, ESSAIS, NOUVELLES & POÉSIES
Ensemble d'environ 300 ouvrages et brochures (dans 4 cartons)
60/ 80 €

176
SOL Y SOMBRA
Sol y Sombra. **Semanario Taurino Ilustrado** (Madrid).
20 années reliées de 1897 à 1923 (manquent les années 1911, 1915, 1916, 1917, 1920 et 1921)
Reliures non homogènes certaines en percaline rouge et d'autres en demi-basane.
(Usures)
300/500 €

177
EL RUEDO
56 années reliées en semestre de 1944 à 1974 (manquent les années 1963, 1964, 1965)
55 volumes, reliure demi-cuir rouge, dos lisse à faux nerfs
200/300 €

178
TOROS
Ensemble de revue Toros de 1946 à 1998
(série incomplète et non reliées)
On y joint **un ensemble de divers revues et magazines taurins** dont revue Applausos de 1946 à 1987
(série incomplète et non reliée)
100/150€

179
ESSAI
LEAL (JUAN)
Corridas. 74 illustrations de Roberto Domingo. Bordeaux, Péchade, 1950.
In-4 broché : 335pp., 4f., nombreuses illustrations.
Tirage à 1000 exemplaires, exemplaire sur vélin Albelio (n°788). Parfait état, non coupé. Couverture éditeur rouge et blanche imprimée et décorée. (Pertus 306).
40/60 €

1 - LIVRES ANCIENS ET RARES

180
ADAM (Victor)
Combat du Taureau - Corrida de Toros. Paris, Bulla & Aumont, XIX^{ème}
12 grandes planches in folio oblong illustrées en couleurs, sur le thème de la corrida (Manque la page de titre). Légendes en français et en espagnol. Petites piqûres en marges sur 2 ou 3 planches, sinon excellent état général, couleurs d'une grande fraîcheur. Emboîtage cartonné ½ chagrin rose, grande vignette au titre doré sur plat supérieur.
2 500/3 000 €
Voir reproduction page 27.

181
A LOS TOROS !
Toutes les brochures qui suivent sont imprimées sur des feuilles de couleurs différentes, avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, certaines montées, et de publicités. Les couvertures sont illustrées en couleurs. Éditeur : M. Frédi-Salzedo, Biarritz :
1913 - A Los Toros ! N°2 - Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. Programme officiel des Courses. Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, [1913]. Grand in-8 : 30f. dont illustrations et publicités dans le texte. Couverture avec petits manques en bordures, renforts de couverture à l'adhésif.
1927 - A Los Toros ! Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. Programme officiel des Courses. Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, [1927]. Grand in-8 : 37f. dont un dépliant à 3 volets, illustrations et publicités dans le texte, 9 collées dont 6 en couleurs. Le feuillet central (3 volets) est illustré par Jean Palun.
1928 - A Los Toros ! Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. Programme officiel des Courses Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, [1928]. Grand in-8 : 39f. dont un dépliant à 3 volets, 8 illustrations en couleurs collées dont 5 de Jacques Le Tanneur.

1929 - A Los Toros ! Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. Programme officiel des Courses. Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, [1929]. Grand in-8 : 33f. dont un dépliant à 3 volets avec illustrations par Adolfo Durá.
1930 - A Los Toros ! Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. La Salida del Toril. Par José G. de la Peña. La Sortie du Toril. Programme officiel des Courses. Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, [1930]. Grand in-8 : 39f. dont un dépliant à 3 volets, 10 illustrations en couleurs collées de José G. De La Peña, illustrations et publicités.
1931 - A Los Toros ! 1911-1931. Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, 1931. Grand in-8 : 12f., nombreuses illustrations et publicités dans le texte, vignette en couleurs collée de Vasquez Diaz.
1932 - A Los Toros ! Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, 1932. Grand in-8 : 19f. dont un à 3 volets, illustrations et publicités en noir et en couleurs, certaine montées, couverture éditeur rouge imprimée portant une illustration en couleurs.
1933 - A Los Toros ! Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, 1933. Grand in-8 : 13f. dont un à 3 volets, illustrations et publicités en noir et en couleurs, certaine montées.
1933 - A Los Toros ! Bayonne - Biarritz - La Côte Basque. Programme officiel des Courses. Imprimerie de "La Gazette", Biarritz, [1927]. Grand in-8 : 14f. dont un dépliant à 3 volets, illustrations et publicités dans le texte, 5 collées en couleurs. Le feuillet central (3 volets) est illustré par Jean Palun. Couverture avec petits manques en bordures, dos renforcé à l'adhésif.
1934 - avec le Programmes officiel des Corridas de Bayonne. 13f. dont un triple illustré des portraits des diestros du cartel. Contient un poème de Cami, Le boeuf et le taureau, "Fable Camique et Tauromachique", illustré de 2 dessins de l'auteur.
1945 - Gran Corrida de Toros, Dimanche 9 Septembre 1945. 4f. imprimés et illustrés en bordeaux, 2f. imprimés sur papier blanc illustrés de 2 dessins en couleurs d'Henri Zo [Le dernier feuillet est déchiré, il manque la moitié supérieure].
1946 - Grande Corrida formelle, Dimanche 4 août 1946. 8f. imprimés et illustrés en couleur, 3 tableaux de Manuel Caceres en couleur.
1946 - Corrida de la Presse, Dimanche 8 septembre 1946. 4f. imprimés et illustrés en couleur, le feuillet central concerne La Corrida au Mexique (Le Jaripeo), 1f. à part (programme).
1946 - Grandes Corridas formelles, Dimanche 3 août 1946 - Vendredi 15 août 1946. 14f. imprimés et illustrés, le feuillet central est illustré de 2 tableaux en couleurs de F. M. Roganeau, le dernier feuillet contient 8 dessins de Manuel Caceres. La couverture beige est illustrée d'un tableau monté de Vasquez Diaz. Court texte de R. Lancey, "L'origine de la Corrida".
1949 - Plaza de Toros Bayonne-Biarritz, 4 septembre 1949. 4f. imprimés et illustrés, couverture blanche illustrée d'un portrait en couleurs de Luis Miguel Dominguin.
Ensemble de 13 plaquettes.
200/300 €
Voir reproduction page 27.

182
ALBUMS FIESTAS NACIONALES
- GASA (Joaquim) : Toros. Vision grafica de la fiesta nacional española. Prologo de Don Gregorio Corrochano. Barcelone, De Vilanova, sd.
In-4 oblong, textes en 3 langues (Espagnol - Français - Anglais). Nombreuses illustrations en noir.
Couverture souple éditeur en couleurs, petite bande de renfort aux charnières intérieures.
- FERNANDEZ GUZMAN (Julian) : Fiesta española - Bullfight - Courses de Taureaux. Madrid, Guzman, sd.
In-4 oblong, 6 planches en couleurs de CS de Tejada, héliogravures par Fournier à Vitoria, et 5 feuillets de textes explicatifs en 3 langues (Espagnol - Français - Anglais).
Couverture en lettres rouge sur fond crème. Excellent état.
80/120 €



180



199



181

202

183

[AMÉRIQUE LATINE]

Réunion de 7 ouvrages : **FUENTES Manuel A.** : Lima. Esquisses historiques, statistiques, administratives, commerciales et morales. Paris, Firmin Didot frères, fils & Cie, 1866. In-4 : 2f., 2 portraits frontispices, IX, 242pp., 1f., illustrations en et hors texte. ½ chagrin rouge, caissons ornés de motifs dorés, auteur et titre dorés, tête dorée. Bel exemplaire (Pertus, 221).

- **RADIGUET Max** : Souvenirs de l'Amérique espagnole. Chili - Pérou - Brésil. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12 : XVI, 308pp. Percaline grise imprimée. *L'édition originale a paru en 1856 (Pertus 417 ne donne pas l'édition de 1890)*

- **ROBIANO Eugène de** : Dix-huit mois dans l'Amérique du Sud. Le Brésil, l'Uruguay, la République Argentine, les Pampas et le voyage au Chili par la Cordillère des Andes. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886. In-12 : 2f., 271pp. ½ basane noire ancienne, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés. Ex-libris "à la cocarde".

Contient Combats de taureaux à Montevideo, pp. 100-108. (Pertus 429 ne donne pas cette édition).

- **SERRET Félix** : Voyage en Colombie (1911-1912). Paris, Dunod & Pinat, 1912. Petit in-8 broché : VIII, 331pp. ; frontispice in texte (Pertus 459).

- **BERTIE-MARRIOTT Clément** : Un Parisien au Mexique. Paris, Dentu, 1886. In-12 broché : 3f., 384pp. Contient Coqs et Taureaux, p.191-193 (Pertus 69).

- **AUBERT Georges** : Les Nouvelles Amériques. Notes sociales et économiques. États-Unis, Mexique, Cuba, Colombie, Guatemala, etc. Photographies et Carte. Paris, Flammarion, [s.d., 1901]. In-12 : 2f., 438pp. ; portrait et carte in texte (avec tracé d'itinéraire), photographies à pleine page comprises dans la pagination, une grande planche déplianta hors texte in fine (Vue de New-York, prise depuis l'Hudson). Percaline noire de l'époque, auteur et titre dorés au dos, encadrements estampés à froid sur les plats. Course de taureaux à Mexico, une gravure (Les Picadores), p. 97 (Pertus 39).

- **GIRARD Just** (pseudonyme de Just-Jean-Étienne ROY) Excursion d'un Touriste au Mexique pendant l'année 1854. Tours, Mame et Cie, 1859. In-8 : 2f., 188 pp. ; illustré d'un frontispice et d'une planche hors texte. Percaline noire éditeur, titre doré au dos, encadrements à froid sur les plats, tranches dorées.

"Pour la description des courses de taureaux, l'auteur renvoie au livre de J. E. Roy Les Français en Espagne" (Pertus 239).

70/100 €

184

[ANONYME]

La Tertulia o el pro y el contra de las fiestas de toros, dividida en dos partes. Madrid, imp. D.M., 1835.

In-12 broché, 192pp.

On joint : JOVELLANOS Gaspar Melchor de : Pan y Toros. Oracion apologica, que en defensa del estado floreciente de España ... dixo en la Plaza de Toros de Madrid. Madrid, Fernandes, 1812. In-16 broché, 32pp.

Ouvrage rare.

300/400 €

185

[AULNOY (MADAME D’)]

Relation du Voyage d'Espagne par Madame D***. Lyon, Anisson & Posuet, 1693.

2 volumes in-12 : 4f., 370pp. / 422pp.

Veau brun moucheté glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, 2 mors fendus, tranches rouges mouchetées.

Madame d'Aulnoy fut contrainte à l'exil en Flandre, puis en Angleterre, puis en Espagne dont elle nous conte ici le voyage.

80/120 €

186

LITTÉRATURE

BARRÈS (Maurice)

Du Sang, de la Volupté et de la Mort. Paris, Charpentier, 1894.

In-12, 326pp.

½ maroquin bordeaux à coins à filets signé Maylander, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture éditeur conservée. (Pertus 26). (Pertus 55).

On joint : DUPLESSY (J.) : Trésor Littéraire des Jeunes Personnes. Choix de morceaux de prose et de poésie. Extraits des ouvrages des femmes les plus célèbres, avec une notice sur chaque auteur. Tours, Mame & Cie, 1842. In-8, 399pp. Veau noir de l'époque, dos lisse orné, fers romantiques en long, filets dorés en encadrement des plats, beau décor romantique à froid, tranches marbrées. (Pertus 350).- **MÉRIMÉE (Prosper)** : Carmen. Tamango. Mateo Falcone. 9 hors texte en couleurs de J. Roubille. Paris, éditions du Panthéon, 1947. In-8 broché, 218pp. Tirage limité à 2500 exemplaires (n°629). Couverture rempliée. (Pertus 349).

100/150 €

187

BATALLA (Marius, DON CANDIDO Pseudo)

Le Torero, Grand d'Espagne. Illustrations de Jean Batalla.

Marseille, La Corrida, 1922.

In-12 broché, 30pp. ; illustrations in texte. (Pertus 58).

40/60 €

188

[BAUDOUIN DE GUEMADEUC - CORRIDA]

L'Espion Dévalisé. Londres, 1782.

In-8, 240pp. ½ chagrin noir, titre et filets dorés sur dos à nerfs.

Édition originale. Passages sur la corrida (p.112-127). (Pertus 59).

On joint : TRIAL F. et L. : Lettres de deux siamois cévenols. Paris, Fischbacher, 1892.

In-8 broché, 165pp.

Quelques passages sur la tauromachie, notamment "Les courses de Taureaux" (cinquième lettre, p.82-134). (Pertus 485).

80/120 €

189

BERNARD (Frédéric)

Les Fêtes célèbres dans l'Antiquité du Moyen-âge et des temps modernes. Paris, Hachette & Cie, 1878.

In-12 : 2f., 310pp., (1) ; nombreuses illustrations in texte, certaines à pleine page. ½ basane rouge, dos à nerfs orné.

Contient un chapitre sur la tauromachie : "Espagne. Courses de Taureaux" (p.239-247). (Pertus 66).

On joint : ADAM Paul : Le Progrès des races. Le Taureau de Mithra. Paris, Sansot et Cie, 1907.

Petit in-12 broché, 77pp.

Tirage à 16 exemplaires numérotés, un des 6 sur japon. (Pertus 18).

40/60 €

190

HISTOIRE

BEURLIER (Émile)

Les Courses de Taureaux chez les Grecs et les Romains.

[Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur], 1888.

In-8 broché, 28pp. Bon exemplaire.

La BnF et Pertus donnent 30pp. (Pertus 71).

40/60 €

191

HISTOIRE

BEURLIER (Émile)

Les courses de Taureaux chez les Grecs et chez les Romains.

Paris, 1888.

In-8 broché : 28pp., couverture éditeur beige imprimée.

Bon exemplaire.

Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XLVIII. (Pertus 71).

20/30 €

192

BIOU Y TOROS

Réunion de 25 volumes de cette revue taurine bimensuelle illustrée publiée à Nîmes. Du n°1 - 1ère année (4 juillet 1925) au n°333 - 15^{ème} année (5 août 1939).

15 volumes in-4, sous reliure ½ basane vert émeraude, dos lisses légèrement insolés.

Excellent état de l'ensemble. Chaque numéro avec sa couverture éditeur conservée.

On joint : Toros. Biou y Toros. Années 1951 (n°418, 25^{ème} année) à 1973 (n°972).

10 volumes ½ percaline rouge, titre doré sur dos lisses. Bon état.

Ensemble de la totalité de la production de cette publication d'avant guerre. (Pertus 73).

300/400 €

193

ESTAMPES

BLANCHARD (Pharamond)

15 estampas de Toros. Union de Bibliofilos Taurinos, 1958.

In folio oblong en feuilles : 8pp., 15 planches, 1f.

Tirage limité à 300 exemplaires, un des 200 numérotés et nominatifs.

70/100 €

194

BLANCHARD (Henri-Pierre-Léon-Pharamond)

[TAYLOR ()]

15 gravures à l'eau-forte sur les Courses de Taureaux pour illustrer les phases de la Lidia dans une Corrida. [Paris, Gide fils, 1826].

In-4 : 15 planches gravées par William & Edward Finden pour l'ouvrage de Taylor. Chaque planche avec son feuillet de texte explicatif.

½ chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs.

On joint : POPELIN Claude : le Taureau et son Combat. Présentation de A. T'Serstevens. Paris, Plon, 1932.

Illustré de 39 photographies. Grand in-8, 68pp. Envoi de l'auteur. ½ chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs.

Le roi avait chargé Taylor de plusieurs missions en Espagne. À la suite de ces voyages, il rédigea un texte très détaillé sur les courses de taureaux et les différentes phases du spectacle.

Le texte fut illustré avec une grande précision par les lithographies réalistes de Pharamond Blanchard. Théophile Gautier faisait également partie de l'expédition ainsi que d'autres peintres : Louis Boulanger, Pierre François Eugène Giraud, Louis-Eugène Ginain. Tous réalisèrent des œuvres taurines romantiques, notamment Ginain qui retraça la corrida royale sur la Plaza Mayor de Madrid.

Quelques années plus tard, Pharamond Blanchard exécuta une autre série de 15 aquarelles tauromachiques pour le comte russe Anatole Demidoff.

150/200 €

195

BLATIN (Henry, DR) - [POLÉMIQUE]

Les Courses de Taureaux. Paris, Humbert et Dentu, 1863.

In-8 broché, 46pp. Couverture éditeur orangée imprimée.

Bon exemplaire.

Réquisitoire très documenté sur les corridas (Pertus 75).

40/60 €

196

[BLAZE (Sébastien)]

Mémoires d'un apothicaire sur la Guerre d'Espagne, pendant les années 1808 à 1814. Paris, Ladvocat, 1828.

2 volumes in-8 : 2f., 447pp. / 2f., 400pp.

½ chagrin vert à grains longs, dos à nerfs ornés légèrement insolés,

fers, palettes, filets et titre dorés.

Édition originale rare et recherchée.

100/150 €

197

BOISDIN (Félix)

Les Courses ou Combats de Taureaux en Espagne : suivis d'une étude sur Barcelone et d'une description de la ville de Bordeaux. Paris, l'auteur, 1883. In-8 broché : 45pp., couverture éditeur grise imprimée. (Pertus 78).

On joint : ROGNON A. : La Corrida de Toros. Paris, imp. Téqui, (1930). In-8, 8f. Non chiffrés, nombreuses photos dans le texte. *L'auteur était Président du Club Taurin de Lyon. (Pertus 433).*

Ensemble de 2 plaquettes.

50/70 €

198

BOURGOING (Jean-François de)

Tableau de l'Espagne Moderne. Paris, l'auteur ; Du Pont ; Devaux ; Regnault, an V (1797).

3 volumes in-8 : VII, (1), 383pp. / 1f., 390pp. / 1f., 362pp., (1) ; illustré

d'une carte déplianta de l'Espagne et de 8 planches ou plans (dont 6 repliés). Manquent notamment les deux planches de courses de taureaux d'Antonio Carnicero Mancio.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons noires, 2 coiffes arrachées, 2 mors fendus, petite guirlande en encadrement des plats.

Description de l'Espagne du XVIII^{ème} siècle. Seconde édition plus complète que celle de 1789.

On joint : BORY de SAINT-VINCENT : Guide du Voyageur en Espagne. Paris, Janet, 1823.

In-8 broché : 2f., XXXVIII, (1), 666pp. ; illustré de 2 cartes dépliantes aux contours rehaussés en couleurs. Couverture imprimée éditeur avec petit manque en bordure, premier plat en partie détaché.

150/200 €

199

BOURGOING (Jean-François de)

Tableau de l'Espagne Moderne. Paris, Levrault, an XI (1803).

3 volumes in-8 : 3f., VIII, 398pp. / 2f., 408pp. / 2f., 374pp. ; Atlas : 14 planches dont 8 à double page (carte, plan de Madrid, tauromachie, vues diverses de sites). Cerne clair sur les planches.

Veau fauve marbré de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, roulette sur coupes, tranches jaunes. Bel exemplaire. Atlas ½ basane fauve de l'époque, dos lisse frotté avec manques, plats cartonnés (reliure modeste).

L'atlas contient 2 grandes planches à double page, chacune contenant 6 figures de scènes tauromachiques (suite complète de la série de 12 gravures "Las principales suertes de una corrida de toros" de Antonio Carnicero Mancio). Ministre plénipotentiaire à Madrid, l'auteur a séjourné longtemps en Espagne et a fréquenté toutes les classes de la nation espagnole et visité ses principales villes.

300/400 €

Voir reproduction page 27.

200

BRISSET (Mathurin Joseph)

Madrid, ou observations sur les mœurs et usages des Espagnols au commencement du XIX^{ème} siècle... Paris, Pillet aîné, 1825.

2 volumes in-12 : 2f., 308pp. / 2f., 306pp., 1f. ; illustré de 21 frontispices et d'un plan dépliant de Madrid avec six compartiments montrant des vues de la ville. Rousseurs.

½ basane rouge de l'époque, dos lisses ornés, titres, tomaisons, fers et filets dorés, files noir à froid, filet noir en encadrement des plats, plats

de percaline rouge à reflets irisés.

On joint : Bibliothèque géographique et instructive des Jeunes Gens, ou Recueil de Voyages intéressants... Tome premier. Voyage de Costigan. Paris, Dufour, an XII (1804).

In-16, 179pp. ½ basane noire, titre et roulettes dorées sur dos lisse.

Édition originale.

120/150 €

201
BRUN (Adrien) - [TECHNIQUE]
La Corrida illustrée. Biarritz, Jérôme ; Bayonne, La Rénovatrice, 1911.
In-8, 80pp., tables et pubs ; clichés et illustrations en et hors texte. ½ basane rouge, dos lisse orné.
Édition originale de cet ouvrage sur la technique en tauromachie. (Pertus 40). (Pertus 92).
80/120 €

202
[BRUNEL (Antoine de)]
Voyage d'Espagne, curieux, Historique et Politique, fait en l'année 1655. [Sl, Elzévier, 1646].
Petit in-12 : 11f., 425pp., 29f.
Veau brun glacé de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur dos lisse, tranches rouges.
Édition rare contenant la "Relation de Madrid" in fine. Contient « Cérémonie de la herradura ou marque des taureaux », « Merveilleuse adresse » et «Description de la feste ou course de taureaux ». (Pertus 1, 93).
400/600 €
Voir reproduction page 27.

203
CALDINE (Daniel, pseudo de Daniel CHARPENTIER)
Corridas de Toros. Illustrations de Charles Roussel. Historique, éléments, technique, documents, vocabulaire. Paris, Société d'Édition des Gens de Lettres, 1900.
In-12 : VIII, 1f., XXXV, 304pp. ; quelques figures dans le texte. ½ chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.
Mention de deuxième édition imprimée sur la couverture (Pertus 99).
70/100 €

204
RÈGLEMENTATION
CANTIÉ (Prosper)
Manuel de l'Aficionado. Règlement des courses de taureaux. Perpignan, Latrobe, 1897.
Petit in-12 broché : 86pp., 1f. ; publicités et illustrations dans le texte, couverture éditeur orange imprimée.
Édition originale. Manuel de l'aficionado : règlements des courses de taureaux d'après les règles officielles édictées en Espagne, suivis d'un vocabulaire tauromachique, de l'explication des diverses passes et de la liste des épées ayant reçu l'alternative (Pertus 101).
40/60 €

205
CANTIER (René) - [“TORO”]
L'élevage du Taureau de Combat en France. Lyon, Bosc ; Riou, 1933.
In-8 broché, 74pp. ; reproductions photographiques en et hors texte (dont 4 planches hors texte).
Thèse de Doctorat vétérinaire (Pertus 44). (Pertus 101).
50/70 €

206
CARDAILLAC (Xavier de)
Essai Théorique et Pratique sur les Courses de Taureaux. Mont-de-Marsan, Pindat, 1921.
In-12 broché : 115pp., 1f. Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°141). Parfait état.
Dédié à la mémoire d'Antonio Reverte. Illustration de couverture par CEL le gaucher. (Pertus 103).
40/60 €

207
[CAREL de SAINTE-GARDE (Jacques)]
Sobre las Fiestas o Combates de Toros. Barcelona, Lux, 1928.
In-12, 127pp. Texte français en regard du texte espagnol [Traduction de Uno al Sesgo]. ½ chagrin havane moderne, dos à nerfs, fleurons à froid, titre doré, couverture conservée.
"Ce récit d'un combat de taureaux, en 1665, sur la Plaza Mayor de Madrid est le mémoire le plus complet publié au XVII^{ème} siècle par un étranger sur les corridas ; cité par tous les historiens du Grand Siècle, le Mémoire de Carel de Sainte-Garde n'avait jamais fait l'objet, jusqu'à présent, d'une édition spécifique en français". (UBTF, 2015). *L'édition originale en français a paru en 1670* (Pertus 103).
On joint : COMETTANT (Oscar) : Études morales. L'homme et les bêtes. Paris, Garnier frères, (sd., 1895).
In-8 : 2f., 304pp., 1f. ; nombreuses illustrations. Toile rouge, imprimé, illustré et estampé en noir et or, tranches dorées. Bel exemplaire.
Contient "Mérimée et les courses de taureaux". La date est donnée d'après le DL. (Pertus 249). (Pertus 136).
70/100 €

208
[CAREL de SAINTE-GARDE (Jacques)]
Mémoires curieux envoyez de Madrid. Sur les Festes ou Combats de Taureaux... Paris, Léonard, 1670.
In-16 : 137pp., (5).
½ chagrin vert anglais XIX^{ème}, dos à nerfs orné, tranches marbrées.
Carel de Sainte-Garde donne un récit détaillé et fascinant de la «corrida», un spectacle peu connu en dehors de l'Espagne à l'époque : "ils n'aiment que le sang, c'est l'extrême plaisir qu'on les voit prendre, les uns à couper en morceaux ces pauvres taureaux, d'autres à les percer de leurs longues épées. Ils disent que la fête n'est jamais aussi belle que lorsqu'elle est tragique... Sachant que c'est la première loi de cette réjouissance, aucun accident mortel ne doit l'arrêter si l'un des cavaliers vient à être blessé, il est contraint de prendre sa retraite. Les autres Toréadors peuvent l'accompagner jusqu'à la sortie, mais ils doivent revenir immédiatement sans perdre de temps, pour continuer le jeu... La scène rouvre comme si de rien n'était, après ces petites interruptions qui en font des intermèdes. L'un des plus grands plaisirs est de voir un taureau en colère chasser un Alguasil... Nous ne souhaitons rien tant que de les voir engagés à tirer l'épée pour se défendre... On voit parfois un taureau sortant du corral, ou au milieu de la place, qui courra de tête en tête contre des fantômes. Rien de plus grotesque ne peut être vu."
400/600 €
Voir reprocuton page 31

209
[CARTES POSTALES]
Album Tauromachique. Principales phases de la corrida.
Portraits de Matadors. Entre 1904 et 1914.
Album complet (Présentation, 20 cartes et publicités).
Couverture illustrée, fixation par rivet. Très rare.
80/120 €

210
CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)
El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de La Mancha. Madrid, de Sancha, 1787.
4 volumes in-8 carré : 4f., CCXLIV, 143pp. / 3f., 318pp. / 2f., 275pp. / 9f., 456pp. Illustré de 23 planches hors texte par Isidro et Antonio Carnicero et gravées sur cuivre par Francisco Muntaner, Joaquín Ballester, M. S. Carmona, Fernando Selma, J. J. Fabregat et Moreno Tejada et de 2 cartes dépliantes
½ basane brune mouchetée de l'époque, pièces de titre sur dos lisses, volumes recouverts de papier parcheminé à joli décor de rosace géométrique doré et argenté, liseré doré en encadrement, titre manuscrit sur dos.
400/600 €



208



220



225



226



227



252



256



261



269



273

211
"TORO"
CHESTER (E.) : Histoire et Rôle du Bœuf dans la Civilisation. Les Livres d'or de la science. Paris, Reinwald, 1898.
In-12 broché : 186pp. ; illustré de 4 planches hors texte en couleurs (frontispice et face pp. 32, 96, 144], nombreuses illustrations en noir in texte.
De la Bibliothèque littéraire de vulgarisation scientifique. Petite encyclopédie populaire illustrée, n°4. (Pertus 124).
On joint : MANGIN (Arthur) : L'Homme et la Bête. Ouvrage illustré de 120 gravures. Paris, Firmin Didot, 1872.
In-8 : 2f., II, 472pp. ; nombreuses illustrations in texte ou à pleine page comprises dans la pagination. ½ chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, filets, fleurons, auteur et titre dorés, toutes tranches dorées, plats de percaline rouge avec encadrements estampés à froid.
Contient "Les combats de taureaux en Espagne. Essais d'introduction des combats de taureaux en France. La loi Grammont" (Pertus 332).
40/60 €

212
[COLLECTION LIDIA]
Album Taurino. Coleccion "Lidia". Dibujos de PEREA. Lithog. Madrid, Palacios., c. 1900-1920.
In -8 oblong, 16 planches en couleurs. Couverture souple en rouge et blanc.
50/70 €

213
"TORO"
COMBETTES DE CAUMONT
Aperçu de vie Pastorale. Une ganaderia en Espagne. Toulouse, Imprimerie Saint-Cyprien, 1906.
Plaquette in-8 : 24 pp. Eas de l'auteur "Au félibre Baquié-Fonade, un modeste admirateur. Juillet 1906".
Extrait du Journal d'Agriculture pratique et d'Économie rurale pour le Midi de la France, 10 avril 1906 (Pertus 136).
30/50 €

214
[CORRIDA]
Courses de Taureaux. Aquarelles de Vézien. Couverture et titre de Perdrix. Paris, Emery, sd. (Vers 1900).
In-8 oblong, 28pp. Illustré de 12 chromolithographies avec texte au recto ou au verso selon les pages.
Couverture illustrée, ½ percaline noire.
50/70 €

215
[CORRIDA]
Réunion de 6 ouvrages et plaquettes sur le sujet : **SÁNCHEZ (A.) : Toros. Dibujos de A. Sánchez. (Barcelona, Figueroa - I. G., sd., 1962).** Grand in-8 broché : 10f. Imprimés non chiffrés ; 11 gravures en noir, précédées d'une serpente muette, couverture éditeur blanche imprimée et illustrée en couleurs. *Élégante publication. Bon exemplaire (Pertus 449).* - **[EXPOSITION, TOULOUSE] : Premier salon de l'art taurin. Toulouse, Palais des Arts, 1936.** Plaquette in-8 : 31pp., 4f. Couverture éditeur illustrée en couleurs (C. Ruano Llopis). *Catalogue d'exposition de 296 œuvres, publié par la Peña de Bernui. (Pertus 447).* - **DELORD-TESTA (Anne-Marie) [Revue] : España. Dans Lisez-moi, Magazine littéraire bimensuel des jeunes filles, n° 140, 5 octobre 1951, pp. 429-430. Couverture illustrée d'une scène de tauromachie en couleurs. - GALIANO TEIXIDO (Leopoldo) [Corrida]: Programa de Toros. [1978]. (Barcelona, Ferrer).** In-8 : 25f. non chiffrés, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs. *Présentation rapide de la corrida en 6 langues: espagnol, français, anglais, allemand, italien et en japonais (Togyuu no keika). Contient à la fin une chronologie des plus fameux toréadors.* - **[ASSOCIATION NATIONALE DES AFICIONADOS] : ANDA. Association Nationale des Aficionados vous propose**

quelques principes fondamentaux de la corrida. (Sans mention d'imprimeur, sd). Plaquette in-4 : grande feuille pliée en quatre, imprimée en rouge et noir, nombreuses illustrations en noir. *Description des différentes phases de la corrida. Dessins d'Alain Bonhoure.* - **[JULIA TOURS] [Corrida] : Toros (Julia Tours S.A., sd).** In-8 broché : 64pp., nombreuses illustrations en couleurs. *Brochure offerte par l'agence de voyages Julia Tours S.A.*
100/150 €

216
[CORRIDA - PHOTOGRAPHIES]
Corrida de Toros. Album artistique. Aux Dames de France, sd. (vers 1930).
In-8 oblong, 12 clichés en héliogravure d'une corrida. Couverture au titre rouge gaufré. Fixation par lacets. *Bel exemplaire.*
40/60 €

217
COSSIO Y CORRAL (Francisco)
Los Toros. Tratado tecnico e historico.Madrid, Espasa-Calpe.
12 volumes in-4 sous reliure éditeur ½ basane beige.
Ensemble en excellent état.
300/400 €

218
[COURSES de TAUREAUX]
Réunion de 4 ouvrages : - **CARDAILLAC (Xavier de) : Essai Théorique et Pratique sur les Courses de Taureaux. Mont-de-Marsan, Pindat, 1922.** In-12 broché, 115pp. Couverture illustrée.- **PERO GIL (José APARICI de VALPARDA sous le pseudo de) : Les Courses de Taureaux. Description technique et pittoresque à l'usage des étrangers. Saint-Sébastien, libraires (Pau, imp. Aréas), sd. (cc 1880).** In-12, 133pp. Envoi autographe de l'auteur. ½ percaline jaune à la Bradel, pièce de titre rouge sur dos. - **GIL DRAE & MOSCA : Toros et Toreros. Nîmes, imp. Taurine, sd.** In-12 broché, 96pp. - **Courses de Taureaux à Schaerbeek les Bruxelles. Bruxelles, Slingeneyer jeune, 1853.** Plaquette in-8, 7pp., couverture verte imprimée détachée.
150/200 €

219
DALRYMPLE (W.)
Voyage en Espagne et en Portugal dans l'année 1774. Avec une relation de l'expédition des Espagnols contre les Algériens en 1775. Paris, se, 1783.
In-8:7f., 257pp.;illustré d'un frontispice (costume de femme Maurégate) et d'une carte dépliante du voyage.
Basane fauve de l'époque à petits coins, dos lisse, pièce de titre fauve, frottements.
200/300 €

220
DAVILLIER (Charles, Baron) - [DORÉ (Gustave)]
L'Espagne. Illustrée de 309 + gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. Paris, Hachette & Cie, 1874.
In folio, 799pp. Quelques piqûres éparses, léger cerne clair en marge extérieur de quelques feuillets.
½ chagrin rouge de l'époque, dos orné, légers frottements, superbe décor en noir et or sur plats, angles émoussés, tranches dorées.
200/300 €
Voir reproduction page 31.

221
EXEMPLAIRE SUR JAPON
DAYOT (Armand) - [LUQUE]
Les courses de Taureaux. Illustrations de M. Luque. Paris, Baschet, (sd., 1889).
In-4 : VII, 59pp., 2f. ; nombreux dessins dans le texte, 8 planches hors

texte en couleurs, couverture éditeur illustrée en couleurs. Exemplaire non justifié et non signalé par les bibliographies.
Toile verte, auteur et titre dorés sur pièce bordeaux, plats de couverture conservés. Bel exemplaire, bien conservé. Édition originale. Préface d'Edgar Quinet (Pertus 156).
Édition originale de cet historique de la tauromachie. Évoque les toreros et taureaux célèbres, le déroulement et la technique des combats, les courses dans les villages et la mort d'El Pollo, alias Nicolas Fuertes.
On joint : Exemplaire en reprint, publié en 1990 (Nîmes, éd. Notre-Dame), augmenté d'un Avant-propos de J.-L. Lopez. Broché. *Parfait état.*
150/200 €

222
DAYOT (Armand) - [LUQUE]
Les courses de Taureaux. Illustrations de M. Luque. Paris, Baschet, (sd., 1889).
In-4 : VII, 59pp., 2f. ; nombreux dessins dans le texte, 8 planches hors texte en couleurs, couverture éditeur illustrée en couleurs.
½ chagrin rouge à coins (Broulet à Niort), titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.
Édition originale de cet historique de la tauromachie. Évoque les toreros et taureaux célèbres, le déroulement et la technique des combats, les courses dans les villages et la mort d'El Pollo, alias Nicolas Fuertes (Pertus 156).
120/150 €

223
DE LA PEÑA (José G.)
El Toro de Hoy (Le « Toreo » d'aujourd'hui). Préface de Camille Mauclair. Vingt héliochromies d'après les peintures de José G. De La Peña. Paris, La Bonne Idée, 1928.
In folio en feuilles : XVI et 20 planches en couleurs contrecollées sur cartons souples. Tirage limité à 1000 exemplaires (n°635).
Chemise cartonnée à rabats éditeur, vignette en couleurs sur plat supérieur, fermeture à lacets. *Bon exemplaire.*
80/120 €

224
DELGADO (José, ou PEPE HILLO)
La Tauromaquia o Arte de Torear. Obra utilisima por los toreros de profesion, para los aficionados... Madrid, Escibano, 1894.
Petit in-12 : 98pp., (1). Exemplaire non coupé. Bon état.
70/100 €

225
DELGADO (José, ou PEPE HILLO)
Tauromaquia o Arte de Torear. Obra utilisima por los toreros de profesion, para los aficionados... Madrid, imp. Ortega & Cie, 1827.
In-12 : 112pp. ; illustré d'un frontispice figurant l'auteur matador. Basane moderne brune marbrée, titre et filets dorés sur dos à nerfs, petit fleuron, roulette dorée en encadrement d'un fleuron losangé au centre des plats.
200/300 €
Voir reproduction page 31.

226
DELGADO (José, ou PEPE HILLO)
Tauromaquia o Arte de Torear. Obra utilisima por los toreros de profesion, para los aficionados... Cadiz, Carreño, 1796.
In-8 : 58pp., (1) - 2f. (Romance de la desgraciada muerte de Joseph Delgado) ; frontispice figurant l'auteur matador.
Basane rouge moderne, dos à nerfs orné, fine guirlande en encadrement des plats, roulette intérieure.
Rarissime édition originale du premier manuel de tauromachie écrit par le célèbre matador espagnol Pepe Hillo considéré comme le fondateur de l'école de Séville. Le premier manuel de tauromachie moderne pour toreros et aficionados.
2 000/3 000 €
Voir reproduction page 31.

227
DELGADO (Jose, OU PEPE HILLO)
Tauromaquia o Arte de Torear. Madrid, imp. de Vega y Cia, 1804.
In-12 : 4f., 103pp.
Basane fauve marbrée moderne, pièce de titre rouge et roulettes dorées sur dos lisse, tranches rouges. *Bon exemplaire.*
Premier manuel de tauromachie écrit par le célèbre matador espagnol Pepe Hillo considéré comme le fondateur de l'école de Séville, est le premier manuel pour toreros et aficionados, paru en édition originale en 1796. Seconde édition pour le texte, mais première illustrée.
1 500/2 000 €
Voir reproduction page 31.

228
[DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude)]
Histoire des Hommes, ou Histoire nouvelle de tous les Peuples du Monde - Espagne. Paris, se, 1783.
2 tomes en un volume in-12 : 2f., 323pp. - 1f., 32opp. ; carte dépliante de l'Espagne ancienne.
Veau fauve marbré de l'époque, pièce de titre rouge et de tomaison noire sur dos lisse orné, coiffe en pied arrachée, manque à celle en tête, filet doré sur coupes, tranches rouges.
70/100 €

229
DIDIER (Charles)
Une Année en Espagne. Paris, Dumont, 1837.
2 volumes in-8 : IV, 382pp., (1) / 432pp. Manque les pages de titre et de faux-titre du tome I, petites piqûres par places. tampon humide de la bibliothèque des R.P. Franciscains de Bordeaux.
½ basane fauve de l'époque, dos lisses ornés.
Édition originale. L'ouvrage raconte l'année du voyage que l'auteur a passé en Espagne. Grand voyageur, il a écrit de nombreux livres sur ses expériences itinérantes ; il s'agit du premier reportage de voyage écrit par Didier.
100/150 €

230
DIAZ ARQUER (Graciano)
Libros y Folletos de Toros. Bibliografia taurina compusta con vista de la biblioteca tauromaca de D. José Luis de Ybarra y Lopez de Calle. Madrid, Vindel, 1931.
In-4 broché, VII, 389 pp. ; planches et fac-similés dont une dépliante en couleurs.
½ basane rouge, titre et filets dorés sur dos à nerfs. Bel exemplaire.
On joint : Catalogo de la biblioteca taurina de Luis Carmenan y Millan. Madrid, se., 1903. Grand in-8, 196pp. Tirage à 50 exemplaires sur papier vergé. ½ maroquin vert, dos à nerfs orné, pièces de titres rouges.
200/300 €

231
[DIVERS ICONOGRAPHIE]
Réunion de diverses publications et albums :
La Corrida comique. Paris, Lévy, sd. 6 cartes postales couleurs en petit album. Couverture souple en couleurs. - **Corrida de Toros. 25 cartes postales de luxe coloriées. Nice, Munier, sd.** Couverture souple, excellent état. 25 viejas postales de la feria de Sevilla con un relato de 1869 de Gustavo Adolfo Becquer. Fac-similé de 1992. Sous chemise rose à rabats. - **Voyages en Espagne. La semaine Sainte, les fêtes de Madrid, Séville et Grenade. Notes de tourisme par Causse.**Illustrations par divers artistes. In-8 oblong, 32pp. - **Bons baisers des arènes. 50 cartes postales remarquables de la collection Jean François. UBTF, 2011.**Grand in-8 oblong, cartonnage couleurs. - **Taureaux et Toros racontés par la carte postale. Commentaires et collection David Sciaky.**Cahier in-4 à spirales, 118 pages photocopiées.
60/80 €

232
DON CANDIDO [pseudonyme de Marius BATALLA]
Annuaire Tauromachique 1925. Préface de Don Candido.
Deuxième édition. Marseille, librairie du Chapitre.
In-8 broché : 177pp., 7f., couverture éditeur beige imprimée. Bon exemplaire (Pertus 58).
30/50 €

233
DON RIVAS [pseudonyme de Léon RIVALS]
L'Esprit de la Corrida. Illustrations de Jean Palun.
[Marseille, Sd., 1910].
In-12 carré broché, 61pp., 27f. de planches. ½ basane rouge ancienne, dos lisse, auteur et titre dorés, plat supérieur de la couverture conservé.
Édition originale (Pertus 173).
50/70 €

234
DUARTE DE ALMEIDA (Jayme) ET COLLECTIF
Historia da Tauromaquia Tecnica e Evolução Artistica do Toureiro. Lisbonne, Artis, 1951-53.
2 volumes grand in-4, 376 et 448pp. Illustré de très nombreuses illustrations en et hors texte, en noir et en couleurs.
½ basane brune, dos lisses ornés, titre et décor de taureau dorés sur plats supérieurs, petite décoloration en bordure inférieure d'un plat.
100/150 €

235
[DUFOURCET (E.) ET CAMIADE (G.)]
Les Courses de Taureaux en Espagne et en France. Étude ethnographique & historique illustrée. Dax, Labèque, 1891.
In-8, 89pp. ; illustré de 11 planches de reproductions photogra-phiques et de figures intercalées. ½ basane rouge, dos à nerfs orné aux fers thématiques de tauromachie.
Extrait de l'Aquitaine historique et monumentale, publiée dans le Bulletin de la Société de Borda (Pertus 167, 178).
70/100 €

236
DUFOURCET (E.) ET CAMIADE (G.)
Les Courses de Taureaux en Espagne et en France.
Étude ethnographique & historique illustrée. Dax, Labèque, 1891.
In-8, 89pp. ; illustré de 11 planches de reproductions photogra-phiques et de figures intercalées.
½ chagrin écrasé vert, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur tachée conservée.
Extrait de l'Aquitaine historique et monumentale, publiée dans le Bulletin de la Société de Borda (Pertus 167, 178).
70/100 €

237
ESPAGNE
DUMAS (Alexandre) - [ESPAGNE]
De Paris à Cadix. Impressions de voyage.
Paris, Delloye, 1847-48.
5 tomes en 2 volumes in-8 : 2f., 346pp. - 2f., 303pp. / 2f., 300pp. - 2f., 300pp. - 2f., 261pp. ½ basane vert émeraude, titre et filets dorés sur dos.
Édition originale. En 1846, Alexandre Dumas décide de se rendre en Espagne, accompagné de quelques amis. Le groupe va ainsi franchir la Bidassoa, passer Burgos, assister aux cérémonies du mariage princier à Madrid où se déroulent de mémorables corridas, puis se diriger vers l'Andalousie ; Cordoue, Grenade et Séville seront visitées avec enthousiasme. L'auteur nous décrit les mœurs des habitants, leurs costumes, leurs curiosités culinaires... Il publia en 1847-48 ses impressions de voyage, sous le titre "De Paris à Cadix". (Pertus 179).
On joint : MÉRIMÉE Prosper : Carmen. Suivi de lettres adressées d'Espagne au directeur de la revue de Paris. Frontispice gravé sur bois par Louis Jou. Paris, Crès & Cie, 1919.

In-8 carré, 250pp. ½ chagrin rouge, titre et filets dorés sur dos lisse, filet et petit fer rond noirs à froid. (Pertus 349).

200/300 €

238
DUMAS (Alexandre)
Impressions de Voyage. De Paris à Cadix. Paris, Delloye, 1847-48.
5 volumes in-8 : 2f., 346pp. / 2f., 303pp. / 2f., 300pp. / 2f., 261pp. / 2f., 300pp. Petites piqûres éparses.
½ basane aubergine de l'époque, titre, filets et tomaisons dorés sur dos lisses légèrement insolés, légers frottements.
Édition originale. En 1846, à l'occasion du mariage du duc de Montpensier, Alexandre Dumas décide de se rendre en Espagne, accompagné de quelques amis. Le groupe va ainsi franchir la Bidassoa, passer Burgos, assister aux cérémonies du mariage princier à Madrid où se déroulent de mémorables corridas, puis se diriger vers l'Andalousie. Cordoue, Grenade et Séville seront visitées avec enthousiasme. Alexandre Dumas nous rapporte avec une égale attention les mœurs des habitants, leurs costumes, leurs curiosités culinaires qu'il apprécie de façon mitigée. Parmi ses compagnons, le peintre Eugène Giraud a réalisé des dessins de cette épopée picaresque. Alexandre Dumas publia en 1847-48 ses impressions de voyage, adoptant le genre littéraire de la correspondance narrative.
300/500 €

239
CORRIDA
DUPON (Pierre)
Pour comprendre la Corrida. Couverture de Jacques Le Tanneur. Bordeaux, impr. Barthélemy & Clèdes, (sd., 1921).
In-12 broché : 39pp., publicités dans le texte, couverture éditeur orange imprimée et illustrée en noir. La couverture orange a déteint sur les premiers et les derniers feuillets.
Préface de M. A. Guilhot. La date 1921 est donnée d'après Auguste Lafront (Pertus 182).
30/40 €

240
TECHNIQUE EL DOMINIO
Ce qu'est une Corrida. Petit précis succinct permettant de suivre les phases de la course à l'usage des futurs aficionados. Biarritz, A los Toros, sd.
In-8, 6f. ; illustrations en et hors texte dont publicités sur 2ème et 3^{ème} de couverture. ½ chagrin rouge, titre doré sur dos lisse, couverture conservée. (Pertus 192).
50/70 €

241
[ESPAGNE]
Réunion de 5 volumes : - **La Vallée d'Almería.** Petit in-12, cartonnage bleu. - **AMICIS (Edmondo de) : L'Espagne.** Paris, Hachette & Cie, 1878. In-12 broché, 403pp. (Pertus 25). - **LAVALLÉE (Joseph) & GUÉROULT (Adolphe) : Espagne.** Paris, Firmin Didot frères, 1844. 2 volumes in-8 : 507 et 412 - 49 - 144pp. Nombreuses gravures. ½ basane fauve, dos lisses. - **ROBIDA (Albert) : Les vieilles Villes d'Espagne. Notes et souvenirs.** Paris, Dreyfous, 1880. Grand in-8, 324pp. ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. (Pertus 430).
80/120 €

242
[ESPAGNE]
Réunion de 4 ouvrages : - **AULNOY (Comtesse d') : La Cour et la Ville de Madrid vers la fin du XVII^{ème} siècle.** Relation du Voyage d'Espagne. Revu et annoté par Mme B. Carey. Paris, Plon & Cie, 1874. In-8, 565pp. ½ basane fauve. Un passage sur le voyage de taureau d'Andalousie à Madrid ainsi qu' une qu'une corrida dans cette ville (p.345-369). (Pertus 42). - **GODARD (Léon, abbé) : L'Espagne, mœurs et paysages, histoire et monuments.** Tours, Mame et fils, 1865. Grand in-8, 348pp., orné de 4 gravures d'après Gustave Doré. ½ chagrin vert, dos à nerfs. - **BLANC SAINT-HILAIRE : L'Espagne**

Monumentale et Pittoresque. Lerins, Bernard, sd. Grand in-8, 396pp. ½ toile beige moderne. Un passage sur les courses de taureaux (chapitre XI, p.81-92, p.201, 238 et 255). (Pertus 74). - **FOURNEL (Victor) : Aux Pays du Soleil. Un été en Espagne - À travers l'Italie - Alexandrie et Le Caire.** Tours, Mame et fils, 1884. Grand in-8, 475pp. ½ chagrin noir, dos à nerfs. (Pertus 215).
70/100 €

243
[ESPAGNE]
Réunion de 5 ouvrages : - **WOLFF (Albert) : Voyages à travers le Monde. Mémoires d'un Parisien.** Paris, Havard, 1884. In-12, 402pp. ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs. Propos sur une Corrida royale (p.233-250) et sur l'Espagne (p.221-258). Absent du Pertus. (Pertus 516).- **GASTON-ROUTIER : Souvenirs et Croquis Madrilènes.** Paris, éd. Époque Moderne, 1913. In-8, 283pp. ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Quelques descriptions de corridas (Corrida Real et Fêtes populaires - chapitres VIII, XIV et XVII). (Pertus 438). - **RÉGNIER (Henri de) : En Espagne.** In-8, série d'extraits (pp.30-55, pp.578-604, pp. 808-837). ½ chagrin rouge à coins, titre doré en long sur dos lisse. - **GAUTIER (Théophile) : Les fêtes de Madrid à l'occasion du mariage de S.A.R. le Duc de Montpensier.** Paris, bureau du musée des familles, 1847. ½ chagrin brun. (Pertus 234). - **DIEULAFOY (Jane) : Aragon et Valence. Extrait du Tour du Monde concernant l'Espagne (tome VI, 1900).** In-4 broché, sous couverture moderne souple, vignette illustrée en photocopie de présentation sur plat. (Pertus 169).
70/100 €

244
[ESPAGNE]
Réunion de 3 ouvrages : - **POITOU (Eugène) : Voyage en Espagne. Illustré par V. Foulquier [et Gustave Doré].** Tours, Mame et fils, 1882. In-4, 397pp., nombreuses illustrations in texte, certaines à pleine page, comprises dans la pagination. Rousseurs. Percaline rouge, illustré et estampé en noir et or. L'édition originale a parue en 1869. (Pertus 407). - **GHEUDE (Charles) : Espagne. Couverture et illustrations de Firmin Baes.** Bruxelles, Thone, 1932. In-4 broché 219pp., 1f. Bon exemplaire. (Pertus, 238). - **AUBRY (Octave) : Espagne. Les Provinces du Sud de Séville à Cordoue.** Grenoble, Arthaud, sd. In-4 : 160pp., 1f., nombreuses illustrations in texte, planches hors texte en couleurs. Exemplaire n° 591. ½ chagrin havane à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. (Pertus 40).
70/100 €

245
ESPAGNE
Réunion de 3 ouvrages : **GUERLIN (Henri) : Espagne, impressions de Voyage et d'art.** Tours, Mame et fils, (1907). In-4, 270pp. ; illustré de 160 photos de l'auteur, certaines hors texte. Reliure éditeur, toiles rouge et orange mosaïquées et décorées, bords biseautés, fenêtre découpée ornée d'une photo en relief de la Cour des lions à Grenade. Légères restaurations aux coiffes, charnières renforcées avec du papier kraft (Pertus, 251). - **DIEULAFOY (Jane) : Castille & Andalousie.** Paris, Hachette, 1908. In-4 broché : 144pp., III, 2f. ; nombreuses photos dans le texte. Dos cassé partiellement débroché (Pertus 169). "Course de Taureaux sur l'Eresma" (chap. III). Burgos, Valladolid, Avila, Ségovie, Tolède, Cordoue, Seville, Grenade. - **WORMS (Jules) : Souvenirs d'Espagne. Impressions de Voyages et Croquis.** Paris, Floury, 1906. In-4 : X, 167pp. ; illustré de 53 gravures et 8 planches hors texte comprises dans la pagination. Tirage limité à 500 exemplaires (n°313). Chagrin bordeaux moderne (Montécot, succ. De Lavaux), titre doré sur dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire (Pertus 516).
70/100 €

246
[ESPAGNE]
Réunion de 5 volumes : - **WAUWERMANS (P.) : Choses d'Espagne et d'ailleurs.** Gand, Leliart & Siffer & Cie, 1888. In-8 broché, couverture illustrée. Envoi autographe de l'auteur. (Pertus 514).- **MÉRIMÉE (Prosper) : Carmen. Précédée de La Vénus d'Ille et de Colomba.** Introduction et notes de Marcel Thiébaut. Monaco, éditions du Rocher, 1945. In-8 broché, exemplaire sur papier jaune. - **CUVILLIER-FLEURY : Voyages et Voyageurs (1837-1854).** Paris, Michel-Lévy frères, 1854. In-12, percaline prune. (Pertus 147). - **GUICHARD (Antony) : Arthur et Laure ou les petits voyageurs français en Europe.** Tours, Pornin et Cie, 1845. In-12, reliure romantique de basane noire. (Pertus 252).- **MARLÈS (M. de) : Gustave ou le jeune voyageur en Espagne.** Tours, Mame & Cie, 1853. In-12, reliure romantique de percaline noire. (Voir Pertus 335).
80/120 €

247
[ESPAGNE - LITTÉRATURE]
Réunion de 4 ouvrages : **MÉRIMÉE (Prosper) : Carmen.** Bois en couleurs d'Hermann-Paul. Paris, Cité du Livre, 1927. In-4, 106pp. ; illustrations en et hors texte en couleurs. Tirage limité à 290 exemplaires, un des 220 sur Hollande (n°129). Chagrin vert émeraude signé Alcouffe, dos à nerfs, angles biseautés, tête dorée, couverture éditeur conservée. (Pertus 349).- **LACRETELLE (Jacques de) : Lettres Espagnoles.** Paris, Gallimard, 1927. In-12, 207pp. Tirage limité à 300 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°229). Chagrin rouille, titre doré sur dos lisse. (Pertus 289).- **GUÉROULT (Adolphe) : Lettres sur l'Espagne.** Paris, Dessart, 1838. In-8 broché, 494pp. (Pertus 251).- **LATOUR (Antoine de) : Espagne. Traditions, mœurs et littérature. Nouvelles études.** Paris, Didier & Cie, 1869. In-12, 375pp. ½ basane fauve, dos lisse orné. (Pertus 301).
80/120 €

248
[ESPAGNE - PORTUGAL]
Réunion de 7 ouvrages : - **BÉGIN (Émile) : Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal.** Illustrations de Rouargue frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sd. [1852]. Grand in-8, illustré de 20 planches hors texte dont 2 de taureaux .½ chagrin noir. (Pertus 62).- **BERNARD (Marius) : L'Espagne (de Tanger à Port-Vendres).** 120 illustrations par Chapon. Paris, Laurens, sd. Grand in-8, manque en angle en tête des 2 premiers feuillets, cartonnage percaline rouge éditeur à beau décor noir et or sur plat et dos, tranches dorées. (Pertus 67). - **DAYOT (Armand) : Croquis de Voyage.** Illustrations de Montader. Paris, Magnier & Cie, 1887. Grand in-8, 311pp. ½ chagrin brun, dos à nerfs. Bon exemplaire. L'Espagne et le Portugal sont traités des pages 99 à 311. (Pertus 156). - **CORDIER (Alphonse) : La France, l'Italie, la Suisse et l'Espagne.** Limoges, Ardant & Cie, sd. Grand in-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs. La partie traitant de l'Espagne couvre les pages 227 à 285. (Voir Pertus 516). - **BRETON : L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et coutumes des habitants de ces royaumes.** Paris, Nepveu, 1815. Tome V. Petit in-12, illustré de 21 planches en couleurs dont 5 de tauromachie. (Pertus 90). - **BEAUVOIR (Roger de) : Une visite à Montes Le Matador** (pp.134-139) dans "La Chronique - France politique et littéraire" (3^{ème} année - 1^{er} semestre). In-8, ½ basane brune. Également "Cadix - Causeries espagnoles" (p.59-66 et 94-100). (Pertus 61). Musée des Familles - Lectures du soir. 3^{ème} volume - Année 1835-36. Paris, Lemercier, sd. Grand in-8, ½ chagrin vert.

Une partie "Lettre à miss Bowles sur les ermites de Cordoue" (Par le Marquis de Custine - p.51-54).

150/200 €

249
[ESPAGNE - TAUREAU]
Réunion de 5 ouvrages sur l'Espagne où figurent des passages sur la tauromachie et les taureaux : - **ROSNY (Léon de) : Taureaux et Mantilles. Souvenirs d'un voyage en Espagne et en Portugal. Paris, Charpentier, 1894.** In-12 broché, un des 20 exemplaires sur japon (n°3). Bel exemplaire non coupé. (Pertus 435).- **NIBOYET (Paulin) : La Reine de l'Andalousie. Souvenirs d'un séjour à Séville. Paris, Tardieu, 1858.** In-12 broché. Étude naïve où l'auteur décrit les taureaux castillans avec un pelage jaune, et considérations étonnantes sur les taureaux de combat (chapitre XV - p.233) (Pertus 373).- **SELIGMANN (P.) : Aventures et Voyages. Slné, 1876.** In-12, photographie et envoi de l'auteur. ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné. (Pertus 458).- **MÉRIMÉE (Prosper) : Carmen. Illustrations de G. Pons. Sl., Nicolas, 1944.** In-8 broché, tirage limité à 750 exemplaires, un des 250 sur vergé de Hollande (Pertus 349).- **QUINET (Edgard) : Œuvres complètes. Paris, Pagnerre, 1857.** In-8, ½ chagrin brun, dos à nerfs orné. Un chapitre sur les taureaux et le fandango (chapitre V). (Pertus 415).
100/150 €

250
[ESPAGNE - VOYAGES]
Réunion de 4 volumes sur l'Espagne : - **BOILEAU (Lucien) : Voyage pratique d'un touriste en Espagne. Paris, Dentu, sd.** In-12, ½ chagrin brun. Passages sur les taureaux (chapitres VI, XII et XIII). (Pertus 77). - **IMBERT (P.L.) : L'Espagne. Splendeurs et Misères, voyage artistique et pittoresque. Illustrations d'Alexandre Prévost. Paris, Plon & Cie, 1875.** In-12, percaline rouge. (Pertus 270). - **FRANCE (Hector) : Sac au dos à travers l'Espagne. Paris, Charpentier & Cie, 1888.** In-12, ½ chagrin noir, dos à nerfs orné. Chapitres sur les taureaux (A los Toros - p.118-135 ; Los Toreros - p.134-139). (Pertus 217).- **DRIOU (Alfred) : Alpes et Pyrénées. Voyage en Suisse et en Savoie, dans le Béarn, la Navarre, la Bigorre et le Comminges... Limoges, Barbou frères, sd.** Grand in-8, ½ chagrin brun, 4 vues lithographiques hors texte. Tauromachie (Chapitres II et X - p.179-180, 183, p.315-319). (Pertus 175).
70/100 €

251
[ESPAGNE - VOYAGES]
Réunion de 4 volumes : - **VONNE (Alexandre de) : Lettres écrites en voyage. Tours, Mame, 1865.** In-12 broché. L'Espagne est traitée des pages 224 à 354 (Pertus 510). - **TYSSANDIER (Léon) : Souvenirs d'une Française. Normandie - Angleterre - Espagne. Paris, Flammarion, 1913.** In-12, ½ basane verte. (Pertus 487). - **LE PLAY (Frédéric) : Voyages en Europe (1829-1854).** Extraits de sa correspondance publiés par Albert Le Play. Paris, Plon Nourrit & Cie, 1899. In-12 broché. Voyages en Espagne (p.91-156) et Corrida à Madrid (p.113-123) (Pertus 313). - **VIGNON (Claude) : 20 Jours en Espagne. Paris, Monnier & Cie, 1885.** In-8, 15 planches hors texte. ½ percaline à coins à la Bradel. Course de taureaux (p.20-26). (Pertus 506).
70/100 €

252
[ESPAGNE]
Voyage d'Espagne fait en l'année 1755 : avec des notes historiques, géographiques & critiques. Paris, Costard, 1782. 2 volumes in-12 : XII, 299pp. / 1f., 214pp. Veau fauve granité glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes en tête arrachées, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, triple filet doré en encadrement des plats, fleurons en écoinçons, filet doré sur coupes, tranches marbrées.
200/300 €
Voir reproduction page 31.

253
[ESPAGNE]
Réunion de 3 ouvrages : - **BÉGIN (Émile) : Voyage Pittoresque en Espagne et au Portugal. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sd.** Grand in-8, 556pp. ; illustré de 36 planches gravées sur acier par les frères

Rouargue dont 10 en couleurs. Piqûres par places. ½ chagrin noir de l'époque à petits coins, dos lisse orné de fers romantiques en longs, tête dorée. - **AYGUALS de IZCO (Wenceslas) : Marie l'Espagnole ou la Victime d'un Moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages de ses habitants, description des célèbres Combats de Taureaux... Paris, Dutertre, 1846.** Grand in-8, 390pp. ; illustré d'un portrait frontispice et de nombreuses figures dans le texte. ½ chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné. - **GODARD (Léon, abbé) : L'Espagne. Mœurs et paysages, histoire et monuments. Tours, Mame & fils, 1865.** Grand in-8, 348pp. ½ chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné, décor à froid sur plats, tranches dorées.
100/150 €

254
[ESPAGNE - TAUROMACHIE]
Réunion de 3 ouvrages : **BEDOYA (Fernando GARCIA de) : Historia del Toreo, y de las principales Ganaderias de España. Madrid, Anselmo, 1850.** Grand in-8, 38opp. ; 24 planches hors texte d'après Urrabieta de portraits et des sports du combat et culs-de-lampe. ½ veau vert à coins à filet de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, mors frottés. Édition originale, une réédition est parue en 2008. - **PEÑA y GOÑI (Antonio) : Cuernos ! Revista de Toros. Madrid, Murillo ; Fé ; Guttenberg, 1883.** Grand in-8, 387pp. ½ chagrin rouge de l'époque, dos lisse orné, décor à froid, titre et filets dorés, frottements sur plats et mors. - **ESTEBANEZ CALDERON (Serafin, El Solitario) : Escenas Andaluzas, bizarrias de la Tierra, Alardes de Toros... Madrid, Gonzalez, 1847.** Grand in-8, 332pp. ; planches hors texte. Percaline noire, pièce de titre ivoire sur dos.
400/600 €

255
[ESPAGNE TAUROMACHIE]
Réunion de 4 ouvrages en langue espagnole : - **VELARDE (D. José) Toros y Chimborazos. Cartas dirigidas al Sr. D. José Navarrete. Madrid, Gutenberg, 1886.** In-12 broché, 63pp. - **MILLAN (Pascual) : Los Toros en Madrid. Estudio historico. Madrid, Palacios, 1890.** In 12 broché, 262pp. ; un plan dépliant d'arène en couleurs in fine - **CEPEDA (Carlos de) : Descripcion de una fiesta de Toros y Cañas... Sevilla, O'Donnell, 1926.** In-12 broché, 8opp. - **IZQUIERDO (José, Dr) : Tratado de Tauromaquia. Indispensable para toreros y aficionados.**Madrid, mediterraneo, 1949. In-8 broché, 205pp.
100/150 €

256
FERRANT (Louis)
Coleccion de 12 suertes de Toros. Madrid, Litografia Nueva [vers 1835].
In folio oblong : titre lithographié et 12 planches lithographiées hors texte en couleurs d'après Louis Ferrant (Monogramme dans la planche) par Lithographia Nueva. Habile restauration de professionnel en marge en angle en pied d'une planche, petites piqûres, couleurs bien fraîches. Sous emboîtage moderne ½ basane crème, grande pièce de titre sur plat supérieur. Bon exemplaire.
Bien complet de son titre et de ses 12 belles planches.
1500/2 000 €
Voir reproduction page 31.

257
[FIESTAS DE TORO]
Réunion de 3 ouvrages anciens en espagnol : - **Sobre las Fiestas o Combates de Toros. Barcelona, Lux, 1928.** Petit in-12, 127pp. ½ basane rouge, dos à nerfs orné de fers à thématique taurine, tête rouge, couverture éditeur conservée. - **CASTRO (Adolfo de) : Combates de toros en España y Francia. Madrid, Dubrull, [1889].** In-12 broché, 110pp. - **SOBAQUILLO : Las Fiestas de Toros defendidas. Madrid, se, sd.** In-12, 167pp. Percaline noire à la Bradel, titre doré sur dos.
100/150 €

258
FISCHER (Chrétien-Auguste)
Voyage en Espagne, dans les années 1797 et 1798 ; faisant suite au Voyage en Espagne de M. Bourgoing. Paris, Leriche ; Duchesne, 1808. 2 volumes in-8 : 1f., IV, 255pp. - 2f., 350pp. ; illustré de 2 planches (Fandango - Tableau de Posada). Trous de vers en extrême marge en pied du tome I en début de volume. Basane fauve racinée de l'époque, dos lisses ornés, filet doré sur coupes, tranches marbrées. Bon exemplaire.
Relation pleine de détails exacts et amusants. Fischer, allemand qui, à la fin du XVIII^{ème} siècle, entreprit un voyage en Espagne et nous narre l'ensemble de ses observations et sentiments en 45 lettres dans lesquelles il décrit les fêtes religieuses, des spectacles de corridas, le caractère des femmes espagnoles et les habitudes culinaires des espagnols (Barbe 375c) (Bilbao III, 379).
200/300 €

259
[FLEURIOT (Jean-Marie, MARQUIS DE LANGLE)]
Voyage de Figaro en Espagne. Saint-Malo, se, 1784.
Petit in-12 : XVI, 286pp., (1). Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre absente, un mors fendillé, tranches rouges.
Édition originale. Seule la 1^{ère} réédition (1785) comporte 2 notes tauromachiques ! (Pertus 1, 296). Cet ouvrage qui fit scandale fut condamné à être brulé, en 1788, sur les réclamations du gouvernement espagnol.
400/500 €

260
BIOGRAPHIE
[FRASCUELO]
Biographie de Frascuelo. (1885). (Nîmes, imp.Verdier).
Plaquette in-8 : 12pp. ; impression sur papier jaune, couverture éditeur bleue imprimée. Petites réparations.
Biographie de Salvador Sanchez Povedano dit "Frascuelo" (Pertus 219).
30/50 €

261
GAUTIER (Théophile)
Quand on Voyage. Paris, Lévy frères, 1865.
In-12 : 2f., 352pp., (1). ½ chagrin bleu, titre doré sur dos à nerfs.
Édition originale non réimprimée. Ex-libris Henri Foulquier.
On joint du même : Voyage en Espagne. Tras los Montes. Paris, Laplace, Sanchez & Cie, sd. (cc 1880). In-4, 432pp. ; illustré de 20 planches hors texte dont 2 en couleurs (une à caractère tauromachique). Piqûres. ½ chagrin vert anglais, dos à nerfs orné tranches dorées.
On joint également : STAR Maria : Impressions d'Espagne. Paris, Ollendorff, 1900. In-8, 211pp. ; illustrations photographiques dans le texte. ½ chagrin vert, titre doré sur dos à nerfs insolé.
150/200 €
Voir reproduction page 31.

262
GAUTIER (Théophile) - [ESPAGNE]
Réunion d'ouvrages de l'écrivain en éditions XIX^{ème} : - **Voyage en Espagne. Paris, Charpentier, 1845.** In-12, ½ chagrin noir (Pertus 233). - **Quand on Voyage. Paris, Lévy frères, 1865.** In-12, ½ toile olive à la Bradel - **Émaux et Camées. Paris, Nilsson, sd.** In-12, ½ chagrin vert. - **Militona. Hachette & Cie, 1855.** In-12 broché. (Pertus 234).
100/150 €

263
TIRAGES LIMITÉS
GAUTIER (Théophile) - [ESPAGNE]
Militona. Un portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. Paris, Conquet, 1887.

In-8, 255pp. ; 10 belles gravures à pleine page (dont 3 de tauromachie). Tirage limité à 500 exemplaires, un des 350 sur vélin du Marais (n°380). ½ maroquin fauve à coins à filets signé Ruban, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée. (Pertus 90). (Pertus 234).
On joint : MÉRIMÉE Prosper : Carmen. Illustrations de Philippe-Lavallée. Paris, La Colombe, 1944.
In-12 broché, 140pp. ; illustrations hors texte en couleurs (une de tauromachie). Tirage limité à 800 exemplaires (n°426) exemplaire non coupé. Sous emboîtage. (Pertus 349).
150/200 €

264
VULGARISATION
[GIL-DRAE ET MOSCA]
Toros et toreros. Guide du spectateur aux Courses de Taureaux. Nîmes, Gervais-Bedot, sd. (1902 ?).
In-12, 96pp., dessins de A. Rennes.? ½ basane rouge ancienne, dos à nerfs orné, titre doré sur pièce havane.
L'édition originale a paru en 1893 (Pertus 238).
60/80 €

265
GIURIA (Pietro)
La Spagna. Opera storica, artistica, pittoresca e monumentale. Torino, Fontana, 1850-51. 2 volumes grand in-8 : 2f., 398pp., (1) (13 planches hors texte dont 7 en couleurs) / 2f., 397pp., 1f. (27 planches hors texte dont 7 en couleurs). Soit 40 planches dont 14 en couleurs. Rousseurs plus ou moins fortes par places. Percaline chagrinée fauve à la Bradel, titres et tomaisons dorés sur dos.
On joint : GODARD Léon : L'Espagne. Mœurs et paysages, histoire et monuments. Orné de 16 gravures d'après Gustave Doré et V. Foulquier. Tours, Mame & fils, 1882. Grand in-8, 347pp. Percaline verte, dos orné, décor en noir et or sur plat supérieur, tranches dorées.
300/500 €
Voir reproduction page 31.

266
GUERRA BEJARANO R. (GUERRITA)
La Tauromaquia escrita por D. Leopoldo Vazquez, D. Luis Gandullo y D. Leopoldo Lopez de Saa. Madrid, Samper, 1897. 2 volumes grand in-8 : 983 et 1447pp. ½ basane noire de l'époque, dos lisses, titres et filets dorés, frottements sur plats.
100/150 €

267
HÉRELLE (Georges) - [TILLAC]
Petit Traité descriptif des Courses de Taureaux d'après Arènes Sanglantes, le fameux roman de V. Blasco Ibañez. Illustrations de Pablo Tillac. Paris, Calmann Lévy, [1925]. In-12 broché, 148pp. ; 14 illustrations in texte dont 8 de Tillac.
Guide tauromachique. C'est le premier ouvrage illustré par Tillac, qui signait encore de son prénom "Jean-Paul" (Pertus 262).
60/80 €

268
ART TAURIN
HERMOSO (Juan de, pseudo de Léo LEVY)
La Corrida, spectacle d'art. Illustrations de René Double. Marseille, La Corrida, 1922. In-12 carré broché : 29pp., 1f. ; 6 illustrations dans le texte, couverture éditeur grise imprimée et illustrée en bleu. Bon exemplaire.
Conférence donnée à l'Union Tauromachique de Marseille (Pertus 263).
30/50 €

269
HONAN (Michael BURKE)
The Andalusian Sketch-book. London, Macrone, 1837.
In-4 : 1f, VIII, 160pp., (1) ; illustré de 12 belles planches de costumes en couleurs aquarellées par M. Gauci (dont une de tauromachie en frontispice : The Matador). Autographe en page de titre.
½ maroquin rouge à coins signé Zaehnsdorf (London), titre doré sur dos à nerfs, plats en percaline, tête dorée. Bel exemplaire.
Seconde édition. Très rare. Magnifique ouvrage sur le folklore andalou.
500/700 €

270
HUOT (Marie)
Les Courses de Taureaux à Paris (1887-1889-1890).
Conférence faite le 11 juin 1890 à la salle des Capucines. Paris, Ligue populaire contre la vivisection, 1890. In-12 broché, 24pp., couverture éditeur vert pâle imprimée. (Pertus 267).
On joint : **[ANONYME] [Belgique] : Courses de taureaux à Schaerbeek Lez-Bruxelles. Bruxelles, impr. Slingeneyer Jeune, 1853.**
Plaquette in-8 broché, 7pp., illustrations, couverture éditeur verte illustrée. Bon exemplaire (Pertus 143).
40/60 €

271
[ICONOGRAPHIE]
Corridas de Toros. Album de 12 fotografias instantaneas. Madrid, Laurent & Cie, sd. (vers 1920-30).
In-8 oblong, 12 clichés photographiques d'une corrida, reproduits en héliogravure. Couverture blanche imprimée agrafée.
30/40 €

272
[ICONOGRAPHIE - ALBUM]
Toros.España.16plancheschromolithographiéesreprésentant les accidents les plus notables de la Lidia. Madrid, Osler, sd. (vers 1875). In- oblong, 16 planches en couleurs d'après Perea, lithographiées par Calle. Texte trilingue. Très bon état. Couverture souple en couleurs.
On joint : **Una Corrida de Toros d'après des instantanés. Écrin-photo. Cassan fils éditeur.** In-4 oblong, 16 gravures en couleurs avec texte explicatif en espagnol et en français.
70/100 €

273
JUAN (George) & ULLOA (Antoine de)
Relacion Historica del Viage a la America Meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura, y magnitud de la tierra, con otras varias observaciones astronomicas, y phisicas. Madrid, Marin, 1748.
3/4 volumes in-4 (partie I, tome II - partie 2, tomes III et IV) : 2f., 405-682pp. (8 planches dépliantes) / 6f., 380pp. (9 planches dépliantes) / 2f., 381-603pp., CXCV (une planche dépliant). Vignettes dans le texte dont une répétée aux titres. Traces de vers en marge de quelques feuillets du tome III. Manque le tome I.
Vélin rigide de l'époque, titre manuscrit sur dos.
Édition originale. Quelques passages tauromachiques. La mission de ce voyage scientifique était de reconnaître certaines côtes d'Amérique du Sud non décrites (côté Pacifique), de faire des observations physiques et astronomiques pour déterminer la figure et la grandeur de la terre.
1 000/1 500 €
Voir reproduction page 31.

274
JUAN (George) & ULLOA (Antoine de)
Voyage Historique de l'Amérique Méridionale... Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1752. Tome I seul.
In-4 : 11f., 554pp. ; illustré d'un frontispice allégorique, de vignettes et 19 planches, la plupart dépliantes, de cartes et planches. Traces de vers, parfois importantes, en marge de nombreux feuillets, dont quelques uns avec atteintes de texte.
½ basane brune mouchetée, pièce de titre rouge et de tomaison noire sur dos lisse, filets dorés, un mors fendillé en tête.
Passages tauromachiques pages 346 et 440.
300/400 €

275
LA LIDIA
La Lidia. Revista Taurina ilustrada. Año I (n°1, 2 avril 1882) à año XII y ultimo (n°37, 31 décembre 1893). Madrid, 1882-1893.
12 premières années de la revue en 11 volumes in folio : nombreuses illustrations à pleine pleine pages et double pages en couleurs par Perea, de Lizcano, Chávez, d'Alaminos etc. :1882 (an I, n°1 à 35) - 1883 (an II, n°1 à 421) - 1884 (an III, n°1 à 38) - 1885 (an IV, n°1 à 35) - 1886 (an V, n°1 à 32) - 1887 (an VI, n°2 à 35) - 1888 (an VII, n°1 à 37) - 1889 (an VIII, n°1 à 34) - 1890 (an IX, n°1 à 25) et 1891 (an X, n°1 à 20 (augusto)) - 1892 (an XI, n°1 à 34) - 1893 (an XII, n°1 à 37). Anciennes restaurations à l'adhésif sur planches dépliantes et sur feuillets.
Sous reliures dépareillées (6 en reliures rouge éditeur ; 2 en ½ basane rouge à plats cartonnés rouges ; 1 en ½ basane rouge à plats marbrés rouges ; 2 en ½ basane rouge moderne).
On joint : **El Arte de la Lidia. Periodico taurino. Año I, n°1 au n°46).** ½ chagrin rouge éditeur. Annexés in fine quelques numéros isolés de la seconde année.
Œuvre indispensable pour le collectionneur taurin, ensemble complet et homogène excessivement difficile à réunir, quasi introuvable sous reliure uniforme. Ici, les 12 premières années de la collection.
1 500/2 000 €
Voir reproduction page 39.

276
LABORDE (Alexandre)
Itinéraire Descriptif de l'Espagne. Paris, Nicolle ; Lenormant, 1809.
5 volumes in-8 ; un tableau dépliant. Sans l'atlas. Piqûres éparses.
½ basane fauve de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaisons noires, fers et filets dorés, tranches mouchetées.
100/150 €

277
LAFFONT-SAINT-MARC (M.)
Tableau de l'histoire d'Espagne depuis la fondation de la Monarchie jusqu'au règne de Ferdinand VII. Paris, Pichard, 1829.
2 volumes in-8 : XIV, 408pp. / 2f., 417pp.
½ veau fauve de l'époque, titre et filets dorés sur dos lisses, tranches marbrées.
100/150 €

278
VULGARISATION
LAGARDERITO (Juan)
Petit manuel Tauromachique illustré. Suivi d'un Vocabulaire Hispano-Français. Clermont-Ferrand, imprimeries Mont-Louis, (sd., 1924).
In-8 broché : 46pp., dessins dans le texte, couverture rouge éditeur imprimée et illustrée en noir. *Guide à l'usage de la plaza de Vichy.*
Introduction de Jean Bureau (Pertus 293).
20/30 €



275



284



293

298

306



304

279
LANGLE (FLEURIOT DE, MARQUIS) - [ESPAGNE]
Voyage en Espagne. Sixième édition.
Paris, Perlet ; Lebour, 1803.
In-8 : 3f., VIII, 343pp., 2opp., (1). ½ basane marbrée, dos lisse orné, frottements.
L'édition originale date de 1784. Un chapitre anti-taurin : "Combats de taureaux". (Pertus 117). (Voir Pertus 296-297).
On joint : LANTIER (M. de) : Voyage en Espagne du Chevalier Saint-Gervais, officier français, et les divers évènements de son voyage. Avec de jolies planches gravées en taille-douce. Tome second seul.
Paris, Arthus-Bertrand, 1809.
In-8 : 2f., 415pp., un frontispice. ½ veau fauve marbré, dos lisse orné insolé, pièce de titre et de tomaison vertes (Pertus 297).
80/120 €

280
LANGLE (FLEURIOT DE, MARQUIS) - [ESPAGNE]
Voyage en Espagne. Paris, Lucet, 1796.
In-8 : VI, 262pp. ; illustré d'un frontispice et d'une carte dépliant.e.
½ percaline verte XIX^e, titre et filets dorés sur dos. Seconde édition, *l'édition originale date de 1784. Un chapitre anti-taurin : "Combats de taureaux". (Pertus 117).* (Pertus 297).
On joint : FONTANEY (A.) : Impressions de Voyage en Espagne.
Paris, Berquet et Pétion, 1839.
In-8, 407pp. ½ basane fauve de l'époque.
Un chapitre titré "Une course de taureaux à Aranjuez". Scènes de la vie Castellane. (Pertus 212).
120/150 €

281
LEAL (Juan)
Toros. Impressions de vingt-cinq années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du Midi français. Préface de Henry de Montherlant. Dessins de Ruano Llopis. Bordeaux, Picquot, 1935.
In-4 broché : 185pp., nombreux dessins, couverture éditeur beige rempliée, imprimée et illustrée en marron et rouge.
Bon exemplaire (Pertus 306).
50/70 €

282
LEIRIS (Michel)
Abanico para los toros. Extrait de mesures (15 octobre 1938).
Grand in-8 carré, 26pp . Couverture imprimée éditeur.
Tiré à part de la revue Mesures.
Existe également en édition originale limitée à 20 exemplaires.
40/60 €

283
LE GRAND (Michel)
Nouveaux documents sur les courses dans le Sud-ouest jusqu'au XIX^{ème} siècle. Dax, Labèque, 1938.
Plaquette in-8, 24pp. Couverture rose imprimée éditeur. Bon état.
Plaquette pouvant être considérée comme le complément de l'ouvrage de l'auteur publié en 1934 (Les courses de taureaux dans le Sud-ouest de la France jusqu'au début du XIX^{ème} siècle - Mont-de-Marsan, Lacoste, 1934) ; Michel Le Grand, ancien archiviste de la Marne, des Landes et du Gers.
80/120 €

284
LEWIS (John Frederic)
Sketches of Spain and Spanish Characters, Made during his Tour in that Country in the years 1833-1834. Londres, Moon ; Lewis, [1835].
Grand in folio : frontispice (danses gitanes), titre avec vignette tauromachique, 1f. (titres des planches) et 24 planches en bistre, la plupart protégées sous serpentes. Piqûres éparses.
½ chagrin prune de l'époque, titre doré sur dos, frottements, une charnière cassée (restauration à prévoir), plats de percaline prune, légères décolorations, angles émoussés.

Édition originale de ce splendide album bien complet de ses 25 superbes lithographies. Lewis a parcouru l'Espagne pendant deux ans entre 1832 et 1834. À son retour, il a consacré les années suivantes à réaliser cette suite, remarquable par son style raffiné, dédiée aux sujets espagnols (Vidal XI, 68) (Colas 1858). Nombreux costumes de provinces espagnoles. Une planche et la vignette de titre à thème tauromachique.

1500/2 000 €
Voir reproduction page 39.

285
[LITHOGRAPHIES TAURINES - TURGIS]
Corrida de Toros. Publicado par Turgis & fils à Paris. Vers 1875.
In-12 oblong, 12 petites chromolithographies dans l'esprit de Perea. Titres en Espagnol, Français et Anglais. Couverture en noir sur fond blanc. (Voir Pertus 486).
40/60 €

286
[LITTÉRATURE]
Réunion de 4 volumes brochés : - **MAFFRE de BAUGÉ : Aux Arènes. Paris, Nouvelle Librairie Parisienne, 1895.**
In-12 broché, 52pp. (Pertus 325).
GEORGES-MICHEL Michel : Les Journées de Biarritz. Paris, Littérature et Art Français, sd.
In-12 broché, 186pp. (Pertus 237).
LEIRIS Michel : Miroir de la Tauromachie précédé de Tauromachies. Dessins de André Masson. Paris, GLM, 1964.
In-8 broché, 63pp. Couverture jaune éditeur (Pertus 309).
HENRIOT Émile : Le Pèlerinage espagnol. Bois gravé par Philippe Burnot. Lyon, Lardanchet, 1942.
In-12 broché, 114pp. Tirage limité à 600 exemplaires, un des 50 sur vélin de Rives. Bel exemplaire à toutes marges. (Pertus 261).
70/100 €

287
[LITTÉRATURE - VARIA]
Réunion de 5 ouvrages : - **Círculo Taurino de Valencia. Valencia, Ortega, 1906.**
Plaquette in-8, 44pp. - **CALLE ITURINO : La Tauromaquia. Parafrasis de la fantasia didactica de François Pietri. Bilbao, Santa Casa de Misericordia, 1945.**
Grand in-8 broché, 36pp. Couverture illustrée couleurs - **Pliegos Poeticos Taurinos. Madrid, Union Bibliofilos Taurinos, 1961.**
In-8 carré broché, 30pp. Tirage à 200 exemplaires (n°69) - **RUIZ MORALES Diego : Jacobo Salgado y su descripcion de la fiesta de toros. Madrid, Union Bibliofilos Taurinos, 1961.**
In-8 carré broché, 30pp. Tirage à 200 exemplaires (n°69).
Madrid, Union Bibliofilos Taurinos, 1961.
In-8 carré broché, 26pp. Tirage à 200 exemplaires (n°69) - **papel que explica por descripciones en capitulos separados, los nombres que hay de toros... Madrid, Union Bibliofilos Taurinos, 1964.**
In-8 carré broché, 28pp. Tirage à 200 exemplaires (n°69) - **LAPARRA Raoul : las Toreras. Paris, Gilles, 1928.**
Grand in-8 broché, 120pp. Partitions de musique.
80/120 €

288
MAGNIEN (Édouard)
Excursions en Espagne, ou Chronologiques Provinciales de la Péninsule. Deuxième excursion : La Biscaye et les Castilles - Troisième excursion : le royaume de Grenade. Paris, Lebrasseur ; Veith & Hauser, 1837-38.
2 volumes in-8 : 4f., 168pp. (20 planches hors texte) / 4f., 151pp. (titre frontispice et 30 planches hors texte). Une gravure manquante. Rousseurs par places.
½ maroquin vert bouteille à coins à filets signé Ottmann-Duplanil, dos à nerfs ornés à la grotesque. Bel exemplaire.
Ces deux volumes contiennent les deuxièmes et troisièmes excursions en Espagne. L'édition originale complète compte 3 volumes. Contient des parties tauromachiques (Pertus 328).
300/500 €

289
ENVOI À GASTON DOUMERGUE MARÉCHAL (Philippe)
L'évolution de l'Opinion publique sur les Courses de Taureaux. Paris, Charles, 1902.
Petit in-8 carré : 2f., XVI, 190pp., 1f. Eas de l'auteur "A Monsieur Gaston Doumergue, député, hommage respectueux". ½ basane bleu foncé postérieure, titre doré sur dos lisse, couverture conservée.
Préface de Léon Cléry. "Vif réquisitoire contre les corridas, par un médecin, membre de la S.P.A." (). (Pertus 334).
L'auteur fut Docteur en médecine (Paris, 1885), Maire du VIIIe arrondissement de Paris (en 1918) et membre de la Société Protectrice des Animaux et de la Société française contre la Vivisection (BnF, 01.16).
70/100 €

290
RÉGIONALISME SUD-OUEST - VULGARISATION MASSÉ (Onofre)
Histoire et Initiation à la Tauromachie. Conférence donnée au cercle français de Saint-Sébastien le 19 mai 1951. La tauromachie au Pays basque. Publié à la Revue "Pyrénées", nos 24-25, 1955. Saint-Sébastien, (1957).
In-8 : 65pp., 1f. Tiré à 100 exemplaires. Eas au Conde de Colombí. ½ toile rouge à la Bradel, titre doré au dos, plats de couverture conservés (Pertus 341).
70/100 €

291
MÉRIMÉE (Prosper) - [ESPAGNE]
Carmen. Paris, Calmann-Lévy, 1884.
In-8 broché, 147pp. Tirage à 225 exemplaires de l'édition illustrée par S. Arcos sur vélin du Marais (n°145).
Exemplaire à toutes marges. (Pertus 349)
60/80 €

292
MÉRIMÉE (Prosper) - [ESPAGNE]
Carmen. Paris, Calmann-Lévy, 1884.
In-8, 147pp. Tirage limité, exemplaire sur vélin numéroté 47. Rousseurs. ½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs. (Pertus 349)
50/70 €

293
MONTES (Francisco)
Tauromaquia completa, o sea el Arte de Torear en Plaza, tanto pie como a Caballo. Madrid, Repullés, 1836.
In-12 : 4f., VI, 283pp. ; portrait frontispice de l'auteur matador. Basane fauve XIX^{ème}, pièce de titre rouge et de propriété noire, roulettes dorées, filet à froid en encadrement des plats.
300/400 €
Voir reproduction page 39.

294
MONTES (Francisco)
Arte de Torear a pie y a Caballo refundido y aumentado por el aficionado Pilatos. Madrid, Iravedra ; Novo, 1876.
In-12 broché : 252pp., (3). Couverture crème imprimée éditeur.
Biographie de Francisco Montes, Paquirri, ainsi que des nouvelles techniques taurines et des arènes existantes en Espagne.
100/150 €

295
[NÎMES - SUD-EST]
Réunion de 3 ouvrages : **SALZET Guillaume : Corrida méridionale donnée à Nîmes en l'honneur de Tartarin de Tarascon à son départ pour les Lions d'Afrique, poème héroï-tauromachique en 4 chants. Nîmes, "l'Art dramatique", 1904.**
Plaquette in-12, 24pp. ; illustrations dans le texte, couverture éditeur beige imprimée. Texte en vers (Pertus 448). - **GRÉ Elie [Roman]**

Le Rameau d'olivier. Roman de mœurs nîmoises. Prix de la Ville de Nîmes 1934. Nîmes, Éditions Méridionales, (1935).
In-8 : 236pp., 1f. Eas au Conservateur de la Bibliothèque Méjeanne. ½ toile bordeaux, auteur et titre dorés. Ex-libris Hugues Y. L'auteur est un écrivain nîmois. (Pertus 249). - **BALINCOURT Edgard : L'ancienne ville des Arènes. À qui appartient l'Amphithéâtre ? Par le Cte E. de Balincourt. Nîmes, Imprimerie générale, [1896].**
Grand in-8 broché : 2opp. ; illustré d'un plan hors texte sur double page (Amphithéâtre de la Ville de Nîmes). Plat supérieur de la couverture doublé, plat inférieur absent.
Tiré à part de la Revue du Midi (Pas dans Pertus).
On joint : MOSCA (Pseudonyme de Ferdinand PARENT)
La Fiesta. Faire comprendre la Corrida, c'est la faire aimer [Illustration]. Illustrations de P. Vaschalde. Sl. [Marseille], Le Petit Provençal, [sd., ca 1923].
Plaquette in-12 carré, 30pp. Couverture éditeur comprise dans la pagination.
Le texte est daté à la fin avril, mai, juin 1922 ; les illustrations de 1923 (Pertus 365).
100/140 €

296
NÎMES
Nîmes. Fêtes du Taureau. Du 8 au 16 mai 1937.
8 feuillets imprimés en 3 couleurs, avec reproductions photographiques et illustrations. Avec une carte postale libre insérée. Couverture souple illustrée en couleurs.
Excellent état, proche du neuf.
30/40 €

297
PREMIER LIVRE TAURIN EN LANGUE FRANÇAISE ODUAGA-ZOLARDE (Gaspard AGUADO DE LOZAR)
Les Courses de Taureaux expliquées, manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses. Bayonne, Andréossy ; Lamaignère, 1854.
In-8 : XI, 140pp., 148pp. (2^{ème} partie) ; illustré de 4 lithographies hors texte (face pp. 1, 71 ; 11, 109). Plusieurs pages en fac-similé (pp. 113-128). Chagrin rouge moderne, dos lisse, doubles filets et titre dorés, couverture conservée.
Édition originale. Rare. Très recherché. Premier livre taurin en langue française (Pertus 377).
200/300 €

298
ODUAGA-ZOLARDE (Gaspard AGUADO DE LOZAR)
Les Courses de Taureaux expliquées, manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses. Paris, Dentu, 1854.
In-8 : XI, 140pp. - 148pp. (2^{ème} partie) ; illustré de 4 lithographies hors texte (face pp. 1, 71 ; 11, 109). ½ chagrin rouge moderne à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.
Édition originale. Rare. Très recherché. Premier livre taurin en langue française (Pertus 377).
200/300 €
Voir reproduction page 39.

299
[ORDONNANCES]
Ordenanzas de la Real Maestranza de Caballeria de la Ciudad de Sevilla. Madrid, imprenta real, 1794.
In-4 : 6f., 183pp. ; frontispice allégorique. Basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés, plats de basanes racinées avec petite guirlande en encadrement, roulette dorée sur coupes, tranches mouchetées.
Édition originale.
150/200 €

300
BIOGRAPHIE
ORTEGA (Domingo) - CODERCH (Gustave)
Domingo Ortega. L'Art du Toreo. Éléments d'une biographie de Domingo Ortega, par Gustave Coderch. Mont-de-Marsan, Lacoste, 1954.
In-8 broché, 135pp. ; illustré d'un portrait. Eas. Couverture éditeur jaune, imprimée en rouge et noir. Bon exemplaire.
Conférence donnée à l'Ateneo de Madrid, par Domingo Ortega (traduite par Pierre Sourbès), suivie de la biographie de Coderch (Pertus 379).
50/70 €

301
AFFICHES
ORTEGA (Hija de José)
Catálogo de Propaganda Taurina. Valencia, imprenta Litografía Ortega, 1934.
In-4 oblong broché : environ 32f. Non chiffrés, nombreux document en couleurs montés, certains dépliants, couverture éditeur imprimée et illustrée en couleurs
Catalogue d'affiches, affichettes, billets avant la lettre.
On joint : Catálogo laminograf (Barcelona, 1979). Carteles de toros, propaganda taurina, Billetajes, Folkore.
20ff. illustrés en couleur, couverture illustrée en couleurs, montés sur dos plastifié (au moins un document arraché).
100/150 €

302
PAN Y TOROS
Pan y Toros. Revista ilustrada. Année 1896.
1^{re} année de la revue, du n°1 (avril 96) au n°39 (décembre 96).
Nombreux articles sur les toreros et actualités des temporadas. Illustrations photographiques.
½ basane noire, titre et filets dorés sur dos lisse.
Tête de collection de la revue.
70/100 €

303
[PEREA (Daniel)]
Vida Torera. Album de 27/28 lithographies en couleurs de D. Perea. Printed in Germany.
In-4 oblong, ½ percaline rouge, titre doré sur plat supérieur en papier style serpent.
On joint : GASA Joaquin : Toros. Vision grafica de la fiesta nacio-nal española. Barcelone, Vilanova, sd.
In-4 oblong, reproductions photographiques. Couverture couleurs.
70/100 €

304
PEREA (Don Daniel)
A Los Toros. Album compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas Don Daniel Perea. Segunda edicion. Barcelona, Miralles, 1900.
Grand in-4 oblong, 28 chromolithographies en couleurs par Daniel Perea, avec textes explicatifs en espagnol, anglais, français et allemand au verso des planches ; 4 pages de partitions notées et une grande planche couleurs. ½ percaline rouge, plat cartonné à décor d'éventail à scène tauromachique. Très bel état. (Pertus 393).
300/400 €
Voir reproduction page 39.

305
PEREA (Don Daniel) - [CORRIDA] - [TAUROMACHIE]
Suite de 14 chromolithographies sur les Corridas de Toros par E. Casanova. [Madrid, Boronat y Sartorre (vers 1885)].
In folio oblong, titre et 14 planches en chromolithographies avec les légendes en espagnol, français et anglais. Chaque planche protégée sous serpentes. ½ chagrin rouge à coins moderne, titre doré sur dos à nerfs. (Pertus 393).
200/300 €

306
[PEYRON (Jean-François)]
Nouveau Voyage en Espagne, fait en 1777 et 1778 ; dans lequel on traite des mœurs, du caractère, des monumens anciens &

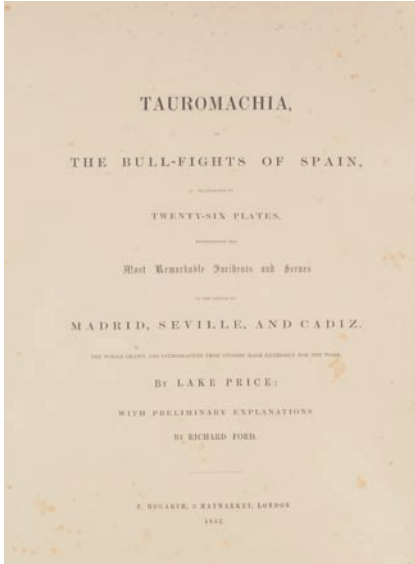
modernes, du commerce, du théâtre... Londres, Elmsly ; Paris, Barrois, 1782.
2 volumes in-8 : 363pp. / 382pp. Tache sombre en fin du tome I, surtout sur les feuillets de table.
½ basane verte XIX^{ème}, titre et filets dorés et à froid sur dos lisses. Bon état.
Seconde édition (l'originale date de 1780, sous le titre "Essais sur l'Espagne"). Outre les parties descriptives concernant les monuments et les mœurs des habitants de chaque province, on trouve des détails sur la tauromachie et un important passage sur l'Inquisition espagnole.
200/300 €
Voir reproduction page 39.

307
PIÉTRI (François)
De l'Art Tauromachique. Illustré par Roberto Domingo. Madrid, Aldus, 1943.
In-8 agrafé, 30pp. ; illustrations en noir in texte. (Pertus 402).
On joint : VIDAL Jules : L'Alternative. A los Toros.
In-4, 12pp. dont 4 planches en noir par D. Vierge. (Pertus 505).
On joint : Revue Universelle de juillet 1904.
Nécrologie D. Vierge. (Voir Pertus 1987, 198)
60/80 €

308
PLUMETA (Léonce André)
La Tauromachie moderne. Nîmes, imprimerie régionale, 1913.
In-8 broché : 4f., IX, 1f., 264pp., IV ; illustrations. Bon exemplaire.
La Corrida espagnole : Explication et origine des diverses passes ou suertes, toreros célèbres, statistiques récentes - Questions d'actualité : matadors de cartel, les victimes du toro - Grand vocabulaire de la langue taurine comprenant plus de 600 mots ou expressions - Ganaderias d'Espagne - Histoire de la tauromachie moderne. Édition originale. Préface de Mosca. (Pertus 406).
70/100 €

309
PLUMETA (Léonce André)
La Tauromachie moderne. Nîmes, imprimerie régionale, 1913.
In-8 : 264pp., IV ; illustrations. Bon exemplaire.
½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture bleue éditeur conservée.
On joint : DON RIVAS [pseudonyme de Léon RIVALS] : L'Esprit de la Corrida. Illustrations de Jean Palun. [Marseille, sd.].
In-12, 61pp., 27f. de planches. ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Édition originale (Pertus 173).
La Corrida espagnole : Explication et origine des diverses passes ou suertes, toreros célèbres, statistiques récentes - Questions d'actualité : matadors de cartel, les victimes du toro - Grand vocabulaire de la langue taurine comprenant plus de 600 mots ou expressions - Ganaderias d'Espagne - Histoire de la tauromachie moderne. Édition originale. Préface de Mosca. (Pertus 406).
100/150 €

310
PRICE (William LAKE)
The Spanish Bull-fights illustrated from original sketches made in the plazas Madrid, Seville, Cadiz &c. [Londres, Hallmandel and Walton, 1860-1870].
In plano en feuilles. Titre et 25 planches superbement lithogra-phiées en couleurs, montées sur supports cartonnés souples. En annexe, un cahier broché de 8 grands feuillets explicatifs imprimés sous couverture chamois souple.
Chemise de percaline rouge de l'époque à rabats, titre et armes royales dorées sur plat supérieur.
Une exceptionnelle et extrêmement rare série de lithographies en couleurs, d'une extraordinaire finesse, avec de superbes nuances de couleurs comme seuls les anglais savaient les réaliser à l'époque. Cette série existe également en deux tons de bistre, mais le rendu est sans commune mesure avec les exemplaires en couleurs.
8 000/12 000 €
Voir reproduction page 43.



311
[PRIVAT (Jean) - ANCELY (René)
(Sous les pseudonymes de Ned et Lancey)]
Guide Tauromachique 1900. Toulouse, Privat, sd.
In-12 : XI, 124pp. ; nombreux dessins in texte, certains à pleine page. Manque probablement le premier feuillet de la préface. ½ toile verte, dos carré muet.
Pour Édouard Privat, Ned et Lancey sont des pseudonymes de Jean Privat et René Ancely. [Compte rendu dans Revue des Pyrénées, XII, 1900, p. 419-421]. Bibliographie et Vocabulaire tauromachique. - Les Édouard Privat, Un Siècle de Bibliothèque Familiale, p. 120 et n° 2025 (Pertus 372).
70/100 €

312
PROGRAMMES DE FÊTES
A Los Toros ! Bayonne-Biarritz. la côte basque : années 1923, 1927, 1928, 1930, 1932, 1933, 1934, 1935 et 1936 (soit 9 numéros).
On joint : Réunion de nombreux programmes de fêtes ou **temporadas** : - Bilbao 1944, 1945, 1946, 1948, 1949, 1951, 1952, 1953, 1954, 1958, 1960, 1962 et 1963 ; Logroño 1962 ; Bayonne 1949.
300/400 €

313
HISTOIRE
SAMARAN (Charles)
Philologie et Tauromachie. Les prétendues courses de Taureaux de Montréal-du-Gers au XV^{ème} siècle. Auch, imprimerie centrale, 1911.
Plaquette in-8, 15pp. Tirage à 50 exemplaires.
Tiré à part de la Revue de Gascogne 1911 (Pertus 448).
50/70 €

314
BIOGRAPHIE
SANTET (Louis)
Don Luis Mazzantini, étude tauromachique. Nîmes, Chastanier, 1887.
In-8 : 56pp., couverture éditeur beige lithographiée et illustrée. Truffé de 2 coupures de presse (en espagnol) sur Mazzantini. ½ basane orangée postérieure, dos lisse, titre doré en long sur dos lisse, couverture conservée (Pertus 451).
100/150 €

315
SANCHEZ LOZANO (J.)
Manuel de tauromachie. Traduit de l'espagnol par Aurélien de Courson. Paris, Sauvaitre, 1894.
In-12, 275pp. (3 pages absentes in fine remplacées par des fac-similés). Couverture jaune éditeur illustrée, petits manques sur dos.
50/70 €

316
SANCHEZ DE NEIRA (J.)
El Toreo. Gran diccionario Tauromaquico... Madrid, Guijarro, 1879.
2 volumes grand in-8 : 512 et 635pp. ; nombreuses planches hors texte de matadors et de scènes taurines. ½ chagrin vert écrasé, dos lisses ornés, plats de percaline verte, titre en noir à froid sur plats supérieurs. Quelques frottements.
200/300 €
Voir reproduction page 46.

317
VOYAGE
SARAIVA LIMA (Jaime)
Toros au Portugal. Conférence faite à Bordeaux le 1^{er} Juillet 1951. Avec une préface de Juan Leal. Lisboa, 1952.
In-4, 49pp. ; nombreuses photos dans le texte, couverture éditeur illustrée en rouge et noir. Eas de l'auteur. Toile rouge moderne, dos muet, couverture conservée.

Contient une Allocution de Philippe Rodel. (Pertus 452).
On joint : **VALON Alexis de : La Decima corrida de toros. (sd., 1846).**
In-8, 22pp. (chiffrées 63-84). Toile rouge moderne, auteur et titre dorés en long au dos. Bon exemplaire.
Extrait factice de la Revue des Deux Mondes, tome 14, 1^{er} avril 1846. (Pertus 196). "Petit historique des corridas, description d'une course madrilène (mai 1845) avec José Redondo « El Chiclanero » ... plaidoyer enthousiaste entremêlé d'anecdotes".
60/80 €

318
VOYAGE
SEMALLÉ (René de)
Lettres d'un Touriste sur les combats de Taureaux. Paris, Douniol, 1863.
In-16 broché : 3f., 69pp., couverture éditeur grise imprimée.
Contient : "Corrida à Madrid en 1853" (Pertus 458).
80/120 €

319
[SÉRIS (Prosper)]
Les Courses de Taureaux en France. Course landaise. Course provençale. Course espagnole. Règles des courses, critiques et conseils. Dax, imprimerie Jocou. (sd., 1889).
Petit in-8 : 8opp. Couverture éditeur grise imprimée. Cartonnage à la cuve, relieur moderne à la Bradel, titre doré sur pièce bordeaux en long, couverture conservée.
Le texte est daté à la fin : Dax, le 7 Mai 1889. (Pertus 459). Auteur d'une intéressante étude sur Les courses de taureaux en France (1889) (Soussieux, Dict. Hist. des Landes, p. 229, à Dax, note 36).
60/80 €

320
SIMONS (Théodore)
L'Espagne. Orné de 355 gravures et planches par Alexandre Wagner. Paris, Ebhardt, sd. [1881].
In folio, 374pp. 355 gravures dont 36 hors texte.
Percaline éditeur à superbe décor en rouge et or sur plat supérieur, dos éditeur remonté sur habile restauration.
150/200 €

321
SOL Y SOMBRA
Sol y Sombra. Semanario Taurino Ilustrado (Madrid). Du n°1 - año I (22 de abril 1897) au n°547 - año X (27 de diciembre 1906).
8 volumes (manque l'année 1904) Les 7 premières années sous percaline rouge uniforme éditeur, l'année 1905 et 1906 sous percaline rouge légèrement différentes.
On joint : L'année 1911. Sous reliure ½ basane noire.
150/200 €

322
SWINBURNE (Henri)
Voyage en Espagne en 1775 et 1776. Paris, Didot l'ainé, 1787.
In-8 : VIII, 535pp., 4f. ; un tableau dépliant in fine.
Basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, manques de cuir sur dos, mors fendus en tête, roulette dorée en encadrement des plats et sur coupes, tranches marbrées.
Première édition française de la relation d'Henry Swinburne traduite par Jean Benjamin de Laborde.
80/120 €

323
[TAUROMACHIE]
España-corrida de toros. Courses et combats de taureaux. Espagne. Lithographies en noir de Turgis. Paris Turgis sd (vers 1860).
Ensemble de 13 planches (dont page de titre gravée) montées sous passe-partout et chiffrées 1 à 6, 8 à 10, 15, 16, sans numéro (frontispice : portrait du matador Francisco Montes). Excellent état général.
120/150 €

324
[TAUROMACHIE - DROIT]
Réunion de 2 plaquettes : - **ROUX Fernand : La question des courses de Taureaux. Plaidoirie de M^e Fernand Roux. Jugement de M. Roger, Juge de Paix. Nîmes, Glory, 1894.**
Petit in-8 broché : 16pp., couverture éditeur beige imprimée. Plats de couverture abimés montés sur papier crème (Pertus 438)
- **DUPEYRON Henry : Les Courses de Taureaux devant la loi Grammont. Toulouse, Vve Bonnet, 1924.**
In-8 broché, 23pp., couverture éditeur grise imprimée. Eas de la veuve de l'auteur. Bon exemplaire (Pertus 182).
40/60 €

325
[TECHNIQUE]
Réunion de 3 ouvrages : - **BRUN Adrien : La Corrida illustrée. Biarritz, Jérôme ; Bayonne, La Rénovatrice, 1911.** In-8, 8opp., tables et pubs ; clichés et illustrations en et hors texte. ½ chagrin rouge à coins, titre doré en long sur dos lisse. *Édition originale de cet ouvrage sur la technique en tauromachie. (Pertus 40)* - **DON RIVAS [pseudonyme de Léon RIVALS] : L'Esprit de la Corrida. Illustrations de Jean Palun. [Marseille, 3^{ème} édition (1928)].** In-12 carré broché, 61pp., 27f. De planches. ½ chagrin vert à coins, titre doré en long sur dos lisse. (Pertus 173) - **SANCHEZ LOZANO J. Manuel de Tauromachie ou guide de l'amateur de Courses de taureaux. Paris, Sauvaitre, 1894.** In-12, 275pp. ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.
150/200 €
Voir reproduction page 46.

326
HISTOIRE
TIMON L'ATHÉNIEN (pseudo de SAUSSE-VILLIERS)
Des Courses et des Combats de Taureaux dans le Midi de la France. Ouvrage couronné par la S.P.A. à Paris. Avignon, Bonnet fils, 1868.
In-12 broché, 63pp. Cerne clair en bordure. Tirage limité à 200 exemplaires. (Pertus 480).
Ouvrage rare et très virulent.
70/100 €

327
[TOREROS]
Réunion de 11 ouvrages sur les Toreros et Matadors : - **Verdadera biografia del celebre espadasevillano Antonio Carmonay Luque (vulgo El Gordito). Sevilla, la Andalucia, 1865.** In-8 broché, 34pp. - **DUMONT Raphaël : Les Toreros Français. Marius Campanier. Marseille, Ciarfa, 1929.** plaquette in-12, 42pp. - **CARRALERO y BURGOS José : Los Califas de la Tauromaquia. Matadores Cordobeses. Madrid, imp. Hélénica, sd.** In-8 broché, 120pp. env. Exemplaire non coupé - **ANTIGUEDAD Alfredo R. : Y el Nombre se hizo renombre. La novela de Luis Miguel. Madrid, 1949.** In-8 broché, 157pp. - **CHARLAS de TOREO : Lalanda Ortega y su tiempo. Zaragoza, Martinez, 1932.** In-8 broché, 220pp. - **Las Tragedias del Toreo. Pascual Marquez, el Tesoro de la Isla. Su vida, su arte, su tragica muerte. Cadiz, édiciones patrioticas, 1941.** Plaquette in-8. - **LA CRUZ Luis de : Un français dans l'Arène : Pierre Pouly. Aix en Provence, imp. Makaire, sd.** Plaquette grand in-8, 58pp. - **MOLINERO Alcalde : Figuras del Toreo. Manolete. Barcelona, Mercedes, 1943.** Grand in-8 broché. - **MOLINERO Alcalde : la Tragica emocion del Toreo de Chamaco. Barcelona, Radial, sd.** Grand in-8 broché. - **SANTOS YUBERO Martin : Manolete, el artista y el Hombre. Slne.** In-4 oblong, percaline bordeaux, titre doré sur plat supérieur, jaquette déchirée. - **LINARES Augustin : Toreros Mexicanos. Mexico, se, 1958.** In-4, 306pp. percaline chagrinée grise à la Bradel, titre doré et décor à froid sur plat supérieur. Bon exemplaire.
Bon ensemble.
250/300 €
Voir reproduction page 46.

328
TOUR DU MONDE
CHARTON (Édouard) [DORÉ (Gustave)] : Voyage en Espagne par Gustave Doré et Ch. Davillier. Paris, Hachette & Cie ; Londres ; Leipzig, 1862.
In-4, 500 à 600 pages environ.
Basane verte moderne, titre et filets dorés sur dos lisse. Sous emboîtage cartonné.
Réunion de l'ensemble des fascicules parus dans la revue Le Tour du Monde et constituant le voyage en Espagne effectué et illustré par Gustave Doré.
150/200 €

329
TOROS
Toros Revue. Organe tauromachique illustré. Bordeaux, Nîmes. Année 1898. Du 3 avril 1898 (n°1) au 29 décembre 1898 (2^{ème} année - n°34).
In-4, 8 pages par numéro + le supplément gratuit. Ensemble de 33 numéros de la revue. Le n°23 est relié après le n°24. Seul manque le n°7. Il n'y a pas de numéro entre le 1er décembre (n°33) et le 29 décembre (n°34).
Rarissime. Les numéros antérieurs à 1900 sont très peu nombreux sur le marché, voire introuvables. Les grandes bibliothèques taurines ne possèdent que très peu de numéros. Ici, 33 numéros reliés de l'année 1898.
300/500 €

330
TWISS (Richard)
Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773. London, l'auteur ; Robinson ; Becket ; Robson, 1775.
In-4 : 4f., 465pp., 3f. ; illustré d'une carte dépliante et de 6 planches hors texte dont 2 dépliantes.
Veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, filets dorés, un mors fendu, tranches bleues. Bon exemplaire.
Partie tauromachique pages 288 à 298, belle planche dépliante sur la corrida qui manque souvent. Édition sur grand papier.
300/500 €
Voir reproduction page 46.

331
[VARIA Espagne]
Réunion de 3 ouvrages : - **LA NAVAS (Conde, de) : El Espectaculo mas Nacional. Madrid, se, 1900.** Grand in-8, 59opp. sur papier vergé. ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. - **QUIJANO José D. de - Don Quijote : Conco Lustros de Toreo (critica y cronicas). Barcelona, ediciones de La Fiesta de Aragon, 1933.** In-12 broché, 1046pp. Couverture illustrée éditeur - **COLLECTIF : La Fiesta Nacional. Libro de oro de la Tauromaquia. Barcelona, se, 1951.** Fort in-4, 813pp. ; nombreuses illustrations en noir et couleurs, en et hors texte. Cartonnage style vélin, dos à nerfs orné, guirlande en encadrement sur plats, décor tauromachique doré au centre du plat supérieur, tranches dorées.
120/150 €

332
[VARIA TAUROMACHIE]
Réunion de 3 ouvrages:**NED & LANCEY : Guide Tauromachique 1900. Toulouse, Privat.** In-8, 124pp. ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire - **SANCHEZ LOZANO J. : Manual de tauromaquia. Compendio de lo escrito hasta el dia acerca de la materia... Sevilla, Alvarez & Cie, 1882.** In-12, 326pp. ½ basane rouge, titre et filets dorés sur dos lisse. Bon exemplaire. - Annuaire Tauromachique 1925. Préface de Don Candido. Marseille, lib. du Chapitre. ½ chagrin rouge à coins, titre et filets dorés sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.
120/150 €

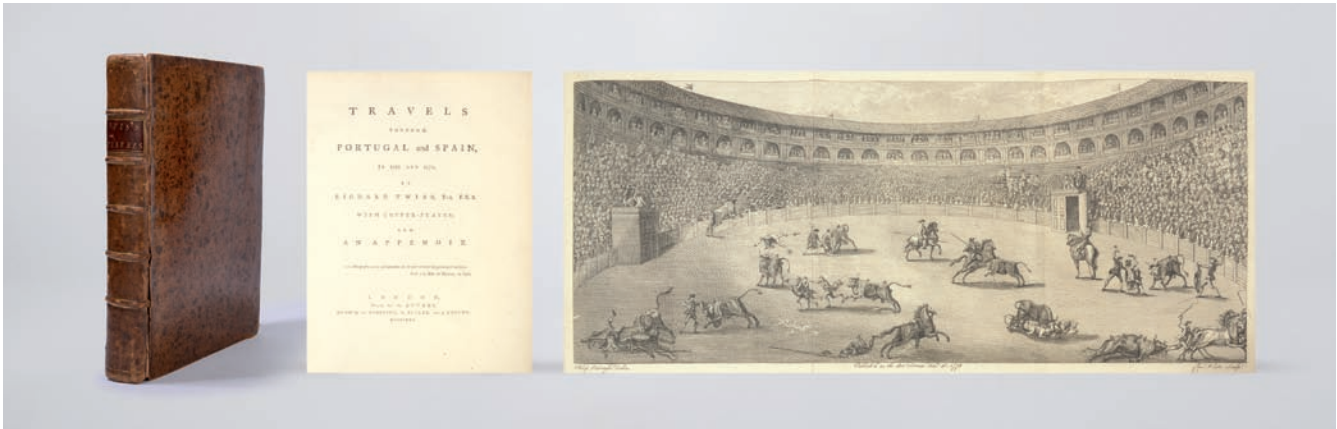


316

325

327

333



330



338



337

333
[VARIA TAUROMACHIE EN ESPAGNOL]
Réunion de 3 ouvrages : - TORO BUIZA Luis : Sevilla en la Historia del Toreo y la Exposicion de 1945. Sevilla, publicaciones del Ayuntamiento, 1947. Grand in-8, 319pp. ; nombreuses illustrations à pleine page dont une en couleurs. ½ basane bleue, titre et filets dorés sur dos à nerfs. *Excellent état*. - Fiestas de Toros. Bosquejo historico. Prologo de Santiago Montoto. Madrid, se, 1927. Grand in-8, 526pp. ; illustré de planches hors texte. ½ basane bordeaux, titre doré sur dos à nerfs. *Bel exemplaire*. - JALON César : Grandezas y Miserias del Toreo. Madrid, Marzo, 1933. In-8, 207pp. ; planches hors texte. ½ chagrin brun à grains longs signé Brugalla, dos lisse orné, tête dorée. *Bel exemplaire*.
200/300 €
Voir reproduction page 46.

334
[VARIA TAUROMACHIE]
Réunion de revues sur la tauromachie et ouvrages contenant quelques articles sur le sujet : - Les Cahiers de la Tauromachie. Avril 1979 - Automne 1979 - Hiver 1980. Sous reliure ½ basane flammée, dos lisse orné. - Bulletin ANDA. Association Nationale des Aficionados (1977 à 1984). 3 volumes toilés rouge, pièces de titre rouge sur dos. (Voir Pertus 38).
JOANNE Adolphe : Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848 et 1849. Paris, bureau de l'illustration. ½ toile verte, titre doré sur dos lisse. Partie tauromachique : 6 bois taurins au chapitre XLIII "En Andalousie". (Pertus 277).
Journal des voyages et des aventures de Terre et de Mer. 1877-78. ½ basane rouge, titre doré sur dos lisse.
LAMOTHE Alex. de : La Fille du Bandit. Scènes et mœurs de l'Espagne contemporaine. Paris, Blériot, sd. (1874). ½ chagrin brun, dos à nerfs orné.
Passage taurin (chapitre VII - La Course de Taureaux 12 gravures taurines). (Pertus 295).
Le Monde Moderne. 2^{ème} année. Tome III, janvier-juin 1896. Paris, Quantin. ½ basane blanche.
Ensemble de 8 volumes in-4.
80/120 €

335
VERA (Antonio) - TORO
Toros y Toreros. Vision graphique de la Tauromachie. Annuaire - Statistique. Nîmes journal, 1955.
In-4 oblong agrafé, 40pp. Couverture souple illustrée en couleurs. (Pertus 500).
30/40 €

336
TECHNIQUE
VIDAL (Jules)
Les Courses de Taureaux en Espagne, dans le Midi de la France et à Paris. Histoire anecdotique de la Plaza et règles de la Tauromachie. Paris, Sauvatre, 1889.
Petit in-12 broché : 62pp., dessins in texte, couverture éditeur rouge et jaune imprimée. Couverture restaurée (Pertus, 504).
60/80 €

337
ESTAMPES TAURINES
VINDEL (Pedro)
Estampas de Toros. Reproduccion y descripcion de las mas imprtantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas à la Fiesta Nacional. Madrid, Vindel, 1931.
In-4, 300 planches. Cartonnage beige éditeur, vignette couleurs contrecollée sur plat.
On joint : La Estampa Taurina en la coleccion de la Real Maestranza de Caballeria de Sevilla. Séville, 2011.
In-4, 381pp. ; très richement illustré en noir et en couleurs. Toile grise éditeur, vignette illustrée en couleurs sur plat, titre blanc.
150/200 €

2 - ILLUSTRÉS MODERNES

338
AUDOUARD (Yvon) - [AMBROGIANI (Pierre)]
Sarah des Sables. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. Paris, Lacydon, 1972.
In folio en feuilles ; illustré de 18 lithographies en couleurs (à pleine page ou double page). Tirage limité à 217 exemplaires, un des 132 sur vélin d'Arches (n°133). Couverture rempliée, sous emboîtage de toile orange. *Excellent état*.
250/300 €
Voir reproduction page 46.

339
BABELON (Jean) - [FLORES (Pedro)]
Pieds joints. Avec une suite de 15 eaux-fortes dont 5 en couleurs par Pedro Flores. Paris, Roquépine, 1945.
In folio en feuilles, 26pp. et 15 planches en noir et en couleurs. Petites piqûres éparses. Tirage limité à 75 exemplaires, un des 60 sur papier de Rives (n°44). Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné toilé rouge éditeur. (Pertus 47).
300/500 €

340
CAMARGUE - ESPAGNE - EXEMPLAIRE SUR JAPON
BARBIER (René)
Sang de Camargue. Illustrations de Léo Lelée. Paris, Fasquelle, 1932.
In-8, 283pp. Un des 75 exemplaires numérotés sur japon impérial, seul grand papier. Exemplaire non rogné, à toutes marges. ½ chagrin bleu nuit, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire sur grand papier. (Pertus 25). (Pertus 53).
On joint : MÉRIMÉE Prosper : Carmen. Compositions de Gaston Vuillier, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, Ferroud, 1911.
In-12, 152pp. ½ maroquin rouille à coins signé Durvand-Pinard, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée. (Pertus 349).
100/150 €

341
ENVOI DE LUCIEN CLERGUE
BARCELO (Miquel)
Toros. Photographies de Lucien Clergue. Texte de Rodrigo Rey-Rosa. Zurich, Bischofberger, 1991.
In-4, 121pp. Tirage limité à 2000 exemplaires (n°388), signature au crayon de Miquel Barcelo et bel envoi autographe de Lucien Clergue à Mr Bernard Rendu (Arles, féria 2002). Cartonnage rouge et noir éditeur au décor de taureau sur plat.
120/150 €

342
BARONCELLI-JAVON (Folco de)
[SARTHOU (Maurice E.)]
Lou Biou. Le Taureau. Lithographies originales de Sarthou. Paris, Vialetay, 1963.
In folio en feuilles. Tirage limité à 176 exemplaires, un des 70 sur Rives (n°111). Signatures en page de justification.
Couverture rempliée avec poils de taureaux insérés, sous emboîtage cartonné éditeur.
200/300 €

343
BARRÈS (Maurice) - [COCHET (Gérard)]
Du Sang, de la Volupté & de la Mort. Avec des lithographies de Gérard Cochet. Paris, Éditions Littéraires de France, 1946.
In-4 en feuilles. Tirage limité à 490 exemplaires, un des 45 sur Arches avec une suite des lithographies (n° XXXV). Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné éditeur. (Pertus 26) (Voir Pertus 55).
80/120 €

344
DESSIN ORIGINAL DE DECARIS
BARRÈS (Maurice) - [DECARIS (Albert)]
Du Sang, de la Volupté & de la Mort. Illustrations au burin par Decaris. Paris, éditions du Bois Sacré, 1930.
Grand in-4, illustré de 93 compositions. Tirage limité à 316 exemplaires, un des 216 sur vergé de Hollande van Gelder (n°96). Enrichi d'un dessin original signé d'Albert Decaris (normalement réservé aux 30 ex. de tête sur japon) et d'une lettre autographe de l'illustrateur. Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné éditeur. (Pertus 26) (Voir Pertus 55).
100/150 €

345
BENNASSAR Bartolomé - DUPORT Michel - DUPUY Pierre - VIDAL Jean-Louis - [GRANIER Jean-Marie : Jean Marie GRANIER.
L'œuvre tauromachique 1950-52. Catalogue raisonné établi par Danièle Crégut. Nîmes, éd. D.C., 1981.
In-4 carré, 38pp., nombreuses illustrations en noir. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 10 avec un dessin et une gravure originale (n°29 ?!) Couverture cartonnée souple éditeur imprimée en noir, gravure et dessin sous papier cristal de protection.
60/80 €

346
BLASCO IBAÑEZ (Vicente) - [DAYDE (Bernard)]
Arènes Sanglantes. Illustrations de Bernard Daydé gravées sur bois par Gérard Angiolini. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1956.
In folio en feuilles, frontispice et illustrations en couleurs in texte. Tirage limité à 150 exemplaires nominatifs (n°20) Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage rouge et or. Très bon état. (Pertus 75)
120/150 €

347
BLASCO IBAÑEZ (Vicente) - [DAYDE (Bernard)]
Arènes Sanglantes. Illustrations de Bernard Daydé gravées sur bois par Gérard Angiolini. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1956.
In folio en feuilles, frontispice et illustrations en couleurs in texte. Tirage limité à 150 exemplaires nominatifs (n°50) Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage rouge et or. Bon état. (pertus 33)
100/150 €

348
GIL (Bonifacio)
Cancionero Taurino (popular y profesional). Folklore poético-musical y costumbrista recogido de la tradicion, con estudio, notas, mapas e ilustraciones. Madrid, lib. para, 1964.
2 volumes grand in-8 brochés. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier registre crème (n°179). Couvertures crèmes imprimées éditeur. Bel exemplaire.
150/200 €

349
CAHIERS DE LA TAUROMACHIE
LITHOGRAPHIES ORIGINALES
SEGUI (Antonio)
Cahiers de la Tauromachie 1. Cela Segui. Ave Caesar. Paris, Jannink Soriano, (1993).
In-4 en feuilles, illustré d'une lithographie originale d'Antonio Segui (119/150, signée au crayon). Tirage limité à 150 exemplaires. Couverture rempliée éditeur au titre en couleurs. (Pertus 98).
On joint : CHAMBAS Jean Paul : Cahiers de la Tauromachie 2. Trois de chute, 30 mai 1995. Paris, Jannink Soriano, (1995). (Pertus 98).

In-4 en feuilles, illustré d'une lithographie originale de Jean Paul Chambas (99/150, signée au crayon). Tirage limité à 150 exemplaires.
Deux belles lithographies en couleurs sur le thème de la tauromachie. Excellent état.
150/200 €

350
ENVOI AUTOGRAPHE
BRAYER (Yves) - [ESPAGNE]
Yves Brayer et l'Espagne. Introduction de Henry de Montherlant. Cent trois peintures, aquarelles et dessins. Grenoble, Arthaud, 1959.
In folio en feuilles. Tirage limité à 2200 exemplaires, un des 25 exemplaires d'artiste réservés aux collaborateurs (R). Envoi autographe de Yves Brayer. Couverture rempliée illustrée, sous emboîtage éditeur. Excellent état. (Pertus 88).
On joint : DEDET Christian : La Fuite en Espagne. 39 illustrations en noir et en couleurs par Yves Brayer. Librairie Séguier, 1989.
In folio en feuilles, sous emboîtage éditeur. (Pertus 157).
150/200 €

351
[CAMARGUE]
Réunion de 4 ouvrages : - **MISTRAL Frédéric : Camargue. Lithographies originales de Reine Cimièrre. Paris, imp. Dumoulin, 1943.** In-4 en feuilles. Tirage limité à 269 exemplaires, un des 250 sur Arches (n°192). Sous emboîtage éditeur - **FLANDREYSSY Jeanne de & BOUZANQUET G. : Le Taureau Camargue. Illustré de 15 hors texte en noir et en couleurs. Paris, éditions du Cadran, 1925.** In-4, 210pp. ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs. Bel exemplaire. - **MONTHERLANT Henry de : Chant de Minos. Pasiphaé. Illustrations de Trémois. Les Peintres du Livres, 1967.** Grand in-8 carré, tirage numéroté à 3050 exemplaires. Toile kaki, sous étui cartonné noir. - **FLANDRESSY Jeanne de : La Mort d'un Taureau Prouvenço. Paris, Lemerre, 1911.** In-4 broché, 39pp. ; reproductions photographiques en et hors texte.
On joint une photo originale en noir titrée au crayon au dos : **Le sanglier projetant Rimbaud de l'autre côté des barricades à Nîmes le 31 août 1924.**
100/150 €

352
CARCO (Francis) - [BRAYER (Yves)]
Goyescas. Lithographies originales d'Yves Brayer. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1953.
Grand in-4 en feuilles, illustré de 28 lithographies en couleurs. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches (n°121). Couverture souple, sous emboîtage cartonné en deux tons de beige éditeur. Bel exemplaire. (Pertus 102).
100/150 €

353
CARMEN - ESPAGNE - MÉRIMÉE (Prosper)
Réunion d'ouvrages : **MÉRIMÉE Prosper : Carmen. Introduction de Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois. Paris, les Cent Bibliophiles, 1901.**
2 volumes in-8 brochés : 168pp. et un volume des suites en couleurs. Illustré de 170 illustrations en couleurs. Tirage limité à 125 exemplaires nominatifs, celui-ci n°51 pour Charles Hettier. Couvertures remplies rouges éditeur sous emboîtage ½ percaline noire, titre doré. Excellent état. (Pertus 349).
On joint : TRAHARD Pierre : La Jeunesse de Prosper Mérimée (1803-1834). Tome premier. Paris, Champion, 1925. In-8, 358pp.½ chagrin bordeaux, dos à nerfs orné. (Pertus 484).
Carmen. Revue des deux mondes. Nouvelle série. 12^{ème} volume. Paris, bureau de la revue, 1845. Extrait de 48pp. ½ chagrin brun à la Bradel, titre doré sur dos. (Pertus 349).
120/150 €



358



359



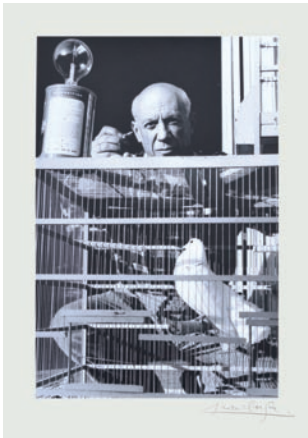
359



359



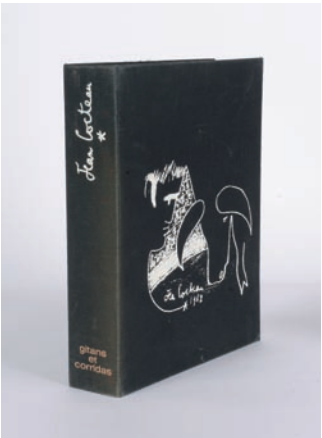
359



359



359



360



360



362

354
ENVOI AUTOGRAPHE
CAU (Jean) - [DUCASSE (Jean)]
Matador. Texte de Jean Cau. Lithographies de Jean Ducasse. Paris, Fequet & Baudier, 1967.
In folio en feuilles, en rouge et noir. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 100 sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste (n°93). Envoi autographe de l'artiste au feutre noir avec un dessin "À Mr...Ce livre à la gloire de Paco Camino et l'amitié de Jean Ducasse. Pomarez, le 1^{er} décembre 1968". Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné orange. (Pertus 111).
300/500 €

355
CAU (Jean) - [DUCASSE (Jean)]
Matador. Texte de Jean Cau. Lithographies de Jean Ducasse. Paris, Fequet & Baudier, 1967.
In folio en feuilles, en rouge et noir. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 20 sur Japon nacré signés par l'auteur et l'artiste (n°9). Envoi autographe de l'artiste au feutre noir. Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné orange. Excellent état. (Pertus 47)
300/500 €

356
CLERGUE (Lucien)
Toros Muertos. Photographies de Lucien Clergue. Volume réalisé par Jean Petit. Paris, Editec, 1963.
In-4 carré. Bel envoi du photographe à Bernard Rendu "pour saluer son entrée à la fêria d'Arles" (20/0.4/2000). Toile rouge éditeur, titre en noir à froid. (Pertus 130)
120/150 €

357
PHOTOGRAPHIES ORIGINALES - ENVOI DE CLERGUE
CLERGUE (Lucien)
Féria de Séville - 1968.
Grand in-4 artisanal, 22 photos tauromachiques originales sur 12 feuilles style Canson. Montage artisanal par le photographe. Tirage limité à 200 exemplaires réalisés par l'auteur en son atelier d'Arles (n°6).
Bel envoi de Lucien Clergue à Bernard Rendu "Pour Bernard Rendu, heureux veinard qui a retrouvé cette bouffée d'air andalou, qui me touche et qui m'émeut. Avec l'amitié de Lucien Clergue" (Arles - Féria de Pâques, le 28/03/2002). Couverture souple rouge rempliée, titre au pastel gras sur plat, avec photographie contrecollée. Excellent état. (Pertus 130)
600/800 €
Voir reproduction page 46.

358
PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ET ENVOI
CLERGUE (Lucien) - CHAR (René)
Le Taureau. Poème de René Char. Photographies de Lucien Clergue. Sl., Clergue, 2000.
In folio en feuilles, fac-similé du poème autographe avec une photo en cibachrome de René Char, 5 épreuves argentiques de taureaux signées par le photographe, et un double feuillet du texte imprimé en rouge et noir. Tirage limité à 45 exemplaires (n°6), signés au crayon par le photographe. Bel envoi de Lucien Clergue à Bernard Rendu "En hommage à sa fidélité et à sa passion du beau en poésie et en tauromachie, en toute sympathie" (Arles, avril 2000). Couverture rempliée rouge, sous emboîtage toilé rouge. Parfait état. (Pertus 131)
400/600 €
Voir reproduction page 49.

359
PICASSO
CLERGUE (Lucien) - MAGNAN (Jean-Marie)
De Cape qui caresse et d'Épée qui foudroie, l'œuvre de Picasso. Fata Morgana, 1992.
In folio en feuilles, Texte de Jean-Marie Magnan sur papier Arches (19pp.) et cinq tirages argentiques de portraits de Picasso (30 x 21,5 cm) contrecollées et signées par Lucien Clergue sur leur support. Tirage limité à 30 exemplaires sur Arches (n°12). Signature au crayon de l'auteur. Couverture rempliée imprimée, sous emboîtage toilé rouge éditeur, titre en noir. (Pertus 327).
2 000/3 000 €
Voir reproduction page 49.

360
COCTEAU (Jean)
Gîtans et Corridas. Paris, Société française de Diffusion artistique, 1971.
In-4 en feuilles, illustré de 36 estampes inédites de Jean Cocteau effectuées à la main (compositions monochromes ou en couleurs sur simple ou double page). Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches (n°22).
Peu courant, car, suite à un différend entre l'auteur et l'éditeur, la plupart des exemplaires furent envoyés au pilon.
400/500 €
Voir reproduction page 49.

361
CORDELIER (Pierre) - [BRIATA (Georges)]
La Corrida. Lithographies originales par Georges Briata. Paris, éditions Arts Graphiques, 1979.
In folio en feuilles, illustré de 12 planches par Briata. Tirage limité à 221 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n°115). Signatures en page de justification. Avec 3 planches grands format annoncées comme suite (sous chemise rouge indépendante in plano, fermeture par lacets). Couverture rempliée, sous emboîtage toilé rouge. Excellent état.
250/300 €

362
DARAGNÈS (Jean Gabriel)
Toreros. Suite de 15 eaux-fortes de Daragnès. Sl., Aux dépens des cinq-vingt, 1934.
In folio en feuilles. Tirage limité à 26 exemplaires numérotés et signés au crayon, numéro nominatif pour A. S.-Henraux. Sous emboîtage éditeur. Excellent état.
Édition originale et unique de cette suite de 15 eaux-fortes de Daragnès, véritable ode à la corrida. (Pertus 130)
500/700 €
Voir reproduction page 49.

363
DARAGNÈS (Jean Gabriel)
Toreros. Suite de 15 eaux-fortes de Daragnès. Sl., Aux dépens des cinq-vingt, 1934.
In folio en feuilles. Tirage limité à 26 exemplaires numérotés et signés au crayon, celui-ci, n°8, nominatif pour Jean Laroche. Sous emboîtage éditeur.
Édition originale et unique de cette suite de 15 eaux-fortes de Daragnès, véritable ode à la corrida. (Pertus 151).
500/700 €

364
DROIT (Michel) - [BRAYER (Yves)]
Lumière du Mexique. Lithographies originales de Yves Brayer. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966.
In folio en feuilles, illustré de 29 lithographies en couleurs à pleine page. Tirage limité à 150 exemplaires (n°58, nominatif pour René Gaston-Dreyfus). Couverture jaune éditeur, sous emboîtage brique éditeur. Excellent état. (Pertus 175).
150/200 €

365
DURAND (Jacques) - DIEUZAIDE (Michel)
Joselito et son Ombre. Cahiers de la Tauromachie 3. Texte de Jacques Durand, photographies de Michel Dieuzeaide. Sl., S.A.I.G., 2004.
In-4 en feuilles, 12 feuillets, illustré d'une lambeauxgraphie originale de tirages argentiques sur papier baryté, signature au crayon en pied. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 30 premiers constituant le tirage de tête (n°17). Couverture rempliée éditeur au titre en rouge et noir. (Pertus 98).
150/200 €

366
DEDET (Christian) - BRAYER (Yves)
La Fuite en Espagne. Dessins en noir et lithos en couleurs d'Yves Brayer. Paris, Seguier, 1989.
In folio en feuilles, illustré de 39 lithographies en couleurs. Sous emboîtage éditeur. Excellent état.
On joint : MAURON Marie - [ARÈNE (Jean)] : La Festo en Païs d'Arle. La Fête au Pays d'Arles. Illustrations de Jean Arène.
In 4 en feuilles. Tirage limité à 350 exemplaires, un des 326 numérotés et signés (n°23). Sous chemise de toile grise, fermeture par lacets. Ensemble de 2 volumes.
200/300 €

367
DELANGLADE (Frédéric)
Taurorama. Slne, sd. Série de 20 gouaches originales sur le thème de la tauromachie par Frédéric Delanglade, avec un texte d'écrivain sur papier doré au verso de chaque dessin (textes de Miguel Guerra de Cea, Lucien Verger, Paco Tolosa, Jean Cau, Marie Mauron, Christian Dedet, Louis Merlin, Michel Leiris, Luis Miguel Dominguin, Montherlant, Cocteau, etc.).
20 planches in-4 oblong avec gouaches originales,, sous rhodoïd de protection et adhésif d'habillage en pourtour. Tirage limité, n°16 pour le docteur Lalanne.
Boîtier éditeur de toile rouge
Frédéric Delanglade, peintre surréaliste, amateur de tauromachie, maître d'œuvre d'une grande fresque collective à Sainte-Anne.
400/600 €

368
FEUILLADE (Louis) - QUENIN (V.)
Pâques Taurines. Poèmes de Louis Feuillade. Photos de V. Quenin. Béziers, l'auteur, 1952.
In-8 : titre et 12 planches de textes avec reproductions photographiques. Tirage limité à 50 exemplaires (n°34). Chemise verte à rabats, titre imprimé sur plat avec photo originale.
Très rare. Les poèmes de Feuillade furent publiés dans le journal "Le Torero" entre 1905 et 1907. (Pertus 207)
200/300 €

369
DELGADO (José, alias PEPE ILLO)
[PICASSO (Pablo)]
La Tauromaquia o Arte de Torear. Illustrada con 26 aguatintas originales de Pablo Picasso. Barcelona, Gili, 1959. Edicion facsimil. (1980)
In folio oblong en feuilles. Tirage limité à 1500 exemplaires (n°630). Couverture blanche illustrée, sous boîtier de toile noire, titre en rouge sur plat supérieur.
Édition fac-similé de ce splendide et superbe ouvrages, des plus recherché et des plus côté.
600/800 €
Voir reproduction page 52.

370
GARCIA LORCA (Federico) - [BRAYER (Yves)]
Romancero Gitan. Lithographies originales de Yves Brayer. Paris, les Bibliophiles du Palais, 1975.
In folio en feuilles, illustré de 16 lithographies originales en couleurs à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 180 réservés aux sociétaires (n°158). Couverture rempliée, sous emboîtage brique éditeur. Excellent état.
150/200 €
Voir reproduction page 52.

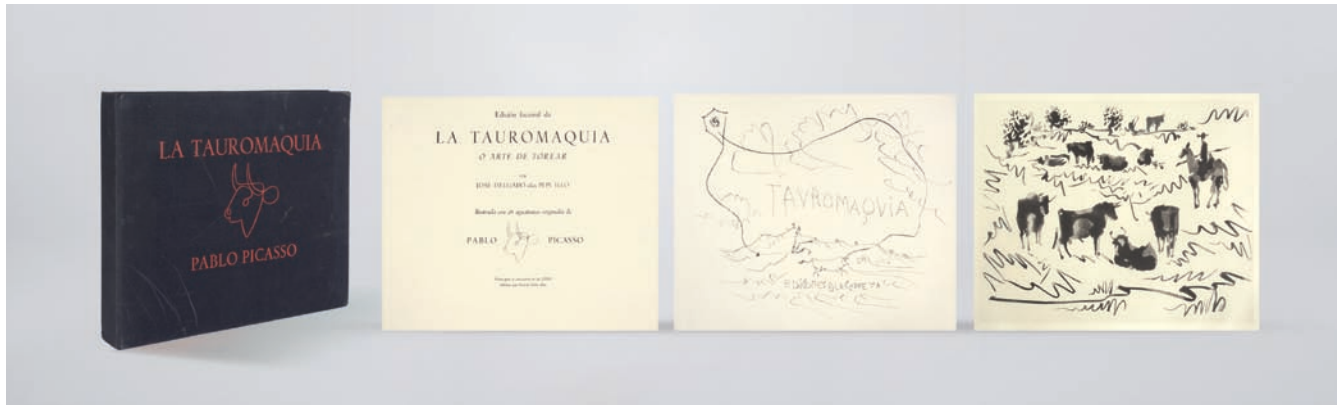
371
GARCIA LORCA (Federico) - [KROL (Abraham)]
Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduit par Rolland-Simon. Texte et illustrations gravées au burin par Abraham Krol.
In-4 en feuilles ; illustré de 20 planches sur cuivre. Tirage limité à 251 exemplaires, un des 50 sur papier d'Auvergne fait à la main (n°26) signé par l'illustrateur. Couverture rempliée illustrée d'une gravure sur plat, sous emboîtage cartonné illustré éditeur. (Pertus 88)
100/150 €

372
GARCIA LORCA (Federico) - [PICASSO (Pablo)]
Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction inédite de Randal Lemoine. Illustré de 5 empreintes gravées par Pablo Picasso et de 14 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 10 lavis gravés dans le texte). Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.
In folio en feuilles. Tirage limité à 300 exemplaires, un des 220 sur grand vélin d'Arches (n°152). Signatures en page de justification. Couverture à décor gaufré, sous boîte de toile noire avec signatures de Picasso et Garcia Lorca gravées sur plat supérieur.
600/800 €
Voir reproduction page 52.

373
GARCIA LORCA (Federico) - [VIALLAT (Claude)]
Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Dessins de Claude Viallat. Traduction d'Alain Montcouquiol. Sl, Chauveau, 2017.
In-4 en feuilles, tirage limité à 50 exemplaires, un des 25 signées par le dessinateur. Sous étui de toile rouge
80/120 €

374
GARCIA LORCA (Federico) - [KROL (Abraham)]
Chant Funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías. Traduit par Rolland-Simon. Texte et illustrations gravées au burin par Abraham Krol. Paris, éditions Krol. 1949.
In-4 en feuilles ; illustré de 20 planches sur cuivre. Tirage limité à 251 exemplaires, un des 160 sur BFK de Rives (n°93) signé par l'illustrateur. Couverture rempliée illustrée d'une gravure sur plat, sous emboîtage cartonné illustré éditeur. (Pertus 228).
100/150 €

375
GAUTIER (Théophile) - HARRIS (Frank)
GAUTIER Théophile : Militona. Un portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par Lamotte. Paris, Conquet, 1887.
Grand in-8 : 2f., 255pp. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 150 sur grand vélin (n°140). Maroquin vert signé Joly, dos à nerfs insolé, sextuple filet en encadrement des plats avec fleurons en écoinçons, double filet doré sur coupes, guirlande dorée intérieure, gardes de tissu imprimé crème à petites fleurs en couleurs brodées, tête dorée.
Nombreux passages et planches tauromachiques -
HARRIS Frank : Montès le Matador. Profits et Pertes. Sonia. Paris, Mercure de France, 1902.
In-12 : 305pp., 1f. Un des 7 exemplaires du tirage sur papier de Hollande (n°2). ½ maroquin rouge à filet, titre doré sur dos à nerfs, exemplaire à toutes marges, non rogné.
300/400 €
Voir reproduction page 52.



369



370



375



386



372



383



387



390



396



406



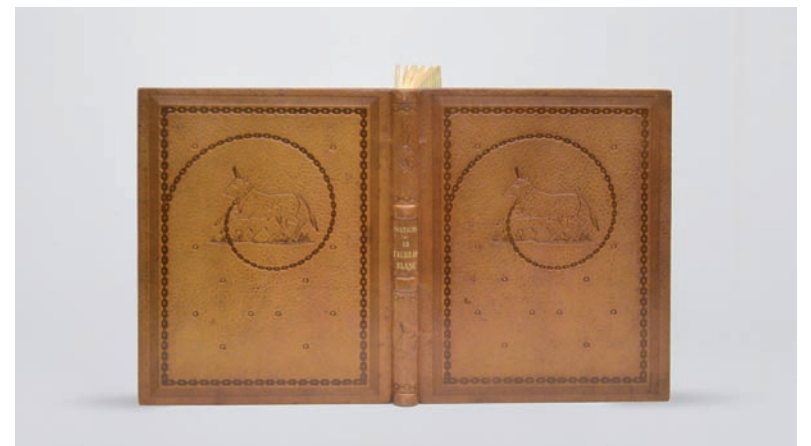
409



415



428



425

376
GRAPPE (Georges) - [PEDRO GIL (José)]
Un Soir à Cordoue... Pointes sèches de José Pedro Gil. Paris, **Société des Amis du Livre Moderne, 1932.**
Grand in-8 en feuilles : XIII, 206pp. ; illustré de 63 gravures à la pointe sèche. Tirage limité à 152 exemplaires sur papier de Rives (n°83 nominatif). Joint à l'ouvrage en insert le menu du 18 avril 1934 de la Société des Amis du Livre Moderne contenant une gravure originale dédicacée au dos par l'illustrateur. Couverture rempliée, sous emboîtage rouge et sable éditeur. Excellent état. (Pertus 245).
Aventure romanesque. Le chapitre XV est entièrement consacré à une corrida, illustré de 5 gravures taurines.
On joint : MÉRIMÉE Prosper - [COLLOT André] : Carmen. Illustré et gravé par André Collot. Paris, Lubineau, 1935.
In-4, 148pp. Tirage à 2000 exemplaires sur vélin d'Arches (n°1593). Cartonnage beige à bande à la Bradel, dos lisse illustré, sous étui de protection. (Pertus 349).
200/300 €

377
[LE TAUREAU - ÉLEVAGES ET LIGNÉES]
Réunion de 3 ouvrages : - **Genealogia Grafica del Toro de Lidia. Madrid, Closas-orcoyen, 1979.** In-4 oblong, skyvertex rouge, jaquette blanche illustrée. - **CANTIER René : L'élevage du Taureau de Combat en France.** Lyon, Bosc frères ; Riou, 1933. Grand in-8 broché, 74pp. - **ANONYME : Historia de las Principales Ganaderias de Toros de España por dos Aficionados.** Jerez, imp. Guadalete, 1876. Grand in-8, 152pp., couverture artisanale moderne.
60/80 €

378
LEAL (Juan)
Corridas. 74 illustrations de Roberto Domingo.
Bordeaux, Péchade, 1950.
In-4 : 335pp., 4f., nombreuses illustrations. Basane brune, titre doré sur dos personnalisé, couverture illustrée éditeur.
On joint : BATALLA Marius : Amateur Tauromache explicatif et descriptif sur tous jeux, divertissements et exercices pratiqués en courses tauromachiques... Toulouse, Société Méridionale d'Impression, 1931.
Grand in-8 carré, 100pp. ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.
80/120 €

379
LEAL (Juan)
Toros. Impressions de 25 années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du midi de la France. 47 dessins de Ruano Llopis.
Bordeaux, Picquot, 1935.
In-4, 182pp. ½ chagrin rouge à coins (Broulet à Niort), titre doré sur dos à nerfs (Pertus 306).
- **Corridas. 74 illustrations de Roberto Domingo.** Bordeaux, **Pechade, 1950.** In-4 broché, 335pp. Cerne clair en bordure en pied. Couverture illustré en couleurs éditeur.
Ensemble de 2 volumes.
80/120 €

380
LEAL (Juan)
Toros. Impressions de 25 années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du midi de la France. 47 dessins de Ruano Llopis.
Bordeaux, Picquot, 1935. In-4 broché, 182pp. Couverture crème illustrée éditeur (Pertus 306).
- **Corridas. 74 illustrations de Roberto Domingo.** Bordeaux, **Pechade, 1950.** In-4 broché, 335pp. Couverture illustré en couleurs éditeur.
70/100 €

381
LEIRIS (Michel) - [MASSON (André)]
Miroir de la Tauromachie. L'érotisme. Acéphale - Nouvelle série - Cahier I. Avec 3 dessins de André Masson. Paris, GLM, 1938.
In-12 broché, 57pp.
État neuf. (Pertus 123)
100/150 €

382
LEIRIS (Michel) - [MASSON (André)]
Miroir de la Tauromachie. L'érotisme. Acéphale
Nouvelle série - Cahier I. Avec 3 dessins de André Masson. Paris, GLM, 1938.
In-12 broché, 57pp. État proche du neuf. (Pertus 309)
100/150 €

383
LEIRIS (Michel) - [PARIS (Gabriel)]
Abanico par los Toros. Sl., dépens d'un amateur, 1965-67.
Grand in folio en feuilles. Illustré de 22 lithographies, 14 linogravures, 2 eaux-fortes et 3 burins, en noir et en couleurs, dans et hors texte. Titrage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 99 en chiffres arabes (n°80).
Couverture rempliée, chemise et étui édition. Excellent état.
300/400 €
Voir reproduction page 52.

384
LÉVESQUE (Érik)
Carmen. Bizet. Slnd, 2000.
In-4 oblong en feuilles : 16 planches de gravures modernes gaufrées en couleurs. Tirage limité à 15 exemplaires sur moulin Duque (n°6). Sous chemise blanche. (Pertus 314).
On joint : MÉRIMÉE Prosper : Carmen. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Piazza, 1948.
Grand in-8, 246pp. Tirage limité numéroté. ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs (Pertus 349).
70/100 €

385
[LITTÉRATURE]
Réunion de 4 ouvrages : - **JACCACI Auguste F. - VIERGE Daniel : Au Pays de Don Quichotte.** Paris, Hachette & Cie, 1901. Grand in-8 en feuilles. Un des très rares exemplaires sur Chine spécialement imprimé pour Arsène Alexandre, traducteur du livre. Couverture rempliée illustrée éditeur, sous chemise à rabats, fermeture par lacets (dont un cassé). - **BABEAU E. Albert : Notes et Croquis d'Espagne.** Dessin inédit d'Ignacio Zuloaga, lithographie de **Maxime Dethomas.** Paris, Levé, 1914. In-8 carré, 56pp., couverture rempliée éditeur - **LUCIEN-GRAUX Dr Tra Los Montes.** Paris, 1932, **pour les amis du Dr Lucien-Graux.** In-4 broché, 36pp., exemplaire n°90. Envoi autographe de l'auteur. Couverture rempliée. - **LEIRIS Michel : Miroir de la Tauromachie précédé de Tauromachies.** Paris, GLM, 1964. In-12 carré, 64pp. Tirage limité à 1220 exemplaires, un des 1200 sur vélin Plutarque (n°208). Couverture jaune éditeur, excellent état.
150/200 €

386
3 GOUACHES ORIGINALES
MÉRIMÉE (Prosper) - [BARTA]
Carmen. Illustrations de Barta. Casablanca, éditions de La Cigogne, 1942.
In folio en feuilles, illustré de 41 gouaches en couleurs en et hors texte. Tirage limité à 215 exemplaires, un des 177 sur vélin de Rives (n°73). Exemplaire truffé de 3 gouaches originales de l'artiste dont 2 signées. Couverture rempliée illustrée, sous emboîtage cartonné rouge et beige éditeur. Très bon exemplaire. (Pertus 349)
200/300 €
Voir reproduction page 52.

387
[MÉRIMÉE (Prosper)]
réunion de 3 ouvrages : - **MÉRIMÉE Prosper - [GALANIS (D.)] : Carmen. Avec des figures sur cuivre de D. Galanis.** Paris, Éditions Littéraires Françaises, 1945. In-4 en feuilles, illustré de 20 gravures. Tirage limité à 330 exemplaires, un des 280 sur vélin de Rives (n°302). Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné rouge et noir. Une belle gravure taurine (page 129). (Pertus 137) - **MÉRIMÉE Prosper - [CLAVÉ] : Lettres d'Espagne. 1830-1836.** Lithographies en couleurs de Antoni Clavé. Paris, Galatea, 1944. In folio en feuilles, tirage limité à 300 exemplaires, un des 221 sur Lana (n°140). Couverture rempliée, sous emboîtages éditeur. *Excellent état.* - **ARIAS J. : Suertes de Toros. Ensemble de 10/12 chromolithographies (vers 1890).** Représente les **différentes étapes d'une corrida classique.** Sous passe-partout et étui de protection. La série complète compte 12 chromolithographies.
300/400 €
Voir reproduction page 53.

388
MÉRIMÉE (Prosper) - [BAS (Martí)]
Le Carrosse du Saint-Sacrement. Lithographies originales en couleurs de Martí Bas. Paris, Galatea, 1945.
In folio en feuilles ; illustré de 31 lithographies. Tirage limité à 300 exemplaires, un des 221 sur vélin de Rives (n°188). Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné éditeur. (Voir Pertus 350).
100/150 €

389
MÉRIMÉE (Prosper) - [BRAYER (Yves)]
Lettre de Madrid. Les combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. Dessins tauromachiques d'Yves Brayer. Paris, éditions de La Couronne, 1945.
In-4 en feuilles, illustré de 20 planches tauromachiques. Tirage limité à 135 exemplaires, un des 15 sur papier d'Auvergne à la main (n°13) ; avec une suite complémentaire de 16 planches enchemisées. Petit dessin d'inspiration tauromachique avec signature d'Yves Brayer en page de justification. Couverture rempliée paille, sous emboîtage éditeur. (Pertus 350).
300/500 €

390
MÉRIMÉE (Prosper) - [BRAYER (Yves)]
Lettre de Madrid. Les combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. Dessins tauromachiques d'Yves Brayer. Paris, éditions de La Couronne, 1945.
In-4 en feuilles, illustré de 20 planches tauromachiques. Tirage limité à 135 exemplaires, un des 15 sur papier d'Auvergne à la main (n°1) ; avec une suite complémentaire de 16 planches enchemisées et un dessin original à la gouache signé Yves Brayer.
Couverture rempliée paille, sous emboîtage éditeur (une face à restaurer).
400/600 €
Voir reproduction page 53.

391
MÉRIMÉE (Prosper) - [ESPAGNE]
Carmen. Illustrations en couleurs de A. Dubout.
Paris, Kra, 1930.
In-8 broché, 142pp. Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin de Rives (n°220). Exemplaire non rogné. Couverture rempliée illustrée éditeur. Bel exemplaire.
Édition originale. L'un des premiers livres illustrés par Albert Dubout, orné de nombreuses compositions aquarellées au pochoir. (Pertus 349)
60/80 €

392
MÉRIMÉE (Prosper) - [FREY-SURBEK (Marguerite)]
Carmen. Illustrations de Marguerite Frey-Surbek. Lausanne, Gonin, 1947.

Grand in-8, 162pp., illustré de 29 compositions. Tirage limité à 293 exemplaires (un des 250 sur vélin du Marais (n°46), signatures de l'éditeur et de l'illustrateur. Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné éditeur. (Pertus 349).
On joint : SERGE [Pseudo de Maurice FÉAUDIÈRE] : Magie des Bohémiens. Texte, dessins, lithos en couleurs de l'auteur.
Paris, lib. Des Champs Élysées, 1950.
In-4 broché, 184pp. Couverture illustrée. (Pertus 349).
70/100 €

393
MÉRIMÉE (Prosper) - [GALANIS (D.)]
Carmen. Avec des figures sur cuivre de D. Galanis. Paris, Éditions Littéraires Françaises, 1945.
In-4 en feuilles ; illustré de 20 gravures. Tirage limité à 330 exemplaires, un des 280 sur vélin de Rives (n°96). Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné rouge et noir.
Une belle gravure taurine (page 129). (Pertus 349)
150/200 €

394
MÉRIMÉE (Prosper) - [JOU (Louis)]
Le Carrosse du Saint-Sacrement. Suivi de La Perle de Tolède - Une Femme est un Diable - Les Âmes du Purgatoire - Le Ciel et l'Enfer. Illustrations de Louis Jou. Paris, Société du Livre d'Art, 1929.
Grand in-4, 232pp. ; illustré de plus de 50 bois dont 19 à double page. Piqûres par places. Tirage limité à 150 exemplaires. Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné éditeur. (Pertus 349)
100/150 €

395
MÉRIMÉE (Prosper) - [MARTIN (Ch.)] - [ESPAGNE]
Carmen. Illustré et gravé par Ch. Martin. Paris, éditions de la Roseraie, 1926.
Grand in-8, 142pp. ; illustrations en et hors texte. Tirage limité à 176 exemplaires, un des 150 sur vélin de Rives (n°172) avec une suite en noir. Couverture rempliée, sous emboîtage bordeaux et argent éditeur. (Pertus 349)
150/200 €
Voir reproduction page 53.

396
MÉRIMÉE (Prosper) - [SAINTE-CROIX]
Carmen. Illustré de planches en couleurs de G. de Sainte-Croix. Introduction de Pierre Mornand. Paris, éditions de la Belle Page, 1947.
In folio en feuilles, illustré de 12 lithographies originales en couleurs de Sainte Croix (dont un frontispice). Tirage limité à 360 exemplaires, un des 40 sur pur fil Lana comportant les suites en couleurs des hors-texte. Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage cartonné éditeur. Bel exemplaire en excellent état. (Pertus 349)
200/300 €

397
EXEMPLAIRE SUR JAPON - DESSIN ORIGINAL
MÉRIMÉE (Prosper) - [TRAYNIER (Jean)]
Carmen. Gravures originales de Jean Traynier. Paris, Le Vasseur & Cie, 1943.
In-4 en feuilles, illustré de 20 gravures en couleurs en et hors-texte. Tirage limité à 450 exemplaires, un des 20 sur japon impérial auquel on a joint un dessin original au crayon et un état en noir avec remarques des gravures. Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné éditeur (Pertus 349).
On joint : BERNARD Marc : Croquis en Marge. Illustrations de Liégeois. Nîmes, éditions de la Tour Magne, 1944.
In-4 en feuilles, 128pp. Tirage limité à 410 exemplaires, un des 80 sur Jésus Montval (n°LXXX).(Pertus 67).
80/120 €

398
MÉRIMÉE (Prosper) - [ZAMORA (José de)]
Carmen. Illustrations de José de Zamora. Paris, Collection La Renommée, 1943.
Grand in-8 broché, 146pp., illustré de 18 compositions en couleurs, dont 12 hors texte. Tirage limité à 1050 exemplaires, un des XX sur Shangai spécial (n°XIX) avec suite en couleurs et un dessin original (Andalouse en couleurs). Couverture rempliée, sous emboîtage cartonné rouge et blanc. (Pertus 349)
100/150 €

399
MILHAUD (Daniel)
Tauromachie. Composé de 12 sérigraphies.
Genève, Rosepierre ; Franconville, Caza, 1972.
In plano, tirages protégés sous serpentes. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin d'Arches (n°24). Toutes les planches signées par l'artiste. Sous emboîtage vert illustré éditeur.
100/150 €

400
MONTHERLANT (Henry de) - [ANDREU (Mariano)]
La Petite Infante de Castille. Historiette. Lithographies originales de Mariano Andreu. Paris, Lefèbvre, 1947.
In folio en feuilles, illustrations en noir. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin de Rives (n°427). Couverture rempliée, sous emboîtage illustré jaune et rouge éditeur. (Pertus 143).
On joint : **MÉRIMÉE Prosper - [CHIMOT Édouard] : Carmen. Suivi de La Course de Taureaux. Compositions et illustrations de Édouard Chimot. Paris, Deux-Rives, 1952.**
In-8 en feuilles, 164pp., compositions en couleurs hors texte. Couverture rempliée, sous emboîtage rouge et sable. Bon exemplaire.
100/150 €

401
MONTHERLANT (Henry de) - [BAS (Martí)]
Le Chaos et la Nuit. Lithographies originales de Martí Bas. Paris, Lefebvre, 1963.
In folio en feuilles, illustré de 32 compositions dont 2 à double page. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 200 sur grand vélin d'Arches (n°232). Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage cartonné illustré éditeur. (Pertus 361)
150/200 €

402
MONTHERLANT (Henry de) - [BAS (Marti)]
Le Chaos et la Nuit. Lithographies originales de Marti Bas. Paris, Lefebvre, 1963.
In folio en feuilles, illustré de 32 compositions dont 2 à double page. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 200 sur grand vélin d'Arches (n°66). Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage cartonné illustré éditeur. (Pertus 143)
300/400 €

403
MONTHERLANT (Henry de) - [BIRR (Jacques)]
España Sagrada. Lithographies originales de Jacques Birr. Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1967.
In folio en feuilles, illustré de 24 lithographies en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 130 sur vélin de Rives nominatifs des membres de la société (n°20). Couverture rempliée, sous coffret cartonné rouge et noir éditeur. (Pertus 143)
150/200 €

404
MONTHERLANT (Henry de) - [BIRR (Jacques)]
España Sagrada. Lithographies originales de Jacques Birr. Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1967.
In folio en feuilles, illustré de 24 lithographies en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 130 sur vélin de Rives nominatifs des membres de la société (n°122). Couverture rempliée, sous coffret cartonné rouge et noir éditeur. (Pertus 361)
150/200 €

405
MONTHERLANT (Henry de) - [BRAYER (Yves)]
Les Bestiaires. Illustrations de Yves Brayer. Paris, Cannes, Imprimatur, 1956.
In folio en feuilles, illustrations en couleurs. Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin de Rives (n°80). Couverture rempliée, sous emboîtage rouge et ivoire éditeur. (Pertus 360)
100/150 €

406
MONTHERLANT (Henry de) - [DELUERMOZ (Henri)]
Les Bestiaires. Illustrations de Henri Deluermoz. Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1932.
In-4 en feuilles, illustré de 50 lithographies en brun. Tirage limité à 125 exemplaires (n°94 pour Georges Winkler). Couverture rempliée illustrée, sous emboîtage chocolat éditeur. (Pertus 360)
150/200 €
Voir reproduction page 53.

407
MONTHERLANT (Henry de) - [DELUERMOZ (Henri)]
Les Bestiaires. Illustrations de Henri Deluermoz. Les Bibliophiles Franco-suisses, 1932.
In-4 en feuilles, illustré de 50 lithographies en brun. Couverture rempliée illustrée, sous emboîtage chocolat éditeur. (Pertus 143).
150/200 €

408
MONTHERLANT (Henry de) - [LYDIS (Mariette)]
Les Jeunes Filles. Lithographies de Mariette Lydis. Paris, Govone, 1938.
In folio en feuilles. Tirage limité à 382 exemplaires, un des 350 sur vélin de Rives (n°245). (Pertus 362)
On joint du même : **Fils de Personne. Illustré par Jacques Grange. Paris, Robert Laffont, 1943.**
In-4 en feuilles. Tirage limité à 280 exemplaires, un des 66 sur Mûrier du Tonkin avec une suite. Couverture rempliée, sous emboîtage éditeur. (Pertus 362).
100/150 €

409
ENVOI AUTOGRAPHE
MONTHERLANT (Henry de) - [MELSONN (Madeleine)]
Le Plaisir et la Peur. Burins de Madeleine Melsonn. Paris, Fequet & Baudier, 1952.
In folio en feuilles ; illustré de 13 burins dont 8 hors-texte. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 110 sur vélin du Marais (n°87). Bel envoi autographe de Henry de Montherlant. Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage cartonné rouge et blanc. Excellent état.
L'un des plus beaux ouvrages français de bibliophilie taurine. Superbes compositions abstraites illustrant cette étude sur la tauromachie espagnole et camarguaise. (Pertus 361)
300/500 €
Voir reproduction page 53.

410
MONTHERLANT (Henry de) - [MELSONN (Madeleine)]
Le Plaisir et la Peur. Burins de Madeleine Melsonn. Paris, Fequet & Baudier, 1952.
In folio en feuilles ; illustré de 13 burins dont 8 hors-texte. Tirage limité à 150 exemplaires, un des quelques exemplaires de collaborateurs non justifiés. Couverture rempliée éditeur, sous emboîtage cartonné rouge et blanc. Excellent état.
L'un des plus beaux ouvrages français de bibliophilie taurine. Superbes compositions abstraites illustrant cette étude sur la tauromachie espagnole et camarguaise. (Pertus 143)
150/200 €



411
MONTHERLANT (Henry de) - DENIS (Odette)
Hommes et Taureaux. 16 gravures originales par Odette Denis. Présentation de Henry de Montherlant. Paris, dépens d'un amateur, 1963.

In folio en feuilles, 87pp. ; 15 illustrations hors texte, parfois à double page. Tirage limité à 116 exemplaires, un des 64 sur vélin d'Arches. Couverture rempliée éditeur sous coffret toilé rouge et noir. (Pertus 164)
100/150 €

412
MONTHERLANT (Henry de) - DENIS (Odette)
Hommes et Taureaux. 16 gravures originales par Odette Denis. Présentation de Henry de Montherlant. Paris, dépens d'un amateur, 1963.

In folio en feuilles, 87pp. ; 15 illustrations hors texte, parfois à double page. Tirage limité à 116 exemplaires, un des 64 sur vélin d'Arches (n°64). Couverture rempliée éditeur sous coffret toilé rouge et noir. (Pertus 143)
100/150 €

413
NERUDA (Pablo) - PICASSO (Pablo)
Toros. 15 Lavis Inédits. Poème de Pablo Neruda traduit par Jean Marcenac. Paris, Au vent d'Arles, 1960.
In plano en feuillets ; illustré de 15 reproductions de lavis en noir (par procédé Jacomet), toutes justifiées. Tirage limité à 520 exemplaires (n°204).
Portefeuille de toile rouge et noire à rabats de toile écrue, taureau noir sur plat supérieur, fermeture par lacets. Bel exemplaire.
Édition originale française illustrée de 15 lavis inédits de Picasso.
2 000/3 000 €
Voir reproduction page 57.

414
PEYRÉ (Joseph) - [ERNI (Hans)]
Sang et Lumières. Lithographies de Hans Erni. Bièvres, Pierre de Tartas, 1962.
In folio en feuilles, illustré de 5 lithographies en couleurs. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 20 sur Auvergne à la main (n°10) comportant un dessin original et une suite des planches en couleurs sur grand vélin de Rives, une suite des double planches en noir sur Japon, une décomposition des couleurs d'une double planche et une suite des planches refusées. Signatures en page de justification.
Couverture ivoire au beau décor de taureau gaufré, sous coffret de toile rouge doublée de velours jaune. (Pertus 155)
300/400 €

415
PEYRÉ (Joseph) - [ERNI (Hans)]
Sang et Lumières. Lithographies de Hans Erni. Bièvres, Pierre de Tartas, 1962.
In folio en feuilles, illustré de 5 lithographies en couleurs. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 140 sur grand vélin de Rives (n°182). Signatures en page de justification. Couverture ivoire au beau décor de taureau gaufré, sous coffret de toile rouge doublée de velours jaune. (Pertus 395)
150/200 €
Voir reproduction page 53.

416
PICASSO (Pablo) - DOMINGUIN (Luis Miguel)
Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Bourdaille. Paris, éditions Cercle d'Art, 1961.
In folio, illustrations en noir et en couleurs (reproduction de carnets de dessins ayant trait à la tauromachie de Pablo Picasso).
Toile grise illustrée éditeur, sous étui gainé de protection.
Excellent état. (Pertus 157)
100/150 €

417
PICASSO (Pablo) - DOMINGUIN (Luis Miguel)
Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Bourdaille. Paris, éditions Cercle d'Art, 1961.
In folio, illustrations en noir et en couleurs (reproduction de carnets de dessins ayant trait à la tauromachie de Pablo Picasso). Toile grise illustrée éditeur, sous étui gainé de protection.
Excellent état. (Pertus 400)
120/150 €

418
PLAZA (Alberto) - COLOM (Maria Josefa)
12 aguafuertes de Alberto Plaza. Prefacio de José Maria Gutierrez Ballesteros. Barcelona, De Caralt, 1963.
In-4 oblong en feuilles, 12 eaux-fortes originales. Tirage limité à 310 exemplaires (n°38). Sous emboîtage, une face de l'étui à restaurer.
- **12 aguafuertes de Maria Josefa Colom. Prefacio de José Maria Gutierrez Ballesteros. Barcelona, De Caralt, 1963.**
In-4 oblong en feuilles, 12 eaux-fortes originales. Tirage limité à 310 exemplaires (n°29). Sous emboîtage.
150/200 €

419
SABARTÉS (Jaime) - [PICASSO (Pablo)]
A los Toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961.
In-4 oblong, 154pp. ; illustrée de 4 lithographies originales de Pablo Picasso (dont Le Picador en couleurs), réalisées pour cet ouvrage, tirées par les frères Mourlot et 103 reproductions d'œuvres de l'artiste. Toile grise avec illustration en noir à froid sur plat, sous étui rouge illustré éditeur. *Excellent état. (pertus 173)*
600/800 €

420
SABARTÉS (Jaime) - [PICASSO (Pablo)]
A los Toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961.
In-4 oblong, 154pp. ; illustrée de 4 lithographies originales de Pablo Picasso (dont Le Picador en couleurs), réalisées pour cet ouvrage, tirées par les frères Mourlot et 103 reproductions d'œuvres de l'artiste. Toile grise avec illustration en noir à froid sur plat, sous étui rouge illustré éditeur. *Excellent état. (Pertus 443)*
600/800 €

421
URIARTE (Luis)
El Toro de Lidia español. Ensayo de revisión histórica de las ganaderías en su origen. Union de Bibliófilos Taurinos, 1969.
Grand in-4 broché, 476pp. Tirage limité à 210 exemplaires (n°69). Couverture imprimée éditeur. Bon exemplaire.
150/200 €

422
URIARTE (Luis)
El Toro de Lidia español. Ensayo de revisión histórica de las ganaderías en su origen. Union de Bibliófilos Taurinos, 1969.
Grand in-4 broché, 476pp. Tirage limité à 210 exemplaires (n°91). Exemplaire sur papier gris, non coupé.
Couverture imprimée éditeur. Bon exemplaire.
150/200 €

423
[VARIA]
Réunion de 3 ouvrages : - **ORTEGA Domingo : El Arte del Toreo. Madrid, Braganza, 1950.** In-12 broché, 64pp. Exemplaire non coupé - **Instrucciones par Torear a Pie (primeras ordenaciones). Madrid, Union des Bibliófilos Taurinos, 1960.** Tirage à 2200 exemplaires, exemplaire nominatif n°69. In-8 carré broché, 124pp. Excellent état - **El Arte de Zuloaga. Paris, La semeuse, sd.** Grand in-8 broché. De La Peña (José D.) : **El Toro de Hoy (le Torro d'aujourd'hui). Préface de Camille Maclair. Paris, éditions de La Bonne Idée, 1928.** In-4 en feuilles (un cahier de texte et planches en couleurs montées). Sous chemise à rabats éditeur, vignette couleurs sur plat supérieur, fermeture à lacets.
80/120 €

424
VILLEBOEUF (André)
Suite de 24 eaux-fortes d'André Villeboeuf. Peut-être pour l'ouvrage "Taureaux et Méridionaux" de René Benjamin.
In-4, 24 planches sous passe-partout, certaines (3) en plusieurs états. Sous emboîtage cartonné muet, dos papier chagriné rouge.
100/150 €

425
VOLTAIRE (François-Marie AROUET, dit) [BRAWN (Georges)]
Le Taureau Blanc. Illustrations de Georges Brawn. Paris, Kieffer, 1926.
Petit in-4, 100pp. Tirage limité à 550 exemplaires, un des 500 sur vélin blanc (n°65). Reliure éditeur de maroquin brun, décor à froid thématique au taureau, tête dorée, couverture éditeur conservée
70/100 €
Voir reproduction page 53.

426
VOLTAIRE (François-Marie AROUET, dit) [COUTAUD (Lucien)]
Le Taureau Blanc. Eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Les Bibliophiles Comtois, 1956.
In folio en feuilles, illustré de 14 planches hors texte. Tirage limité à 150 exemplaires (n°54 pour Max de Chamberet). Couverture rempliée, sous emboîtage éditeur. *Très bon état.*
150/200 €

1 - GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

427
STRADAN (Jan VAN DER STRAET, dit)
Planche figurant une scène à thématique tauromachique extraite de l'album "Cosmus Med: Magn: Etruriae dux cum nobilissimis artificum omne genus operibus vrbem..." [Anvers, Galle, 1578].
Gravure sur bois, format 24x33 cm.
On joint : une scène extraite du même album (n°X), au trait, sans marges (26 x 20 cm).
Les scènes de chasse et les gravures de Stradan étaient très recherchées au XVI^{ème} siècle en Flandres.
100/150 €

428
[PLAN DE MADRID - HOMANN (Johann Baptist)]
Plan de Madrid titré : Accurater Grundris der Königl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrit mit denen Prospecten des Königl. Schlosses und andern Lust Gebaeuen. Par Johann Baptist Homann à Nürnberg, avant 1729.
Gravure sur cuivre rehaussée en couleurs format 58 x 48,5 cm. Les vignettes et vues en périphérie du plan ont été rehaussées postérieurement car en noir dans l'édition. Le plan de Madrid est lui en couleurs d'origine. Au-dessus de l'en-tête du plan. Le plan de la ville (en mettant l'accent sur les bâtiments importants) remplit les 2/3 supérieurs de la feuille, au dessous un bandeau de 4 vues partielles (Château Royal, Place Major avec corrida, Château Buen Retiro et Château Aranjuez près de Madrid). En haut à droite, une vue de "l'Hermitage St. Antonio". Sous baguette bois et verre.
Première édition.
400/600 €
Voir reproduction page 53.

429
CRUZ CANO (Juan de la)
Réunion de 4 gravures extraites de l'ouvrage *Colección de Trajes de España, tanto antiguos como modernos* (1777) : - n° 77 : **Torero varilarguero / Taureyeur lancier** - n°27 : **Pedro Romero / Le fameux Pierre Romero** - n°28 : **Joaquim Costillares / Le fameux Joaquim Costillares** - n°78 : **Torero banderillero / Taureyeur aux flèches.**
Gravures sur cuivre en couleurs, formats 225 x 165 mm. Titre en espagnol et en français.
100/150 €

430
CARNICERO (Antonio)
Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros. Se hallara en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion junto a Barrio nuevo.
Titre frontispice et 12 planches gravées à l'eau-forte et coloriées sur vergé d'Ingres. Planches libres, format 30,5 x 21,5 cm, 47,5 x 31,5 cm à toutes marges. Excellent état.
Très belle série en couleurs de scènes tauromachiques de combats de taureaux, en excellent état. La suite complète contient 12 planches numérotées I à XII.
300/500 €

431
NOSERET (Luis Fernandez)
CARNICERO (Antonio)
Réunion de 7 planches de Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros. Grabada por Luis Fernandez Noseret. SI [Madrid], se, sd [c. 1792-1795].
Titre frontispice en couleurs plus 6 planches en couleurs de l'édition originale (n°I, IV, V, VI, VIII, XII) et une en noir (XI), d'une édition différente. Excellent état de l'ensemble.
Très belle série de scènes tauromachiques, en excellent état. La suite complète coloriée, en premier tirage, contient 12 planches numérotées I à XII (6 seulement ici), entièrement gravée par Luis Fernandez Noseret d'après la série tauromachique du peintre Antonio Carnicero publiée peu auparavant, en 1790.
500/700 €

432
NOSERET (Luis Fernandez) - CARNICERO (Antonio)
Réunion des 12 planches (plus le titre frontispice) extraites de l'ouvrage de Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros. Grabada por Luis Fernandez Noseret. SI [Madrid], se, sd [c. 1792-1795].
Titre frontispice et 12 planches gravées en couleurs de l'édition origina-le par Luis Fernández Noseret. Excellent état de l'ensemble. Sous cadre et baguette bois, format hors tout 39 x 31 cm.
Très belle série de 12 scènes tauromachiques, en premier tirage, entièrement gravée par Luis Fernandez Noseret d'après la série tauromachique du peintre Antonio Carnicero publiée peu auparavant, en 1790.
1 000/1 500 €
Voir reproduction page 60

433
[GRAVURES CORRIDAS]
Réunion de 2 planches des diverses phases d'une corrida extraites du tome II du Tableau de l'Espagne Moderne par Jean-François de Bourgoing (6 phases par planche), et d'un Plan de Madrid (extrait du Tome I du même ouvrage).
On joint une planche XVIII^{ème} sur papier vergé figurant 48 gravures sur bois et titré Vëndese : En la libreria de Pigerre, plaza del Angel. Format 31,5 x 43 cm.
Ensemble de 4 documents.
120/150 €
Voir reproduction page 60

434
[COSTUMES - TAUROMACHIE]
Réunion de planches de costumes : Torero et Madrilène (lith. M. de Solar) ; 34,5 x 22 cm - **Torero** (Londres, Miller - Paris, Martinet). Tampon humide Christophe fils, costumier ; 25 x 18 cm - **12 vignettes en couleurs de suertes taurinas du XVIII^{ème} siècle** contrecollées sur papier fort ; 5,5 x 7 cm par vignette - **Lithographie couleurs (8a) Suerte de corrida de toros en España.** Tirage postérieur à l'édition ; 27,5 x 17,5 cm - **Lithographie Espagne (costumes)**(Urrabieta - Firmin Didot) ; 41 x 28,5 cm - **Chromolithographie Pâturage de Taureaux** ; 33 x 42 cm, bandes adhésives sur dos, texte en 4 langues - **Chromolithographie El Almuerzo (Switzerland)** ; 43 x 33 cm, petites déchirures en bordures.
Ensemble de 7 pièces.
120/150 €



435
GOYA (Francisco de)
Eau-forte, aquatinte brunie et pointe sèche, planche 14 de la célèbre suite de Goya sur la Tauromachie.

Belle épreuve sur vergé d'Arches du 3^{ème} état sur 4, avant les biseaux, issue de la première édition (1816), format 35 x 25 cm, 44 x 33,5 cm à toutes marges. Piqures sur la planche et en marges.

On joint : - 2 eaux-fortes : Lluvia de Toros (Pluie de taureaux) et Otras leyes por el pueblo (Autres lois pour le peuple) d'après Goya - François Liénard, Paris. [Paris, Ballue, 1877].

Eaux-fortes et aquatintes figurant dans le tome II de la troisième année de L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. Tirage sur vergé de l'estampe de la série intitulée "Les Disparates", format 24 x 35 cm.

Les Disparates, ou Proverbios, sont une série de gravures exécutées par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. Cette série regroupe 22 estampes et est sans doute incomplète. Restée inédite jusqu'en 1864, elle est difficile à interpréter ; en ressortent les visions oniriques, la présence de la violence et du sexe, la ridiculisation des institutions relatives à l'Ancien Régime en particulier et au pouvoir.

- Eau-forte titrée **Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau.**

D'après Goya, Paris, imp. Delâtre - Gazette des beaux-arts. 21 x 17 cm.

- **MORDAND D. : Courses de Taureaux. D'après Goya. Paris, imp. Salmon & Ardaïl.** Eau-forte, 25,5 x 21 cm.

- **Fac-similé fin XX^{ème} d'un tirage de Goya Divertissement d'Espagne.**

« *La Tauromaquia* » de Francisco Goya est un album de 33 eaux- fortes publiées par le graveur lui-même en 1816 où il raconte le développement de la tauromachie depuis ses origines jusqu'au temps modernes avec les célèbres toreros à qui il rend hommage.

400/600 €

Voir reproduction page 61

436
GOYA (Francisco de)
Eau-forte originale, planche 17 de la célèbre suite de Goya sur la Tauromachie : Les mauros se servant d'armes comme rempart contre un taureau dont les cornes sont garnies de boules.

Belle épreuve sur vergé fin, légères rousseurs, format 35 x 24,5 cm, format hors tout 49x32,5 cm avec les marges.

Tirage de la 1^{ère} ou 2^{ème} édition.

« *La Tauromaquia* » de Francisco Goya est un album de 33 eaux- fortes publiées par le graveur lui-même en 1816 où il raconte le développement de la tauromachie depuis ses origines jusqu'au temps modernes avec les célèbres toreros à qui il rend hommage.

1 000/1 500 €

Voir reproduction page 61

437
GOYA (Francisco de)
Tauromaquia planche 1 : Modo con que los antiguos españoles.
Eau-forte et aquatinte sur vélin.
Epreuve de la seconde édition, nombreuses rousseurs, quelques pliures. Petites marges
25 x 35 cm. Feuille : 30 x 42 cm.
Cadre. (Harris 204).
500/600 €

438
[MUERTE DE JOSEF DELGADO]
Muerte desgraciada de Josef Delgado (Hillo) en la plaza de toros de Madrid, día 11 de Mayo de 1801.
Rare gravure début XIX^{ème}, rehaussée en couleurs, 23 x 17 cm, grandes marges, sous passe partout à liseré doré. Excellent état.
200/300 €
Voir reproduction page 61

439
TAUROMACHIE - [CARNICERO MANCIO (Antonio)]
Série de 12 gravures au trait en couleurs tirées du Tableau de l'Espagne par Bourgoing : "**Las principales suertes de una corrida de toros**" de Antonio Carnicero Mancio. Stockdale, Picadilly, 1808.
"**Las principales suertes de una corrida de toros**" de Antonio Carnicero Mancio. Format des gravures : 12 x 21 cm, montées sur papier souple à la cuve : 23 x 32 cm hors tout.
Percaline rouge à la Bradel, titre doré en long sur dos.
Superbe série en couleurs de combats de taureaux.
200/300 €

440
[TAUROMACHIE]
Réunion de 3 lithographies : **CARNICERO Antonio D. : Vista de la plaza y corrida de toros de Madrid.** Lithographie en couleurs, 1791 (libreria de Quiroga), 52 x 34,5 cm, petites piqures en marges.
- **ROBIDA Albert : Vue des arènes d'Arles.** Tirage en noir sur chine monté sur papier fort souple ; 32,5 x 23 cm - **Bull fight (Seville).**
Lithographie en couleurs, tirage XX^{ème} ; 41,5 x 29,5 cm.
150/200 €

441
CARNICERO (Antonio)
Coleccion de las Principales Suertes de una Corrida de Toros. Madrid, Quiroga, 1790 (vers 1840).
In folio oblong : titre frontispice et 12 planches gravées en noir par Luis Fernández Noseret sur papier vergé. Annexé en fin de volume une belle gravure titrée "Fiesta de Toros en el Aire" (datée 1784) figurant un picador combattant un taureau, le cavalier et le taureau étant suspendus aux câbles de 2 ballons captifs.
½ percaline brune, plats cartonnés imprimés éditeur, plat supérieur illustré. Bel exemplaire.

Rare édition de la Tauromachie de Carnicero qui servit de modèle à toutes les représentations de corrida qui suivirent. Suite complète coloriée en premier tirage, d'un frontispice et 12 planches numérotées I à XII, entièrement gravée par Luis Fernandez Noseret d'après la série tauromachique du peintre Antonio Carnicero. Cet exemplaire a été donné à M. Muraton (long ex-dono autographe) par le délégué général de la section espagnole en reconnaissance des services rendus.

300/500 €

Voir reproduction page 61

442
NOSERET (Luis Fernandez) - CARNICERO (Antonio)
Trois gravures en noir extraites de l'ouvrage "Colección de las principales suertes de una corrida de toros. En, Venecia, 1803."
Page titre, "Suerte de corrida de toros en Español" 5a et 11a
Dim à vue : 21,5 x 30 cm.
Encadrées sous verre
150/200 €

443
DECARIS (Albert)
Scène de Tauromachie.
Tirage signé et numéroté 67/100 au crayon. Gravure en noir, 49 x 44,5 cm ; 65,5 x 50 cm avec les marges.
On joint un tirage en noir d'un corral du même Decaris, signé et numéroté 52/100 au crayon, format hors tout 47 x 64 cm.
80/120 €

444
[COSTUMES ESPAGNOLS - WHITE]
Suite de 12 lithographies par White (2 costumes de tauromachie, contrebandier, paysan, danseur et danseuse) (vers 1830).
Lithographies de White exécutées et coloriées de l'époque par Edward-Jean Pigal et Langlumé, au trait, montées sur papier rigide, liseré noir en bordure.
Ensemble sous emboîtage ½ chagrin fauve moderne.
Collection de Costumes de diverses Provinces d'Espagne.
300/500 €
Voir reproduction page 61

445
ADAM (Victor)
Gravure XIX^{ème} en couleurs par Victor Adam extrait de la série [Combat du taureau. Douze sujets dessinés d'après nature. Corrida de toros], titrée Le taureau, après avoir reçu le premier coup Dedard ne veut plus attaquer. Paris, Bulla et Aumont, (impr. Lemercier, Bénard), [1835].
Format 36 x 26,5 cm, texte bilingue français-espagnol cerné de cadres historiés. Sous passe-partout, baguette bois et verre, format hors tout 46 x 36 cm.
On joint 2 petites gravures XIX° en couleurs de costumes d'Espagne (de Sevilla et d'Andalucia), format 14 x 7 cm, sous baguette bois et verre, format hors tout 18,5 x 12,5 cm.
70/100 €

446
CHAMAN (Antonio D.)
Costumbres Andaluzas. Coleccion de laminas. Costumbres de la feria de Sevilla.Lithographies d'Antonio Chaman, lithographiées par Santigosa (Séville) [1852].
In-4 : titre lithographié et 10 planches de costumes en bistre dont (dont 3 à thématique tauromachique). Rousseurs et cerne clair en marge de quelques planches.
Couverture souple bleue de l'époque, ensemble lié par cordelette.
300/400 €

447
GAÏL (Wilhelm)
Réunion des 10 planches à sujets tauromachiques de Séville extraites de l'ouvrage "Erinnerungen aus Spanien" [Souvenirs d'Espagne](1837).
Lithographies en noir, format 24,5 x 34 cm, numérotées en chiffres romains, légendées en allemand, sous passe-partout.
Ce recueil rare contient 31 gravures accompagnées de textes tirés de ses carnets de voyage. Une première série composée de 20 planches (numérotées en arabe) qui rassemblent des vues de monuments des villes de Tarragone, Valence, Tolède, Cordoue, Grenade et Séville, ainsi que des scènes de types populaires, des lieux andalous, de La Mancha et valenciens. Le reste des gravures constitue une deuxième série d'estampes (numérotées en romain) qui montrent différents moments d'une corrida organisée sur la Plaza de la Maestranza à Séville. En comparant ces compositions à celles d'autres suites antérieures par des auteurs (Carniucero, Adam, Noseret...), il est indéniable de reconnaître certaines similitudes dans la conception des gravures. La série de Gail n'est pas dénuée de la vision romantique du spectacle. Le torero figure ici comme un héros populaire face aux forces de la nature représentées dans des taureaux féroces et sauvages.
300/400 €
Voir reproduction page 61

448
GINAIN (Eugène)
2 grandes gravures en noir "La course de taureaux" : Le picador - Les banderilleros. Gravées par Pierre Cottin. Paris ; New-York ; London, Goupil et Cie (vers 1855).
Format 56x44 cm, 58x81,5 cm avec les marges. Piqures en bordures.
200/300 €

449
[TAUROMACHIE]
Réunion de gravures XIX^{ème} et de planches extraites de revues diverses, le tout en couleurs : Stiergefecht zu Sevilla (1839) ; Le toréador ; Courses de taureaux à Mont-de-Marsan (1895) ; The bull-ring at Seville (1835) ; Contrebandier et costume de toréador ; Combat de taureau (Lalaisse, lith. Destouches - 1860).
On joint 2 petites gravures sur les Landes.
Ensemble de 8 pièces.
100/150 €

450
[GRAVURES]
Suite de 18 planches en couleurs de scènes de tauromachie.
Format 14,5 x 20 cm. Petites piqures.
100/150 €

451
[GRAVURES]
Corrida de Toros. Titre allégorique et 16 planches en couleurs avec explications en espagnol.
Sur papier fin, format 11,5 x 16,5 cm, sous passe-partout, format hors tout 25 x 19,5 cm. Sous chemise verte, fermeture par lacets.
150/200 €

452
[CORRIDA]
Ensemble de 6 gravures XIX° en couleurs, non identifiées, de scènes de corrida.
Format oblong 28 x 14 cm, quelques petites déchirures légèrement apparentes. Sous passe-partout et plaques de verres, bordures avec adhésifs gris d'habillage.
100/150 €

453
[TAUROMACHIE]
Ensemble de 6 gravures XIX° en couleurs : - **CHARMAN : Picador** (Costumbres andaluzas, 1832) - **Espagne. Combat de taureaux à Madrid** (extrait de revue XIX°) - **LEMAIRE : Combat de taureaux** (Picador) - **AMERIGO : Francisco Sevilla** (lith. Laujol) - **Torero** (lithographie début XIX°) - **Scènes de corrida** (3 vignettes début XIX° sur une planche).
100/150 €

454
LA LIDIA
Ensemble de trois lithographies couleurs par J. Palacios "En el corral de caballos", "Adois, madrecita", Citando para el quiebro en la silla".
Fin XIX^{ème} siècle.
51,5 x 35 cm.
(Traces de pliures). Encadrées sous verre.
On joint deux reproductions de la Lidia.
100/150 €

455
LA LIDIA
Ensemble de quatre lithographie couleurs par J. Palacios "Corriendo por derecho", "Suerte de vara", "Guerrita chaqueteando", "Cite para una suerte de banderillas"
Fin XIX^{ème} siècle.
36,5 x 38 cm et 56 x 38 cm.
300/400 €

456
[GRAVURES]
Réunion de 11 scènes de corrida début XIX^{ème} en couleurs dans l'esprit de Carnicero.
Gravures rehaussées à l'aquarelle, format 28 x 14 cm au trait, contrecollées sur cartonnnettes, sous passe-partout. Ensemble en bon état. Sous chemise rouge à rabat, dos 1/2 basane rouge.
300/400 €
Voir reproduction page 64

457
BLANCHARD (Pharamond)
SABATIER (Léon Jean-Baptiste)
Lithographie extraite de la suite "Courses de Taureaux / Corridas de Toros" : Novillos (Vieille Castille) ; lithographiées par Blanchard et Sabatier, Goupil (Paris et New-York), imp. Jacomme.
Lithographie coloriée de l'époque, 53 x 37 cm, contrecollée sur carton fort, format hors tout 72 x 57,5 cm. Bon état général.
Ceuvre réalisée lors des Festivités Royales à l'occasion des mariages d'Isabelle II et de Louise-Fernande en 1846.
300/400 €
Voir reproduction page 64

458
BLANCHARD (Pharamond)
SABATIER (Léon Jean-Baptiste)
Lithographie extraite de la suite "Courses de Taureaux / Corridas de Toros" : Arrivée des taureaux (Madrid) ; lithographiées par Blanchard et Sabatier, Goupil (Paris et New-York), imp. Jacomme.
Lithographie coloriée de l'époque, 53 x 37 cm, contrecollée sur carton fort, format hors tout 72 x 57,5 cm. Bon état général.
Ceuvre réalisée lors des Festivités Royales à l'occasion des mariages d'Isabelle II et de Louise-Fernande en 1846.
300/400 €



456



457

460

464



471

474

474



476

476

459

[CORRIDAS]

Réunion de 3 lithographies : - **BLANCHARD - SABATIER : Courses de Taureaux. Le Picador. Andalousie.** Imp. Jacomme - Goupil Paris, éd. - Gambart, Londres ; tirage en couleurs, 53 x 37 cm - **BLANCHARD - SABATIER : Courses de Taureaux. Enlèvement du taureau. Madrid.** Imp. Jacomme - Goupil Paris & New-York ; tirage en couleurs, 53 x 36 cm, une marge découpée, les autres frangées - **BLANCHARD : Justa de las reales maestranzas (plaza de toros de Madrid, 24 juin 1833)** ; tirage en noir, 48,5 x 32 cm.
120/150 €

460

BLANCHARD (Pharamond)
SABATIER (Léon Jean-Baptiste)
Lithographie extraite de la suite "Courses de Taureaux / Corridas de Toros" : Cachetero (Madrid) ; lithographiées par Blanchard et Sabatier, Goupil (Paris et New-York), imp. Jacomme.
Lithographie coloriée de l'époque, 53 x 37 cm, contrecollée sur carton fort, format hors tout 72 x 57,5 cm. Bon état général.
Ceuvre réalisée lors des Festivités Royales à l'occasion des mariages d'Isabelle II et de Louise-Fernande en 1846.
300/400 €
Voir reproduction page 64

461

BLANCHARD (Pharamond)
SABATIER (Léon Jean-Baptiste)
Lithographie extraite de la suite "Courses de Taureaux / Corridas de Toros" : Toreros avant la course (Madrid) ; lithographiées par Blanchard et Sabatier, Goupil (Paris et New-York), imp. Jacomme.
Lithographie coloriée de l'époque, 53x37 cm, contrecollée sur carton fort, format hors tout 72x57,5 cm. Bon état général.
Ceuvre réalisée lors des Festivités Royales à l'occasion des mariages d'Isabelle II et de Louise-Fernande en 1846.
300/400 €

462

BLANCHARD (Pharamond)
SABATIER (Léon Jean-Baptiste)
Lithographie extraite de la suite "Courses de Taureaux / Corridas de Toros" : Chevalier tuant le taureau d'un coup de lance (Madrid) ; lithographiées par Blanchard et Sabatier, Goupil (Paris et New-York), imp. Jacomme.
Lithographie coloriée de l'époque, 53 x 37 cm, contrecollée sur carton fort, format hors tout 72 x 57,5 cm. Bon état général.
Ceuvre réalisée lors des Festivités Royales à l'occasion des mariages d'Isabelle II et de Louise-Fernande en 1846.
300/400 €

463

MARIANI (L.)
Réunion de 4 lithographies originales en bistre par L. Mariani, lithographiées par G. Santigosa et de 2 en couleurs (Séville, Santigosa, Edicion centenario).
Format 55,5 x 42,5 cm. Quelques petites piqures et cerne clair en marge de 2 tirages sur les lithographies originales ; lithographies du centenaire en bon état.
200/300 €

464

DORÉ (Gustave) - CORRIDA DE TOROS
Réunion de 6 lithographies : Corrida de Toros : Coup de lance - Chute d'un picador - Banderillero excitant le taureau - Banderillero piquant la banderilla - Coup d'épée - Torero enlevé par le taureau. Paris, L. Turgis (vers 1860).
Format 37 x 24 cm, texte en français et espagnol. Sous baguette bois et verre, format hors tout 37 x 48,5 cm.
1 200/1 500 €
Voir reproduction page 64

465

D'APRÈS Gustave DORÉ (1832-1883)
Ensemble de 13 gravures couleurs
"L'arrivée des toreros" - "Le taureau collant" - "Taureau franchissant la barrière" - "Taureau courant dans les corales" - "L'arrivée des picadors" - "Teresa Boisi, torera andalouse" - "Taureau courant dans les rues" - "Le picador désarçonné" - "Un banderillero en danger" - "Salut du matador" - "L'arrivée du picador" - "Lopez Garrito, monté sur des échasses, tue un taureau dans la plaza de Sevilla" - "Le cachetero"
Dans des cadres sous verre, fin XIX^{ème} siècle.
Nota : probablement extrait de la revue XIX^{ème} "le Tour du Monde".
200/300 €

466

LA LIDIA
Ensemble de neuf lithographies couleurs par J. Palacios
"Cogida del picador Juan roman Caro, Sevilla 1888", "Bombita haciendo un quite", "Ganaderia de Ibarra : el toro Gitano", "Desencajonamiento", "Rafael Caballero (Matacan)", "El ganadero Palha Blanco", "Pepe Illo eligiendo el toro que le dio muerte", "Caza inesperada", "Tiempos de Pedro Romero".
Fin XIX^{ème} siècle. 51,5 x 35 cm. (Traces de pliures).
300/500 €

467

[SUERTES DU TOREO]
- **TOVA B. : La Fiesta Espanola. Séville, vers 1870.**
Album de 22 gravures gravées sur bois (planche 17 doublée) reproduisant les suertes du toreo (procédé remplaçant la lithographie de l'époque romantique). (Vindel 32 et 33). In-4 oblong, sous couverture chamois illustrée.
- **FERNANDEZ José G. : Série de 20 lithographies rehaussées en couleurs, imitation pauvre et populaire des collections de Chaman qui furent publiées à Séville vers 1850 dans la période romantique, mais présentant un moindre intérêt artistique que celles de Gaël, Ferrant, Van Halen...**
In-4 oblong, sous couverture chamois illustrée. - Fiesta Española. Bullfight. Course de taureaux. 6 planches en couleurs avec feuillets explicatifs en trois langues sur 3 colonnes. In-4 oblong, titre en rouge sur couverture crème.
200/300 €

468

Paul HERMANN
Tirages d'une suite de huit bois originaux sur la Tauromachie.
32,5 x 25,5 cm.
60/80 €

469

PEREA (Don Daniel)
Suite de 14 chromolithographies sur les Corridas de Toros par E. Casanova. [Madrid, Boronat y Sartorre (vers 1885)].
Chromolithographies avec légendes en espagnol, français et anglais. Petites déchirures en marge. (Pertus 154).
120/150 €

470

PEREA (Don Daniel)
6 chromolithographies de Daniel Perea extraites de A Los Toros [Barcelona, Miralles, 1900].
Chromolithographies en couleurs avec textes explicatifs en espagnol, anglais, français et allemand au verso des planches.
Format 28 x 17,5 cm.
On joint : une chromolithographie Correr al Toro de Daniel Perea, par E. Calle ; légende en trois langues (Français, anglais, espagnol) format 24,5 x 18 cm.
On joint également : 7 tirages offset de Daniel perea éditées par J. Palacios. Planches 2, 5, 6, 7, 9 et 10. Format 12 x 19,5 cm.
Ensemble de 14 planches.
150/200 €

471
URRABIETA (Daniel, dit Daniel VIERGE)
Réunion de 6 tirages de scènes tauromachiques de dessins exécutés en 1889 et 1896.
4 tirages sur papier pelure vergé (extraits de la revue illustrée 1896) et 2 tirages sur papier normaux. Chaque scène de format moyen 20 x 15 cm. Vierge gravé dans l'angle inférieur gauche.
200/300 €
Voir reproduction page 64

472
[TAUROMACHIE - IMAGERIE d'ÉPINAL]
Réunion de 8 planches d'images d'Épinal sur le thème de la tauromachie : - Corridas de Toros en España n°1 (Pelerin, estampa n°60) - Corridas de Toros (continuacion) n°3 (Pelerin, n°53) - La garotte, courses de taureaux (Olivier-Pinot, n°671) - Corridas de Toros : 40 suertes (Fernandez Arias, Madrid, n°5) - Corrida de Toros y Novillos (n°17).
On joint : Inauguration des courses de taureaux au Havre, le dimanche 28 juin 1868. 3 planches en couleurs figurant plusieurs scènes d'arènes par Pibarado.
Ensemble en excellent état.
150/200 €

473
[CORRIDA]
Suite de 10 planches en bistre non identifiées (signées J.M. dans certaines planches) figurant les différentes phases d'une corrida.
Planches libres in-4 oblong anciennement liées par ficelles, certaines légèrement assombries ou insolées.
Format 25,5 x 15,5 cm.
80/120 €

474
GINAIN (Eugène)
2 grandes gravures rehaussées en couleurs de l'époque "La course de taureaux" : Le picador - Les banderilleros.
Gravées par Pierre Cottin. Paris ; New-York ; London, Goupil et Cie (vers 1855).
Format 54x42,5 cm, 76 x 56 cm avec les marges.
Piqûres en bordures.
300/500 €
Voir reproduction page 64

475
[TAUROMACHIE]
Réunion de gravures et planches XIX^{ème} en noir : - Mise à mort (feuillet extrait de revue) - Picador (feuillet extrait de revue) - Le saut du banderillero (feuillet extrait de revue) - Funcion de toros. España piutresca. Lauzada de a pie (lit. De Aragon - Van Halen) - BELLANGER : Sevilla. Plaza de toros y catedral (Deroy - Becquet) - Encierro (vignette découpée de revue) - Gorrito monté sur des échasses attend le taureau (extrait de revue) - Gravure moderne (tirage d'essai) - Course de taureaux à Séville (extrait de revue).
Ensemble de 8 pièces.
80/120 €

476
PALUN (Jean)
Réunion de 2 grandes lithographies en couleurs numérotées 10 et 23 et signées au crayon Jean Palun en bas à droite.
Format 48,45x32 cm, grandes marges, petites piqûres en marge.
200/300 €
Voir reproduction page 64

477
[DIVERS JOURNAUX]
Réunion d'un ensemble de coupures de presse et de journaux des années 60.
50/70 €

478
LA LIDIA
La Lidia. Revista Taurina ilustrada. Une vingtaine de planches simples et doubles de l'année Año VII (1888).
Nombreuses restaurations anciennes à l'adhésif.
40/60 €

479
LUNOIS (Alexandre)
Réunion de 6 lithographies de scènes de tauromachie (1897) : Une bonne pique - La Chute du picador - Le défilé - Une corrida à la campagne (x2) - Les banderilles.
Impression en couleurs (5 épreuves) et en noir (une épreuve), tirage sur chine, belles marges. Petites piqûres sur quelques épreuves. Une est signée au crayon bleu, 2 timbrées par G. Pellet, avec des remarques dans les marges.
400/600 €
Voir reproduction page 67.

480
D'APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Fiesta campera.
Lithographie couleurs provenant de la série "Corrida", 1897.
Dim. à vue : 45,5 x 61,5 cm.
De 1894 à 1907, Lunois est représenté par le galeriste-éditeur Gustave Pellet la suite de six grandes planches en couleurs La Corrida (1897) connaît un franc succès et est saluée par le critique André Mellerio.
60/80 €

481
D'APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Suerte de varas.
Lithographie couleurs provenant de la série "Corrida" de 1897.
Dim. à vue : 44,5 x 59,5 cm.
Dans un cadre sous verre.
60/80 €

482
D'APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Danseuses Sevillanes.
Lithographie couleurs provenant de la série "Corrida", 1897.
Dim. à vue : 41,5 x 51,5 cm.
60/80 €

483
D'APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Picador renversé.
Lithographie couleurs provenant de la série "Corrida", 1897.
Dim. à vue : 46,5 x 62 cm.
60/80 €

484
D'APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
La mort du toro.
Lithographie couleur provenant de la série "Corrida", 1897.
Dim. à vue : 58,5 x 46 cm.
60/80 €

485
D'APRÈS ALEXANDRE LUNOIS (1863-1916)
Paseo.
Lithographie couleurs sur papier de Chine provenant de la série "Corrida", 1897.
62 x 48 cm.
60/80 €



479



479



515



516



517



518



529

486
D’APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Suerte de varas.
Lithographie couleurs sur papier de Chine.
provenant de la série "Corrida" , 1897.
48 x 62 cm.
60/80 €

487
D’APRÈS Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Pose de banderilles.
Lithographie couleurs provenant de la série "Corrida" , 1897.
Dim. à vue : 58,5 x 46 cm.
60/80 €

488
[VARIA TAUROMACHIE]
DOMINGO (Roberto) : Parrita ! Madrid 30 junio 1946.
Encre originale ; 30x20,5 cm. - **Album avec 6 vues de combat de taureaux.** Chromolithographies en accordéon, in-8 oblong, sous couverture imprimée orange éditeur. - **DORÉ (Gustave)** 6 vues de corrida de toros en chromolithographies ; Paris, Turgis, sd. En feuilles, grand in-8 oblong, excellent état. - **Corrida de toros. Encenas.** 10 figures en chromolithographies en accordéon, in-12 oblong, couverture couleurs éditeur. *Bon état général.*
100/150 €

489
LA LIDIA
Ensemble de neuf lithographies couleurs par J. Palacios "un quite de Juan Molina à Dominguin", "Un caballero rebelde", "Un quite de Algabeno en Aranjuez", "A la plaza", Exceso de bravura", "Caida al lescubiertó", "Francisco Sevilla", "Fuentes pareando", "Jose Candido descabellando un toro".
51,5 x 35 cm.
300/500 €

490
D’APRÈS Milvoy UZELAC (1897-1977)
Toro dans la faena.
Fond lithographié et rehauts de couleurs.
42 x 32 cm.
40/60 €

491
D’APRÈS Joaquím TERRUELLA MATILLA (1891-1957)
Suite de quatre lithographies en noir.
Passe de cape, Banderilles, Suerte de varas.
20,5 x 27,5 cm.
30/50 €

492
D’APRÈS Robert HUMBLLOT (1907-1962)
Suerte varas.
Lithographie couleurs sur papier japon.
Hors commerce n°2/10 et contresignée au crayon en bas à droite.
Dim. à vue : 25 x 36 cm.
30/50 €

493
D’APRÈS Roland OUDOT
Pose de banderilles.
Lithographie couleurs contresignée au stylo en bas à droite et numérotée 39/40 en bas à gauche.
50 x 66 cm.
(Une ancienne tâche en marge supérieure).
60/80 €

494
D’APRÈS John FULTON (1933-1998)
Toro.
Lithographie à la manière de la sanguine.
Contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 10/250.
37 x 47 cm.
40/60 €

495
D’APRÈS Antonio URIA-MONZON
Pase natural, Salida del toro.
Tirage à la manière de la sanguine.
Dim. à vue : 10,5 x 14,5 cm.
On joint d’après Uria Monzon .Toros.
Neufs tirages à la manière de la sanguine sous chemise.
Edition S. U. M. Ciboure.
24 x 30 cm.
60/80 €

496
D’APRÈS URIA-MONZON
Toréro..
Lithographie, numérotée 15/50.
Signature dans la planche.
Dim. à vue : 56,5 x 44 cm.
Cadre bois couleur ébène, sous verre.
100/150 €

497
D’APRÈS URIA-MONZON
Homme à la colombe.
Eau-forte..
Dim. à vue : 48 x 35 cm.
Cadre bois couleur ébène, sous verre.
100/150 €

498
D’APRÈS Mathieu SODORE (Né en 1962)
El Gallo.
Lithographire en noir, numérotée 6/20 et datée 2003.
40 x 29,5 cm.
30/40 €

499
GRABADOS SOMERA
Sévillane dans l'arène.
Gravure, numérotée 4/150.
66,5 x 50 cm.
30/50 €

500
GRABADOS SOMERA
Toro.
Gravure, numérotée 12/200.
Dim. à vue : 27 x 20 cm.
80/100 €

501
GRABADOS SOMERA
L'Andalouse.
Gravure, numérotée 20/200.
Dim. à vue : 16 x 14,5 cm.
30/50 €

502
BERTIN (Roger)
Scènes de tauromachie.
Réunion de 2 eaux-fortes signées et numérotées d'un tirage à 40 exemplaires (4/40 et 10/40).
Format 34,5 x 27,5 cm à la cuvette, 38 x 51 cm hors tout.
60/80 €

503
[LITHOGRAPHIE - AFFICHES]
Grande lithographie en couleurs (signature non identifiée), tirage signé et numéroté au crayon (6/350) ; 64 x 49 cm, petites piqures en marges - **Huile sur papier signée G. Momaro** ; 78 x 61 cm - **Affiche d'exposition : Espaces de la tauromachie en pays landais.** Musée d'Aquitaine à Bordeaux (1989-90) ; 50 x 70 cm - **Tirage d'après un tableau de Bernard Buffet : The Bullfighter (Le toréador).** Copyright New York Graphic Society - David & Garnier, Paris ; 59 x 80 cm - **2 tirages d'après un tableau de Bernard Buffet : Toréador.** Copyright New York Graphic Society - David & Garnier, Paris ; 95 x 33 cm.
Ensemble de 6 pièces.
120/150 €

504
D’APRÈS SARTHARE
Toro al campo.
Lithographie couleurs contresignée au crayon en bas à droite.
Épreuve d'artiste XXVIII/XXX.
Dim. à vue : 51 x 36 cm.
30/50 €

505
ARIKX Lydie (Née en 1954)
Toros.
Deux lithographies couleurs, épreuves d’artiste contresignées au crayon en bas à droite.
29,5 x 40 cm.
80/120 €

506
D’APRÈS Yves DUFFOUR
Pase de pecho.
Tirage couleurs contresigné au crayon.
66 x 49 cm.
20/30 €

507
PORTO-FOLIO
Lis adessias de Denis Lore, Nîmes 2007.
Contient quatre lithographies couleurs N°11/100.
50 x 70 cm.
60/80 €

508
Hector SAUNIER (Né en 1936)
Torero
Recueil contenant trois gravures couleur et une en noir contresignées par l’artiste.
Textes de Robert Marteau.
Exemplaire N°21/48.
28,5 x 38 cm.
80/120 €

509
D’APRÈS Elke DAEMMRICH
"Tauromachies". Musée Goya, Castres.
Quatre eaux-fortes numérotées et contresignées sous chemise *"Bravo toro", Divertissement espagnol", "Le célèbre américain Mariano Ceballos", "L'arène divisée"*
Dimension totale : 39 x 48 cm
100/150 €

510
ENSEMBLE DE GRAVURES ET LITHOGRAPHIES
Dont Paul Ricard, Roberto Domingo, Pablo Picasso.
20/30 €

511
[TIRAGES MODERNES]
Réunion de tirages divers :
- **FAUQUÉ : Manolette.** Estampe originale en noir (109/150) ; 33x23 cm.
- **ANONYME : 4** pointes sèches de scènes de tauromachie ; format moyen 13x8,5 cm.
- **JACQUEMART : Taureau.** Lithographie sur chine montée gravée par Beeldemaker ; 21,5x17 cm.
- **MARTIN F.** : 2 lithographies de taureaux de combats (une en noir, l’autre en brun) numérotées 33/200 ; 35,5x25 cm.
- **LARA : Torero.** Lithographie en couleurs ; 50,5x43 cm (marges en tête et en pied en parties découpées).
Ensemble de 9 pièces.
120/150 €

512
[LITHOGRAPHIES MODERNES]
Réunion de 2 lithographies en couleurs :
- **JANSEN : La mise à mort.** Tirage signé et numéroté (5/140) au crayon. Format 53,5x35,5 cm, petites piqures en marge.
- **LAGAT : Le banderillero.** Tirage signé et numéroté (55/100) au crayon. Format 47,5x38 cm.
80/120 €

513
D’APRÈS Salvador DALI
Muerte.
Lithographie couleurs signée dans la planche et contresignée au crayon en bas à droite.
Dim. à vue : 63 x 48,5 cm.
60/80 €

514
CLAIR-GUYOT (Ernest)
Scènes de corrida.
Dessin original au crayon et à l'encre d'Ernest Clair-Guyot. Format 26x18 cm, contrecollé sous passe-partout cartonné. Bon état.
200/300 €

2 - PEINTURES XIX^{ème} ET MODERNES

515
ÉCOLE ROMANTIQUE ESPAGNOLE XIX^{ème}
Suerte de matar.
Huile sur toile.
75 x 93,5.
(Rentoilée, restaurations et accidents).
600/800 €
Voir reproduction page 67.

516
J. CHIFFONNY (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Manola y torero.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1890".
90 x 73 cm.
600/800 €
Voir reproduction page 67.

517
ÉCOLE XIX^{ème}
Le guitariste espagnol.
Huile sur toile.
72 x 60 cm.
600/800 €
Voir reproduction page 67.

518
ÉCOLE ESPAGNOLE XIX^{ème}
Torero y Manola.
Deux huiles sur toile en pendant,
monogrammées "D. MA" en bas à droite.
33,5 x 22,5 cm.
Restauration sur une.
400/700 €
Voir reproduction page 67.

519
ÉCOLE FIN XIX^{ème}
Gitane à la cigarette.
Huile sur toile signée A. Choubray, datée en haut
à droite Janvier 95 avec envoi en bas à gauche.
55 x 46 cm.
200/300 €

520
Aimé Nicolas MOROT (1850-1913)
Suerte de Varas.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 54 cm.
Dans un cadre en bois et stuc doré
à décor de feuillage et coquilles.
2 000/3 000 €
Voir reproduction page 70.

521
Charles VAN ROOSE (1883-1960)
Bulerias.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 65 cm.
300/500 €

522
René-Auguste DURIEUX (Bordeaux 1892-1952)
Portrait de gitane.
Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi.
46 x 38 cm. (Léger manque).
100/150 €

523
ÉCOLE DÉBUT XX^{ème}
Peones.
Crayon signé en bas à gauche Capoleti et daté 1939.
31,5 x 23,5 cm.
30/50 €

524
Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
Scène tauromachique.
Aquarelle et gouache.
16 x 25 cm.
200/300 €

525
ÉCOLE MODERNE
Verónica.
Huile sur panneau.
Porte le monogramme "RL" en bas à droite, datée 1934.
22 x 35 cm.
80/150 €



520

526
Henri Achille ZO (1873-1933)
Paseo.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. Papier contrecollé
sur toile. Dim. à vue : 48,5 x 72 cm. Encadrée sous verre, dans un
cadre en bois doré à décor torsadé. (Déchirures).
1500/2 000 €
Voir reproduction page 71.

527
ÉCOLE FRANCAISE DÉBUT XX^{ème}
**"Courage du matador", "Torero poursuivi", "Témérité du
torero", "Avant la mort", "La mort du torero", "L'idole".**
Ensemble de douze gouaches et aquarelles signées H. Meyre,
titrée et datée 1923 au verso.
11 x 15,5 cm.
(Manque dans un coin inférieur droit).
100/150 €

528
ÉCOLE FRANCAISE DÉBUT XX^{ème}
**"Passe de cape", "Picador et taureau", "Pose de banderilles",
"Appel à la muleta", "Ovation".**
Ensemble de douze gouaches et aquarelles signées H. Meyre,
titrée et datée Septembre 1922 au verso.
11 x 15,5 cm.
100/150 €

529
Eugène FOREL (1858-1938)
Le guitariste.
Huile sur toile signée en haut à droite,
située à "Fontarabi" et datée "1892".
32 x 23 cm.
200/300 €
Voir reproduction page 67.



526

530
Roland OUDOT (1897-1981)
Le picador.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.
600/800 €
Voir reproduction page 74.

531
Roland OUDOT (1897-1981)
Suerte de varas.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 35 cm.
600/800 €
Voir reproduction page 74.

532
ROBERTO DOMINGO (1883-1956)
¡ El Monstruo !
Crayon gras et gouache, signée en bas à gauche.
28,5 x 42,5 cm.
80/100 €

533
Robert DELETANG (1874-1951)
Vendeur de fruits.
Technique mixte signée en bas à gauche,
située à "Avila" et datée "1908".
47 x 63 cm.
300/400 €
Voir reproduction page 74.

534
Marcel DE PAREDEZ (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Entre orangers.
Huile sur toile signée en bas à droite et située à "Valence,
Espagne".
65 x 82 cm.
600/800 €
Voir reproduction page 74.

535
José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)
Suerte de banderillas.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Au verso : "N° 1356 de l'atelier" et datée 1942.
37 x 45 cm.
100/150 €

536
José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)
Passe de muleta à genoux et Estocade.
Aquarelles et gouaches en pendant.
20,5 x 28 cm.
(Rousseurs).
100/150 €

537
D'APRÈS Michel LEAL
Etude de taureaux.
Tirage en noir.
34,5 x 24,5 cm.
Sous verre, passe-partout et cadre bois rouge.
60/80 €

538
D'APRÈS Michel LEAL
Etude de taureaux et toréros.
Tirage en couleur.
34 x 43,5 cm.
Sous verre, passe-partout et cadre bois rouge.
60/80 €

539
D'APRÈS Michel LEAL
Chicuelina.
Tirage en noir
30 x 21 cm.
Sous verre, passe-partout et cadre bois rouge.
60/80 €

540
Raymond RENEFER (1879-1957)
Étude Manolas et Toreros.
Mine de plomb signée en bas à gauche.
20 x 17 cm.
Encadrée sous verre.
30/50 €

541
André VILLEBOEUF (1893-1956)
Banderilles.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1952.
Dim. à vue : 49 x 61 cm.
Encadrée sous verre.
150/200 €

542
André VILLEBOEUF (1893-1956)
Derechazo.
Aquarelle signée en bas à droite.
Dim. à vue : 48 x 61 cm.
Encadrée sous verre.
150/200 €

543
Pedro Pico CREIXAMS (1893-1965)
Picador à terre.
Aquarelle et fusain signée en bas à droite.
Dimensions à vue : 35 x 43 cm.
200/300 €
Voir reproduction page 74.

544
José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)
Danseuse .
Huile sur panneau signée en bas à gauche
et datée 1942 au verso.
27 x 22 cm.
200/300 €

545
ÉCOLE DÉBUT XX^{ème}
Portrait Torero.
Huile sur panneau.
57 x 47 cm.
(Manques dans les angles en partie basse).
150/200 €
Voir reproduction page 74.

546
Jean VEBER (1868-1928)
Études à l'encre.
Deux feuilles recto verso.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
Dim. à vue : 23 x 30 cm.
Encadrées sous verre.
100/150 €

547
RUANO LLOPIS Carlos (1878-1950)
Passe de muleta.
Étude d'affiche, huile sur panneau
avec envoi et datée Valencia 1930.
30 x 19 cm.
400/600 €

548
François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Le clocher de la "Parroquia" à Zarauz (côte cantabrique).
Huile sur panneau, signé en bas à droite
et situé Zarauz en bas à droite et titrée au dos.
47 x 42 cm.
800/1 200 €

549
Jaime OSTOS
Petit dessin de taureau,
signature de Picasso apposée en parallèle.
Dessin au stylo bille, au dos d'un dépliant d'hôtel.
7x14 cm.
Petite dégorgement de colle en bordure du passe partout.
200/300€.
Voir reproduction page 95.

Probablement réalisé lors de la Féria de Nîmes en 1959 où Ostos était au cartel avec LM. Dominguín. Confirmation donnée par le vendeur après avoir longuement conversé au téléphone avec Jaime Ostos qui résidait à Madrid il y a encore un an environ ; il a bien authentifié que le dessin était de sa main et que Picasso a bien apposé sa dédicace ce jour là sur le document. Le descriptif de l'hôtel est bien conservé au dos, mais sans identification.
Jaime Ostos Carmona, ancien matador espagnol qui exerça son art dans les années 50-60 (alternative en 1956).

550
Roger LATASTE-SABATIÉ (1906-1989)
Suerte de matar.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.
Dans un cadre en bois sculpté et teinté.
200/300 €
Voir reproduction page 75.

551
Roger LATASTE-SABATIÉ (1906-1989)
Pase de pecho.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 40,5 cm.
200/300 €
Voir reproduction page 75.

552
Eduardo PISANO (1912-1986)
Flamenco.
Huile sur isorel signée en bas à droite et datée "1944".
52 x 36 cm.
200/300 €

553
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Picador.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.
(Craquelures).
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
300/500 €
Voir reproduction page 78.

554
ÉCOLE MODERNE
20 portraits de toreros.
Certains signés.
Huiles sur toile libre, une sur papier fort
33,5 x 26 cm.
300/500 €

555
Yves BRAYER (1907-1990)
Pose de banderilles.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
30 x 22,5 cm.
200/300 €

556
John FULTON (1933-1998)
Toro.
Encre et lavis, signée en bas à droite.
15 x 20 cm.
60/80 €

557
ÉCOLE DÉBUT XX^{ème}
Pase.
Huile sur isorel.
19 x 24 cm.
60/80 €

558
H. RENAUD
Suerte de varas.
Huile sur toile signée en bas à droite.
49,5 x 60,5 cm.
Dans un cadre en bois et stuc doré.
100/150 €

559
Paul BAZÉ (1901-1985)
Flamencos.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
200/300 €
Voir reproduction page 78.

560
Jacques BACARISSE (1940-2007)
Toro au milieu de l'arène.
Encre et lavis.
23 x 33 cm.
30/40 €

561
Jacques BACARISSE (1940-2007)
Torero avec cape sur l'épaule.
Encre et lavis signée en bas à droite.
62,5 x 42 cm.
60/80 €

562
Jacques BACARISSE (1940-2007)
Solstices.
Technique mixte signée en bas à gauche.
Dim. à vue : 48 x 74,5 cm.
80/100 €

563
Mathieu SODORE (Né en 1962)
Los très ou Joselito, Belmonte, El Gallo, tertulia imaginaire.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 2002 au verso.
80 x 130 cm.
100/150 €

564
Mathieu SODORE (Né en 1962)
Campo, I.
Encre signée en bas à gauche et datée 2000 au verso.
29 x 22 cm.
On y joint Mathieu Sodore (Né en 1962).

Jinete III.
Gouache et lavis, signée en bas à gauche,
titré et daté 1997 au verso.
64,5 x 25 cm.
On y joint Mathieu Sodore (Né en 1962).
Cite de capote.
Encre signée en bas à gauche et datée 2000 au verso.
21 x 14,5 cm.
150/200 €

565
ÉCOLE MODERNE
Antes de la corrida.
Huile sur toile, signée en bas à droite "Bonheure" et datée 1998.
61 x 50 cm.
100/120 €

566
Enrique PASTOR (Né 1939)
Mayoral y toro en el campo.
Encre et lavis, signée en bas à droite.
29,5 x 45,5 cm.
On y joint Enrique Pastor (Né en 1939).
Al campo.
Encre et aquarelle signée en bas à droite.
22 x 48 cm.
200/300 €

567
Eduardo PISANO (1912-1986)
Toreros.
Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée "1944".
53 x 39 cm.
200/300 €

568
Enrique PASTOR (Né en 1939)
Toros en el campo.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27,5 x 50 cm.
300/500 €

569
Claude VIALLAT (Né en 1936)
Passe de pecho.
Sérigraphie en noir sur tissu imprimé "Barbie".
Contresignée en bas à droite au crayon.
78 x 68 cm.
Cette sérigraphie de Claude Viallat a été exécutée à 99 exemplaires (99 tissus différents donc chaque pièce est unique)
pour les souscripteurs de l'exposition "toréador" Nîmes 2010.
On y joint le catalogue de l'exposition.
400/600 €
Voir reproduction page 78.



530



531



533



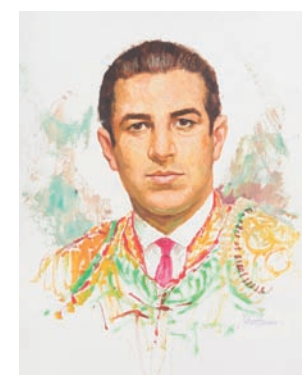
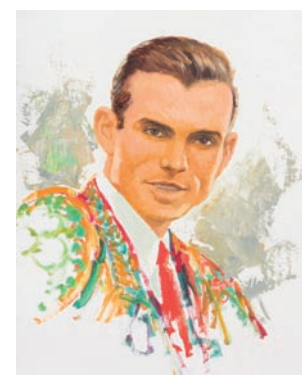
534



543



545



554



550



551

570
Alain LESTIE (Né en 1944)
Toros en el campo.
Encre et lavis signée en bas à droite
avec envoi à "Paco Tolesa", datée 1950.
21,5 x 29 cm.
200/300 €

571
Laurent PALLENTIER dit "LOREN" (Né en 1960)
Toro et vanité.
Feutre signé en bas à droite.
Dim. à vue : 19 x 29 cm.
150/200 €

572
Daniel MATHÉ (1944-2014)
Corrida.
Huile sur panneau d'isorel signée en haut à droite
et contresignée et titré au dos.
54 x 65 cm.
400/500 €
Voir reproduction page 78.

573
Diego RAMOS (Né en 1976)
Todos al quite (Pidiendo pelea).
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située
et datée Madrid 2002 au verso.
46 x 65 cm.
600/1 000 €
Voir reproduction page 79.

574
Jean DUCASSE (1939-2011)
Toros en el campo.
Aquarelle et encre, signée en bas à gauche.
49 x 64 cm.
80/120 €

575
Jean DUCASSE (1939-2011)
Joselito.
Aquarelle et lavis, signé en haut,
titré au crayon en bas à gauche.
64 x 49,5 cm.
80/120 €

576
Jean DUCASSE (1939-2011)
Pase de pecho.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.
200/300 €

577
Jean DUCASSE (1939-2011)
Derechazo.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961.
82 x 100 cm.
400/600 €
Voir reproduction page 79.

578
ÉCOLE MODERNE
Toro.
Technique mixte sur papier craft, signée en bas gauche.
30 x 40 cm.
60/100 €

579
Jean-Claude DAUGUET (1939-2002)
Croquis d'arènes 1991.
Deux pastels à l'huile sur papier.
41 x 32 cm.
300/500 €
Voir reproduction page 78.

*Reproduits page 35 dans le catalogue de l'exposition,
"Bordeaux fête Dauguet", 2004.*

580
Jean-Claude DAUGUET (1939-2002)
Figura de l'arène politique.
Crayon gras signé et titré en bas à droite, daté 1994.
32 x 24 cm.
150/200 €

581
Antonio URIA MONZON (1929-1996)
Tour d'arène. Féria 1984.
Aquarelle et gouache.
38 x 44 cm.
400/600 €
Voir reproduction page 79.

582
Diego RAMOS (Né en 1976)
Buscando la sombra.
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
située et datée Madrid 2002 au verso.
20 x 35 cm.
150/200 €

583
Ch. LOUIS (XX^{ème} siècle)
Toro bravo de Pablo Romero. Nîmes féria 2002.
Huile sur carton en ovale signée en bas à gauche.
30 x 35,5 cm.
200/300 €

584
ÉCOLE MODERNE
Toreros.
Pastel et feutre, signé en bas à droite R.Sale.
28 x 37 cm.
80/120 €

585
ÉCOLE MODERNE
Suerte de Varas.
Huile sur toile signée en bas à gauche Moreno.
46 x 55 cm.
Dans un cadre en bois sculpté et doré.
100/150 €
Voir reproduction page 78.

586
ÉCOLE CONTEMPORAINE
Passe de cape.
Superposition de tissus cousus
signée en bas à droite Boileau.
60 x 49 cm.
Encadrée sous verre.
80/120 €

587
ÉCOLE MODERNE
Burladero 010.
Panneau de bois peint.
52,5 x 53,5 cm.
On y joint figure en métal.
El papel de fumar toreros celebres, Toro de Osborne.
et un tirage couleur par M " Toro".
30/50 €

588
ÉCOLE MODERNE
Passe de muleta.
Encre et gouache signée en bas à droite.
26 x 36 cm.
On y joint École moderne :
Danseuse flamenca.
Acrylique sur toile libre signée en bas à droite G. Clavel.
147 x 93 cm.
On y joint Mongoeios.
Toro sous la lumière.
Technique mixte.
39 x 28,5 cm.
On y joint écoles modernes :
Tête de toro devant callejon et Toro au corral.
Crayons signés Alyo.
35,5 x 47 cm et 40,45 x 42,5 cm.
(Traces d'humiditée sur l'une).
40/60 €

589
DEUX ÉCOLES MODERNES
Retour du campo, toros et Toro al campo.
Huiles sur toile signées David Saisset.
Dim. à vue : 21 x 30,5 cm et 21 x 26 cm.
On y joint École moderne.
Encierro.
Encre bleue, signée Marichalar en bas à droite.
60 x 36,5 cm.
60/80 €

590
ÉCOLES MODERNES
Ensemble de trois aquarelles et encres signées Sylvie Lagière.
12,5 x 18 cm, 29 x 23,5 cm et 37 x 27,5 cm.
30/50 €

591
ÉCOLE MODERNE
Têtes de taureaux.
Deux pastels sur papier bleuté, signés en bas à droite
Manolo Gonzalez Sanchez et daté 2000.
31 x 39,5 cm.
On y joint École moderne.
Toro.
Aquarelle signée en bas à droite P. Rendu.
24 x 32 cm.
On y joint tirage en noir.
Toros en el corrales Murube.
49,5 x 70 cm.
On y joint d'après Lucien Clergue (1934-2014).
Niméno II, pose de banderilles.
Tirage en noir contresigné par l'artiste et Alain Montcouquiol.
49 x 59 cm.
30/50 €

3 - PHOTOGRAPHIES

592
Michel VALLE
Toros en los corrales.
Tirage numérique, contresigné au crayon en bas à droite.
28,5 x 37 cm.
60/80 €

593
Stéphane PAILHOUS
Habit de lumière et Tirages argentiques contrecollé sur carton.
Contresignée en bas à droite et datée 1996.
29 x 41 cm et 30 x 43 cm.
On y joint Michel Pradel (Né en 1963).
Morante de la Puebla. Féria des Vendanges 2010.
Photographie, tirage argentique contresigné
par l'artiste et cachet d'atelier.
30,5 x 24 cm.
On y joint deux photographies.
Portrait de Nimeno II.
Tirage argentique contresigné au stylo
avec envoi d'Alain Montcouquiol.
40 x 30 cm.
On y joint tirage argentique.
Joselito.
Contresigné au stylo.
40 x 30 cm.
20/30 €

594
Daniel POLO
Paco Ojeda. Révélation 1983.
Port-folio contenant dix photographie N°77/100,
contresignées par l'artiste.
Texte et légendes de Marius Gros.
Dim photographie : 18 x 24 cm.
100/150 €

595
[PHOTOGRAPHIES]
4 photographies anciennes de l'année 1903 :
Día 27 julio 1903. Toros de Miura. El picador Bachipona, y Fuentes yendo al quite.
-Día 26 julio de 1903. Luis Mazantini descabellando a un primer toro, de Felipe Pablo Romero.
- Día 27 julio 1903. Algateño entrando a matar a un pimer toro de Miura.
- Día 29 julio de 1903. Novillada de feria. Revertito parando de muleta a un primer toro.
On joint 3 cartes postales anciennes : **Mazantini - Chute de picador. Mazantini e Montès au quitte - Passe de manteau.**
40/60 €

596
[PHOTOGRAPHIES]
Boîte contenant de nombreuses photos de corridas
des années 50 dans différentes places.
80/120 €

597
José TOMAS - Michel PRADEL
Quatre tirages argentiques.
Signature à l'encre noire et timbre à sec du photographe.
Dim. à vue : 24 x 30 cm.
Sous baguette bois et verre.
120/150 €
Voir reproduction page 79.



553



559



573



577



579



572



581



569



585



597



597



597

1 - AFFICHES ANCIENNES

598

TROIS AFFICHES CORRIDA ROYALE DE MADRID

El Lunes 9 del corriente mes de Mayo de 1825.

Encadrées d'une frise feuillagée.

Impression sur papier vergé.

30,5 x 42,5 cm.

El Lunes 13 del proximo mes de Octubre de 1825.

Encadrées d'une frise feuillagée.

Impression sur papier vergé.

30,5 x 42,5 cm.

El Lunes 4 del proximo mes de Julio de 1825.

Encadrées d'une frise feuillagée.

Impression sur papier vergé.

30,5 x 42,5 cm.

200/300 €

Voir reproduction page 81.

599

TROIS AFFICHES CORRIDA ROYALE DE MADRID

El Domingo Tres de Estemes de Febrero de 1825.

Impression sur papier vergé.

31 x 42 cm.

La tarde de Lunes 27 de Septiembre de 1830.

Impression sur papier vergé.

39 x 49 cm.

(Salissures et manques en bordure).

La Tarde del 13 del presente mes de Octubre de 1830.

Impression sur papier vergé.

43 x 31 cm.

(Un petit manque en bordure).

200/300 €

Voir reproduction page 81.

600

TROIS AFFICHES CORRIDA ROYALE DE MADRID

El Lunes 6 del corriente mes de Junio de 1825.

Encadrées d'une frise feuillagée.

Impression sur papier vergé.

30,5 x 42,5 cm.

El Domingo Siete del corriente mes de Diciembre de 1825.

Encadrées d'une frise de rinceaux et fleurs.

Impression sur papier vergé.

30,5 x 42,5 cm.

El Domingo Veinte y ocho del corriente mes de Diciembre de 1823.

Encadrées d'une frise de fleurons.

Impression sur papier vergé.

(Petites déchirures et manques dans le coin inférieur gauche).

30,5 x 42,5 cm.

200/300 €

601

ENSEMBLE D'UNE QUARANTAINE D’AFFICHETTES

ET CARTELS DE MANO DE TOROS DE VALENCIA

Plazas de Toros de Valencia.

Fin XIX^{ème}/Début XX^{ème} siècle.

100/150 €

602

ENSEMBLE D'UNE VINGTAINE D’AFFICHETTES

ET CARTELS DE MANO

Dont Plaza de Toros de Vista Alegre, Vera, Alicante, Cartagena, Tarazona de la Mancha, Barcelona, Albacete.

Fin XIX^{ème}/Début XX^{ème} siècle.

80/120 €

603

PEREA (Daniel)

Corrida de Toros.

14 chromolithographies en couleurs d’après Perea par Borona y Satorre (Madrid). Madrid, se, cc 1880.

In folio oblong, ½ chagrin vert à coins, plats de percaline verte, frottements. Chromos bien vives.

300/400 €

604

ENSEMBLE DE CARTEL DE MANO

Plaza de Toros de San Sebastian

2, 9, 15 y 16 de Agosto 1885.

Lagartijo/Frascuelo/Mazzantini.

32 x 44 cm. (Déchirures).

1,8, 15 y 22 de Agosto 1886.

Lagartijo/Gallito/Mazzantini/Espartero.

33 x 47 cm.

(Petites déchirures en bordure).

7, 14, 15, 21 y 28 de Agosto 1887.

Lagartijo/Frascuelo/Cara-Ancha.

33 x 47 cm.

11, 15, 18 y 25 Août 1889.

Lagartijo/Frascuelo/Angel Pastor/Mazzantini.

On y joint affichette Nueva Plaza de Toros de San Sebastian

Temporada de 1921.

On y joint affichette sur soie **San Sebastian 1956.**

100/150 €

Voir reproduction page 81.

605

AFFICHETTE PLAZA DE TOROS DE MADRID 1887

Domingo dos de Octubre de 1887.

43,5 x 30 cm.

(Manques et déchirures).

On y joint Affichette sur soie **Plaza de Toros de Madrid 1910,**

22 de Mayo de 1910.

Ill. Del Río.

57 x 37,5 cm

On y joint affichette Plaza de Toros de Madrid 1930.

El Jubes 12 de Julio 1930.

43 x 24 cm.

40/60 €

Voir reproduction page 84.

606

AFFICHE SAN SEBASTIAN 1892

7, 14, 15, 21 y 28 de Agosto 1892.

Ill. Salvi.

Lit. Romillo Fuentes, Madrid.

108 x 60 cm.

(Déchirures et petits manques).

On y joint affichette San Sebastian 1895.

11, 15, 18 y 25 de Agosto 1895.

Ill. Marcelino de Unceta. Mazzantini/Bombita/Guerrita.

Lit. Portabella.

49 x 30 cm.

60/80 €

Voir reproduction page 81.

607

AFFICHE SAN SEBASTIAN 1894

12, 15, 19, 26 de Agosto 1894.

Ill. Macias.

Lit. Romillo Fuentes, Madrid.

103 x 63 cm.

(Deux exemplaires).

100/150 €

Voir reproduction page 84.

608

AFFICHETTE PLAZA DE TOROS BAYONNE 1897

22 Août et 5, 12 Septembre 1897.

Mazzantini/Fuentes Reverte/Bombita.

Imp. Ortega, Valencia.

47,5 x 21 cm.

On y joint affichette **Plaza de Toros de Bayonne 1911,**

Dimanche 17 Septembre 1911.

Ill. Perea.

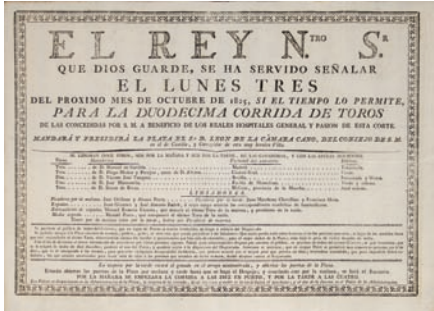
Machaquito y Cocherito.

Imp. J. Ortega-Valencia.

48,5 x 20 cm.

60/80 €

Voir reproduction page 85.



598



598



598



599



599



599



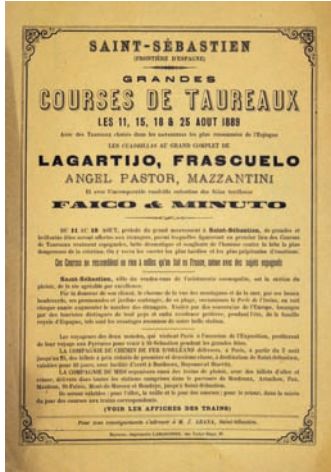
604



604



604



604



605

609
AFFICHE SAN SEBASTIAN 1898
14, 15, 21 y 28 de Agosto y 4 de Septiembre 1898.
Ill. Salvi/Perea.
Lit. Biombo, Madrid.
69 x 99 cm.
(Deux exemplaires).
(Petites usures en bordure).
100/150 €
Voir reproduction page 85.

610
GRANDE AFFICHE PLAZA DE TOROS BORDEAUX CAUDÉRAN 1898
Machaquito - Lagontijo.
Avec timbre fiscal.
302 x 105 cm (Affiche en deux parties).
(Accidents).
500/800 €
Voir reproduction page 85.

611
GRANDE AFFICHE PLAZA DE TOROS ARÈNES DE NÎMES
(sans date).
Mazzantini et Reverte.
Affiche lithographiée couleurs d'après D. Perea.
Imp. y Lit. J. Ortege Valencia.
374 x 108 cm.
400/600 €
Voir reproduction page 2.

Ce mano a mano a eu lieu le 8 mai 1898. Source: Pierre Dupuy, "Histoire taurine de la ville de Nîmes", UBTF, 1977.

612
AFFICHE PLAZA DE TOROS DE BORDEAUX
(sans date)
Corrida Hispano-portugaise - Jeudi 18 Mai.
Avec timbre fiscal.
Ill. C. Juano Llopis.
103 x 50 cm.
(Petits manques dans les deux coins inférieurs).
200/300 €
Voir reproduction page 88.

613
PROGRAMME OFFICIEL GRAN PLAZA DE TOROS DU BOIS DE BOULOGNE
Dimanche 6 Octobre (sans date).
Ill. Marchisios.
4 pages.
Début XX^{ème} siècle.
31 x 24 cm.
On y joint affichette Plaza de Toros Vichy.
Dimanche 31 Juillet (sans date).
Ill. D. Perea.
Fin XIX^{ème}/Début XX^{ème} siècle.
50 x 21,5 cm.
On y joint affichette Roubaix 1893.
Dimanche 1 Octobre 1893.
44,5 x 20 cm.
100/150 €
Voir reproduction page 88.

614
AFFICHE PLAZA DE TOROS (1900 ?)
Bordeaux 27 Août 1900 ?
Course Hispano-arabe.
Avec timbre fiscal.
Ill. V. Jur.
Ant. Segura/Mojhamed.
290 x 96 cm.
(Très usagée, pliures et manques).
300/400 €
Voir reproduction page 88.

615
AFFICHE TOROS EN LA NUEVA PLAZA BARCELONA 1903
Jueves 24 Septiembre 1903.
Manzzatini/Bombita.
Ultima Corrida de Bombita por Retirarse del Toreo.
Ill. Marcelino de Unceta.
240 x 122 cm.
(Déchirures, petits manques et anciennes traces de mouillures).
200/400 €
Voir reproduction page 89.

616
AFFICHE NUEVA PLAZA DE TOROS DE BARCELONA 1903
Corrida de Novillos - Domingo de Agosto 1903.
Ill. L. L..
Rerre/Lagartijillo-Chico/Corchaito.
262 x 100 cm.
(Petites déchirures et anciennes traces de mouillures en partie basse).
200/400 €
Voir reproduction page 89.

617
AFFICHETTE FIESTAS EN SEVILLA 1907
Chromolithographie d'après J. Garcia y Ramos.
50 x 25,5 cm.
20/30 €

618
AFFICHE PLAZA DE TOROS DE BAYONNE 1909
31 Mai 1909.
Cocherito et Mazzantinito.
268 x 123 cm.
(Entoilée).
600/800 €
Voir reproduction page 89.

619
ENSEMBLE DE 14 AFFICHETTES
Fêtes de Parentis-en-Born.
De 1914 à 1936 (manque 1929 et 1930).
(Pliures et petites déchirures).
80/120 €

620
CARTEL DE MANO
Toros de Valencia - Julio, de 1915.
Imp. Lithographique E. Mirabet, Valencia.
46,5 x 22 cm.
40/60 €

621
AFFICHE SAN SEBASTIAN 1921
Ill. Roberto Domingo.
260 x 120 cm.
(Pliures, manques et déchirures).
150/200 €
Voir reproduction page 92.

622
AFFICHETTE SUR SOIE BILBAO 1921
21, 22, 23, 24, 25 y 28 de Agosto 1921.
Ill. C. Juano Llopis.
33 x 18,5 cm.
(Encadrée sous verre).
On y joint Affichette sur soie Bilbao 1928.
19, 20, 21, 22, 23 y 26 de Agosto 1928.
Ill. Roberto Domingo.
39 x 21 cm.
(Encadrée sous verre).
60/80 €
Voir reproduction page 89.

623
AFFICHETTE PLAZA DE TOROS BÉZIERS
(sans date).
Avec timbre fiscal.
Algabeño/Cocherito.
47 x 23,5 cm.
(Manque et anciennes traces de ruban adhésif).
On y joint affichette Toros en Arles 1922.
Dimanche 27 Septembre 1922.
Chicuelo/Pouly/Villalta.
45 x 28 cm.
40/60 €

624
ENSEMBLE DE CINQ AFFICHETTES
Plaza Monumental Madrid, Festividad de la Ascension.
Jueves 29 Mayo de 1924.
43,5 x 23 cm.
Plaza de toros Monumental Barcelona, Festividad de Sans Jaime.
Viernes 25 Julio de 1924.
45 x 22,5 cm.
Plaza de toros Barcelona.
9 Agosto 1924.
Gran corrida noctura.
44,5 x 23 cm.
Plaza de toros Barcelona.
10 Agosto 1924.
43,5 x 21 cm
Nueva Plaza de toros Barcelona.
Lunes 13 Abril 1925.
45 x 20 cm.
(Entoilées).
80/120 €

625
AFFICHE SAN SEBASTIAN 1926
Grandiosa Corrida de Abono, 22 de Agosto 1926.
Ill. C. Ruano Llopis.
Don Antonio Cañero/Gallo/Juan Belmonte/
Ignacio Sánchez Mejiàs.
110 x 61 cm.
Deux exemplaires .
(Petites déchirures sur l'un, déchirures et manques sur l'autre).
40/60 €
Voir reproduction page 92.

626
AFFICHE MONT-DE-MARSAN (1927 ?)
Course Hispano-landaise, mardi 23 Juillet.
Timbre fiscal.
Ill. H. Romero Orozio et R. Sylvestre.
182 x 128 cm.
(Affiche en deux parties, manque une partie Pliures et petits manques).
100/150 €
Voir reproduction page 92.

627
AFFICHE SAN SEBASTIAN 1927
Verano 1927.
Ill. A. M.
Imp. J. Ortega.
130 x 80 cm.
(Déchirures et pliures).
150/200 €

628
AFFICHE VALENCIA 1927
22 de Juló al 5 de Agosto 1927.
Ill. Formo.
77 x 53,5 cm.
(Pliures).
200/300 €

629
AFFICHE VITORIA 1930
Agosto 1930.
Ill. Uralde.
185 x 102 cm.
(Pliures).
150/200 €
Voir reproduction page 92.

630
AFFICHE SAN SEBASTIAN 1930
Verano de 1930.
Ill. C. Ruano Llopis.
140 x 100 cm.
(Pliures, déchirures et anciennes traces. de ruban adhésif en bordure).
200/300 €
Voir reproduction page 92.

631
AFFICHE VITORIA 1931
5, 6 y 7 Agosto de 1931.
Ill. Zarceño Arteaga.
182 x 90 cm.
(Déchirures).
200/300 €
Voir reproduction page 92.

632
AFFICHETTE MONT-DE-MARSAN 1932
Fêtes de la Madeleine.
Avec timbre fiscal.
Ill. C. Ruano Llopis.
44 x 27,5 cm.
On y joint Affichette Toros en Dax 1931.
Ill. C. Ruano Llopis.
43 x 28 cm.
(Entoilée, petites déchirures).
On y joint affichette Toros en Mont-de-Marsan 1948.
Ill. J. Reus.
41,5 x 18 cm.
60/80 €
Voir reproduction page 93.

633
AFFICHETTE SEVILLA FÉRIA DE ABRIL 1944
Lithographie couleurs d'après Juan Miguel.
Imp. Rieusset S.A. Barcelona.
40 x 27 cm.
On y joint Plaza de Toros de Ronda 1959.
44 x 20 cm.
30/40 €

2 - AFFICHES APRÈS-GUERRE ET MODERNES

634
AFFICHE BORDEAUX
14 Septembre.
Ill. J. Reus. Circa 1950.
107 x 53 cm. (Entoilée).
80/120 €
Voir reproduction page 97.

635
AFFICHE BAYONNE-BIARRITZ 1948
5 Septembre 1948.
Ill. J. Reus.
107 x 53 cm.
(Entoilée).
80/120 €
Voir reproduction page 96.



607



606



606



609



608



608



610

636
AFFICHE ARÈNES DE CARCASSONNE 1953
Dimanche 31 Mai 1953.
Ill. J. Reus.
106 x 54 cm.
(Une déchirure de 10 cm en partie haute).
60/80 €

637
AFFICHE TOROS EN MONT-DE-MARSAN 1954
9 Mai 1954.
Ill. J. Reus.
106 x 54 cm.
(Petites déchirures et pliures).
On y joint affiche **Fêtes de La Madeleine 1958.**
Ill. J. Reus.
106 x 54 cm.
(Une déchirure de 25 cm en partie haute).
On y joint affichette Mont-de-Marsan.
Fêtes de La Madeleine.
Lundi 23 Juillet 1973. Corrida portugaise de Gala.
71 x 34 cm.
Fêtes de La Madeleine 1955.
Ill. J. Reus.
106 x 54 cm.
(Petites déchirures et pliures).
On y joint affichette Mont-de-Marsan 1971.
Ill. Cros Estrems.
73 x 35 cm.
(Petites déchirures en bordure).
On y joint affichette Mont-de-Marsan 1966.
Ill. Alvrez Carmena.
61 x 29,5 cm.
200/300 €
Voir reproduction page 93.

638
AFFICHE PLAZA DE TOROS
Monumental de Barcelona 1955.
Vernie et fixée sur isorel.
104,5 x 51 cm.
(Accidents et verni jauni).
30/40 €

639
AFFICHE TOROS A BORDEAUX 1955
Dimanche 15 Mai 1955.
Ill. J. Reus.
107 x 53 cm.
(Entoilée).
80/120 €
Voir reproduction page 96.

640
AFFICHETTE PLAZA DE TOROS
Bayonne-Biarritz 1956.
Ill. Saavedra.
79 x 37 cm.
(Pliures).
20/30 €

641
AFFICHE TOROS EN VIC-FEZENSAC 1957
Dimanche 15 Septembre 1957.
Ill. Saavedra.
90 x 45 cm.
(Petite déchirures en bordure).
On y joint affiche Pantecôte de Fic-Fezenzac.
Feria del Toro ?
Ill. Marnay/Granges.
68 x 40 cm.
60/80 €
Voir reproduction page 96.

642
AFFICHE TOROS EN BORDEAUX
Vendredi 14 Juillet.
Avec timbre fiscal.
Ill. C. Ruano Llopis.
103 x 51 cm.
(Épidermures et petites déchirures en partie haute).
On y joint affiche Toros à Bordeaux 1958.
Dimanche 11 Mai 1958.
Ill. J. Reus.
107 x 54 cm.
(Pliures et déchirures).
100/150 €
Voir reproduction page 96.

643
AFFICHETTE MARSEILLE 1958
Arènes du Parc Borely.
Dimanche 30 Mars 1958.
Ill. Saavedra.
69 x 33 cm.
(Pliures et anciennes traces de ruban adhésif).
On y joint affichette Marseille 1958.
Arènes du Parc Borely.
Dimanche 4 Mai 1958.
Ill. Saavedra.
69 x 33 cm.
(Manques dans les angles).
20/30 €
Voir reproduction page 97.

644
AFFICHE PLAZA DE TOROS
VILLENEUVE-DE-MARSAN 1958
Dimanche 6 Avril 1958.
Ill. J. Reus.
107 x 54 cm.
(Petits manques en marge et déchirure de 30 cm en partie haute).
On y joint affiche Villeneuve-de-Marsan 1989.
Dimanche 26 Février 1989.
Grand Festival Taurin.
88 x 45 cm.
30/50 €

645
AFFICHE CORRIDA DE L’OREILLE D’OR
Bordeaux, 6 Juillet.
Mano à mano, Luis Miguel Dominguin et Antonio Ordonez.
40 x 60 cm.
(Entoilée).
40/60 €

646
AFFICHE TOULOUSE
Arènes du "Soleil d'Or".
Dimanche 4 Mai 1958.
Ill. J. Reus.
106 x 53 cm.
(Petites pliures et manques en marge).
30/50 €

647
AFFICHE BAYONNE-BIARRITZ 1960
Ill. Saavedra.
70 x 33 cm .
(Entoilée).
60/80 €

648
AFFICHE PAMPLONA 1960
San Fermín.
Ill. Behe.
107 x 62 cm.
(Pliures, déchirures et petit manque).
On y joint affiche Pamplona 1957.
San Fermín 1957.
Ill. Luis Garcia Campos.
96 x 62,5 cm.
(Nombreuses restaurations et pliures, à restaurer).
100/150 €
Voir reproduction page 97.

649
ENSEMBLE D’AFFICHES DIVERS ESPAGNE
dont Aranjuez 1961, Valencia Fallas 1962 (usures), Brihuega 1965, Zaragoza 1970 (novillada), Benicarlo 1992, 1993, Plasencia 1998, Salamanca 1996, Murcia 1996, Babilafuente 1996, Peñaranda de Bracamonte 1999, Rueda 1995, Constantina 1992, affiche "souvenir touristique", La Coruña 1953, Burgos 1960, Urnieta 1998, Antequera 1997, Horcajo de Santiago 1973 (x5), Fuenterrabia 1964 (x2 sans illustration), Ferias et fiestas populares La Algba 1999, Azpeitika 1999 et 2000, Valence 1963, affiche "Monumental de Mexico" janvier 1990, Valencia 1982, Tolède 1976, Zaragoza 1960, Valencia 1967 et 1970, Valencia 1964, Carpiod Tajo 1984, Bilbao 1982, Blanca 1996, Zaragoza 1967, Coruche 1973, Vista Alegre 1966, Mexique (non datée), Lorqui 1996, Cuellar (affichette, non daté), Illescas 1975 (affichette), Segovia 1974 (affichette), Toledo 1965 (x2) (affichette), Mexique 1961 (San Luis, Mexique 1961), affichette Logrono 1967, Colmenar Viejo 1966 (cartel de mano), Mérida 1966 (cartel de mano), Zamora 1967 (cartel de mano), Zaragoza 1960 (affichette), Zaragoza 1965 (affichettes), Azpeitia affichette 2000, Tolosa (affichette sans année), La Cazada affichette de 1968, Benicarlo affichette de 1993, Tolosa affiche de 2001, Osuna affichette de 2005, Salamanca affichette de 1967, Avila affichette de 1968, Tolosa 2005, Valladolid affichette 1967, Brihuega affichette de 1965, Affichette Zaragoza 1968, grande affiche Alicante, sans cartel, accidents et manques, illus. par R. Llopis circa 1950 (160 x 110 cm), Salamanca 1969, Palma de Mallorca 1959.
40/60 €

650
AFFICHE TOROS EN DAX 1964
Feria d’Août, Mardi 25 Août 1964.
Ill. Ballestar.
97 x 54 cm.
On y joint affiche Plaza de Toros Dax 1984.
15 de Julio de 1984.
Ill. J. Cros Estrems.
106 x 54 cm.
20/30 €

651
AFFICHE DE TOROS MONUMENTAL
Domingo 9 Junio.
Ill. Ballestar.
96 x 54 cm.
(Pliures).
20/30 €

652
AFFICHE TOROS EN DAX 1967
20, 21 et 22 Août 1967..
Ill. J. Cros Estrems.
107 x 53 cm.
(Entoilée).
60/80 €

653
AFFICHE PLAZA DE TOROS
Pamplona Julio 1970.
Fiesta de San Fermín.
Ill. Ballestar.
97 x 54 cm.
On y joint affiche Pamplona.
San Fermín 1961.
Ill. Saavedra.
90 x 45 cm.
(Une déchirure de 22 cm en partie haute).
On y joint affiche Plaza de Toros de Pamplona.
San Fermín.
Ill. Tuser.
98 x 52,5 cm.
On y joint affiche Pamplona 1963.
Ill. Antonio Casero.
104 x 64 cm.
(Petites pliures en bordure et une tâche).
40/60 €

654
AFFICHE PAMPLONA 1971
San Fermín.
Photographie d'après Javier Cejuela.
99 x 62 cm.
(Une déchirure de 12 cm en partie haute).
On y joint affiche Pamplona 1971.
Ill. Cruz Novillo.
106 x 58 cm.
(Pliure et une petite déchirure en partie supérieure).
40/60 €

655
AFFICHE PLAZA DE TOROS DE MADRID 1974
Corrida de la Prensa.
Ill. J. Cros Estrems.
104 x 51,5 cm.
(Une déchirure en partie haute haute et une en partie basse).
On y joint affiche Madrid 1963.
Fiestas de San Isidro.
Ill. Alavrez Carmena.
88 x 46,5 cm.
10/20 €

656
AFFICHE BAYONNE-BIARRITZ 1974
Dimanche 14 Juillet 1974.
Ill. Ballestar.
70 x 31,5 cm.
(Entoilée).
60/80 €

657
LOT D’AFFICHES COMPRENANT
Vic-Fezensac 1983, Vic 1984 par Lucio Fonti, un tirage Vic 1982 Centenaire, Mont de Marsan 1988, Plaza de toros Fregenal de la Sierra. un lot de billet arènes du Sud-Ouest, cartel de Onano (programme Béziers 1982 x 2), programme Gimont 1951, présentation des Trois Vic 1982.
30/50 €

658
AFFICHE PLAZA DE GOYA
Floirac 1997.
Despedida du Maestro Victor Mendes.
Dimanche 28 septembre 1997.
Ill. Dauguet (1939-2002).
43 x 100 cm.



614



612



613



613



613



618



615



622



616



622

(Deux exemplaires).
On y joint affiche Plaza de Goya.
Floirac-Bordeaux 1998.
XI^{ème} Trophée de l'Oreille d'Or.
Dimanche 17 mai 1998.
Ill. Dauguet (1939-2002).
43 x 101 cm.
(Trois exemplaires).
On y joint affiche Plaza de Goya.
Floirac-Gironde 2000.
XIII^{ème} Trophée de l'Oreille d'Or.
Dimanche 14 mai 2000.
Ill. Dauguet (1939-2002).
43 x 99 cm.
(Un exemplaire).
100/150 €
Voir reproduction page 98.

659
AFFICHE ARÈNES DU PLUMAÇON
Mont-de-Marsan 1998.
Festival Taurin.
Dimanche 19 avril 1998.
Ill. Dauguet (1939-2002).
42,8 x 101 cm.
(Deux exemplaires).
On y joint affiche arènes du Plumaçon.
Mont-De-Marsan 2000.
Festival Taurin.
Samedi 8 avril 2000.
Ill. Dauguet (1939-2002).
35,4 x 90 cm.
(Deux exemplaires).
On y joint affiche arènes du Plumaçon.
Mont-De-Marsan 2006.
Madeleine 2006.
Ill. Serge Lafourcade.
Imp. Castay Mont-de-Marsan.
48 x 98 cm.
(Deux exemplaires).
30/50 €

660
AFFICHE PLAZA DE GOYA
Floirac-Gironde 2000.
XIV^{ème} Corrida du Cep d'Or.
Dimanche 24 septembre 2000.
Ill. Tribes.
43 x 100 cm.
(Deux exemplaires).
On y joint affiche Plaza de Goya.
Floirac-Gironde 2002.
XV^{ème} Trophée de l'Oreille d'Or.
Dimanche 28 avril 2002.
Ill. John Fulton.
38,5 x 99 cm.
(Trois exemplaires).
On y joint affiche Plaza de Goya.
Floirac-Gironde 2003.
XVII^{ème} Corrida du Cep d'Or.
Dimanche 28 septembre 2003.
Ill. Dauguet (1939-2002).
39 x 100 cm.
(Deux exemplaires).
30/50 €

661
AFFICHE PLAZA DE GOYA
Floirac-Gironde 2003.
XVI^{ème} Trophée de l'Oreille d'Or.
Dimanche 18 mai 2003.

César Rincon.
38,7 x 100 cm.
(Deux exemplaires).
On y joint affiche Plaza de Goya.
Floirac-Gironde 2006.
XIX^{ème} Trophée de l'Oreille d'Or.
Dimanche 14 mai 2006.
38,5 x 100 cm.
(Deux exemplaires).
Floirac-Gironde 2006.
XX^{ème} Trophée du Cep d'Or.
Feria des Vendanges 2006.
Dernière Corrida des Arènes de Floirac.
Dimanche 24 septembre 2006.
Ill. Annette Delpech.
39 x 100 cm.
(Deux exemplaires).
30/50 €

662
ENSEMBLE DE TROIS LITHOGRAPHIES COULEURS
affiches feria de Béziers.
2002. N°190/300.
2003. N°39/300.
2006. 105/300.
68 x 46,5 cm.
On y joint affichette feria de Béziers.
2000. N°461.
40 x 30 cm.
On y joint ensemble de divers affiches modernes.
40/60 €

3 - AFFICHES PUBLICITAIRES ET AUTRES

663
DEUX PUBLICITÉS ANCIENNES
Fino la Ina. Pedro Domecq, Jerez et Fundador. Domecq, Jerez.
58 x 40 cm et 43 x 31 cm.
20/30 €

664
GRANDE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE LIQUEUR IZARRA
Bayonne-Côte Basque.
Ill. Paul Colin.
Imp. Bedos et Cie, Paris.
228 x 154 cm.
(Entoilée).
600/800 €
Voir reproduction page 98.

665
TIRAGE EN NOIR
Tauromaquia
Figurant des portraits de Matador en vignette et fer de ganaderia.
51,5 x 63 cm.
On y joint affiche lithographiée à rehauts de gouache.
Pena de Juan y Jose.
On y joint affichette.
Vida y muerte de Manuel Rodriguez Manolete.
43,5 x 31 cm.
50/80 €

666
AFFICHE DU FILM "EL SABOR DE LA GLORIA"
Lithographie couleurs d'après Roberto Domingo.
Imp. y Lit. Ortega Valencia.
115 x 85 cm.
30/50 €
Voir reproduction page 98.

667
D'APRÈS Pablo PICASSO
Vallauris, toros. 1956
Linogravure en quatre couleurs. 1993.
80 x 60 cm.
(Une pliure en partie basse).
On y joint **deux affiches d'expositions.**
Lucien Clergue.
Autographes au feutre par l'artiste.
60/80 €

668
GRANDE AFFICHE 1980
Botero aux Champs-Élysées, 1980.
148 x 115 cm.
(Entoilée).
60/80 €

669
Jérôme PRADET
Morante de la Puebla.
Impression couleurs, encollée sur dibond 2mm.
100 x 70 cm.
150/200 €

1 - BRONZES ET SCULPTURES

670
Georges Raoul GARREAU (1885-1955)
Passe naturelle.
Bronze patine polychrome.
H.: 40 cm, L.: 77,5 cm, P.: 22 cm.
1 500/2 000 €
Voir reproduction page 99.

671
D'APRÈS Hubert de WATRIGANT (Né en 1954)
Suerte de varas.
Groupe en bronze à patine noire.
Numéroté 4/4, daté de 2010 E.A avec cachet du fondeur.
32 x 35 cm.
1 000/1 500 €
Voir reproduction page 99.

672
D'APRÈS Christian MAAS (Né en 1951)
Taureau marchant.
Sujet en bronze patiné.
N°9/500.
H.: 28 cm, L.: 30 cm.
400/600 €
Voir reproduction page 99.

673
SUJET EN PLÂTRE PEINT
Torero.
Porte une signature incisée sur la terrasse.
Fin XIX^{ème}/début XX^{ème} siècle.
H.: 68 cm.
(Restaurations).
300/400 €
Voir reproduction page 99.

674
PERALTA
Deux sujets en résine imitant le bronze.
Passe de muleta. N° 0117/2199.
11,5 cm x 16 cm.
et **Tête de taureau.** N°0374/2199.
H.: 13 cm.
30/50 €

2 - FAÏENCES ANCIENNES ET XX^{ème}

675
Jules VIEILLARD BORDEAUX
Suite de neuf assiettes en faïence "**Suerte**",
décor en grisaille et camaïeu bleu.
Diamètre : 19,5 cm.
Fin XIX^{ème} siècle.
300/400 €
Voir reproduction page 100.

676
Jules VIEILLARD BORDEAUX
Ensemble de cinq assiettes en faïence.
Quatre assiettes à décor central en médaillon
et bordure ornée de médaillons figurant torero et toro.
Une assiette à décor central en médaillon
et bordure à décor géométrique.
Fin XIX^{ème} siècle
100/150 €

677
SARREGUEMINES
Série complète des douze assiettes à images en faïence,
modèle "**Espagne**" par Utzschneider et Cie.
D.: 23 cm.
Fin XIX^{ème} siècle.
100/150 €
Voir reproduction page 100.

678
GIEN
Ensemble de sept assiettes à images
en porcelaine opaque de Gien.
"**Scènes tauromachiques**".
Fin XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 20 cm.
(Rousseurs, fêles et éclats sur une assiette).
50/100 €
Voir reproduction page 100.

679
GIEN
Ensemble de douze assiettes en porcelaine opaque
décor en grisaille de scènes tauromachiques,
bordure à décor de rinceaux feuillagés.
Fin XIX^{ème} siècle.
D.: 20 cm.
On y joint onze assiettes en porcelaine opaque de Gien
décor en grisaille de scènes tauromachiques.
Fin XIX^{ème} siècle.
D.: 20 cm.
60/80 €

680
QUATRE CARREAUX EN FAÏENCE
Décor polychrome de scènes tauromachiques.
Trois carreaux de section carré (13 x 13 cm) et un
rectangulaire avec encadrement en fer forgé (13,2 x 27,5 cm)
à décor d'enroulements.
Espagne, XIX^{ème} siècle.
On y joint un carreau en faïence polychrome
dans le goût du XVIII^{ème} .
Cavalier dans l'arène d'après Carnicero.
Espagne, XX^{ème} siècle.
30 x 30 cm.
Dans un cadre en bois peint.
150/200 €
Voir reproduction page 101.



621



625



626



632



632



632



629



630



631



637



637



637

681
ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES OCTOGONALES EN FAÏENCE
Six assiettes à décor central en médaillon et liseret géométrique sépia en bordure.
H.: 25 cm.
(Éclats et rousseurs).
Deux assiettes en faïence blanche à décor polychrome en plein.
Fin XIX^{ème} siècle.
H.: 24,5 cm.
150/200 €
Voir reproduction page 100.

682
BAS RELIEF EN MÉDAILLON
Suerte de Varas.
Plâtre moulé.
D.: 30 cm.
10/20 €

683
Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
" Tête de taureau " le modèle créé le [22 février 1956].
Plaque murale convexe.
Empreinte originale d'une édition à 450 exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte ; ivoire, brun, vert.
Restaurations.
Marquée des cachets en creux Empreinte originale de Picasso et Madoura Plein Feu au revers.
H.: 26 cm - L.: 26 cm.
Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 161 et référencé sous le numéro 317.
1 500/2 000 €
Voir reproduction page 101.

3 - HABIT DE LUMIÈRES, OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

684
JESULÍN DE UBRIQUE
Habit de lumières vert et or comprenant taleguilla, chaleco et chaquetilla.
Justo Algaba. Madrid.
1 000/1 500 €
Voir reproduction page 102.

685
JESULÍN DE UBRIQUE
Capote de brega
150/200 €

686
PUNTILLA ET COFFRET DE PUNTILLERO
100/150 €
Voir reproduction page 103.

687
GRAND ÉTUI EN CUIR À DÉCOR GAUFFRÉ
On y joint un étui en cuir pour Montera, casa German Perez.
On y joint paire d'étriers en métal argenté ajouré.
200/400 €
Voir reproduction page 103.

688
CAPOTE DE BREGA D'ENFANT
On y joint une espada factice.
On y joint Rejón. Fer de ganaderia "E V" dans un coeur.
On y joint paire de banderilles.
60/80 €

689
ENSEMBLE DE QUATRE PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES
Corrida aux Arènes de La Benatte
9 x 12 cm
Cadre en laiton
50/80€
Voir reproduction page 95.

690
MINIATURES EN PLOMB POLYCHROME
Matadors, picadors et toros (environs 35 pièces).
(Manques et accidents).
Fin XIX^{ème} siècle.
Arène en bois polychrome.
D.: 40 cm.
200/300 €
Voir reproduction page 103.

691
PAIRE DE BANDERILLES
20/30 €

692
PUBLICITÉ "LA GITANA"
Composée de sept carreaux de céramique.
Moderne.
97 x 27 cm.
On y joint sujet métal peint figurant le toro d'Osborne.
Décoration XX^{ème} siècle.
64 x 67 cm.
On y joint deux figures " torero " y " Mini flamenca ".
Deux groupes en terre cuite "Plaza de toros".
Un fer de ganaderia.
40/60 €

693
PANNEAU EN BOIS CIRCULAIRE
Union tauromachique de France.
D.: 36 cm
40/60 €

694
ENSEMBLE DE 18 MATRICES D'IMPRIMERIE
pour une revue ou un ouvrage taurin.
Circa 1960.
Dimensions entre : 19 x 23,5 cm et 9,5 x 9 cm.
On y joint : **Los toros en la filatelia española.**
Album de 48 pages richement illustrées.
contenant 20 timbres philatéliques originaux.
Afinso Direct, 2002.
Cartonnage toilé rouge.
(Deux exemplaires identiques).
40/60 €

695
ENSEMBLE D'ENVIRON 160 CARTES POSTALES
anciennes et semi-modernes à thématique tauromachique dont carte fantaisies, "Souvenir des arènes du Bouscat".
Dans un album moderne.
20/30 €

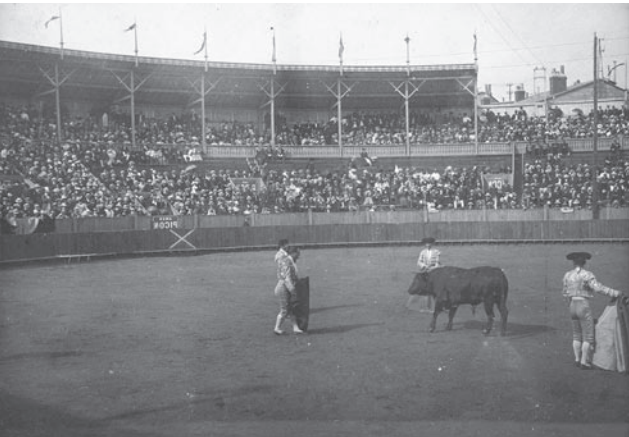
696
[BILLETS DE CORRIDAS]
Réunion de 55 billets anciens de corridas (1895 à 1925), parfois plusieurs différents par places et par années : Valencia 1893 ; Valencia 1894 ; Madrid et Peyrehorade 1896 ; Valencia 1903 ; Castellon 1904 ; Valencia 1904 ; Salamanca 1905 ; Valencia 1905 ; Valencia 1906 ; Valencia 1907 ; Valencia 1908 ; Roubaix (sans date) ; Madrid 1917 ; Sevilla (sans date) ; Valencia (sans date) ; Valencia (sans date). Billets fixés sur feuillets de papier par charnières. En l'état.
200/300 €

697
HERMÈS PARIS.
Carré en soie "**Plaza de toros**".
de Hubert de Watrigant, vert anis.
90 x 90 cm.
(Très bon état).
250/300 €

698
HERMÈS PARIS.
Carré en soie "**Plaza de toros**".
de Hubert de Watrigant, fond bleu.
90 x 90 cm.
(Très bon état).
250/300 €

699
HERMÈS PARIS.
Carré en soie "**Plaza de toros**".
de Hubert de Watrigant, fond bleu ciel.
90 x 90 cm.
(Très bon état).
250/300 €

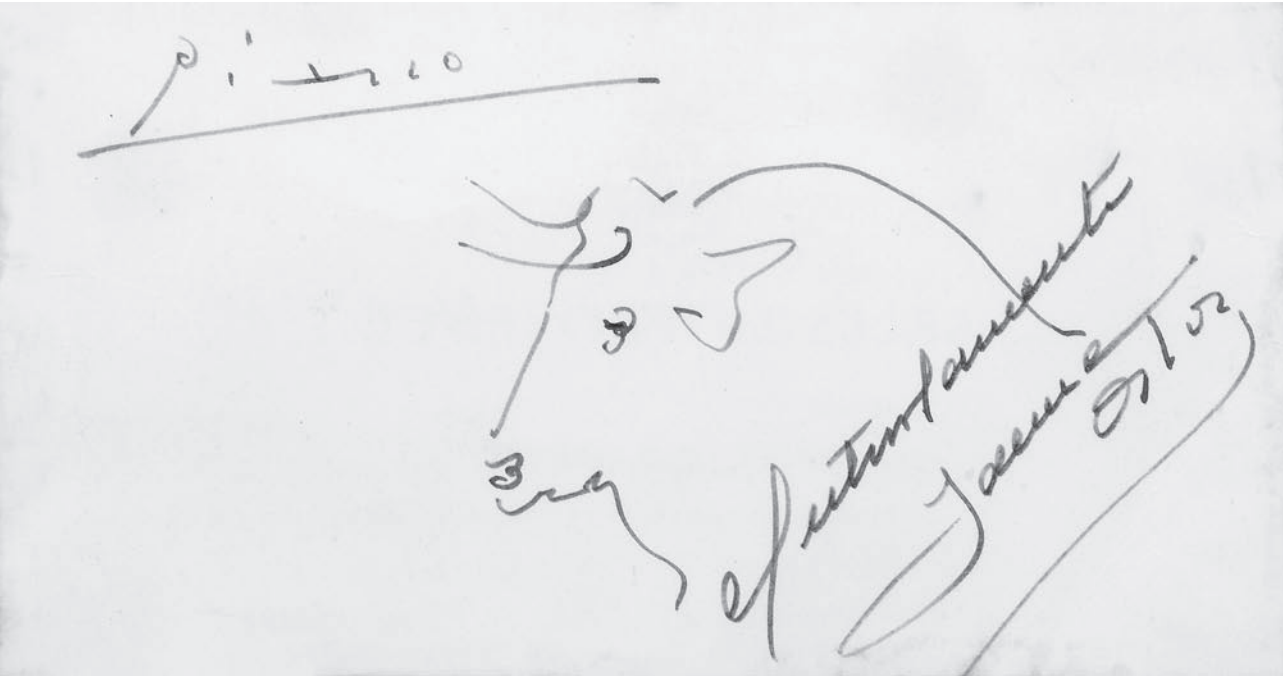
700
HERMÈS PARIS.
Carré en soie "**Plaza de toros**".
de Hubert de Watrigant, fond rouge.
90 x 90 cm.
(Très bon état).
250/300 €



689



689



549



637



635



639



634



643



643



641



642



642



648



648



658



658



658



664



666



672



671



673



670







BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Collections particulières et successions dont :

M. Bernard RENDU (11)

M. Alain LALANNE (85)

Samedi 13 mars 2021

à **10h** lot n° 1 à n° 180 et à **14h** lot n° 181 à n° 426

Dimanche 14 mars 2021

à **14h** lot n° 427 à n° 700

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte - Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com
