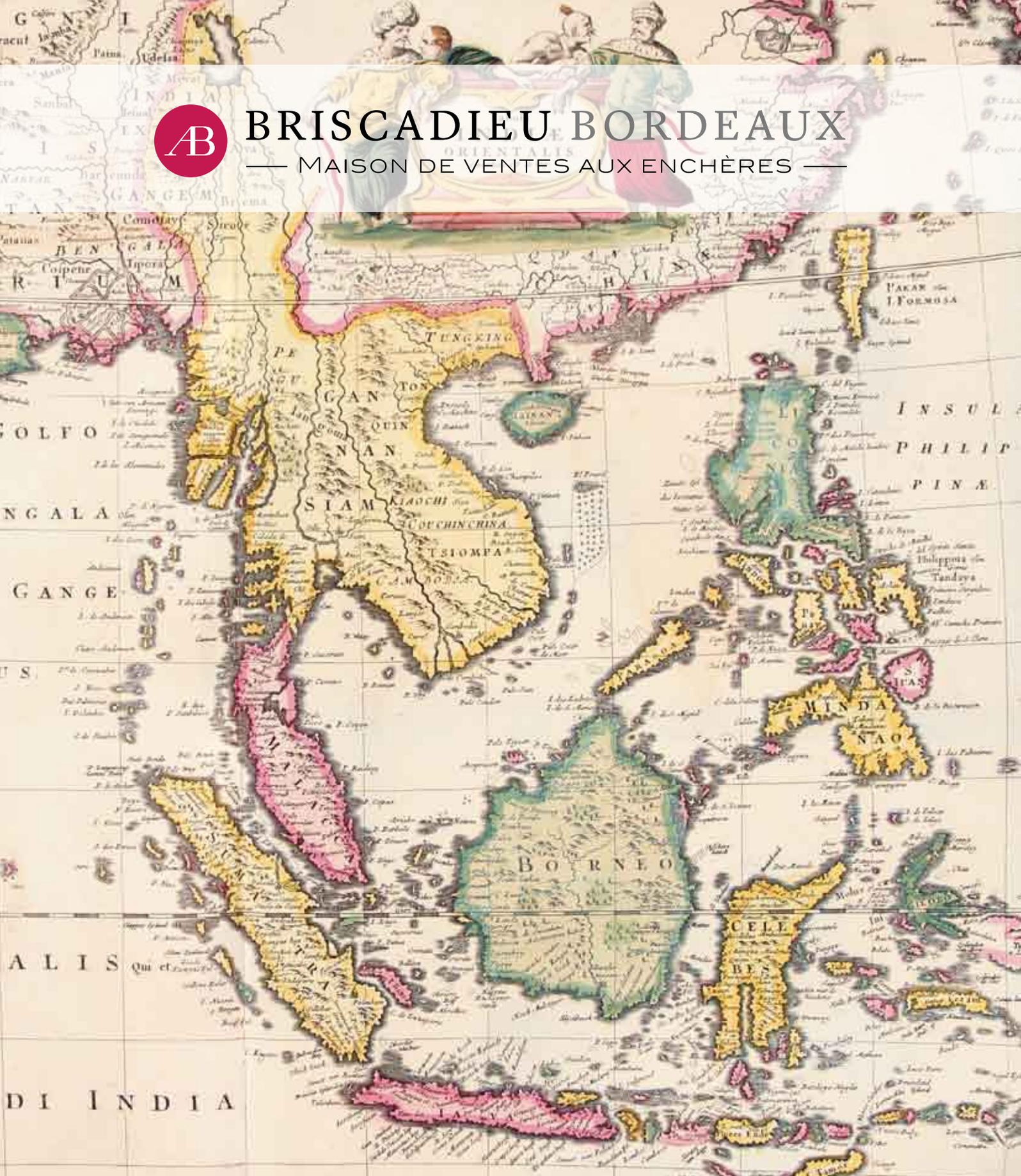




# BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



**VOYAGES - BIBLIOPHILE - MANUSCRITS & AUTOGRAPHES**  
— SAMEDI 13 JUIN 2020 À 10H ET 14H —



Détail lot 237



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

### VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Samedi 13 juin à 10h et 14h**  
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

**Provenances :**  
D'une belle bibliothèque du Sud-ouest.  
Diverses successions et collections  
de Bordeaux et d'Aquitaine.

**Bel ensemble de livres de Voyages :** Besancenot - Cazabon - Chardin  
Charlevoix - Coxe - Dapper - Forrest - Freville - Kippis - Laval - Marion du Fresne  
Meares - Michel - Michelot - Moyriac de Mailla - Munster - Pernetty - Phipps  
Pingret - Rochefort - Solvyns - Sparrman - Joly Delavaubignon - Limperani.

**Atlas et cartographie :** Belin - De Witt - Delisle - Desnos - Robert de Vaugondy  
Sanson d'Abbeville.

**Incunable et ouvrages Anciens :** Arckenholtz - Arcussia - Bergeret - Carletti  
Denisse - Diembroeck - Dumortous - Euclide - Flavius Joseph - Gastelier de La  
Tour - Godefroy - Gournay - Graziani - Holbach - Lavoisier - Le Bret - Lorris &  
Meun - Montaigne - Morice - Ouvrier Delisle - Paradin - Patte - Rousseau - Scultet  
Van Loon - Vialardi - Voltaire.

**Beaux livres XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, raretés, curiosités, belles reliures signées  
et bonnes provenances :** Barbier - Bauby - Baudelaire - Benoist - Bonnat -  
Brayer Cocks - Franck - Carayon - Colette - Collot - Crébillon - Dali - Casanova  
Farrère Flaubert - Gautier - Gavard - Gazette du Bon Ton - Kieffer - Mac Orlan  
Mallet Joris - Meunier - Molière - Nignon - Orbigny - Verlaine - Jules Verne.

**Gravures et Lithographies :** Appert - Callot - Goltzius - Guillaumot - Hill  
Parsons - Poussin - Rembrandt - Rubens - Stradanus.

**Photographies :** Clergue - Garrigues - Leroux - Sommer.

**Régionalisme :** Auzone - d'Arcet - d'Andichon - Drouyn - Ducéré - Fabre (aquarelles)  
Jacottet - Larrieu - Lacressy - Lalanne & Malbos - Lurbe  
Ramon de Carbonnières - Roussel & La Blottière.

**Autographes & Manuscrits :** Cosson - Delacroix - Maupassant - Oberthur  
Philippe d'Orléans - Ravel.

## EXPERT DE LA VENTE

### **M. Michel CONVERT**

06 30 36 96 13  
convert.michel@free.fr

## TABLE THÉMATIQUE

### **Pyrénées - Pays basque - Landes :**

1 à 46 - 168

### **Bordeaux - Œnologie - Viticulture :**

46 à 63 - 292 - 378 - 421 à 427 - 491 - 492

### **Photographie :**

141 à 161

### **Gravures - Lithographies :**

111 à 140

### **Voyages - Atlas - Cartographie :**

111 - 126 - 127 - 162 - 179 à 240

### **Manuscrits & autographes :**

162 à 178

### **Anciens :**

169 - 176 - 177 - 179 - 180 - 182 - 183 - 185 - 190 - 191  
198 à 202 - 204 à 208 - 210 à 214 - 218 à 225 - 227 à 236  
238 à 240 - 243 à 244 - 246 - 248 - 249 à 384

### **XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> :**

163 - 170 - 178 - 184 - 189 - 192 - 194 - 196 - 197 - 203  
209 - 215 - 216 - 217 - 226 - 237 - 241 - 242 - 245 - 247  
385 à 542

### **Varia - Lots :**

64 à 110 - 256 à 258 - 320 - 321 - 335 - 353 - 376 - 385  
466 - 509 - 526 à 528 - 533

**1<sup>ère</sup> SESSION (à 10h) :** n°1 à n°178

**2<sup>ème</sup> SESSION (à 14h) :** n°179 à n°542

© Michel Convert  
Tous droits d'utilisation et reproduction réservés - 2020



Détail lot 189



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

### HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux  
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX  
(Agrément 2002 304)

### CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

### RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu  
Thomas Nicolet

### ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu  
anne@briscadieu-bordeaux.com

### PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres-live.com

### PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com  
www.interencheres.com  
www.auction.fr

### EXPOSITIONS DE LA VENTE

#### **Mercredi 10 juin 2020 :**

de 14h30 à 18h

#### **Judi 11 juin 2020 :**

de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

#### **Vendredi 12 juin 2020 :**

de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

### MESURES DE SÉCURITÉ

Suivant les recommandations du Conseil des ventes (14 mai 2020) et le décret du 11 mai 2020 n° 2020-545 autorisant la réouverture des salles des ventes, et conformément aux mesures gouvernementales, toute notre équipe se mobilise afin d'accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions sanitaires, à savoir respect d'une distanciation physique de sécurité, mise à disposition de gel hydroalcoolique et de masques et matérialisation d'un sens de circulation par marquage au sol.

La période d'exposition a été allongée afin d'éviter tout engorgement, le nombre de personnes en salle étant réglementairement limité.

La vente se déroulera avec un public restreint, merci de privilégier les ordres d'achats, demandes de lignes téléphoniques ou vente en Live.

Nous comptons sur la responsabilisation de chacun. Merci.

## RÉGIONALISME

### Pays basque - Landes

#### 1 - AINTZINA - EUSKO FOLKLORE

**Aintzina, ou la création du mouvement eskualerriste en Pays basque français.**

1943-ko Urthekaria. gauden gu, Eskualdun Calendrier 1943 - 1943-ko Urtaril-Otsalia n° 1-2 - 1943-ko Epailaren n° 3 - 1943-ko Jorrailaren N° 4 - 1943-ko Maitzaren n° 5 - 1943-ko Ekeinarren n° 6 - 1943-ko Uztaila-Agorrila n° 7-8 [constitué par l’ouvrage : "Eskualdunak" par Chabier Gazteiz] - [sept. 1943 constitué par l’ouvrage collectif : "Axular, 1643-1943"] - 1943-ko Urria-Azila-Neguila n° 10-11-12 - 1944-eko Urthekaria. Éd. Aintzina, imp. La Presse, Bayonne. Calendrier 1943. ½ toile prune moderne à la Bradel (atelier Laurenchet), date et titre dorés au dos, couvertures éditeur des fascicules conservées.

Calendrier basque 1943 monté au début, suivi de 8 fascicules de l'année 1943.

A la fin calendrier-almanach de l'année 1944.

**On joint : Aintzina. Revue fondée en 1934 "Aintzina, trait-d'union mensuel des régionalistes basques-français". Années 1942-1943 complètes (fin de la publication).**

Une quinzaine de fascicules. ½ basane à coins havane foncé tachetée moderne, dos à 5 nerfs, fleurons à froid, auteur et titre dorés sur deux pièces bordeaux, tous plats de couverture éditeur conservés. (Bilbao I, 65).

**On joint également : Revue IKUSKA : Revue à caractère scientifique (anthropologie-ethnographie). Textes en français, espagnol et basque.** Ce titre a été repris en 1993, sous la direction d'E. Dupré-Morettil. Tête de série. Années 1946-1947. n° 1 à n° 6-7. Broché. [5 fascicules]. annexé également le n° 2 (1993) de la nouvelle série.

**\_ EUSKO-FOLKLORE : Publicación de Eusko-Ikaskuntza : Sociedad de Estudios Vascos. Vitoria, 1921-1935.**

In-8 : environ 570pp. (48pp. par année, certains fascicules avec pagination particulière). Collection suivie de 137 fascicules mensuels de 4pp., du n° 1 (janvier 1921) au n° 127 (XI<sup>e</sup> année, juillet 1931) + n° 128 (XV<sup>e</sup> année, janvier 1935) au n° 137 (octobre 1935). ½ basane prune époque (plat supérieur frotté), dos à nerfs ornés, caissons ornés, titre et dates dorés.

Textes en espagnol et en basque. Tête de collection (n'a pas paru de 1932 à 1934)(Bilbao III, 296).

- **Anuario de "Eusko-Folklore" 1930. Tomo X. I. Cantares populares [avec Apéndice musical, airs et musique notée], por Gorostiaga (Eulogio de) ; II. Toponimia, por GARATE (Justo). Eusko-Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos), Vitoria.**

In-8 : 93pp., 1f. (Fé de Erratas) ; 31pp., une carte hors texte sur double page, papier vert moderne à la Bradel, pièce de titre noire, plats de couverture conservée.

**100/150 €**

#### 2 - [ARTISANAT - TRADITIONS]

**Réunion d’ouvrages reliés et brochés sur la céramique, les arts populaires et traditionnels, la maison basque, l'artisanat basque, les motifs...** Ensemble en bon état, une trentaine de volumes environ.

**150/200 €**

#### 3 - AZKUE (Resurrección María de)

**Euskaleñaren Yakintza (Literatura popular del País Vasco). Ilustraciones de Ignacio Zuloaga, V. Zubuaurre, J. Guinea, P. Tillac, Gilko, A. Garavilla y Aróstegui. 1/Lenengo liburua : Oitura ta sines-keriak. Primer tomo : Costumbres y Supersticiones - 2/ Bigafeu [sic] liburua : Ipuin ta trakurgaiak. Segundo tomo: Cuentos y leyendas - 3/ Irugañen liburua : Tercer tomo - 4/ Laugañen liburua. Cuarto tomo. Madrid, Espasa-Calpe. 1935, 1942, 1945, 1947.**

4 volumes in-8 : 472pp. / 479pp., 1f. / 411pp., 1f. / 458pp. Airs et musique notée. Quelques mots soulignés en rouge dans le tome III. ½ basane rouge, dos à nerfs, tomaisn, auteur et titre dorés. (Bilbao I, 412).

**On joint : ANNUAIRE : Nor Nun. Munduko Euskaldunen urthekaria. Annuaire mondial des Basques. André L. Dardy, 78-Vélizy. Bayonne, imp. spéciale de Nor Nun, IPAR, [1969-70].**

In-8 : 383pp., nombreuses illustrations et publicités dans le texte. Toile verte éditeur à la Bradel, titré doré au dos et sur le plat.

 Publié avec la collaboration des associations basques du monde et le patronage de la Fédération interprofessionnelle de Bayonne-Pays basque. Textes en français, basque, anglais et espagnol. Textes de Jacques Saint-Martin, Eugène Goyeneche, André Luberrriaga, Manuel Lekuona'tar. Le Monde basque : Quelques descendants de basques célèbres. Oui, les basques ont une histoire. L'Économie basque. L'Académie des langues basques. La Pelote basque. Les Provinces du nord : Agglomérations. Il existe pour cet ouvrage, une rare "jaquette" en peau de mouton, avec rubans verts imprimés or.

- **CALENDARIO VASCO-NAVARRO : Año 1881. Calendario vasco-navarro especial para las cuatro provincias hermanas, revisada la parte litúrgica por el pbro. Dr. P. Estanislao Jaime de Labayru, la astronómica por el zaragozano Don Marcos Yague é Ibañez, y la literaria dirijida por el archivero y cronista del Señorío de Vizcaya Don Antonio de Trueba, y colaborada por casi todos los escritores vasco-navarros y otros. Bilbao, Cristóbal Perez, 1880.**

In-16 : 144pp., 3f. (publicités). Cartonnage papier moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre bordeaux en long, couverture éditeur conservée.

**200/300 €**

#### 4 - BASALDÚA (Florencio de) - [ÉTUDES BASQUES]

**Memória Sobre La Raza Roja en La Prehistoria Universal. Calcutta, Thacker, Spinck and Co, 1911.**

Petit in-8 : XVI, 205pp., 1f. ; un tableau hors texte sur double page (Alfabetos Maia et Egipcio), portrait de l’auteur en frontispice.

½ basane rose à coins, dos à nerfs ornés d'un filet doré.

*L'auteur expose ses vues sur ce qu'il appelle "la race rouge" et les analogies entre la langue basque et diverses autres langues. Ce peuple, d'une race particulière, parlant une langue unique et singulière : leskera, d'où le sanskrit est dérivé, aurait habité un vaste continent entre l'Australie et l'Amérique. A la disparition de ce continent, la race rouge s'est répandue en Europe, en Afrique, en Asie, en Amérique et en Inde... (Bilbao I, 468).*

**On joint : ÉTUDES BASQUES : Lapurdum. Études basques. Revue annuelle du Centre de Recherches sur la Langue Basque et l'expression en Langue Basque. Volumes I à XI, plus le numéro spécial I. Biarritz, 1996-2007.**

11 volumes in-8 brochés, 240pp. environ par volume.

- **CAMPION (Arturo) : Blancos y Negros (Guerra en la Paz).**

Pamplona, Erice y Garcia, 1898. In-12, 382pp.

**150/200 €**

#### 5 - [BAYONNE]

**SAIGNAC (J.) : Le Lycée de Bayonne, Historique de sa Fondation. Précédé D'un Aperçu sur l'Instruction à Bayonne Sous l'Ancien Régime et sous la Révolution. Biarritz, Imprimerie A. Baylion. 1900.**

Petit in-8 carré : 4f., 204pp., 1fb, 1f. ½ toile verte moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre bordeaux, couverture éditeur conservée.

Peu commun. (Barbe 808) (Bilbao VII, 346)

- **BLAÏ (G. de) : Bayonne au premier âge. Bayonne Lamaignère. 1898. G. de Blaÿ, Chef de bataillon du Génie.**

Grand in-8 : 1f., 36pp. ; un plan in texte. (Enceinte romaine de Bayonne). Toile rouille moderne, auteur et titre dorés sur pièce noire en long, couverture éditeur conservée.

Cette rare plaquette contient en fait les trois premiers chapitres du 1er volume de l'Histoire militaire de Bayonne, du Commandant BLAÏ de GAÏX, paru en 1899.

- **[GODARD (Charles-Félix)] : Fleurs des champs, poésies.**

**Par un curé de campagne, au profit d'une église. Bayonne, Lamaignère, 1853.**

In-8 : 400 pp. Chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titre doré, triple encadrement à froid sur les plats, fermoirs en métal argenté, toutes tranches dorées. Eas de l'auteur et poème autographe (ne faisant pas partie du recueil) daté de "Fleurs-des-Champs - St-Etienne, ce 29 septembre 1862". On joint : un prière d'insérer de 8pp. reprenant les critiques élogieuses de la presse locale (Courrier de Bayonne et Mémorial des Pyrénées).

*Ouvrage publié par Charles-Félix GODARD, curé de la paroisse Saint-Etienne ("près St-Esprit"), afin de financer les travaux de rénovation et*



8



10

*d'agrandissement de sa pauvre église. Recueil de poésies, dévotes et un peu naïves. (Pas dans Barbe ni Bilbao, qui signalent du même auteur une étude sur le "Symbolisme de la nouvelle église Saint-André à Bayonne", 1862).*

- **Exposition de Bayonne Biarritz. Guide-programme officiel de l'Exposition - Février 1933. Biarritz, Salzedo, 1933.**

Grand in-8 broché : 26f., 1f. dépliant à 3 volets illustré de 3 bois gravés, publicités, plan de la foire et illustrations dans le texte, 2 illustrations en couleurs montées sur papier bleu ciel. Le feuillet central illustré de bois de Louis MENEAU est bien présent (mais les 2 bois latéraux sont détachés du feuillet). Rousseurs sur la couverture, quelques coins cornés. Guide-Programme de la 1<sup>ère</sup> Grande Foire Exposition de Bayonne, tenue du 16 février au 5 mars 1933. Liste des exposants. Parmi les textes signés, on remarquera "Le chocolat de Bayonne "par K. KAO... (Bilbao III, 304. A Expositions)

- **TARBOURIECH (A.) : Histoire de la commission extraordinaire de Bayonne d'après les documents originaux. Paris, Baur & Detaille, 1869. Suivi de : Bibliographie politique du département du Gers pendant la période Révolutionnaire. Paris, Aubry, 1867. Suivi de : SOLON (Jules) : L'abbé Jacques Larroque. Dernière victime du tribunal criminel du Gers. Lectoure, Oriacombe, 1868.** In-12 : 1f., XII, 99pp. - 74pp. - 19pp. Cartonnage marbré aubergine à la Bradel, pièce de titre noire sur dos. Excellent état.

- **[LAFFITTE (Jacques)] : Mémoires de Laffitte (1764-1844) Publiés par Paul Duchon. Librairie de Paris, Firmin-Didot et Cie,[1932].**

Petit in-8 carré : XIX, 347pp. ; portrait-frontispice. ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, couverture éditeur conservée. *Édition originale. Né à Bayonne dans une famille modeste, Jacques LAFFITTE devint Gouverneur de la Banque de France et Président du Conseil sous Louis-Philippe. (Barbe 513) (Bilbao IV, 559).*

**On joint : Un petit ensemble d'ouvrages modernes reliés et brochés sur et autour de la ville de Bayonne (20 volumes environ).**

Ensemble de 26 volumes environ.

**100/150 €**

#### Langue basque

#### 6 - BILBAO - BIBLIOGRAPHIE

**Enciclopedia general ilustrada del País vasco. Cuerpo C. Eusko bibliografia. San Sebastian, Aunamendi, 1970.**

10 volumes in-4. Sans les 3 volumes de suppléments parus ultérieurement. Le tome V est présent en reprint (exemplaire moderne imprimé en feuillets, sous couverture papier bleue liés par spirale métallique).

Skyvertex bordeaux éditeur, manque sur dos et mors fendus au tome I.

- **PIERQUIN de GEMBLOUX : Histoire littéraire philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude. Paris, Aubry, 1858.**

In-8 : XL, 339pp. - 49pp. 1/2 percaline olive moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre bordeaux sur dos, couverture éditeur conservée.

- **AZKUE (Resurreccion María de) : Morfologia vasca. Bilbao, editorial vasca, 1925.**

In-8 : VIII, 930pp. Percaline prune moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre noire sur dos, couverture éditeur conservée.

- **ZAVALA (Juan Mateo de) : Noticia de las obrras [sic] vascongadas que han salido a luz despues de las que cuenta el P. Larramendi. San Sebastián, imp. Baroja, 1856.**

In-8 : 1f., 10pp. Tirage à 200 exemplaires, dont un en "papel de marquilla" pour le Prince. ½ chagrin marron moderne, dos lisse, titre doré en long. *Notice imprimée aux dépens du Prince L.-L. Bonaparte qui eut entre les mains le manuscrit original "que se supone ser obra del P. Zabala". (Vinson I, 282)*

- **Bibliothèque patoise de M. Burgaud des Marets. Livres rares et précieux. Paris, Maisonneuve & Cie, 1873.**

In-8, 222pp. 1/2 chagrin noir, titre doré sur dos lisse.

- **Catalogo de la exposicion de estampas grabados y de 100 libros raros y curiosos referentes al País Vasco. Bilbao, Diputacion de Vizcaya, 1944.**

In-8 broché, 167pp., rousseurs.

- **ARIZMENDI AMIEL (María Elena de) : Vascos y Trajes. Prólogo de Julio Caro Baroja. San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal. 1976.**

2 volumes in-4 à pagination continue : 292pp. / 358pp. (chiffrées 295-652); pages de garde illustrées, nombreuses illustrations en couleur et en noir et blanc dans et hors texte. Cartonnage toile jaune de l'éditeur, auteur et titre en noir au dos et sur le plat supérieur, jaquette éditeur illustrée en couleurs.

*Contient : Prehistoria y protohistoria. Cultura de los Celtas. Primera aparicion de los Vascos en documentacion escrita. El camino francés. En la corte de Navarra. Los cascabeles. Los Archeros. Las pinturas de Oriz. Viajeros importantes. La primera guerra carlista. Las Iñudiak. El aurresku. Ensemble de 17 volumes.*

**200/300 €**

#### Landes

**7 - CAUNA (Bernard Augustin Henri Thimothée de CABANNES de) Baron**

**Armorial des Landes. Paris, éditions du Palais-Royal, 1973. Fac-similé de l'édition de Bordeaux. Introduction de Charles Blanc.**

4 volumes in-8, 432 pp. / 534 pp., (un tableau dépliant) / VI-602 pp., 5f. / 118 pp.,1f. (un tableau dépliant). Petites piqûres sur tranches.

Skyvertex vert, pièces de titre rouges sur dos lisses.

*Contenu : I/ : «Cahiers du Tiers-État et de la Noblesse des Landes en 1789» - II/ : «Assemblées de la Noblesse et du Clergé de Dax, et les Cahiers de la Noblesse d'Albret» - III/ : «[Armorial d'une] partie du Béarn», et «Relation des événements de la Chalosse : 1638-1670» - IV/ : «Le Clergé et la Noblesse des Landes en 1789», et la 2<sup>ème</sup> éd. intitulée : «Clergé et noblesse des Landes, Armorial». Index.*

**80/120 €**

#### Landes

**8 - CHABAS (David) et collaborateurs Nos Landes. Vision d'ensemble sur le pays landais. Mont-de-Marsan, Chabas, 1927.**

Grand in-4, 372 pages ; richement illustré en et hors texte dont dépliantes.

Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 820 sur chromotype teinté.

Broché, couverture rempliée illustrée éditeur, sous étui cartonné bleu (une face à restaurer).

**150/200 €**

Plaquettes

**9 - [DIVERS PAYS BASQUE]**

Réunion de nombreuses plaquettes dont quelques unes peu courantes dont Basabürian (en Haute Soule), Rapport sur la création d'un musée régional..., Bulletin société Anthropologie (Sur le caractère du crâne basque et sur la langue Euskuara...), Les ouvriers chrétiens sous le gouvernement de Franco, Napoléon à Bayonne et l'aventure espagnole, Napoléon et le Pays basque, Ouverture des cours de langue basque au Collège de France, La fête dans l'âme basque, Fouilles romaines à St Jean Le Vieux, Quelques observations sur les noms composés en basque, La bataille de Roncevaux, Régime des courses de taureaux à Bayonne sous le Second Empire, Gure orma Zarra, marruma, mystère en 5 actes en vers, A propos d'une vieille strophe basque, L'art poétique basque d'Arnaud d'Oyhénart, 2 bulletins du musée basque...

Bon ensemble.

**200/300 €**

Landes - Gironde - Lot et Garonne - Galard - Aquitaine

**10 - DORGAN (Pierre Hyacinthe) abbé**
**Histoire politique religieuse et littéraire des Landes depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Auch, Foix, 1846.**

In-8 : 6f., 474pp. ; vignette de titre et 22 planches hors texte de vues et cartes lithographiées à Toulouse par DELOR d'après de Galard, d'Armagnac, Falcas. 1/2 chagrin fauve de l'époque, dos à nerfs orné, légers frottements sur plats.

*Édition originale, rééditée en 1983. Ouvrage rare, ici bien complet de toutes les lithographies de cartes, vues, costumes et scènes locales en bel état. "Landes est pris au sens géographique et non administratif ; il y est donc question outre du département des Landes, d'une partie de celui du Lot et Garonne et de celui de la Gironde". Labbé Dorgan est né à Saint Bazeille en 1811. Sa carrière ecclésiastique fut mouvementée et il eut des démêlés avec les autorités religieuses. Il enseigna à Casteljaloux, lieu ou il est mort en 1846.*

**150/200 €**

Bayonne - Illustrations Corrèges

**11 - DUCÉRÉ (Édouard)**

**Bayonne Historique et Pittoresque. Illustrations à l'eau-forte par F. Corrèges. Bayonne, Hourquet, 1893.**

Grand in-8 : 114pp. (dont VI), 3f. ; titre gravé, 39 planches hors texte à l'eau-forte sur papier teinté ivoire. Tirage à 200 exemplaires (n°13).

1/2 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, fers en long, pièces de titre brunes, tête dorée. Bel exemplaire.

Bel ouvrage bien complet. (Barbe 303)

**On joint : DARANATZ (Jean Baptiste, Chanoine) : Ville de Bayonne. Inventaire - Sommaire des archives communales antérieures à 1790. 1/ Table des noms de personnes. - II/ Table des noms de lieu - III/ Table des matières. Bayonne, imp. Du Courrier, 1932.**

In-8, 173pp. Percaline bleue à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre rouge sur dos, couverture éditeur conservée (réparation en première de couverture).

**300/500 €**

Landes - Gironde - Lot et Garonne - Galard - Aquitaine

**12 - GENEVOIX (Maurice) - LARRIEU (Gaston)**
**Amour des Landes ou les Landes et leur peintre Gaston Larrieu. Sl., Plaisir du Livre, 1975.**

Grand in folio : 30pp. (texte) et 12 lithographies originales en couleurs de Gaston Larrieu, chacune signée et justifiée. Tirage à 172 exemplaires sur vélin d'Arches (n°127). Signatures au crayon de Roger Bonnet et Gaston Larrieu en page de justification. Petites piqûres éparées sur les feuillets de texte.

Sous coffret toilé couleur brique, 2 chemises toilées séparées contenant les feuillets de texte et les lithographies. Titre doré sur plat et dos du coffret et sur les plats des 2 chemises intérieures. Excellent état général.

**200/300 €**

**13 - GOYEHENECHÉ (E.)**

**Le Pays basque. Soule, Labourd, Basse Navarre.**

**Pau, S.N.E.R.D., 1980.**

In-4 : 672pp., 4f., 12f. de cartes ; très nombreuses illustrations photo recto-verso hors texte. Tirage numéroté (n° 268) pour Marguerite Mendiharat.

Cartonnage éditeur skyvertex rouge, titre doré sur plat et dos, quelques petits chocs. Bon exemplaire toutefois.

**80/120 €**

Bayonne - Côte Basque

**14 - HENNEBUTTE (Charles Henri)**
**Guide du voyageur de Bayonne à St Sébastien. Illustrations par Mmes Hélène Feillet et Blanche Hennebutte née Feillet. Seconde édition. Bayonne, (Lamaignère), sd. (1860).**

In-8 : XXI, 245pp., 1f. ; 3 planches hors texte lithographiées, illustrations dans le texte gravées sur bois (rousseurs éparées, plus ou moins fortes par zones).

1/2 chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, petits fleurons et filets dorés sur dos lisse. Bon exemplaire.

*2 planches de costumes sont dessinées par "Melle Zéline Feuillet (sic)". L'originale est sans date mais de 1852. Le texte est le même que celui de la "Description des Environs de Bayonne..." autrement nommé "Album des 2 Frontières" paru aussi en 1852. Titres des planches : 1/ Jeune fille biarotte - 2/ Laboureur et sa femme - 3/ Passages. (Barbe 449 b)*

**150/200 €**

Espagne - Guerre Civile - Divers militaria - Résistance

**15 - MARTINEZ (Marisol) - MENDAZA (David)**
**1936. Guerra Civil en Euskal Herria. Liburuak (Saint Palais), Aralar, 2000.**

8 volumes in-4, 300 pages environ par volume. Texte sur deux colonnes, richement illustré en noir et en couleurs.

Toile noire, titre en rouge et gris sur dos, vignette illustrée en couleurs contrecollée sur plat supérieur, jaquette éditeur sur papier glacé. État neuf. *Belle édition richement documentée : 1/ La rébellion militaire en Navarre - 2/ La répression en Navarre pendant la guerre civile - 3/ La guerre en Araba Le soulèvement militaire à Bizkaia - 4/ La guerre à Guipuzkoa - 5/ Le statut d'autonomie - 6/ L'offensive de Mola - 7/ Les Basques en guerre - 8/ protagonistes.*

- **DIVERS MILITARIA - RÉSISTANCE : ERROTABEHERE (Aguxtin) [agriculture] [Soule] : Jean Pitrau. La révolte des montagnards. Préface de José Bové. Elkar, 2011.**

Grand in-8 broché : 179pp., couverture verte éditeur.

*Jean Pitrau (1929-1975), souletin, a été un farouche défenseur de l'agriculture et du pastoralisme en montagne. Une pastorale a été montée à sa mémoire et jouée à Tardets en 2016.*

- **[RÉSISTANCE] : OSTRUM (Meg) : Le chirurgien et le berger. Deux héros de la Résistance au Pays basque. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Xavier Guesnu. Aubéron, 2011.**

In-8 broché : 268pp., 1fb, 1f., 16 planches hors texte, couverture en couleurs éditeur.

*L'édition originale anglaise a paru en 2004, sous le titre : "The surgeon and the shepherd, two Resistance heroes in Vichy France". Faits de Résistance autour de la scierie de Mendive et la forêt d'Iraty.*

- **LHANDE (Pierre) [Guerre 14-18] : Trois prêtres soldats. Lieutenantabbé Charo. Lieutenant de Daran,S. J. Joseph Cascua, S. J. Paris, Beauchesne, 1918. [Imprimerie de Villefranche-de-Rouergue, S.A., mai 18].**

Petit in-8 : 235pp., 1f. Couverture bleu-vert éditeur conservée. ½ chagrin bordeaux de l'époque, dos à nerfs, fleurons, filets, auteur et titre dorés

- **SOUSCRIPTION [Guerre 14-18] : Souscription dirigée par le Centre Basque Français de Buenos Ayres en faveur des familles basques épouvées par la guerre de 1914-1918. Buenos Ayres, Juin 1920, [Imprenta Vincenty, Osorio & Cia, Medrano 613.**

Petit in-8 broché : 39pp., couverture beige éditeur.

Liste nominative des donateurs, avec le montant de leurs dons, en francs et en piastres. Le Centre Basque Français a été fondé à Buenos Ayres le 1er avril 1895.

**[LE TANNEUR (Jacques)] : In Memoriam 14-18 : Livre d'Or à la Mémoire des anciens élèves et des membres du personnel morts**

pour la France. 1914-1918. Institution et École Sainte-Marie, Mirail. **Grand-Lebrun, Bordeaux-Caudéran. Bordeaux, Imprimerie Samie, 1930.**

Grand in-8 carré broché : 239pp., (composition de J. Le Tanneur). Ouvrage bien imprimé sur beau papier vélin, au filigrane "S" et "M" entrelacés surmonté d'une croix

- **TOURSIER (Commandant) [émigration] : Petit guide militaire de l'émigrant. Pau, Impr. Garet et Haristoy, 1911.**

In-16 : 28pp., 1f. ½ chagrin havane moderne, auteur et titre dorés en long, couverture éditeur conservée.

**200/300 €**

**16 - NOGARET (Joseph)**
**Petite histoire du Pays basque français. Avec cartes et illustrations. Les Cahiers Bayonnais, n° 2. Bayonne, 1928.**

In-8 :183pp. ;bandeaux,culs-de-lampe,nombreuxdessins etillustrations in texte, une carte dépliante in fine.

Cartonnage papier moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre bordeaux, couverture éditeur conservée.

*Nouvelle édition, remaniée et augmentée, d'un texte qui avait paru dans le "Bulletin de la Société des Sciences, Lettres, Arts et Études régionales de Bayonne" en 1923, puis en tiré à part. (Bilbao VI, 204).*

**On joint : - LAFITTE (Pierre) : Le Basque et la littérature d'expression basque en Labourd, Basse-Navarre et Soule. Collection "Aintzina". Bayonne, Librairie "Le Livre", [1941].**

In-12 : 96pp. Ex-libris Louis Delorme. Cartonnage papier vert moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre noire, couverture et dos éditeur conservés.

*Intéressante étude sur la littérature orale et imprimée en Pays Basque. Texte d'une conférence donnée au Musée Basque de Bayonne, le 3 avril 1941. Dédie à Mgr Gieure. (Bilbao IV, 562)*

- **LHANDE (Pierre) : Le Pays basque à vol d'oiseau. Paris, Gabriel Beauchesne, 1925.**

In-12 : 182pp., 2f. ; 12 planches hors texte. Toile marron moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre noire, couverture éditeur conservée. Couverture piquée.

*Année de l'édition originale, mais mention de "Cinquième édition". Étude sur la vie et les coutumes en Pays Basque. (Bilbao V, 73).*

- **ETXAIDE (Yon) : Alos-Torraa Elezar berritua. Santos Etcheberria'ren irudiak. Zaraus, Itxaropena, 1950.**

Petit in-8 : 106pp., couverture éditeur illustrée en rouge et noir. Dessins à pleine page, signés "Santos Echeverria". Toile rouille moderne, pièce de titre noire, couverture éditeur conservée. (Bilbao 243).

- **[Fables] SAMANIEGO (Félix María) : Fábulas en verso castellano, para el uso del real Seminario vascongado (...). Tomo I y II. Madrid, Imprenta del Real Arbitrio de Beneficiencia, 1803.**
In-16 : 240 pp. ½ basane havane tachetée moderne (ateliers Laurenchet), dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré. Ex-libris ancien : "G.J.B. Ducos, D. M. M." Bilbao donne de nombreuses éditions mais pas celle-ci. (voir Bilbao VII, 376).

Ensemble de 6 volumes.

**100/150 €**

Espagne

**17 - [PIRALA (D. Antonio)]**

**España. Sus monumentos y artes - Su naturaleza é historia. Provincias Vascongadas. Fotograbados y heliografias de Joarizti y Mariezcurrena. Barcelona, Cortenzo, 1885.**

In-8 : 623pp., (1)Nombreuses reproductions photographiques en et hors texte. Percaline bordeaux éditeur, décor en noir et or sur dos, blason central doré, frottements, tranches rouges. (Bilbao VI, 502).

**On joint : - ESTELLA (Bernardino de, Padre) : Historia vasca. Bilbao, Verdes Achiriga, 1931.**

In-8 : 387pp., VI ; une carte en couleurs in fine. 1/2 basane fauve flammée, pièces rouges et noires sur dos à nerfs.

*Première histoire du Pays basque réalisée par un auteur nationaliste. (Bilbao III, 216)*

- **LARRAMENDI (Manuel de) : Corografia ó descripcion general de la muy noble y muy leal provincia de Guipúzcoa... obra inédita. Barcelona, Imp. de la Viudada e Hijos de J. Subirana. 1882.**

In-12 : 298pp., 1f. ½ chagrin bordeaux moderne, dos à nerfs, fleurons, auteur et titre dorés.

Volume XIX de la série La Verdadera ciencia Española. Publié par le P. Fidel Fita. (Vinson 560)(Bilbao IV, 599).

- **ADER (Jean Joseph) : Résumé de l'histoire du Béarn, de la Gascogne supérieure et des Basques. Paris, Lecointe et Durey, 1826. "Collection de résumés de l'histoire de tous les peuples anciens et modernes".**

In 12 : 2f., 328pp., 1f. ; petites piqûres. Cartonnage vert à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre noire, filets et date dorés sur dos, couverture éditeur conservée.

Peu courant. (Barbe 7).

- **ETCHART (A.) : De la France au Béarn et au Pays basque. Histoire locale dans ses rapports avec l'Histoire de France :- I/ Des Origines à la Révolution Française - II/ De la Révolution Française à la fin du Premier Empire - III/ 1<sup>er</sup> fascicule de 1815 à 1852. Pau, "A la Baquette", 1946-47 (puis) Lescar, l'Auteur, 1948.**
3 tomes in 12 : 210pp., 3ff. / 238pp., 1f. / 112pp., 1f. ; cartes dans le texte. 3 volumes brochés, couverture du tome I absente, quelques feuillets détachés.

*Bien complet des 3 volumes que l'on trouve rarement ensemble. La suite du troisième fascicule (après 1852) n'est jamais parue.*

**120/150 €**

**18 - RASIEL de SELVA (Hercule) [Pierre QUESNEL, d'après Quérard]**

**Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge, et fondateur de la monarchie des Inighistes. Avec une description abrégée de l'Établissement & du Gouvernement de cette formidable Monarchie. Nouvelle édition, augmentée de l'Anticotton, & de l'Histoire critique de ce fameux ouvrage. La Haye, dépens de la Compagnie, 1758. (Suivi de) Anti-Cotton: Nouvelle édition, augmentée de quelques remarques, et précédée d'une Dissertation historique et critique sur ce fameux ouvrage. La Haye, Vve Charles Le Vier. 1738.**

2 volumes in-12 : 5f., 392pp. ; portrait frontispice de S. Ignace / 2f., 210pp. - 1f., 169pp., 29f. (Anti-Cotton). Basane havane tachetée de l'époque, dos à nerfs, caissons entièrement ornés de motifs dorés, traces de roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

**On joint : PRÉCHAC (Jean de) : Le Bâtard de Navarre.**

**Nouvelles historiques. Paris, Louys, 1683.**

In-12 : 2f., 247pp. Basane mouchetée havane de l'époque, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre bordeaux, traces de roulette dorée sur les coupes. Reliure restaurée. Traces d'humidité angulaire en fin d'ouvrage (depuis la page 165 environ).

- **ÉCHEGARAY (D. Carmelo de) : Homenaje à D. Carmelo de Echegaray (Misclánea de estudios referentes al Pais Vasco) acordado por la Excma. Diputación de Guipúzcoa con la cooperación de las de Alava y Vizcaya y organizado por la Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastian, diputación de Guipúzcoa, 1928.**

 Grand in-8 broché : XII, 1f., 1fb, 688pp.

- **ÉCHEGARAY (D. Carmelo de) : De mi tierra vasca. Miscelánea, historica y literaria. Primera serie. Bilbao, Gros Muelle de Marazana, 1917.**

 In-8 broché : 296pp., 3f.

Ensemble de 6 volumes.

**120/180 €**

Journaux et publications

**19 - [RÉVOLUTION et Ier EMPIRE]**
**Réunion de divers journaux et publications traitant en partie du Pays basque dont "Courrier de l'égalité" (1794), "Nouvelles extraordinaires de divers endroits" (1793), "La Clef du Cabinet des Souverains" (an IX), "La Quotidienne ou la Gazette Universelle" (An II, n°279 et 321), "Gazette Nationale de France" (1794). On joint "Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel" (1793), "Le Républicain de Vasconie" (1849) et "Essex Register" (1808). Articles sur Urugne, Mauléon, occupation de Saint-Jean-de-Luz....**



**de, par le Vignemale, etc., de l'oraison Funèbre de Dusaulx dans la vallée de Gavarnie, etc. Tarbes, Lavigne, 1808.**

2 ouvrages en un volume in-8 : 4f., 228pp., 2 planches hors texte (un portrait rajouté en début de volume) - 1f., XXXII, 152pp., 2f. (table). ½ chagrin poli brun de l'époque, dos lisse orné, angles légèrement émoussés. Azais : *Ce philosophe romantique né à Sorèze en 1766, débuta comme professeur à Tarbes, fut philosophe (auteur d'un Système Universel), cosmologue, grand adepte du magnétisme animal (il publie "De la Phrénologie du Magnétisme et de la Folie"), et franc-maçon ! De son séjour à Tarbes en août-septembre 1797, il laissa ce curieux "Un Mois de Séjour dans les Pyrénées" plein d'"un tendre abandon, (d')un désordre d'épanchement". Fabas : Édition originale de ces "Nouvelles Observations de Fabas, le "Précis d'Observation" étant de 1798. La première partie est intitulée "Promenades de St Sauveur" (p. 1 à 38). Fabas, à la mort de Dusaulx, imagine une extravagante pompe funèbre qui occupe un chapitre entier dans cette édition et donna lieu à de savoureux commentaires de Beraldi. Dusaulx aida Fabas à conserver son poste de médecin inspecteur des eaux minérales de Saint-Sauveur.*  
**200/300 €**

**27 - BERGERET (Jean, Eugène et Gaston)**

**Flore des Basses-Pyrénées par Jean Bergeret (1751-1813) augmentée par Eugène Bergeret (1799-1866). Nouvelle édition complète, publiée avec une préface et des notes par Gaston Bergeret. Pau, Garet, 1909.**

Fort in-8 broché : LXXVI, 960pp.

Couverture papier vert éditeur. Bel exemplaire, non coupé.

*Seconde édition très modifiée par rapport à celle de 1803 puisqu'elle est augmentée des tomes 3 et 4 restés à l'état de manuscrit. On notera (à défaut d'illustrations) d'intéressantes notes sur la situation, la floraison, l'usage médicinal et le légendaire de chaque plante. Dans le tome 1 de l'édition originale, avant la flore proprement dite, il y a un "cours élémentaire de botanique" qui occupe la moitié du tome 1 et à la fin du même un "Mémoire lu au conseil d'Agriculture" concernant la viabilisation du Pont-Long.*

**On joint : BERGERET (Jean) : Flore des Basses-Pyrénées, ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement, qui sont ou qui pourraient être cultivées avantageusement dans le département des Basses-Pyrénées. Avec des observations sur leur utilité dans l'économie rurale et domestique, dans les arts et dans la médecine. Pau, Véronèse, An XI (1803).**

In-8 broché : 4f., CLXXVI, 196pp. (tome I seul). Usé.

**100/150 €**

**28 - BOISSON (Gaston)**

**Guide des montagnes des Basses-Pyrénées : 1/ Vallée d'Aspe Chaîne Interaspaloise. Bordeaux, Éditions Delmas - 2/ Vallée d'Ossau. Vallée de Ferrières Vallée de Barétous. Pays Basque [1938-1939].**

2 volumes petit in-8 : 342pp., 1f. ; 42 illustrations et 49 croquis-itinéraires in texte / 386pp., 1f. ; 27 illustrations et 56 croquis itinéraires in texte. Cartonnages bleu clair éditeur imprimés en bleu marine, jaquettes bleues imprimées. Une jaquette insolée avec petit défauts.

*Excellent guide. Recherché. La réunion des 2 volumes, avec leurs jaquettes est peu courante. Préfaces du Dr Fayon et de G. Ledormeur pour le tome I ; de Raymond Ritter pour le tome II. (Bilbao II, 75)*

**120/150 €**

**29 - BORDEU (Théophile de)**

**Recherches sur les Eaux Minérales des Pyrénées. (suivi de) Lettres sur les Eaux Minérales du Béarn, adressées à Madame de Sorberio. Pau, Vignancour, 1833.**

2 parties en un volume in-8 : VIII, 104pp. / 168pp. (rousseurs). ½ chagrin chocolat, dos à petits nerfs, titre doré.

*L'édition originale des "Lettres contenant des Essais sur l'Histoire des Eaux-Minérales du Béarn, & de Quelques-unes des Provinces Voisines, sur leur Nature, différence, propriété... adressées à Mme de Sorberio à Pau en*

*Béarn" est d'Amsterdam, Poppé Frères et Montpellier, Gontier, 1746. Il existe une 2<sup>ème</sup> édition en 220pp. publiée en 1748, puis celle-ci. Le second est "La meilleure des éditions des œuvres complètes de Bordeu". Ce sont les œuvres purement médicales qui sont ici traitées. On ne retrouve pas l'"Hommage à la vallée d'Ossau" ni les "Lettres à Mme de Sorberio sur les eaux Minérales" qui intéressent plus particulièrement notre région. En revanche, la notice de Richerand sur la vie et les publications de Bordeu est très complète et d'un grand intérêt.*

**On joint du même : Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages, par M. le Chevalier Richerand. Paris, Caille et Ravier, 1818.**

2 volumes in 8 brochés : 2f., XXIV, 484pp. / 2f., p. 485 à 1044 (rares rousseurs). Couvertures muettes, étiquette imprimée.

**150/200 €**

**30 - CICERI (Eugène)**

**Les Pyrénées dessinées d'après Nature et lithographiées par E. Cicéri. (titré sur plat : "Souvenir de Luchon et de ses environs"). Luchon, Lafont, sd. (vers 1870).**

In folio oblong : sans titre, 17 planches lithographiées sur fond teinté décomposées comme suit : 12 simples et 5 doubles. Petites piqûres éparées par places.

Cartonnage percaline rouge éditeur, titre doré sur plat supérieur, 2 coins émoussés, tranches dorées. Bon exemplaire.

**100/150 €**

**31 - COXE (William) - RAMOND de CARBONNIÈRES**

(Louis François Elisabeth) baron

**Lettres de M. W. Coxe à M.W. Melmoth, sur l'état Politique, Civil et Naturel de la Suisse ; traduites de l'anglais & aug. des observations faites dans le même pays, par le traducteur (Ramond de Carbonnières). Paris, Belin, 1781.**

2 tomes In-8 : VIII, 326pp., 1f. / 348pp. ; 8f.

Veau fauve marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons bronze, petit manque à une coiffe, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.

*Édition originale de la traduction de Ramond de Carbonnières. Le catalogue n'est pas dans tous les exemplaires. Rééditée en 1782, 87, 90 et en anglais en 1802. Il y a, la même année 1781, une traduction concurrente de Rieu parue à Lausanne chez Grasset. Théophile Mandar en donnera une nouvelle traduction augmentée de 23 lettres relatives au voyage de 1779 chez Letellier en 1790. Les "Sketches of the natural civil & political state of Switzerland" sont de 1779. "La traduction libre de Ramond de la première édition française comporte d'importantes notes ajoutées par le traducteur, qui enrichissent cet ouvrage consacré à la description des Alpes. Un des ouvrages de voyages en Suisse les plus classiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle". Les Lettres de notre édition sont relatives au Voyage de 1776. Ramond avait un rôle ingrat et secondaire dans cet ouvrage : il devait s'adapter au texte dans sa chronologie, entrecouper ses observations, glisser ces dernières en petits caractères dans les bas de page. Il tira admirablement parti de la situation, à tel point que sa traduction et ses notes le rendirent célèbre, et que ses biographes posent la question de savoir qui du texte ou des notes est le plus intéressant !*

**100/150 €**

**32 - [DIVERS DOCUMENTS - GRAVURES - AFFICHES MODERNES]**

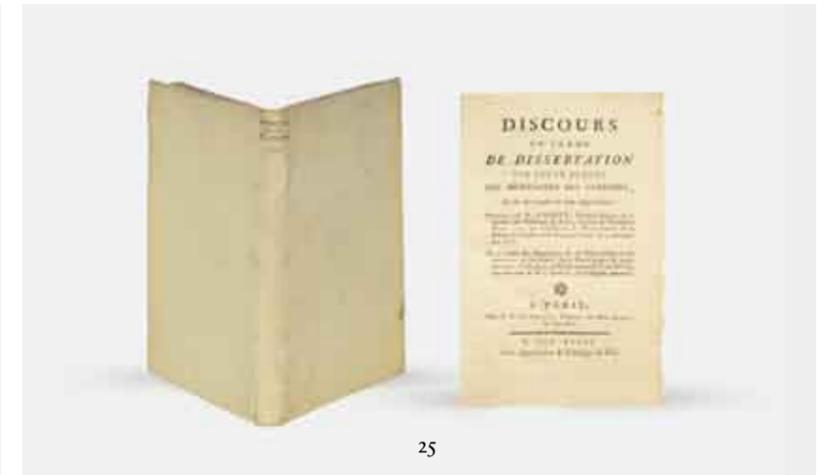
Réunion de fac-similés, gravures XIXe, lithographies numérotées, affiches, placards (vente de biens mobiliers à Bonloc et bulletin de la Convention Nationale) sur le thème du Pays basque. Ensemble de 11 documents.

**On joint : 12 affiches modernes en couleurs. Tableaux d'Arteta, Ramon de Zubiaurre, Juan de Echevarria, Loyato, R. Panisello Izaro et 4 affiches par Tarrieu.**

**40/60 €**



23



25



30

**33 - EAUX MINÉRALES - SCIENCES NATURELLES - BAGNÈRES-DE-BIGORRE**

- FONTAN : Recherches sur les Eaux Minérales des Pyrénées (1853)

- MERMET : Histoire des Mollusques vivant dans les Pyrénées (1842, e.as. à [Achille] Valenciennes)

- CAMUS : Nouvelles Réflexions sur Caunterets et ses Eaux Minérales (1824)

- CAZENAVE DE LA ROCHE : De certaines Formes de Maladies de Poitrine (1887)

- JAMES : Guide Pratique aux Eaux Minérales (1855)

- Agriculture Française. Département des Hautes-Pyrénées (1843)

- LERICHE : Études médicales sur les Eaux-Bonne (1903).

**On joint : 23 ouvrages et plaquettes XIX<sup>e</sup> sur les Eaux Minérales et Bagnères-de-Bigorre par Sarabeyrouze (Observations... 1818), Latour (1852), Alban de La Garde, Costallat, Pambrun (e.a.s.), Ferrand (e.a.s.), Durier, Grenier, Abadie, Vignerte, Carrère, Lacoste, Couzier, Dejeanne, etc.**

Les envois sont essentiellement au Pasteur Frossard.

Ensemble de 30 volumes

**200/300 €**

**34 - JACOTTET (Louis Julien)**

**Souvenirs des Pyrénées ou choix des sites les plus pittoresques des Établissements Thermaux et des environs. Paris, Gihaut Frères, 1835-36.**

In folio (34x53,5 cm) : titre illustré d'une vignette (Beaucens), 50 planches numérotées (1-50)+ une planche sans numéro (Pont de la Bidassoa) et 2 planches numérotées 1-2 et 9 planches montées sur papier annexées en fin de volume, titrées Eaux des Pyrénées par Bichebois aîné [3 et 5 (1<sup>er</sup> liv.), 6 (2<sup>ème</sup> liv.), 12 , 13 et 14 (3<sup>ème</sup> liv.), 18 (4<sup>ème</sup> liv.), 22 (5<sup>ème</sup> liv.)] et

2 planches couleurs de costumes (Rittner). Extrait du catalogue Gihaut in fine. Rousseurs, parfois fortes, cerne clair en marge de quelques planches. Ensemble des planches montées sur onglets.

1/2 chagrin rouge de l'époque, fleurons rocaïlle et titre dorés sur dos lisse, plats de percaline rouge, titre doré sur plat supérieur.

*Il existe deux albums sur les Pyrénées : 1835-36 avec 50 planches plus les 5 planches de supplément qui n'y sont pas toujours, surtout la dernière (seulement 3 ici). Il correspond au voyage réalisé en 1834 et 1835. Une seconde partie, 1841-42, intitulée "Nouvelles Excursions", en 50 planches. Peintre et lithographe né (semble t'il) à Paris, (1806-1880), confondu avec un homonyme Suisse. Marguerite Gaston le dit Suisse mais ne précise aucune date. Auteur de nombreux recueils de vues des villes d'Europe. Bien qu'il exposât des peintures, ses relevés d'après nature sont réalisés au crayon et principalement monogrammés. La plupart des originaux possèdent un cachet monogrammé d'atelier (M. Gaston 260-61 et 329-30).*

**500/600 €**

*Béarn - Orthez - Bayonne*

**35 - [LACRESSY (Jos.)]**

**Idée Géographique et Historique du Béarn. Pau, G. Dugué et J. Desbaratz, 1764.**

In-12 : 1f., 95pp. (manque la carte). 1/2 veau blond XIXe, filets, fleurons et titre dorés sur dos lisse.

*Lavagne recense peu d'exemplaires de cet ouvrage qui n'est pas à la BnF. Batcave, dans son exemplaire, attribua cet ouvrage à Jos. Lacressy avocat à Pau. L'imprimerie familiale Desbaratz étant passée aux mains de son oncle Isaac après le décès de son père, Jeanne Desbaratz attendit l'âge de 27 ou 28 ans pour monter sa propre imprimerie en s'associant à Guillaume Dugué. Ils produisirent plusieurs ouvrages dont certains en basque à partir de 1740. En 1766, l'imprimerie fut saisie sous prétexte qu'elle était "tenue par une fille" et que les personnes de ce sexe n'étaient pas admises à tenir la place d'imprimeur.*

**On joint : PYT (M.) : Réponse à la seconde lettre de M. l'évêque de Bayonne, aux protestants d'Orthez, ou essai sur cette question... Toulouse, Corne, 1826.**

In-8 : 1f., 143pp. Broché, couverture d'attente, postérieure à l'édition, la page de couverture de l'originale est collée sur celle d'attente.

Cette "Réponse à la seconde Lettre de M. l'évêque de Bayonne aux protestants d'Orthez, ou essai sur cette question...", de "M. Pyt.", fait suite à trois lettres et réponses sur cette controverse religieuse : La "Lettre aux Habitans de la ville d'Orthez qui professent la religion protestante" (15 octobre 1825). Cette lettre d'Astros (évêque de Bayonne) fut suivie d'une "Réponse à la Lettre aux Habitans de la ville d'Orthez qui professent la Religion Protestante", anonyme mais attribuée à "M. Pyt." (26 octobre 1825), suivie de "Seconde Lettre aux Habitans d'Orthez qui professent la Religion Protestante, où l'on montre que la première lettre qui leur a été adressée est restée intacte dans toutes ses parties, malgré la réponse ; et qu'il demeure constant que la croyance des protestans n'est appuyée sur aucun fondement raisonnable". (Bilbao VII, 105)

- **DUBARAT : Le livre des fondations de la cathédrale de Bayonne au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Champion ; Auch, bureau des archives historiques, 1913.**

In-8 broché, 124pp. Tome 1 seul. (Barbe 283)

- **GOÏTY (Bernard) : Histoire du diocèse de Bayonne. Bayonne, secrétariat de l'évêché, 2007.**

In-4 broché, 493pp.

**400/600 €**

### *Pyrénées*

**36 - LALANNE (Maxime) - MALBOS (Eugène de)**

**Les Plus Beaux Sites des Pyrénées. Tarbes ; Bagnères, Dufour, sd (vers 1853).**

Petit in folio oblong : titre avec vignette lithographiée, 43 planches hors texte lithographiées sur fond teinté, papier bien blanc.

1/2 basane noire de l'époque, filets dorés sur dos lisse, plats papier chagriné bleu, grand titre doré sur plat supérieur, frottements. Bon exemplaire.

*Album de composition variable qui comporte jusqu'à 44 lithographies d'après Marguerite Gaston. Notre album en compte 43 ! Passe rarement en vente publique.*

**300/400 €**

**37 - LEFEBVRE (Théodore)**

**Les Modes de Vie dans les Pyrénées-Atlantiques Orientales avec 152 figures... Paris, Colin, 1933**

Fort in-8 broché : 778pp., 1f. (errata) ; nombreuses illustrations in texte et 34 planches hors texte dépliantes, dont une en couleurs.

*Travail monumental comme seuls savent le faire nos agrégés de l'université, et celui là, déjà agrégé d'histoire et géographie présentait par cet ouvrage, l'agrégation de lettres. Théodore Lefebvre enseignait à Poitiers. Puis vinrent les années sombres. Déporté, il meurt le 3 décembre 1943... décapité à la hache. Le grand sociologue Henri Lefebvre enseignait à la Faculté de Strasbourg. Il s'illustra notamment par 2 publications en 1937 et 1938 sur le Nationalisme et sur Hitler qui furent interdits et détruits par l'occupant. Outre cette solide étude sur la vallée de Campan, Lefebvre donnera en 1965 à Lausanne "Pyrénées" qui est considéré comme le meilleur texte sociologique contemporain sur les Pyrénées.*

**On joint : LEFEBVRE (Henri) : La Vallée de Campan. Étude de Sociologie Rurale. Paris, P.U.F., 1963. "Bibliothèque de sociologie Contemporaine".**

In-8 broché : 2f., 220pp., 2f. Couverture chamois éditeur.

**60/80 €**

**38 - [PAU]**

**Concours Régional de 1891. Album de l'Exposition Rétrospective du Château de Pau. Pau, Garet, 1892.**

In folio : XII, 112pp. ; illustré de 50 planches en héliogravure hors texte. Exemplaire sur beau vélin à la forme nominatif de Mr le Dr Sentex à St Sever (n°107)(exemplaires probablement réservés aux 140 souscripteurs).

Cartonnage percaline fauve éditeur, titre doré sur le dos, titre et filet rouge sur le premier plat, tête dorée. Bel exemplaire.

*Belle publication. Mobilier, argenterie, porcelaines, tableaux, objets divers, sorte de "trésor du patrimoine palois" avec commentaire pour chaque pièce.*

**40/60 €**

**39 - [PYRÉNÉES]**

**Réunion d'ouvrages : ALLARY (G. & J.) : Tourisme automobile. Ce qu'il faut voir dans les Pyrénées. 40 Excursions spécialement étudiées et minutieusement décrites. [s.d., ca 1930].**

In-8 broché : 240pp. ; 30 dessins in texte, une carte dépliant en fine.

Bel état.

*Publié vers 1930 (Voir p. 75, la route du Tourmalet au col de Sencours a été inaugurée le 15 août 1930 et l'ouverture du tronçon jusqu'au sommet du pic du Midi "est escomptée pour 1933"). Ce qu'il faut voir dans les Pyrénées. Ce qu'il faut voir dans les Pyrénées.*

- **KRÜGER (Fritz) : Die Hochpyrenäen. D. Hausindustrie - Tracht - Gewerbe von Fritz Krüger. Hamburg, Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1936.**

In-8 broché : 1f., 225pp., 1fb. ; 38 photos en XIV planches hors texte in fine, une grande carte dépliant. Parut simultanément dans "Volkstum und Kultur der Romanen", T. VIII, Cahier 2-3, pp. 210-328 et t. IX, Cahier 1.

*La série des cinq volumes parus de 1935 à 1939, sous le titre "Die Hochpyrenäen" concerne l'Aragon et la Catalogne occidentale mais pas le Pays basque.*

- **LAMARE (Pierre) : Les montagnes basques. Dans Pirineos, XII<sup>e</sup> année, nos 39-40-41-42. Zaragoza, Instituto de Estudios Pirenaicos, 1956.** Grand in-8 : 39pp. (chiffrees de 5 à 43), 6f. de planches (20 photos). Eas de l'auteur [ajouté au crayon, "à René Cuzacq"]. 1/2 toile rouille à coins moderne, pièce de titre noire en long, couverture éditeur conservée. Nombreuses corrections dans les marges. Couverture restaurée avec manques en fond de cahier.

- **PHAGOA (pseudonyme) [= Emmanuel BARRÈRE] : Notes brèves. Souvenir du Congrès du Club Alpin Français 1906. Bayonne, Lamaignère, 1906.** In-12 broché : 29pp. Peu commun. Recherché. La couverture porte : "En Pays Basque. Souvenir..."

*Les pp. 28-29 contiennent : "Ephémérides de la Campagne de Soult" au Pays Basque. (Barbe 723) (Bilbao I, 463)*

- **BAILLY (Rosa) : Hautes solitudes. [Paris], Durassé et Cie, [1963].** Petit in-8 carré : 54pp., 1f. Eas de l'auteur à Ramiro Arrue. 1/2 basane verte moderne, dos lisse, pièce de titre noire, couverture éditeur conservée.

*Recueil de poésies d'inspiration pyrénéenne.*

- **DELAFAYE-BRÉHIER (Julie) : Les petits béarnais ou leçons de morale convenables à la jeunesse. Sixième édition. Paris, Didier, 1839.** (2 volumes). In-12 : 2f., 328pp. ; frontispice et 3 planches hors texte / 2f., 376pp. ; frontispice et 3 planches hors texte. 1/2 basane à coins prune de l'époque, dos lisses ornés de fers romantiques, tomaison, auteur et titre dorés, filets dorés aux mors et aux coins, toutes tranches dorées.

- **DEROSIER (Marcel) : Montagnes Pyrénées, de l'Océan à la Brèche de Roland. Pays basque, Béarn, Bigorre. Textes choisis et présentés. Préface de Mme B. Dussane. Dessins de Léon Dérosier. Pau, Marrimpouey Jeune, [1950].**

In-8 broché : 169pp., 1fb., 1f., 1 fb. ; 20 dessins in texte, 12 planches photo hors texte. Exemplaire sur Alfa Mousse Navarre. Tampon de bibliothèque et tampon d'annulation. Eas de l'auteur.

*Recueil de textes littéraires pyrénéens, précédés chacun d'une courte présentation. Suivi de courtes notices bibliographiques sur les auteurs cités. Il a été tiré 125 exemplaires numérotés sur Alfa mousse Navarre, dont 25 hors commerce [1 à 25 et 26 à 125]. (Bilbao II, 573).*

**On joint : DAGUERRE (Pierre) : Croquis au pied des Monts. Bordeaux, Delmas, 1941.**

In-8 : 268pp. Un des exemplaires du tirage numéroté sur Annam (n°107). Exemplaire sur grand papier. 1/2 chagrin fauve, pièces de titre noires sur dos à nerfs, fers à froid entre caissons, couverture éditeur conservée.

- **GAULLIEUR (Ernest) : Histoire du Collège de Guyenne d'après un grand nombre de Documents Inédits. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874.**

In-8 broché : 8f., XXVIII, 1f., 576pp. ; un portrait et 2f. de fac-similés de signatures hors texte. Couverture éditeur, petits manques en bordures, dos cassé.

*Ensemble de 8 volumes.*

**120/180 €**



34



40



36

**40 - [RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis François Elisabeth)]**

**[Naturel et Légitime. Se trouve chez les marchands de nouveautés, An XII (1804).] Lettre du solitaire des Pyrénées à M.D[acier]. 9 Thermidor an 12 [28 juillet 1804]. Relié à la suite : [BOUFFLERS (Stanislas) Chevalier de] : La reine de Golconde. Conte ; 1761.**

Les 2 textes en un volume in-8 : In-8 : titre (ici en fac-similé), 40pp. - Titre gravé, 32pp. Super-libris manuscrit « Ramond l'Ainé 1.10. 1773 ». Veau vert pastiche (Dressayre), dos à nerfs caissons dorés, double filet doré autour des plats, tranches jaunes. Très bel exemplaire.

*"Édition originale. Très rare. Opuscule anonyme, écrit par Ramond à la demande de Napoléon pour justifier sa légitimité. Le titre de départ est : Lettre du solitaire des Pyrénées, à M. D\*\*\*. L'initiale du destinataire serait celle du nom de Dacier, beau-père de Ramond". La page de titre est ici en fac-similé, mais, comme le remarque justement Labarère, elle ne fait pas partie du cahier et a été rapportée sur les exemplaires. Il est possible que certains ne la possède pas. Intéressante réunion du texte de Ramond fils avec celui de Boufflers qui a sur son titre la belle signature de Ramond père qui signe "Ramond l'aîné" (et daté 1/10/1772) (Pierre-Bernard Ramond (1715-1796), trésorier de guerre). Ils sont encore à Strasbourg à cette époque et le jeune Ramond fils à alors 17 ans et étudie le droit à l'université.*

**On joint du même : Rapport sur l'état des relations de la France avec l'Espagne, fait au nom du Comité Diplomatique par L. Ramond, député de Paris, 27 mars 1792. Paris, imp. Nat., 1792. Diplomatie n°30.**

In-8 : 1f., 38pp. (le dernier feuillet a une marge un peu rognée sans manque de texte). 1/2 veau vert pastiche à coins (Dressayre), dos à nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches jaunes. Très bel exemplaire.

*Très rare. Ramond "fut élu en septembre 1791 député de Paris à l'Assemblée législative. Il appartenait au club des Feuillants. Il défendit en 1792 les prêtres réfractaires dont la déportation avait été votée. Ramond soutint passionnément l'action de La Fayette, qui tentait d'apaiser les ardeurs des jacobins. Menacé, il préféra fuir Paris en août et se réfugia dans les Pyrénées. Surveillé et considéré comme suspect, il s'installa à Barèges, où il multiplia*

*les herborisations et les observations géologiques. Il fut arrêté en 1794 et accusé d'être un ennemi de la Révolution. Emprisonné à Tarbes pendant sept mois, il échappa de peu à la guillotine". Édition originale des deux textes.*

**500/700 €**

### *Pyrénées*

**41 - ROUSSEL - LA BLOTTIERE (François de)**

**Carte Générale des Monts Pyrénées et partie des Royaumes de France et d'Espagne par le Sr Roussel Ingénieur du Roy - Cinq Lieues de trois Milles Toises chacune - Delahaye script. Coquart facit (Paris, 1730).**

8 feuilles de 595 X 520 mm gravées légendées, ensemble entoilé (toile roulée). Excellent état.

*Bel exemplaire du tirage de l'époque. Les Pourtours sont cernés par une frise gravée figurant un cadre et grand cartouche pour le titre. Cette superbe carte, la seconde représentant l'ensemble de la chaîne (la première est de Sanson, voir cet auteur) fut dressée par ordre du Régent à partir de 1716. Gravée en 1730 à l'échelle 1/330 000<sup>ms</sup> ; la carte de Roussel est une carte militaire, très riche, mais d'une orthographe peu sûre. La partie espagnole qui n'avait pas été visitée est incertaine, la partie centrale un peu sommaire, mais les extrémités sont bien dessinées.... Jugée excellente par Ramond qui en fera l'acquisition. (Labarère 1315)*

**500/700 €**

**42 - SCHMITT (Alfons Theo)**

**Société de Publications Romanes et Françaises. La Terminologie Pastorale dans les Pyrénées Centrales - Thèse. Paris, Droz, 1934.**

In-8 broché : XX, 156pp., 2f. ; une carte dépliant, 6 planches hors texte (dont 3 avec feuillet explicatif en regard).

Couverture grise éditeur.

*Rare. Thèse de doctorat de l'Université de Tübingen. C'est sous la houlette du professeur Gerhardt Rohlfis de la même université que de développa un courant d'intérêt autour de la linguistique gasconne.*

**100/150 €**

#### 43 - SCIENCES - PAU

- Association Française pour l'Avancement des Sciences. 21<sup>ème</sup> session. Pau (1892, 2 volumes sous cartonnage)

- IDEM : 21<sup>ème</sup> Session sept. 1892. Pau et les Basses-Pyrénées (cartonnage)

- Syndicat des Médecins : Guide Médical aux Eaux des Pyrénées (1896, broché)

- MUSGRAVE-CLAY : Pau, Climatologie, Hygiène (1892, e.a.s.)

- GOUDARD : Pau, Station Climatique (1912).

Ensemble de 6 volumes.

70/100 €

Ensemble de 10 volumes

#### 44 - SOULICE (Léon)

Catalogue de la bibliothèque de la ville de Pau, histoire locale. Pau, imp. Véronèse, 1886. In-8 : 2f., XXXVIII, 1f. blanc, 390pp., 3f. Percaline rouille à la Bradel (atelier Laurenchet), pièce de titre brune sur dos, couverture éditeur conservée.

Excellente documentation très recherchée. Classé par thèmes avec tables. Ce catalogue se complète par les volumes consacrés aux Sciences et Arts, 1897 ; à l'Histoire (1900-1903, 2 vol.) ; et la continuation de Loirette pour les Belles Lettres, 1912, formant la description intégrale des ouvrages de la bibliothèque de Pau avant-guerre. Toutefois, il semble en manquer un puisque Soulice dans le catalogue Histoire Locale renvoie de nombreuses fois aux divisions Belles-Lettres, Histoire et aussi Jurisprudence, ce dernier volume n'étant indiqué nulle part.

On joint des plaquettes et ouvrages sur les Pyrénées Atlantiques :

- LARTIGAU (J., abbé) : Étude sur Beneharnum, l'ancienne capitale du Béarn. Auch, Foix, 1868. Plaquette in-8, 38pp.

- LARTIGAU (J., abbé) : Étude supplémentaire sur Beneharnum. Dax, Justère, sd. Plaquette in-8, 25pp.

- DESCAMPS de BRAGELONGNE (H.) : La vie politique des Basses-Pyrénées. Pau, Marimpouey jeune, 1958. In-8 broché, 68pp.

- JOURDAN (J.-P.) : La Révolution dans les Basses-Pyrénées. Le Coteau, Horvath, 1989. Grand in-8 broché, 147pp.

- DESPLAT (Christian) - BLAZQUEZ (Adrian) : Jacques Faget de Baure. Un voyageur béarnais en Navarre. Tarbes, Cairn, 1997. In-8 broché, 136pp. Couverture rempliée éditeur.

- Annuaire administratif, judiciaire et industriel du département des Basses-Pyrénées pour l'an 1835. Pau, Vignancour, sd.

Petit in-12, 270pp. Cartonnage moderne à la Bradel (ateliers Laurenchet), pièce de titre claire sur dos, couverture éditeur conservée.

- GABASTOU (André) : Couleurs de Béarn. Illustrations par Jean-Christophe Pierre. Tarbes, Cairn, 2003. Grand in-8 carré, richement illustré en couleurs, cartonnage éditeur. Bon état

- MARQUE (Maurice) : Essais sur l'histoire de la ville d'Oloron. Oloron, Marque, 1928. In-8 broché, 115pp.

120/150 €

#### 45 - TUCOO-CHALA (Pierre) - DESPLAT (Christian)

Principatus Benearnia. La Principauté de Béarn. Pau, S.N.E.R.D., 1980.

In-4 : 638pp., 5f. ; très nombreuses illustration photo recto-verso hors texte. Tirage numéroté (n° 1935) pour Marguerite Mendiharat. Skyvertex vert, titre doré sur plat supérieur.

Ouvrage en principe accompagné d'un "Atlas Historique" présenté différemment et qui manque souvent. Le cartonnage est rouge ou vert en skyvertex sauf les premiers exemplaires en pleine basane rouge. Cet éditeur ambitieux publia des ouvrages similaires sur le Pays Basque, les Landes, la Bigorre et le Comminges.

50/70 €

#### 46 - VIGNANCOUR (Jean Pascal Émile)

Manuel Indicateur de l'étranger aux Établissements Thermaux des Pyrénées. Pau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes, Saint-Christau, Cambo, Biarritz, Tarbes, Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern, Bagnères-de-Luchon. Pau, Vignancour, sd. (1850).

In-16 : 4f., 332pp. ; une carte dépliant. 1/2 chagrin brun de l'époque, dos lisse, filets, palettes, fleurons et titres dorés, coins frottés.

Édition originale. Peu courant.

100/150 €

#### Bordeaux - Aquitaine

##### Bordeaux

#### 47 - AUSONE

Ausonii Burdigalensis viri consularis, omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, opbra (sic). Burdigalae, apud, S. Millangium, 1604 [suivi de] : SCALIGER (Joseph Juste) : Julii Caes. F. Ausonianarum lectionum libri duo. Burdigalae, S. Millangium, 1590 [suivi de] : LURBE (Gabriel de) : Budigalensium rerum chronicon. Burdigalae, S. Millanges, 1590.

Trois ouvrages en un volume grand in-8 : 18f., 802pp. (non chiffrées) - 104pp. - 56pp. (partiellement chiffrées) ; illustré de deux planches gravées repliées hors-texte (un plan de Bordeaux et un monument antique) et 11 gravures dans le texte, dans le premier ouvrage d'Ausone. Deux grandes vignettes gravées sur bois sur deux titres, nombreux bandeaux et lettrines gravés.

Vélin rigide de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux, encadrement à froid à la « Duseuil » sur les plats, tranches mouchetées. Bel exemplaire de cette rare impression bordelaise de Simon Millanges, avec le premier titre daté de 1604 (Brunet I, 574).

Provenance : Fintray House Library / Lord Sempill (ex-libris imprimé collé sur la première contregarde avec le numéro de bibliothèque). Famille Forbes-Sempill : William Forbes (1735-1806), 6ème baronet, banquier et philanthrope.

300/500 €

##### Bordeaux

#### 48 - BAUREIN (Jacques) abbé

Variétés Bordeloises ou Essai Historique et Critique sur la Topographie ancienne et moderne du Diocèse de Bordeaux. Nouvelle édition avec une Préface par Georges Meran, avocat et une Table alphabétique et détaillée par M. le marquis de Castelnaud d'Essenault (suivi de) Recherches sur la Ville de Bordeaux (Mémoires, Essais et Dissertations). Œuvres Inédites. Bordeaux, Féret, 1876.

4 tomes in-8 : 2f., XXII, 1f., 448pp./ 2f., 456pp./ 2f., 500pp. / 2f., XIV, 1f., 416pp. Excellent état. 1/2 veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires.

L'abbé Baurein est né à Bordeaux en 1713. Ses "Variétés Bordeloises" sont parues de 1784 à 1786.

Provenance : Ex-libris imprimé Jules Vieillard (J.V).

100/150 €

#### 49 - [BORDEAUX]

les Coustumes générales de la Ville de Bourdeaux, Sénéchaussée de Guyenne, & pais de Bourdelois. Bourdeaux, Millanges, 1626. Suivi de Dialogue curieux entre Jean-Bart et Jean-Gilles sur le Tintamare qui se fait au club. Paris, marchands de nouveautés, an 3. In-8 : 45pp. - 1f., 14pp. Cartonnage papier miel flammé à la Bradel, pièce de titre noire en long sur dos.

Provenance : Ex-libris imprimé Jules Vieillard.

70/100 €

#### 50 - BORDEAUX

Réunion d'ouvrages : - FERRUS (Maurice) : Madame Tallien à Bordeaux pendant la Terreur. Étude historique et critique. Bordeaux, Ferret et fils, 1930.

Grand in-8 broché, 312pp. Exemplaire non coupé.

- BARRAUD (Jean, Dr) : Vieux papiers bordelais. Études sur Bordeaux sous la Terreur. Paris, Ficker, 1910. In-8 broché, 200pp.

- DROUYN (Léo) : Choix des types les plus remarquables de l'Architecture religieuse au Moyen-âge, dans le département de la Gironde. Dédié à la commission des monuments de la Gironde. Bordeaux, l'auteur ; Vaysse ; Gautier ; Foulquier ; Maggi, 1845. Livraisons 1 à 5.

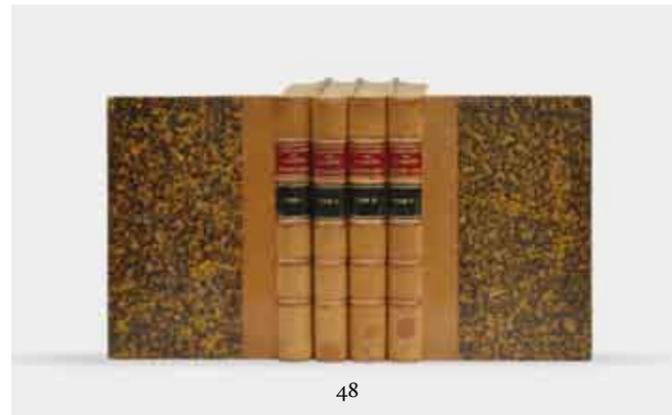
- DROUYN (Léo) : Choix des types les plus remarquables de l'Architecture au Moyen-âge, dans le département de la Gironde. Bordeaux, l'auteur ; Paris, Didron, 1846. Livraisons 1, deuxième série livraisons 1 à 4.



41



47



48



58

- SOUFFRAIN (Jean-Baptiste-Alexandre) : Essais, Variétés historiques et Notices sur la ville de Libourne et ses environs. Tome III et IV (III<sup>ème</sup> et IV<sup>ème</sup> parties). Bordeaux, Brossier, 1806.

In-8, 536pp. 1/2 basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

- Mémoire pour le citoyen Joseph Montaigne, contre le citoyen Jean Godefroi fils aîné, architecte cessionnaire de droit religieux. 99f. In-4 liés par ficelle.

- FERRUS (Maurice) : Victor Hugo à Bordeaux. Bordeaux, Gounouillou, 1928. Plaquette in-12, 46pp.

100/150 €

#### 51 - [BORDEAUX]

La Royale réception de leurs Majestez très-chrestiennes en la ville de Bourdeaux ou le siècle d'or ramené par les alliances de France & d'Espagne. Bourdeaux, Millanges, 1615. Suivi de Les Champs Elyziens ou La Reception du Roy tres-Chrestien Louys XIII au College de Bourdeaux de la Comp. de Jesus, le huitiesme de Novembre 1615.

In-12 : 125pp., (4) - 213pp. (page de titre absente). Volume entièrement remonté sur des feuillets postérieurs à grandes marges (l'ouvrage devait être très abîmé et sauvegardé par cette restauration habile mais surprenante). Mouillure sur le texte ancien. Pastiche du XVIII<sup>e</sup>, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, roulette en encadrement des plats, tranches rouges. Ouvrage rare.

Provenance : Ex-libris imprimé Ph. L. de Bordes de Fortage et second ex-libris J.V.

On joint : NICOLAÏ (Alexandre) : Histoire des Faïenceries de Bordeaux au XIX<sup>e</sup> siècle. Bordeaux, société archéologique de Bordeaux ; Delmas, 1932.

Grand in-4 : 101pp. Avec illustrations en et hors texte, XVI planches de reproductions photographiques in fine. 1/2 chagrin noir à coins, titre doré sur dos à nerfs. Ex-libris imprimé J.V.

120/150 €

##### Bordeaux

#### 52 - BORDES (Auguste)

Histoire des Monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. Ornée de magnifiques planches gravées sur acier par Rouargue aîné, de vignettes dessinées par Rouargue jeune, gravées par J. Quartley. Paris ; Bordeaux, l'auteur, 1845.

2 tomes in-4 : 232pp., 2f. / 282pp., 1f. ; portrait frontispice, 2 titres gravés, 68 planches hors texte gravées sur acier par Rouargue. Rousseurs, papier parfois bruni.

1/2 basane rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, plats de percaline rouge, décor à la Duseuil avec petits fleurons rouges en écoinçons et centraux. Belles gravures sur acier figurant les monuments et sites remarquables de cette belle ville de Bordeaux.

150/200 €

##### Bordeaux

53 - DEVIENNE (Dom Charles Jean-Baptiste d'Agneaux) Histoire de la Ville de Bordeaux, contenant les événements civils & la vie de plusieurs hommes célèbres. Bordeaux, Paris, 1771. Front. de C.P. Marillier, vignette héraldique en tête de l'épître dédicatoire au Duc de Richelieu et 5 planches hors texte dont un plan de Bordeaux et les portraits de Montaigne et de Montesquieu.

In-4 : 11f., XXXVI, 538pp., 1f. ; frontispice allégorique de Marillier, gravé par Simonet, de trois plans et des portraits de Montaigne et de Montesquieu. Large cerne clair sur l'ensemble de l'ouvrage.

Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, une coiffe usée, mors fendus, pièce de titre absente, filets à froid en encadrement des plats, tranches mouchetées. En l'état.

Première partie, seule parue, « d'un ouvrage qu'on dit "le meilleur" sur la ville de Bordeaux » (Quérard).

Provenance : Ex-libris imprimé Jacques Vieillard (J.V).

80/120 €

**54 - DROUYN (François Joseph Léo)**

**La Guyenne Militaire. Histoire et Description des Villes Fortifiées, Forteresses et Châteaux construits dans le Pays qui constitue actuellement le département de la Gironde pendant la Domination Anglaise. Bordeaux, l'auteur ; Paris, Didron, 1865.**

2 tomes et un atlas in folio : XXVI, 1f., XCVI, 180pp. / 1f., 462pp., 1f. / 1f., une carte, 152 planches hors texte gravées à l'eau-forte sur chine monté par Léo Drouyn chiffrées 1-150 (plus les planches 1 et 150 bis). Rousseurs par places.

3 volumes 1/2 chagrin noir de l'époque, titre doré sur dos à nerfs, plats de percaline noire avec manques, restaurations des plats à prévoir.

*Un monument de la gravure de l'excellent Léo Drouyn. "Ouvrage indispensable malgré son âge, à cause de la masse de documents historiques rassemblés, des très nombreux plans, coupes, vues d'ensemble ou détails qui l'illustrent".*

**300/500 €**

*Fait divers - Bordeaux*

**55 - ELIÇABIDE (Vincent)**

Relation complète du procès d'Eliçabide, précédée de détails inédits sur la vie de ce grand criminel enrichie des portraits des victimes de La Villette et d'Artigues. Bordeaux, Imp. Gazay, 1840.

In-8 : 224pp., 4 portraits hors texte.

Cartonnage à la Bradel, filets et titre dorés au dos.

*Édition originale. Pierre Vincent Eliçabide, instituteur, né en 1810, est tristement célèbre pour un triple assassinat. Il fut décapité à Bordeaux en 1840. Ouvrage rare.*

**100/150 €**

*Bordeaux - Gironde*

**56 - GAUFRETEAU (Jean de) Abbé**

**Chronique Bordeloise (1240-1638). Bordeaux, Lefebvre, 1877-78.** "Archives de Château de La Brède".

2 tomes in-8 : XVI, 336pp. / 2f., 478 pp., 1f. ; un grand tableau généalogique dépliant In fine. Tirage "à petit nombre" sur Hollande. Exemplaire à toutes marges pour Louis Gautier.

1/2 basane blonde moderne, dos à nerfs, pièces de titre brunes, fer en long à froid, filets dorés, couvertures éditeur conservées.

*Publié d'après un manuscrit inédit par Jules Delpit pour la "Société des Bibliophiles de Guyenne". En fin de volume, une importante étude sur la généalogie de la famille de Gaufréteau. Cet abbé avait donné en 1629 chez La Coury : "La Digue, ou le Siège et Prinse de La Rochelle" (Labadie 835).*

**40/60 €**

**57 - GRELLET-DUMAZEAU (André)**

**La Société Bordelaise sous Louis XV et le Salon de Mme Duplessy. Bordeaux, Feret & Fils ; Paris, Libr. Associés, 1897.**

In-8 : 448pp., illustré d'un frontispice. Tirage sur papier vergé, à toutes marges. Exemplaire n°3, signature de l'auteur.

Basane prune éditeur, dos à nerfs, caissons et titre doré, armoiries de Bordeaux sur le plat supérieur encadrées d'une large guirlande dorée, frottements sur dos, guirlande intérieure, tête dorée.

*Provenance : bel ex-libris imprimé XIX,*

**80/120 €**

*Bordeaux*

**58 - LURBE (Gabriel de)**

**Chronique Bourdeloise. Bourdeaus, Simon Millanges, 1619** (suivi de) **DARNAL (Jean) : Supplément des chroniques de la Noble Ville & cité de Bourdeaus. Bourdeaus, Jac. Millanges, 1620** (suivi de) **Anciens et Nouveaus statuts de la Ville et Cité de Bourdeaus. Bourdeaus, S. Millanges, 1612.** (suivi de) **Table du pois du pain, qui se vend & débite ordinairement en la Ville et cité de Bourdeaus... Bourdeaus, S. Millanges, 1600.** (suivi de) **Privilèges des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaus. Bourdeaus, Simon Millanges, 1618.** (suivi de) **Arrets de la Cour de Parlement contenans Prohibitions à ceux, qui ne sont de la Sénéschaucée de Bourdelois... Bourdeaux, S. Millanges, 1619.** (suivi de) **DARNAL (Jean) : Instructions pour la Conservation de certains Droicts appartenans à la Ville et Cité de Bourdeaus... Bourdeaus, S. Millanges, 1620.**

In-4 : 65f., 2f. (4 gravures hors texte représentant le cachet de Néron et 3 statues romaines), 1fb. - 104f., (1), 7f., (1) - 342pp. - 37pp., (3) - 56pp. - 26pp., 1fb. - 32f. Large cerne clair sur une grande partie de l'ouvrage.

Veau fauve XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, coiffes absentes, mors fendus, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

*Contient notamment la seconde édition de la Chronique bourdeloise et l'édition originale du Supplément des Chroniques.*

*Provenance : Ex-libris imprimée Jacques Vieillard (J.V.)*

**400/600 €**

*Bordeaux*

**59 - LURBE (Gabriel de)**

**Chronique Bourdeloise. Bourdeaus, Simon Millanges, sd. (page de titre absente)** (suivi de) **DARNAL (Jean) : Supplément des chroniques de la Noble Ville & cité de Bourdeaus. Bourdeaus, Jac. Millanges, 1666** (suivi de) **Continuation de la chronique bourdeloise commençant l'année 1620 jusqu'à présent.** (Suivi de) **Continuation de la chronique bourdeloise depuis le mois de décembre 1671 jusques à la fin de 1700.** (suivi de) **Privilèges des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux. Bourdeaus, Jacques Millanges, 1667.** (suivi de) **Arrets de la Cour de Parlement contenans Prohibitions à ceux, qui ne sont de la Sénéschaucée de Bourdelois,... Bourdeaux, S. Millanges, 1619.** (suivi de) **DARNAL (Jean) : Instructions pour la Conservation de certains Droicts appartenans à la Ville et Cité de Bourdeaus... Bourdeaus, S. Millanges, 1620.**

In-4 : 47f., 2f. (4 gravures hors texte représentant le cachet de Néron et 3 statues romaines) - 198pp., (1). - 104pp. - 240pp. - 64pp. Cerne clair sur une grande partie de l'ouvrage.

Basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petits accidents aux coiffes, frottements et petites épidermures, ressauts de cahiers, quelques feuillets faiblement liés.

**150/200 €**

*Bordeaux*

**60 - MEAUDRE de LAPOUYADE (Maurice)**

**Essai historique des Faienceries de Bordeaux du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Macon, Protat ; Bordeaux, l'auteur, 1926.** In folio broché, 104pp. ; illustrations hors texte. Couverture rempliée éditeur.

**60/80 €**

**61 - MELLER (Pierre)**

**Armorial du Bordelais, Sénéchaussées de Bordeaux, Bazas et Libourne. Paris, Champion ; Bordeaux, Féret et fils, 1906.**

3 tomes in-4 : 2f., X, 316pp., 1f. / 2f., 410pp., 1f. / 2f., 352pp., 1f. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur beau vergé. Exemplaire à toutes marges.

1/2 cartonnage beige à la Bradel, pièce de titre bordeaux sur dos, manque de papier en pied du tome II.

*"Cet ouvrage est plus exactement un nobiliaire du Bordelais, donnant une notice sur toutes les familles nobles de cette région". Toutes les publications de ce généalogiste sont consacrées aux familles girondines.*

*Cet armorial condense toutes les recherches de ce spécialiste incontesté des questions généalogiques à Bordeaux.*

**200/300 €**

**62 - MILLIN de GRANDMAISON (Aubin Louis)**

**Voyage dans les départemens du Midi de la France. Paris, imp. Impériale, 1807-11** suivi de : **Atlas pour servir au voyage dans les départemens de la France. Paris, imp. Royale, 1807.**

4 tomes en 5 volumes in-8 : XII, 548pp. / 2f.,600pp. / 2f., 662pp. / (1<sup>ère</sup> partie) 2f., 468pp. ; (2<sup>ème</sup> partie) 2f., de la p. 369 à 918 ; quelques illustrations dans le texte, un tableau dépliant hors texte. L'Atlas petit in folio : 24pp. (sur 28 manquent les 4 dernières), 73 planches numérotées de I à LXX (les planches X, XII et XLIX ont un bis) dont une moitié déplianta. Trois des planches représentant des costumes sont rehaussées de couleurs à l'époque (sur 80, il manque les 10 dernières planches parues postérieurement et non reliées à l'époque).

5 volumes ½ chagrin fauve fin XIXe, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés. Exemplaire en parfait état. L'atlas ½ veau fauve à coins de l'époque, dos à nerfs, fleurons dorés, titre sur pièce de cuir noire (manque les coiffes et une partie du dernier caisson, premier plat détaché).

*Le texte est bien relié et en parfait état. La reliure de l'atlas est fatiguée mais l'intérieur est parfait. L'Atlas est paru en 1807 avec les 2 premières parties correspondant au texte de 1807 c'est-à-dire les tomes 1-III et chaque partie a été publiée séparément. La troisième partie des planches est parue postérieurement, probablement en 1811 comme le tome IV, ce qui explique que les 2 derniers feuillets de texte et les 10 dernières planches n'aient pas été reliés à l'époque dans l'exemplaire proposé. La seconde partie du 4<sup>ème</sup> tome renferme tout le secteur pyrénéen. C'est une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire, concernant les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il y est également question de la langue provençale et des fêtes populaires. On y trouve une foule d'anecdotes curieuse comme dans le La Boulinière et hormis les descriptions des inscriptions un peu laborieuses, l'ouvrage est très plaisant à lire. Aubin-Louis Millin de Grandmaison est un naturaliste français mais surtout un « touche-à-tout ». Érudit dans de nombreux domaines, il s'intéresse à l'archéologie et à l'histoire de l'art médiéval.*

**200/300 €**

*Bordeaux*

**63 - VIVIÉ (Aurélien)**

**Histoire de la Terreur à Bordeaux. Bordeaux, Féret, 1877.**

2 tomes in-8 brochés : XXIV, 454pp., 1f. / 510pp., 1f. Tirage limité (n°94). Exemplaire non rogné. Couverture beige imprimée, petites salissures.

*Cet ouvrage à été tiré à 1100 exemplaires d'après Féret : "Succès sans précédent dans les annales de la librairie bordelaise". Né à Bassens en 1827, Vivié fit une brillante carrière administrative. C'est son ouvrage le plus important. (Féret III 620-621)*

**On joint : FERRUS (Maurice) : Madame Tallien à Bordeaux pendant la Terreur. Étude historique et critique. Bordeaux, Féret & fils, 1930.** Grand in-8 broché, 312pp. ; illustrations hors texte. Exemplaire non coupé.

**70/100 €**

		<b>Lots - Varia</b>		
--	--	---------------------	--	--

**64 - [BEAUX-ARTS]**

**Réunion d'ouvrages sur les beaux-arts ou autour de l'art : L'art Français. Louis Tocqué** (Arnaud Doria, 1921) ; **Le décor intérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle** (Ballot, 1930) ; **George Morland. His life and works** (Williamson, 1904) ; **Dictionnaire de la Céramique** (Garnier, sd) ; **Bartolozzi and his works** (Tuer, 2 volumes reliés) ; **Ameublement de style** (Bajot, dos cassé) ; **Dictionnaire historique et raisonné de tous les peintres** (Siret, 1883, 2 volumes) ; **L'art Chinois** (Bushell, 1910) ; **The story of Chinee Gordon** (Hake, 1884). *Bon ensemble en excellent état.*

**120/150 €**

**65 - CATALOGUES VENTE**

**Réunion d'ouvrages dont : - Collection Jacques Doucet (1912).**

3 parties en 3 volumes in-4 brochés. Bon état

- **Collections réunies par François Coty (1936).**

Un volume in-4 broché.

**On joint : Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle.** In-4 broché, accidents.

**40/60 €**

**66 - CHASSE**

**Réunion d'ouvrages sur le sujet : - WITT (Jean de) : Gibiers. Illustré de 48 planches d'études au crayon de B. Riab. Paris, Nouvelle Toison d'Or, 1950.** In-4, tirage limité à 4000 exemplaires (n°1024). 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, fer thématique à la dague.

- **WITT (Jean de) : Chasses de Brière. Paris, éd. de la Bonne Idée, 1936.** In-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, fer thématique à la dague

- **BOMMIER (R., Dr) : Notre Sauvagine et sa Chasse. Wardrecques, l'auteur, 1920.** In-4, 1/2 maroquin fauve signé Jacqueline Bonvoisin, dos à nerfs, empiecement de sisal sur plat, gardes à composition de feuilles séchées, étui gainé de protection.

- **DEMOLE (Édouard) : Subtilité de la Chasse à la Bécasse. Illus-trations de Oberthur. Paris, lib. Des Champs Élysées, 1969.**

In-4, 1/2 maroquin fauve signé Jacqueline Bonvoisin, plat de plexiglass avec semis de plumes de bécasse, titre doré sur dos lisse.

**On joint : Le livre du Chasseur** (Digueu - ½ chagrin vert à coins) - **La Sauvagine en France** (Ternier - 1/2 chagrin brun) - **Nos Oiseaux** (Theuriet - 1/2 chagrin fauve à coins) - **La vie de Bertrand du Guesclin** (1/2 chagrin brun à coins). *Ensemble de 8 volumes.*

**150/200 €**

**67 - CHROMOS - CANIVETS**

**Un album de chromolithographies en partie incomplet** (env. 70 vignettes publicitaires) **et quelques découpis dont grands formats.**

**On joint : Un lot de près de deux cents canivets XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> dont de nombreux en couleurs** (dans une ancienne boîte cartonnée publicitaire "Chocolat Meunier"). Vendu en l'état.

**150/200 €**

**68 - DOCUMENTATION**

**Réunion d'ouvrages reliés et brochés dont Poinçons de maîtres, Poinçons d'Or et d'Argent, ouvrages sur la céramique chinoise, sur le verre.**

**60/80 €**

**69 - [ESTAMPES - COLLECTIONS ET CATALOGUES]**

**Réunion de publications sur le sujet : - Collection Jacques Doucet. Paris, 1912. Catalogues de luxe édités lors des ventes publiques de cette riche collection. 1/ Dessins Pastels - 2/ Sculptures et Tableaux - 3/ Meubles Objets d'art.**

3 volumes grand in-4 brochés, couverture bleue éditeur.

- **POPULUS (Bernard) : Claude Gillot (1673-1722). Catalogue de l'œuvre gravée. Paris, société pour l'étude de la gravure française, 1930.** In-4 broché. Bon état

- **DACIER (Émile) : L'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin.**

**Notice historique et catalogue raisonné. Paris, Imprimerie Nationale, 1914.** In-4 broché sur papier vergé

- **DELTEIL (Louis) : Le Peintre graveur illustré. Tomes 9 et 13.**

In-4 brochés. Bon état.

*Excellent état de l'ensemble.*

**70/100 €**

**70 - HERBIERS - BOTANIQUE**

**Cours (?) de Botanique. vers 1900.**

Cahier de feuilles canson in-8 oblong, 34 feuillets manuscrits, belle écriture cursive encre violette. Illustré principalement de plantes séchées et de dessins au crayon illustrant le propos. Toile écrue de l'époque muette.

- **LAGADEUC (Valéry) : Recherches des Principaux feuillus et Conifères de France (vers 1970 ?)**.

Classeur in folio de 73 feuillets plastique présentant une feuille d'arbre séchée avec description détaillée au revers. Bon état.

*Dans le premier ce sont principalement des plantes communes minutieusement détaillées. S'il s'agit de cours, ce sont des cours d'études supérieures.*

**On joint : EMERY (Henri) : la Vie Végétale. Histoire des Plantes à l usage des gens du monde. Paris, hachette, 1878.**

Grand in-8 : 808pp. ; illustrations in texte et 9 planches chromolithographiées (sur 10). ½ chagrin rouge éditeur, dos à nerfs, fers spéciaux botanique dorés, plats percaline rouge ornés à la plaque dorée un peu fanés, tranches dorées (ressaut de 2 feuillets).

- **LEGENDRE (Louis) : Ce que Disent les Fleurs. Poésies. Préface de Ludovic Halévy. Aquarelles de Firmin Bouisset. Paris, Baschet, sd. (vers 1880).**

Grand in-8 oblong : 36f. Non chiffrés, tous les rectos illustrés en couleurs. Cartonnage ½ soie grise imprimée en couleurs à coins, plat papier avec titre imprimé (défraichi).

- **BAILY (Florence) : Gleanings from the Fields of Life, an Old Reverie. Philadelphia, Porter & Coates, 1882.**

Grand in folio : 4f. dont 2 illustrations couleurs et 10 planches de plantes chromolithographiées avec texte calligraphié en regard, rousseurs. Percaline verte éditeur, plat supérieur doré et polychrome, tranches dorées, un peu tâché, coins cornés. Bon exemplaire.

**100/150 €**

Agriculture - Campagne

**71 - HEUZÉ (Gustave)**

**Cours d'Agriculture pratique. Plantes Fourragères. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1856.**

In-8 : VIII, 478pp., 1f. ; illustré de 20 planches hors texte lithographiées et rehaussées en couleurs. ½ chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, caissons doré, frottements, titre doré.

Les planches du Heuzé sont très belles et presque entièrement consacrées aux légumes du potager. Du Stebler il ne s'agit que la seconde partie seule sur les 3 qui composent cet ouvrage. Il y a peu d'ouvrages consacrés aux plantes fourragères.

**On joint : STEBLER (Friedrich Gottlieb) - SCHRÖTER (Carl) : Die besten Futterpflanzen. Abbildungen und Beschreibungen. II Theil. Bern, Wyss, 1884.**

In folio : 2f., 78pp., 1f. ; illustré de 15 planches hors texte (chiff. 16 à 30) toutes en couleurs. Cartonnage éditeur 1/2 percaline noire.

**- La Vie à la Campagne. Haras, Chasse, Pêche. Tome VI.**

Paris, Furne, sd. illustrations in texte, 12 planches lithographiées hors texte. ½ basane rouge

**- La Vie à la Campagne. Tome I à IV (oct. 1861-63)**

4 volumes grand in-8½ chagrin rouge, illustrations, sans les planches.

**- BARRAL (J.A.) : Journal d'Agriculture pratique. Seconde partie de La Maison Rustique du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, 1865.**

Illustrations in texte et 9 planches chromos d'animaux de la ferme. ½ chagrin rouge.

**100/150 €**

72 - LA LOCOMOTION - LA VIE AUTOMOBILE

**Réunion de 6 volumes (1901-1904) de la revue "La Locomotion". Du n°1 première année (5 octobre 1901) au n°100 (28 août 1903), troisième année ; devenant "La Vie Automobile" à partir du n°101 (5 septembre 1903), troisième année au n° 143 (25 juin 1904), quatrième année.**

Nombreuses illustrations photographiques et figures. 1/2 basane brune, titre doré sur dos lisse, filets à froid. Quelques épidermures.

**300/400 €**

73 - LA VIE À LA CAMPAGNE

**Réunion de 22 volumes de la collection de 1907 à 1924 (non suivis). Ensemble relié : 1907 (n°1bis), 1908 (n°3), 1910 (n°8), 1911/1 (n°9), 1911 à 1926 (n°10 à 26), plus 3 volumes de numéros spéciaux de 1920-21, 1922-23 et 1926-27. Ensemble des couvertures conservées.**

1/2 basane verte, titres et tomaisons dorés sur dos à nerfs insolés, épidermures.

Revue traitant de très nombreux sujets dont Chasse, Pêche, Élevage. Beaux-arts. Agriculture, Thermalisme, Gymnastique, Escrime, Sports divers etc.

**300/400 €**

74 - LA VIE AU GRAND AIR

**Réunion de 8 volumes reliés, années 1901 à 1904.**

1/2 percaline verte à la Bradel, avec les couvertures éditeur. Un volume par semestre.

 Actualités de toutes sortes d'activités de l'époque liées aux sports et autres activités de plein air : l'aviation, la montgolfière, les courses de motos, les courses de cyclisme, la boxe, les sports hippiques, l'athlétisme, la natation, le tennis, le football, la voile, la lutte, etc.

**150/200 €**

75 - [LITTÉRATURE]

**Réunion de 4 volumes: VERNE (Jules) : Les Aventures du Capitaine Hatteras. Illustrations de Fontanarosa. Paris, Gonon, 1963.**

2 volumes grand in-8, tirage numéroté limité à 3000 exemplaires.

1/2 chagrin bleu nuit à coins, titres dorés sur dos à nerfs, têtes dorées. Sous emboîtages toilés bleu ciel, petites salissures.

**- BENOIT (Pierre) : L'Atlantide. Illustrations de Léon Carré. Paris, Piazza, 1939.**

Grand in-8 broché, 272pp., tirage limité à 1100 exemplaires, un des 160 sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir des illustrations. Sous emboîtage cartonné beige

**- DANINOS (Pierre) : Les Carnets du Major Thompson. Illustré par Walter Goetz. Paris, Pierre de Tartas, 1954.**

Grand in-8 broché, 173pp., tirage limité à 1950 exemplaires, un des 1500 sur vélin de Lana. Couverture rempliée éditeur illustré, sous emboîtage cartonné rouge et bleu.

**150/200 €**

76 - [LITTÉRATURE]

**Réunion de 4 ouvrages en tirages limités, certains avec suites ou lettre autographe :**

**- Pagnol (Marcel) : Marius. Pièce en quatre actes et six tableaux. Paris, Fasquelle, 1931.** In-12 broché, 261pp., exemplaire sur vélin

**- RÉGNIER (Henri de) : Contes Vénitiens. Avec une préface inédite de l'auteur et 12 aquarelles et des vignettes de Charles Martin. Paris, Chamotin, 1927.** Grand in-8 broché, 241pp., tirage limité à 530 exemplaires, un des 450 sur vélin à la forme, couverture rempliée

**- HALÉVY (Ludovic) : Karikari. Aquarelles d'après Henriot. Paris, Conquet, 1887.** In-12 broché, 57pp., édition non mise dans le commerce, exemplaire offert à Mr Martin.

**- BENJAMIN (René) : Taureaux et Méridionaux. Étude de René Groos, illustrations de André Villeboeuf. Paris, éditions du Capitole, 1930.**In-8 broché, 185pp., tirage à 2000 exemplaires, un des 1785 sur Alfa. Joint une lettre autographe de l'auteur.

**100/150 €**

77 - LOTI (Pierre)

**Réunion de 15 volumes brochés chez Calmann Lévy. Illustrations par Brissaud, Fouqueray, Dufour, Marty, Sauvage, Leroux...**

Ensemble en excellent état.

**200/300 €**

78 - [MODE]

**Réunion de 14 volumes de revues de Mode : Le Moniteur de la Mode** (3 volumes, 1883, 1884, 1885, 1887, 1890 - Planches couleurs) ; **La Mode Illustrée** (1870, 1872, 1873 - Planches couleurs) ; **Revue de la Mode** (1875, 1876, 1877, 1879, 1881, 1882 - Planches couleurs).

1/2 chagrin verts ou 1/2 chagrin rouges (La Mode Illustrée). Frottements, épidermures. Bon état à état d'usage suivant les volumes.

**300/500 €**

 79 - [NATURE - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE]

**- QUINET (Edgar) : La Création. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1870.**

2 volumes in- 8 : 2f., VI, 1f, 374pp. / 2f., 428pp. 2 volumes ½ chagrin vert de l'époque, dos lisse, palettes dorées, titre doré (petit manque en pied, quelques frottements). *Bon exemplaire.*

**- CHASTENAY (Victorine de) : Calendrier de Flore ou étude de Fleurs d'après nature. Paris, Crapelet, 1802.**

2 tomes in-8 (sur 3 manque le dernier) XXXII, 398pp. / 2f., 536pp. 2 volumes ½ veau violet de l'époque, dos à nerfs, titre doré. *Bon exemplaire.*

**- LE ROUX (Hugues) : Les Fleurs à Paris. Paris, Quantin, 1890.** In-16 carré : 3f., 64pp., 1f. ; frontispice, en-têtes gravés par Paul Avril. Tirage à petit nombre. ½ maroquin rouge grain long à la Bradel (Paul), titre doré.

**- LA BLANCHÈRE (H. de) : Amis et ennemis de l'Horticulteur. Illustré par Mesnel. Paris, Marquis, sd.**

In-8 : XII, 416pp. + catalogue. Maroquin aubergine (reliure de maître non signée), dos à nerfs caissons dorés, titre doré, large palette dorée encadrant les plats, tête dorée, 2 coins cornés, petits frottements sur les coiffes.

Ensemble de 6 volumes.

**150/200 €**

80 - [PAPIER ANCIEN]

**Un grand livre de compte de papier blanc.**

In folio, 120 feuillets environ de papier vergé, marges rouges.

Vélin rigide de l'époque, fermeture par lacets.

Excellent état.

**70/100 €**

**81 - RELIURES PAUL BONET**

**Réunion d'ouvrages dans la collection "Galerie de La Pléaïde" :**

**- André Malraux** (4 volumes) ; **Albert Camus** (un volume) ;

**Margaret Mitchell** (un volume). *État correct. Ensemble de 6 volumes.*

**100/150 €**

 82 - [RELIURES XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>]

**Réunion d'une vingtaine de reliures environ : L'antichrist** (Florimond de Raemon - 1613) ; **L'Homme-Dieu souffrant. Poème héroïquen dédié au Roy** ( Longueville - 1681) ; **Pensées de Pascal sur la religion** (1702) ; **Œuvres spirituelles** (Fénelon - 1752 - 4 volumes) ; **Marie Madeleine ou le triomphe de la Grace** (Des-Marets - 1669) ; **L'Imitation de Jésus-Christ** (Corneille - 1660) ; **L'échelle sainte ou les degrez pour monter au ciel** (Arnauld d'Andilly - 1670) ; **Mémoires du Cardinal de Retz** (1779 - 3 volumes) ; **Pharsale de Lucain** (Brebeuf - 1702) ; **Satires et Œuvres diverses** (Boileau Despréaux - 1699) ; **Les Liaisons dangereuses ou lettres recueillies....** (Choderlos de Laclos - 1792 - 4 volumes).

**100/150 €**

 83 - RELIURES XVIII<sup>e</sup>

**Petit lot de reliures XVIII<sup>e</sup> in-12 et in-16 dont Discours de l'Histoire Universelle** (Bossuet, 1808, 6 tomes en 4 volumes), **Œuvres complètes de M. le Comte de B\*\*** (2 volumes), **Chansons choisies avec les airs notés** (6 volumes), **almanach royal** (reliure maroquin) **et divers dépareillés.**

Ensemble de 25 volumes environ.

**80/120 €**

 84 - [RELIURES XVIII<sup>e</sup>]

**Un carton de reliures XVIII<sup>e</sup> et quelques XIX<sup>e</sup>** (40 volumes environ), la plupart dépareillées (majorité Histoire et Littérature).

**200/300 €**

 85 - [RELIURES XVIII<sup>e</sup>]

**Lot de 40 volumes environ sur les thèmes de la littérature, la marine** (Leçons de navigation), **l'histoire, droit** (Mémoires d'Aguesseau)... Nombreux dépareillés.

**100/150 €**

 86 - [RELIURES XVIII<sup>e</sup>]

**Réunion de 42 reliures XVIII<sup>e</sup> d'ouvrages dépareillés in-12, in-8 et in-4 dont 13 volumes (parties de la bible - Desprez & Desessartz), Almanachs royaux** (1776, 1787), **Essais de Montaigne** (Tome I in-4, 1725), **Histoire de Théodose** (1694), **Liste générale des postes de France** (1782), etc. et quelques XIX<sup>e</sup> (Histoire de France - Royou). Un carton.

**200/300 €**

87 - VARIA

**87 - VARIA**

**2 cartons d'ouvrages reliés pour la plupart de littérature dont théâtre.**

**60/80 €**

88 - [VARIA]

**LIESVILLE (Alfred Robert Frigoult de) : Histoire numismatique de la révolution de 1848. Paris, Champion, 1877-1883.**

 5/9 livraisons in folio (1<sup>ère</sup> à 5<sup>ème</sup> livraisons)

**- AUBERT : La Lanterne Magique. Pièces curieuses, comiques, spirituelles, stupides et autres. Par Adam, Alophe, Cham, Dollet, Eustache, Quillebois, 1c. Paris, Aubert, sd.**

72 planches de dessins la plupart légendés. Sans reliure. - Magasin des Demoiselles. 1853-54, 1861-62, 1862-63.

**60/80 €**

89 - VARIA

**89 - VARIA**

**A/ [ASIE - JAPON] LAURENT - PERROT : Les femmes de l'Asie ou description de leurs physionomie, mœurs, usages et coutumes. Paris, Le Fuel ; Delaunay, sd.**

In-16 : XVI, 143pp., (1) ; illustré d'un titre gravé et de 15 planches hors texte en noir protégées sous serpentes.

Planches figurant des femmes d'Inde, Chine (2 planches), Kochin-Chine, Japon, Sibérie (Tabolsk), Perse (2 planches), Arménie, Géorgie...

**- PELLETIER DOISY (Capitaine) : Mon Raid. De Paris à Tokio. 48 bois originaux de Jacques Boullaire. Paris, Bréguet, 1924.**

In-4 oblong broché : 127pp. Un des 2000 exemplaires du tirage limité.

**B/ - THEURIET (André) : La vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte. Gravures sur bois de Clément Bellenger. Paris, Launette & Cie, 1888.** Grand in-4 : 4f., VIII, 236pp. Tirage limité à 600 exemplaires, un des 525 sur vélin blanc, hors texte sur vélin à la cuve. 1/2 maroquin brun à coins à filets, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée. Bel exemplaire.

**- Collection des Goncourt. Dessins, aquarelles et pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle. Catalogue de vente, Hôtel Drouot, 15, 16 et 17 février 1897. Paris, Duchesne ; Féral, sd.** Grand in-4, 176pp., petites piqûres. 1/2 chagrin rouge à la Bradel, titre doré sur dos lisse. Ex-libris Léon Décloux.

**C/ [THÉÂTRE - NOUVELLES] : - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de) : Le barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes. Paris, Ruault, 1775.**

In-12 broché, 130pp., (1)(approbation). Sous couverture papier moderne de protection. *Édition parue la même année que l'édition originale de cette célèbre comédie représentée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775.*

**- Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, Sautelet, 1826.** In-8 : 2f., IX, 337pp., (2). 1/2 basane fauve, dos lisse, pièce de titre blonde, roulettes dorées, légers frottements.

**- VERDIÉ : Fables nouvelles, dédiées à M. Dussumier-Latour, chevalier de la Légion d'Honneur, commandant la 2<sup>ème</sup> cohorte de la Garde Nationale bordelaise. Bordeaux, Cavazza, 1819.**

In-8 broché : 129pp., (2).

**100/150 €**

90 - VARIA

**Ensemble d'ouvrages reliés et brochés, la plupart XX<sup>e</sup>.**

**50/70 €**

91 - VARIA

**Un carton d'ouvrages reliés et brochés (art, histoire...).**

**30/50 €**

92 - VARIA

**Réunion d'un petit lot d'ouvrages reliés et brochés. Tous états. 40/50 €**

93 - VARIA

**- POPE (Alexandre) : Œuvres complettes. Paris, Durand, 1780.** 8 volumes in-8, 500 pages environ par volume. Veau fauve jaspé de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons vertes, frottements, tranches dorées

**- CHERBULIEZ (Victor) : Œuvres. Paris, Hachette.**

10 volumes in-8. 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs insolés.

**100/150 €**

94 - VARIA

**Lot de 3 cartons d'ouvrages reliés et brochés** (dont Bordeaux et ses Vins, Œuvres de Fénelon, littérature, histoire). **40/60 €**

95 - VARIA

**Réunion d'ouvrages reliés et brochés XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Histoire, littérature, varia) dont dépareillés.**

Ensemble de 5 cartons. Bon lot à travailler.

**100/200 €**

96 - VARIA CORSE

**2 cartons d'ouvrages reliés et brochés (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>c</sup>) sur le thème de la Corse ou d'ouvrages d'écrivains corses.** Certains avec envois autographes. *Bon lot*

**100/200 €**

## 97 - VARIA LITTÉRATURE

Réunion de divers ouvrages modernes dont lithographies diverses provenant d'illustrés modernes variés et curiosa.

Ensemble non collationné, en bon état général.

**80/120 €**

## 98 - VARIA LITTÉRATURE

- **DOUCET (Jérôme)** : Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomines. Avec les aquarelles de Louis Morin. Paris, Ollendorff, sd. In-4, rousseurs, 1/2 percaline marron, titre doré sur dos lisse, couverture éditeur conservée.

- **FRANCE (Anatole)** : Les travaux et les jours d'Hésiode, suivis de la terre et l'homme, par Anatole France. Décoré de 114 bois originaux de Paul Émile Colin. Paris, Pelletan, 1912. In-4 broché, exemplaire de présent pour Alfred Croiset (n°XXVIII), couverture rempliée éditeur. *Un des beaux livres illustrés par Paul-Émile Colin.*

- **LUTHER (Martin)** : Propos de table. Orné de 52 bois de Claude Durens. L'artiste, 1950. In-4 enfeuilles, tirage limité à 275 exemplaires, un des 30 sur Annam (n°41) comprenant un dessin original (absent) et 2 croquis à la mine de plomb (présents). Sous emboitage éditeur abîmé.

- **THARAUD (Jérôme et Jean)** : Illustré par Madrassi. Paris, Lapina, 1927. In-4 en feuilles, Tirage à 400 exemplaires, un des 25 sur Chine comportant 3 états des pointes sèches. Sous chemise cartonnée.

- **L'histoire comique de France**. Paris, Fort, 1925.

In-8, un des exemplaires du tirage limité, rousseurs, 1/2 chagrin écrasé brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

- **BEAUMONT (Édouard, de)** : Les Enfants de la Providence. Paris, Goupil et Vibert, sd. (c. 1850).

In-folio, album de 12 lithographies en couleurs de Jaime, d'après les cartons d'Édouard de Beaumont. Quelques piqûres. Cartonnage éditeur illustré, manques de papier sur dos.

Vision de l'enfance, à travers les métiers de la rue, les saltimbanques et les marionnettes.

**150/200 €**

## 99 - VARIA LITTÉRATURE

Réunion d'ouvrages : - **TALLEMANT des RÉAUX** : Historiettes Galantes. Pointes sèches de Amandine doré. Paris, Les Heures Claires pour les Bibliophiles de la Basoche, 1966.

In-4 en feuilles, tirage à 350 exemplaires sur vélin de Mandeure, illustrations hors texte en noir et en couleurs. Couverture rempliée éditeur, sous emboitage de papier imprimé.

- **SAUVAGE (Marcel)** : Je me suis joué la Comédie. Eaux-fortes de Touchagues. Paris, éditions universelles, 1946.

In-4 en feuilles, tirage limité à 258 exemplaires. Couverture rempliée éditeur, sous emboitage cartonné chamois, vignette de titre sur plat.

- **T'SERSTEVENS (A.)** : La Légende de Don Juan. Lithographies de G. de Sainte-Croix. Paris, éditions de la Nouvelle France, 1944. In-4 en feuilles, tirage limité à 435 exemplaires, un des 370 sur vélin de Rives BFK. Couverture rempliée éditeur, sous emboitage chamois.

- **ÉLUARD (Paul)** - **CHAGALL (Marc)** : Le dur désir de Durer. Édition illustrée par des dessins de Marc Chagall. Paris, Bordas, 1950. In-4, tirage à 1015 exemplaires. Couverture rempliée éditeur

- **FINI (Léonor)** : Les Merveilles de la Nature. Paris, Pauvert, 1971. In-4, toile rouge, sous étui identique.

Ensemble de 5 volumes.

**200/300 €**

## 100 - VARIA LITTÉRATURE

Réunion d'ouvrages : - **GRIMM (Jacob et Wilhelm)** : Seize contes de Grimm. Lithographies de Gabriel Arnaud. SI, Messagers du Livre, 1960. In-4 en feuilles, tirage à 128 exemplaires, un des 50 exemplaires comportant une suite en sanguine. Couverture rempliée noire, sous emboitage cartonné ivoire.

- **GIONO (Jean)** : Un roi sans divertissement. Burins de A. Decaris. Paris, édition française illustrée, 1948.

In-4 en feuilles, tirage limité à 250 exemplaires. Couverture rempliée, sous chemise chocolat, manque l'étui de protection.

- **VERTÈS (Marcel)** : Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte-Carlo, Sauret, 1948.

In-4 en feuilles, tirage à 890 exemplaires. Couverture rempliée éditeur, sous chemise de protection (manque l'étui).

- **NERVAL (Gérard de)** : Sylvie. Souvenirs du Valois. Lithographies de Roland Oudot. Paris, Flammarion, 1944.

In-4 en feuilles, tirage limité à 1035 exemplaires, un des 1000 sur vélin de Lana. Couverture rempliée, sous emboitage gris.

Ensemble de 4 volumes.

**200/300 €**

## 101 - VARIA LITTÉRATURE

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé écrites en Grec par Longus et traduites en Français par Amyot, avec les figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle. Paris, Pichon, 1919.

Grand in-8, 144pp., tirage limité à 395 exemplaires, un des 200 sur vélin d'Arches.1/2 maroquin vieux rose à coins signé Kieffer, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **LAFORGUE (Jules)** : Moralités légendaires. Avec des vignettes gravées sur bois par Daragnès. Paris, éditions de La Banderolle, 1922.

In-4, 204pp. Tirage limité à 700 exemplaires, un des 591 sur vélin d'Arches. 1/2 maroquin noir à coins signé Kieffer, dos à nerfs, titre argent et fers losangés argent, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **RENAN (Ernest)** : Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. Illustrations de G. Zévort. Paris, La Connaissance, 1922.

In-4, 296pp. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 980 sur pur fil Lafuma. 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre et fers dorés et à froid, petites pièces mosaïquées, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **STERNE (Lawrence)** : Voyage sentimental en France & en Italie. Traduction française de Jules Janin, illustrations de Édouard Halouze. Paris, Enseigne du Masque d'Or, 1920.

In-4, 194pp., tirage limité à 500 exemplaires, un des 38 exemplaires sur Nippon M.I.U.K.1/2 chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre et filets dorés, fers à froid avec pièces mosaïquées, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **GOETHE** : Les Souffrances du Jeune Werther. Avec 10 illustrations de Tonny Johannot. Paris, Crès & Cie, 1922.

Grand in-8, 119pp. 1/2 chagrin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat)** : Lettres Persanes. Illustrations de Maurice de Becque. Paris, La Lampe d'Or, 1925. In-4 broché, 358pp. Tirage limité à 330 exemplaires, un des 50 sur Rives souscript par les Amis de la librairie Flammarion. Couverture illustrée rempliée éditeur.

Ensemble de 6 volumes.

**300/500 €**

## 102 - VARIA LITTÉRATURE

**BROUSSON (Jean-Jacques)** : Anatole France en Pantoufles. Paris, Crès & Cie, 1924.

In-8 carré, 378pp. Tirage limité à 550 sur vélin blanc. 1/2 maroquin vert à coins signé Hatecoeur, titre doré sur dos à nerfs

- **DIDEROT (Denis)** : Le Neveu de Rameau, avec une notice de M. Louis Barthou, un portrait de Diderot dessiné et gravé par Bernard Naudin et 7 bois gravés de J.-L. Perrichon d'après Naudin. Paris, Pelletan, 1922. In-8 carré, 172pp., tirage limité à 750 exemplaires. 1/2 maroquin brun à coins signé Kieffer, dos lisse orné, tête dorée, couverture éditeur conservée

- **KIPLING (Rudyard)** : L'habitation forcée. Traduction de Louis Fabulet et robert d'Humières, illustrations en couleurs de Jessie M. King. Paris, Kieffer, 1921. Grand in-8, 94pp., tirage limité à 550 exemplaires, un des 500 sur vélin à la forme. 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre et fer doré, décor à froid, tête dorée, couverture éditeur conservée.

***On joint** : Un ensemble de 5 volumes in-8 carré sous reliure identique* (Basane chagrinée fauve par Kieffer, dos à nerfs ornés, décor floral à froid sur plats, têtes dorées. Tirages limités.

- **KIPLING (Rudyard)** : Le livre de la Jungle et le second Livre de la Jungle. Compositions de Deluermoz. Paris, Mornay, 1930. 2 volumes

- **TILLIER (Claude)** : Belle-plante et Cornelius. Bois gravés par Deslignières. Paris, Mornay, 1921

- **FRANCE (Anatole)** : La Rôtisserie de la Reine Pédauque.

Bois gravés par Jou. Paris, Mornay, 1920

- **CURWOOD (J.-O.)** : Nomades du Nord. Compositions de Deluermoz. Paris, Mornay, 1932.

Ensemble de 8 volumes.

**300/400 €**

## 103 - VARIA LITTÉRATURE

**ANET (Claude)** : Notes sur l'Amour. Avec des dessins originaux de Pierre Bonnard gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Paris, Crès & Cie, 1922. In-4, 74pp. 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture éditeur conservée

- **FORT (Paul)** : Chansons françaises. Illustré de 100 bois par Émile Bernard. Paris, Pelletan, 1922. In-8 carré, 154pp. Avec une suite des bois in fine. 1/2 maroquin cerise à coins à la Bradel par CANAPE, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **PÉTRONE** : Le Satyricon. Nouvelle édition illustrée de 6 gravures en couleurs par J.E. Labouere. Paris, éditions de La Sirène, 1922. In-12, 306pp. Tirage limité à 225 exemplaires, un des 210 sur vélin pur fil Lafuma. 1/2 chagrin brun à coins écrasé, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture éditeur conservée.

Ensemble de 3 volumes.

**150/200 €**

## 104 - VARIA LITTÉRATURE

Réunion d'ouvrages : - L'Iliade d'Homère traduite en François par Madame Dacier. Paris, Rigaud, 1711. 3 volumes in-12, veau fauve frotté, dos à nerfs ornés, petits chocs aux coiffes, petits manques de cuir.

- **Du BOIS** : Les offices de Cicéron, pour servir de suite aux Hommes Illustres de Plutarque. Paris, Coignard, 1698. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes arasées.

- **SERAN de LA TOUR** : Histoire d'Epaminondas, pour servir de suite aux Hommes Illustres de Plutarque. Paris, Didot, 1739. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Bon exemplaire.

-**Histoire de Scipion l'Africain, pour servir de suite aux Hommes Illustres de Plutarque, avec les observations du Chevalier de Folard**. Paris, Didot, 1738.

- **Histoire de Philippe, Roi de Madéoine, père d'Alexandre, pour servir de suite aux Hommes Illustres de Plutarque**. Paris, Briasson, 1740. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, frottements. Bon exemplaire.

- **NOMESY (Nicolas)** : Parnassus poeticus biceps... Lugduni, Rigaud, 1612. Vélin ancien de l'époque.

Ensemble de 8 volumes.

**200/300 €**

## 105 - VARIA LITTÉRATURE

**FÉNELON (François Salignac de la Mothe)** : Les aventures de Télémaque, nouvelle édition, enrichie d'une notice abrégée de la vie de l'auteur, de réflexions sur Télémaque, d'une carte nouvelle de ses voyages, des principales variantes tirées des manuscrits et des éditions précédentes, et LXXII estampes gravées, d'après les dessins de Ch. Monnet par J.-B. Tillard. Paris, Eberhart, 1810. 2 volumes in-4 : XXXV, 255pp. / 4f., 239pp. Bien complet des 72 estampes mais sans la carte dépliante. Estampes sans taches ni rousseurs. Basane pastiche, quelques usures et frottements, bel état.

Peintre et dessinateur prolifique, Charles Monnet (1732-1808) est l'un des illustrateurs les plus connus de la fin du XVIIIe siècle.

- **[Macabre] HESS (Hieronymus)** : La Danse des morts composée par H. Hess d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église de St. Jean à Bâle. Todtentanz der Stadt Basel gemalt von H. Hess nach den Frescogemälden der ehemaligen Kirchhofmauer der Predigerkirche. The Dance of Death. Painted by H. Hess. Bâle, Sattler, sd. In-4 : 1f. (titre), 40 planches lithographiées en noir légendées en allemand, avec texte en français et en anglais en miroir. 1/2 percaline noire, titre doré sur plat supérieur.

- **MIOT-FROCHOT (P.-L.)** : La grant dance macabre des femmes que composa Maistre Marcial de Paris dit l'Auvergne. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869. In-4 : 3f., 52pp. Tirage limité à 100 exemplaires. 1/2 chagrin bleu, titre doré sur dos à nerfs.

- **LA FONTAINE (Jean de)** : Les Amours de Psyché et de Cupidon lithographiés d'après les dessins de Raphaël. Paris, Firmin Didot, 1825. In folio : XII, 160pp. ; illustré du portrait de Raphaël et de 32 gravures sur chine montées. 1/2 chagrin rouge, dos lisse, titre et filets dorés, frottements, une charnière cassée. En l'état.

**100/150 €**

## 106 - VARIA LITTÉRATURE - DUBOUT

Réunion d'ouvrages : - **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de): Don Quichotte**. Illustrations de Dubout. Paris, Tricnckvel, 1978. 2 volumes in-4, illustrés en couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires. Simili cuir rouge, décor doré sur plats, sous emboitages cartonnés.

- **Chansons de salle de Garde**. Illustrations de Dubout. Paris, Trinckvel, 1971. 2 volumes in-4, illustrations en couleurs. Tirage limité à 4500 exemplaires, un des 460 avec une suite des compositions. Simili cuir rouge, sous emboitage cartonné.

- **MONTAIGNE (Michel de)** : Essais de Michel Eyquem, seigneur de Montaigne. Paris, Union Latine d'Éditions, 1957.

5 volumes in -8 carré, tirage limité à 5000 exemplaires, un des 700 sur pur fil Dame Blanche. Basane verte, dos à faux nerfs insolés, décor à froid et empiècements métalliques sur plats, têtes dorées. Ensemble sous étui gainé de protection.

- **ÉMIÉ (Louis)** : Coplas. Dessins d'Irène Lagut. Présentation d'Henri Amouroux. Pujols, éditions de Pujols, 1965. In-4, tirage limité à 168 exemplaires, un des 143 sur vélin B.F.K. de Rives. 1/2 chagrin à bandes bleu nuit, titre doré sur dos à nerfs, sous étui gainé. Bon exemplaire.

- **DUBOUT** : Corridas. Lettre-préface de Georges Brassens. Paris, Trinckvel, 1967. In-4, tirage limité à 3000 exemplaires. Toile rouge éditeur, jaquette illustrée.

Ensemble de 12 volumes.

**300/400 €**

## 107 - [VARIA MODERNES]

Réunion de 3 volumes en tirages limités sous emboitages : **MÉRIMÉE (Prosper)** : Colomba. Illustrations de Charles Picart Le Doux. Nice, L'image littéraire, 1946. In-4 en feuilles, 22opp. Piqûres.

- **RAOUL du MONT VERT** : Les Fleurs et Secrets de Médecine. Illustrations de Marie-Ève Mathis. Monaco, Le Livre d'Art, 1949. Grand in-8, 217pp.

-**Le Procès de Condamnation de Jeanne d'Arc**. Traduit, présenté et annoté par Raymond Ourcel. Paris, Club du meilleur livre.

**60/80 €**

## 108 - VARIA MODERNES

Réunion d'ouvrages par la Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat ; Volumes in-4 sous reliures cuir avec décor illustré sur plats :

- **LAFORGUE (Jules)** : Moralités légendaires. Illustrations en couleurs de jacus. Un volume avec une suite des illustrations.

- **VERNE (Jules)** : Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par François Bonnelle (1999).

- **RADIGUET (Raymond)** : Le Diable au Corps suivi du Bal du comte d'Orgel. Illustrations en couleurs de Vincent Tailhardat (1996). Un volume avec une suite des illustrations.

- **GOETHE** : Faust et le Second Faust. Illustrations en couleurs de Claude Weisbuch

- **LAUTRÉAMONT** : Les Chants de Maldoror. Illustrations en couleurs de Jean-Pierre Tertre (1980).

- **BARBEY d'AUREVILLY** : Œuvres fantastiques. Illustrations en couleurs de Aimé Henry. (1979). 2 volumes avec une suite des illustrations.

Ensemble de 10 volumes sous étuis gainés de protection.

**200/300 €**

## 109 - VARIA RELIURES XVI<sup>e</sup> à XVIII<sup>e</sup>

Réunion de nombreux volumes in-4 et in folio d'ouvrages dépareillés, en mauvais états ou incomplets : Dictionnaire par Joubert (in-4, 1710), Annales Ecclesiastici par Saliano (3 volumes in folio, 1624), Corpus Juris Civils Justiniani (5 volumes in folio, 1627), Nouveau dictionnaire de l'Académie (un volume in folio, 1718), Édicts eyt Ordonnaces du roy (in folio, 1575), Digestum novum (in folio, 1566), Decretum gratiani (in folio, 1585), Cornelii Tacitii (in-4, 1602), Dictionnaire historique (in-4), Dictionnaire Historique et Critique de Bayle (un volume in folio, 1694), Dictionnaire historique (3 volumes in folio), Trésor chronologique et historique de Pierre de Romuald (2 volumes, 1668), Thuani historiarum (un volume, 1603), Treze livres des Parlements de France (un volume, 1617), La Conférence des Ordonnances Royaux par Guenois (1593), Ordonnances de Louis XV de Furgole (1733), Histoire du Mareschal de Matignon par De Caillere (1661).

Ensemble de 24 volumes environ.

**300/400 €**

## 110 - VERNE (Jules)

Réunion de 22 volumes de la collection des voyages extraordinaires, 19 en collection Hetzel (cartonnage) et Hachette (page de titre) et 3 en collection Hachette (page de titre et cartonnage).

Excellent état de l'ensemble.

**100/150 €**

## Gravures - Lithographies

### Londres

**111 - APPERT (Arnaud) - CHAPUY (Nicolas Marie Joseph) Aspect Général de Londres. Vue prise de l'Abbaye de Westminster.** Paris, Dusacq, sd. [c. 1850].

Format gravure : 84x52 cm. D'après Chapuis, retouche par Gusnu, gravée par Arnaud Appert. Mouillures en marges. Sous cadre noir (style Napoléon III) et verre de l'époque ; format hors tout : 105x77 cm.

Rarissime vue en couleurs (on trouve parfois quelques vues en noir et blanc), en perspective cavalière à vol d'oiseau par Appert, depuis le dessus du Palais de Westminster. «Chapuis» est probablement l'orthographe fautive pour "Chapuy", soit l'artiste topographe Nicolas Joseph Chapuy L'impression faisait partie d'une série de vues à vol d'oiseau des grandes villes européennes.

**2 000/3 000 €**

## 112 - CALLOT (Jacques)

**Supplicium Sceleri Froenum (Les Supplices).** [1624]

Vue panoramique, format 21,5x11,4 cm, titre en latin en tête, huit vers en marge en pied, "Iac. Callot Fe" dans la planche. Petites piqûres, fixé sur carton souple par petits points de colle.

Un des chefs-d'œuvre de Jacques Callot. Il existe sept états de cette planche ; ici, l'épreuve reprend les caractéristique du 7ème état (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 665).

**100/150 €**

## 113 - CALLOT (Jacques)

**Le Passage de la Mer Rouge. Paris, 1629.**

Format 23,5x13 cm, coupé au fil, petits manques aux angles. Callot dans la planche ; Fagnani exc 1629 - Parisis en bas à droite ; Md Vincent proche St Benoit en bas à gauche.

Il existe 5 états de cette planche ; ici le 4ème état, avec Fagnani qui a remplacé Israël et Md. Vincent en bas à gauche (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 1).

**80/120 €**

## 114 - CALLOT (Jacques)

**Serenissimo Cosmo - Magno duci etruriae.** [L'Impruneta]. (La grande Foire de Florence). Eau-forte et burin, format 67x43 cm, fixée sur un papier souple par petits points de colle. Certainement une copie du 4<sup>ème</sup> état (cf Meaume 624) par Salomon Savri.

On joint : 3 Gravures de vues et sites dont Italie :

1/ **Vue des principaux monumens de Rome.** D'après H. Robert, gravé par J.B. Lienard (format 67x50,5 cm à la cuvette. Bonnes marges ; une déchirure en marge)

2/ **Le Vaisseau napolitain à la Rade.** D'après J. Vernet, gravé par Dufour puis Dupin, chez Basan (54,5x75 cm)

3/ **Feste Flamande.** D'après Rubens, gravé par Fessard (1762) (80x49 cm à la cuvette. Bonnes marges, piqûres éparses, une mouillure, une déchirure sur la moitié de la planche. En l'état).

Cette estampe était tellement demandée qu'il se décida à entreprendre une seconde fois ce travail considérable. Cette estampe est dédiée au grand-duc de Cosme II.

**300/500 €**

## 115 - CALLOT (Jacques)

Réunion de 3 gravures de Jacques Callot :

- 1/ **La Grande Passion : Le lavement des pieds (planche 1/7) [1625].** Format 21,5x11 cm. Petite marge. Inc. Callot fec. en bas à gauche dans la planche. *Extrait d'une suite de 7 estampes non chiffrées. Il existe 4 états de ces planches ; ici en 3<sup>ème</sup> état (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 12).*

- 2/ **La Grande Passion : La condamnation à mort (planche 3/7) [1625].** Format 21,5x11 cm. Petite marge. Callot fec. en bas à gauche dans la planche. *Extrait d'une suite de 7 estampes non chiffrées. Il existe 2 états de ces planches ; ici en 1<sup>er</sup> état (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 14).*

- 3/ **Les Bohémiens : Les Apprêts du Festin (planche 3/4). [1622].**

Format 23,6x12,5 cm, coupe à la cuvette. Callot fe. en bas à gauche dans la planche. Extrait d'une suite de 4 estampes non chiffrées. *Sujets inspirés par les souvenirs d'un séjour parmi les bohémiens, lors de son premier voyage en Italie. Il existe 4 états de ces planches ; ici en 4<sup>ème</sup> état (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 670).*

On joint : Un tirage tardif d'après Callot sur papier fin chamois de la série Les deux Grandes Vues de Paris : Vue du Louvre (1/2) [1629]. Format 32x16 cm. Petite marge. Callot fec. en bas à gauche dans la planche. *Il existe 4 états de ces planches ; ici en 2<sup>ème</sup> état (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 713).*

**150/200 €**

## 116 - CALLOT (Jacques)

**Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représentez par Jacques Callot et mis en lumière par Israël son amy.** Paris, se, 1635. In-4 oblong, titre gravé et 18 planches coupées avant le trait entourant la marge. Format 18,5x9,3 cm sauf le titre (18,8x8,9 cm). Collées aux angles sur papier souple. Dans un carnet artisanal de papier souple, feuillets liés par cordelette, papier marbré de couverture.

*Suite complète en tirage postérieur sur vélin mince chamois. On connaît 3 états de cette suite. Il s'agit ici du 3ème état, l'excutid d'Israël sur les pièces portant les n° 2 à 18, ainsi que la mention du privilège, sur les pièces 2 à 17 ont été enlevés. Ces mots ont été remplacés par "Callot inv. Et sec.". Sur le n°18, on a laissé subsister la mention "Callot fecit"; les mots Israel excudit ont été effacés. La marge est entourée d'un trait carré (Meaume, recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot - 564-581).*

**300/400 €**

## 117 - [CALLOT (Jacques)]

**La Tentation de Saint Antoine. Copie ou imitation d'un des chefs-d'œuvre du maître. D'après Callot, gravé par Petrus Picaut Blesensis (1680-1711).** Format 71,5x51 cm à la cuvette, grandes marges (petites déchirures sans manques dans les marges). Copie de la célèbre composition réalisée par Callot ; Composition variant très sensiblement, cartouche totalement modifié. Belle composition cependant, peuplée d'une prodigieuse quantité de démons qui ont empruntés les formes les plus hideuses pour tourmenter Saint Antoine.

**80/120 €**



## 118 - [CHARLES X]

**Recueil de six vues et de deux plans topographiques présentant les principales cérémonies extérieures du sacre de Charles X exécuté par ordre de son Excellence le Ministre de la Guerre en 1825.** Paris, Engelmann ; Brossier ; Piquet, 1825.

Grand in folio : 6 planches lithographiées d'après Salneuve et 2 plans gravés des environs de Reims. Truffé du Tableau du sacre de S.M. Charles X dans la cathédrale de Reims par F. Gérard et de son explication et d'une lettre manuscrite à entête de la Questure accompagnant l'ouvrage offert à un membre de la grande Députation. Ensemble monté sur onglets. 1/2 basane fauve, petits manques de cuir sur plats et dos, plats de papier à la cuve avec petits manques et frottements, couverture bleue éditeur, un manque avec restaurations en pied.

I/ Arc de triomphe de Tinqueux - II/ Porte de Vesle - III/ Portail de l'église métropolitaine - IV/ Église de St Rémi - V/ Camp assemblé sous les murs de Reims - VI/ Bazar - VII/ Plan topographique de Reims et de ses environs - VIII/ Plan du camp.

**200/300 €**

## 119 - COLLAERT (Adriaan)

**Série des 24 planches de "Solitudo, sive vitæ foeminarum anachoritarum, ab Adriano Collardo collectæ atque expressæ: A. Cornelio Kiliaano Dufflaeo Carmine elegiaco explanatæ". Vedasto de Grenet, divi Bertini Abbati, Arckae comiti Poperingae Domino, Martinus Vossius D.D. Maarten Vos. Adriaan Collaert. Kornelis Kiliaan. Ioan Galle.** [Antwerp, Vos, 1590-1600].

In-4 oblong, titre frontispice et 24 gravures sur cuivre de femmes ermites légendées en latin. 22x18,5 cm à la marque du cuivre, 34x27,5 cm aux marges. Dessins imprimés par Martin Vos, gravé par Adriaan Collaert (en collaboration avec) Joan Galle, texte de Cornelis Kiliaan.

**400/600 €**

### Paris - Versailles

## 120 - DELAUNEY (Alfred)

**Paris Pittoresque, Historique et Archéologique.** Dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte. 1<sup>ère</sup> à 3<sup>ème</sup> série.

In folio, 72 planches en feuilles, beaux tirages.

On joint: [VERSAILLES] : Planches du Labyrinthe de Versailles.

In plano : 41 gravures par Le Clerc, en 5 planches montées sur onglets. 1/2 percaline bleue à coins XIX<sup>e</sup>, pièce de titre rouge frottée sur dos lisse.

Tirages des planches d'imprimerie tels quel, avant découpe pour illustrer l'ouvrage "Le Labyrinthe de Versailles" édité au format in-8 par l'Imprimerie Royale. Peu courant.

Complet des 3 séries.

**400/600 €**

## 121 - DIETRICH (Christian Wilhelm Ernst

ou Christian Wilhelm Ernst DIETRICY)

**Réunion de 35 belles eaux-fortes sur papier vergé d'après des peintures de l'auteur, datées 1742-44.**

Certaines planches aux noirs bien profonds, on trouve des scènes de l'exode en Égypte, de ruines et beaux paysages à l'antique, de scènes champêtres, de scènes de genre (dont le rémouleur), de portraits et têtes d'animaux (en petits formats). Signature et date dans la plupart des planches. Ensemble en feuilles liées par petite ficelle.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712-1774), peintre allemand ; plusieurs de ses œuvres furent gravées par Jean-Georges Wille et Heinrich Guttenberg. Travailla dans le style de Rembrandt.

**300/500 €**

## 122 - [FONTANE (Marius) - ÉGYPTE - SUEZ - KANTARA]

**Réunion de 4 lithographies en couleurs d'Eugène Cicéri, d'après les aquarelles de Riou, extraites de l'ouvrage "Voyage Pittoresque à travers l'Isthme de Suez"** (Paris, Lemercier, c. 1870)

Format hors tout : 57x40,5 cm. Bon état général.

Vue de Kantara - Chalouf - Entrée des lacs amers - Le canal maritime à travers les lacs Menzaleh.

**200/300 €**

## 123 - GOLTZIUS (Hendrick)

**Suite de 20 planches pour les Métamorphoses d'Ovide (Ovidii metam. Lib. I.) d'après Goltzius correspondant au livre I de l'ouvrage. SlnD, [1589-90].**

20 planches (numérotées 1 à 20), format 25x18 cm à la cuvette, 20x28 cm hors tout, légèrement contrecollées sur des cartons souples type bristol. Légendes en flamand en pied des planches. Excellent état.

Goltzius s'empare de l'œuvre dans les années 1588/1589, mais les références à des modèles et des maîtres antérieurs restent bien visibles dans ses gravures : on y retrouve ainsi des tableaux traités à la manière de Virgil Solis (Lycan changé en loup), ou du Titien (Persée délivrant Andromède)... La première gravure, qui fait office de page de titre, est signée de la main de Goltzius et représente la création du monde, avec le titre « OVIDII METAM. LIB. I. », (Métamorphoses d'Ovide, livre I). Une date, « A° 1589 », indique le début du travail de l'artiste, mais les gravures ont probablement été réalisées a posteriori d'après des dessins du maître maniériste dans son atelier de Haarlem. Vingt gravures numérotées 1 à 20 illustrent le livre I des Métamorphoses (ensemble que nous proposons ici), vingt gravures numérotées 21 à 40 illustrent le livre II, marquant bien la continuité dans la composition. La seconde série est d'ailleurs également dotée d'une gravure faisant office de page de titre, signée de Goltzius, et datée de 1590, représentant Phaéton demandant au Soleil l'autorisation de conduire son char. Enfin, une série de onze gravures signées Robert de Baudous et datées de 1615 terminent le recueil.

**300/400 €**

**124 - GREUZE (Jean-Baptiste)**

Réunion de 4 gravures d'après les œuvres de Jean-Baptiste Greuze :

- 1/ **Le Malheur Imprévu.** Gravé par De Launay le jeune - Paris, Basan et Poignant (format 50x36,5 cm, coupe à la cuvette)
  - 2/ **La Paresseuse.** Gravé par Pierre-Etienne Moitte - Paris, l'auteur (format 40x29 cm, marges)
  - 3/ **Le Repentir.** Gravé par Pierre-Etienne Moitte - Paris, l'auteur (format 28x39 cm, marges)
  - 4/ **Le paralytique servi par ses enfants.** Gravé par J. J. Flipart (format 63,5x54 cm, coupe à la cuvette, une petite déchirure en bordure).
- 120/150 €**

**125 - GUILLAUMOT (fils, Auguste-Étienne ou Georges)**  
Châteaux de France. Ensemble de 6 très belles grandes eaux-fortes de beaux édifices architecturaux (châteaux, abbayes...), en perspective à vol d'oiseau. Très beaux tirages aux noirs bien profonds.

In plano, 6 eaux-fortes en rouge et noir à double page (format 76x59 cm) sur beau papier vergé, montées sur onglets. Signature en pied des planches "Guillaumot fils" (parfois daté). Excellent état. On trouve : l'Abbaye de Port-Royal des Champs (1709) - Chateau de Chevreuse (XIVe siècle) - Chateau de Dampierre (1560-1680) - Abbaye des Vaux de Cernay - Chateau de Chantilly (1670) - Chateau de Saint Germain en Laye. 1/2 percaline verte de l'époque, titre doré sur dos, plats cartonnés recouverts de papier à la cuve, légers frottements.

Planches réalisées par un des 2 fils d'Auguste-Alexandre Guillaumot (1815-1892), graveur, artiste peintre et dessinateur français, Auguste-Étienne (1844-1890) ou Georges (1847-après 1892) qui seront graveurs comme leur père et leurs oncles. Les Guillaumot sont graveurs de père en fils et l'architecture était une vocation familiale. Le père, Auguste-Alexandre Guillaumot rencontra Eugène Viollet-le-Duc et devint son élève à l'École nationale supérieure des arts décoratifs ; il participa à l'ouvrage Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France et collabora également à l'Encyclopédie d'architecture dirigée par Viollet-le-Duc. Il réalisa également plusieurs planches des édifices de Picardie, Bourgogne, Champagne et Bretagne.

En 1857, Auguste Guillaumot se consacra à son étude sur le château de Marly. Il contribua à la redécouverte du château de Marly et en publia une monographie. Cette première étude fut reprise et complétée dans un grand album illustré qui parut en 1865. Il observa et dessina les vestiges du parc, l'abreuvoir et notamment un plan général du parc vu à vol d'oiseau. Jusqu'en 1887, il exposa presque exclusivement au Salon des artistes français, dessins, estampes et gravures représentant le domaine du château de Marly. Passionné par ce château, il s'installa dans le village de Marly-le-Roi où son frère Eugène possédait une demeure.

Provenance : Ex-libris imprimé Edgard Mareuse, bibliophile célèbre qui avait formé une importante collection sur Paris ; gravé par Lalauze.

**500/700 €**

**126 - HILL (J.W.) d'après - BOSTON - U.S.A. - AMERICA**  
Boston. Lithographie en couleurs d'après J.W. Hill, gravé par Mottram. New York, Smith brothers & Co ; Paris, Delarue, (c. 1850). Format 62x98 cm, 120x85,5 cm hors tout. Couleurs bien fraîches, petit cerne clair en extrême marge en pied. Sous cadre en pitchpin et verre. Bon état.

**500/700 €**

*New York - États-Unis*

**127 - PARSONS (Charles) - ATWATER (Lyman)**  
New York and Brooklyn with Jersey city and Hoboken water front. New York, Currier & Ives, sd. [1858].

Lithographie en couleurs de format : 82x54 cm. Mouillures en marge, avec atteinte du graphisme sur une petite zone. Sous cadre noir (style Napoléon III) et verre de l'époque ; format hors tout : 105x77 cm.

Très rare vue en couleurs en perspective cavalière à vol d'oiseau de la ville de New York, où l'on voit le pont de Brooklyn et de nombreux bateaux à vapeur naviguant sur Hudson River.

**2 000/3 000 €**

**128 - PICARD (Bernard)**

Ensemble de 44 gravures de l'ouvrage "Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde" :

- 1/ 11 gravures in folio (planches dépliantes) sous passe-partout
- 2/ Tome III (Laporte, 1783) en partie déboîté (33 planches hors texte, non collationné, en l'état).

**100/150 €**

**129 - POUSSIN (Nicolas) - POLANZANI (Félix)**

- [VIE DE LA VIERGE MARIE]

Vita della gran Madre di Dio incisa in XXII. rami da Felice Polanzani su li disegni originali del celebre pittore Nicolò Pussino. Roma, Monaldini, 1783.

In folio : titre gravé par Hier. Carattoni et XXI belles planches gravées par Félix Polanzani d'après Nicolas Poussin. Tirages bien profonds. broché, sous carton souple bleu de protection, petits manques de papier sur dos.

**300/400 €**

**130 - REMBRANDT VAN RIJN (d'après)**

Réunion de 16 tirages, tous formats, certains signés dans la planche, dont 2 portraits de l'artiste.

La plupart sont des tirages bien postérieurs, tirages collés sur papiers ou cartons souples blancs.

**200/300 €**

**131 - RUBENS (Pierre Paul) - MYTHOLOGIE**

Silenum Patrem, Bacchi nutritium, ventricosum temulentum, inter Satyras libidines spumanten... D'après Rubens, par Soutman (1642). Format 45x50 cm à la cuvette, une déchirure sans manque en bordure (petite restauration à prévoir). Très court de marge.

On joint : d'après Rubens : Silenum Patrem, Bacchi nutritium, ventricosum temulentum, inter Satyras libidines spumanten [...] Ecce quid immodicus vini tibi conferatusus. Parvutus hic satyro, Bacchus portatur asello...

- Gravure sur bois, Le triomphe de Bacchus. D'après Rubens, gravé par Jan Popels (c. 1633-63). Format 34x48 cm à la cuvette, petites marges. Peu courant.

- A bloteling excudit cum privilegio. D'après Jordaens.

Format 39,5x40 cm à la cuvette.

**100/150 €**

**132 - RUBENS (Pierre Paul) - MYTHOLOGIE**

Marche de Silène d'après Rubens. Paris, De Launay.

Eau-forte, 41x48 cm à la cuvette, petites marges (un petit manque).

On joint : - Viro ingeny subtilitate claro... D'après Rubens, gravé par Pieter van Sompel, publié par Soutman (1620-1624). Gravure coupée au fil, 33,3x25 cm.

- Hercule au combat. D'après Rubens.

Tirage très tardif (XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup>).

**70/100 €**

**133 - RUBENS (Pierre Paul) - VORSTERMAN (Lucas)**

Homo natus de muliere, ... / ... in eodem statu permanet. Job.14. D'après Pierre Paul Rubens, gravé par Lucas Vorsterman.

Eau-forte, 38,5 x 26 à la cuvette ; coupe 5 mm après la cuvette. Texte en latin sur deux lignes (Job tourmenté par des démons et abusé par sa femme). Fixé par un point sur carton souple. Belle épreuve.

Ce graveur étudia entre les années 1617 et 1618 dans l'atelier de Pierre Paul Rubens. Il créa de nombreuses gravures d'après les originaux de Rubens et d'Antoine van Dyck, en utilisant de nouvelles méthodes de traitement du métal ; il parvint ainsi à restituer les effets de luminosité des œuvres de Rubens.

**100/150 €**

**134 - RUBENS (Pierre-Paul)**

Réunion de 7 gravures d'après Pierre Paul Rubens : - 1/ Viro Ingeny Subtilitate Claro, ac Mercatorum Celeberrimo... (Ixion, roi des Lapithes, trompé par Junon). Gravé par Van Someel (33,5x25 cm, coupe au fil. Contrecollé aux 4 coins sur papier type canson. Papier vergé).

- 2/ Ecce quid immodicus vinitibi conferat usus. Parvutus hic satyor bachus portatur asello... (Triomphe de Bacchus). Gravé par Johannes Popels (48,45x34 cm à la cuvette, marges correctes. Papier vergé).

- 3/ Allégorie de l'abondance. Gravé par Theodor van Kessel, éditeur Gillis Hendricx (42,5x32 cm, petites marges - tampon en bas à droite. Papier vergé).



- 4/ **Virgo desponsata viro, cui nomen erat Joseph, de doma David et nomen Virginis Maria.** Gravure XIX<sup>e</sup>. Paris, chez Jean de Beauvais (37x22,5 cm, coupe à la cuvette).
  - 5/ **Silène ivre.** Gravé par Legber (48x37 cm).
  - 6/ **La Tentation du Christ par le Diable.** Gravé par Legher (44,5x33,5 cm).
  - 7/ **Un petit portrait par Pommels.**
- 300/400 €**

#### Chevaux

#### 135 - STRADANUS (Jan)

**Equile, in quo omnis generis generosissimorum equorum. SInd. [Anvers?, Marc Sadeler, c. 1640].**

Page de titre et 9 des 40 planches extraites du recueil (n°12, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 30, sans numéro). Ioan Strada. Inven. ; Adrian Collaert sculp. ; Th. Galle excud. Légende en latin. Planches sur grand papier (de la seconde édition, la seule possédant quelques exemplaires tirés sur grand papier) contrecollées sur papier vergé ancien. Cachet à froid aux armes (à identifier) sur le papier vergé support.

*Extrait de ce superbe recueil composé d'un titre-frontispice, d'une planche de dédicace à Francesco Crescenti, et de 40 planches représentant diverses races de chevaux gravées sur cuivre d'après les compositions de Stradanus. La série de Stradanus représente les chevaux de Don Juan d'Autriche, gouverneur général des Pays-Bas de 1576 à 1578, demi-frère de Philippe II (1555-1598), roi d'Espagne et des Pays-Bas. Il a collectionné des chevaux de toute l'Europe, et les plaques sont légendées avec le nom du lieu d'origine du cheval. Les chevaux sont placés dans des paysages reflétant leurs origines. Planches sur grand papier.*

**600/800 €**

#### 136 - VARIA GRAVURES

Réunion de diverses gravures anciennes XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> :

- 1/ **VANNI (Giovanni Battista): Christ aux noces de Cana.**

Gravé par Giovanni Battista Vanni, d'après Paolo Veronese. 1637. Eau-forte, format 69x31 cm à la cuvette. Grande table de banquet au premier plan accompagné d'autres foules de personnages tout au long de la composition. La scène se déroule dans un cadre extérieur entouré d'une architecture classique qui s'éloigne en perspective au loin. Ici, plaque à part entière de la partie basse correspondant au banquet. La partie architecturale supérieure est absente.

- 2/ **Christ aux noces de Cana.** NC fe ; Joannes Rab. Offert **dedicat.** Cartouche différent de la version grand format, dimensions 30x27,5 cm à la cuvette, pliure centrale. Fixée sur papier par bandelette de colle en partie supérieure..

- 3/ **PANNEELS (Willem) : Saint Sébastien couronné par un Ange.** Gravé par Guild. Panneels. C 1620-1630.

Papier vergé, dimensions 11x18 cm à la cuvette. Bonnes marges.

- 4/ **VAN OSTADE (Adrian) : Boerenbruiloft (Mariage paysan).** Gravé par de Vissher, édité par Danckerts.

Eau-forte, dimensions 39x27,5 cm à la cuvette, petites marges. Fixée sur papier par bandelette de colle en partie supérieure. « G » en creux en bas à droite, petit tampon humide rond au dos.

- 5/ **DUSART (Cornélis) : La fête du village.** 1685.

Eau-forte, dimensions 35x27,5 cm à la cuvette. Bonnes marges. Fixée sur papier par bandelette de colle en partie supérieure.

- 6/ **2 gravures allemandes XVII<sup>e</sup> de scènes de Cour (banquet et rencontre au théâtre).** Gravées par W.C. Meyer, d'après I.G. Funck. Planches sont contrecollées sur papier souple.

**200/300 €**

#### 137 - VARIA GRAVURES

**Lot de 6 grandes gravures XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> et de 4 gravures de formats inférieurs.** Certaines avec petites déchirures ou mouillures. En l'état.

**100/200 €**

#### 138 - VERNET (Joseph) - MARINE - MARSEILLE - BOUCHES-du-RHÔNE - SÈTE - HÉRAULT

Réunion de 2 tirages XVIII<sup>e</sup> de la série "Les Ports de France", par Joseph Vernet, d'après Cochin et Le Bas :

- 1/ N°4: **L'entrée du Port de Marseille vue de la montagne** appelée **Fête de More** (1760 - Format hors tout : 63x85,5 cm - Forte mouillure)

- 2/ N°8 : **Le Port de Cette en Languedoc vu du côté de la mer derrière la jetée isolée** (1762 - Format hors tout : 60,5x85 cm).

On joint : une gravure XVIII<sup>e</sup> également de Joseph Vernet, d'après le tableau d'Aubert, gravé par Martini Parmensia 1782 : **Vue de la ville d'Avignon** (1757 - Format hors tout : 76,5x54 cm).

*Ensemble de 3 pièces*

**300/500 €**

#### 139 - [VUES D'OPTIQUE]

Réunion de 21 diverses vues d'optiques XVIII<sup>e</sup> : **Vue de la fontaine des eaux chaudes et de la place d'Aix La Chapelle - Vue du manège couvert de Berlin avec la statue de Frédéric - Vue représentant le théâtre de Reggio proche Modène - Vue du palais du viceroy et d'une partie de la ville de Naples - Vue du pont de Westminster du côté du Nord - Maison de plaisance aux environs de Moscow près le canal qui conduit à St Pétersbourg en Russie - Jardin des Tuilleries en face du Palais du Louvre - La grande allée à l'entrée des jardins de Vauxhall - Vue d'une maison de plaisance de l'impératrice de Russie - Maison qui sert de magasin pour la Marine du Roy et une partie du port de Plimouthe en Angleterre - Vue du vestibule et de l'escalier de St Pierre à Rome - Vue de l'intérieur de l'église de St Sulpice - Vue du Quirinal ou palais du Pape sur la montagne Cavallo à Rome - Vue de l'intérieur de l'église des Chartreux de Pavie en Italie - Vue de Koningsplein au regulier-tooren ou Tour de la Monnoye à Amsterdam - Sortie de Paris prise du Pont Neuf - Vue du château de Versailles du côté des jardins - Vue d'Augsbourg prise de la cathédrale vers la porte de la Ste Vierge - Église et place de St Pierre à Florence - Vue des ruines du monastère dédié par le Pape Pie IV à Ste Marie des Anges à Rome - Vue des Jardins de Versailles .**

Salissures et petits accidents localisés sur quelques planches.

On joint : 4 vues en couleurs de sites d'Égypte (File, Luxor, Cnubis).

**150/200 €**

#### 140 - WOUVERMENS (Philips, ou WOUWERMANS)

Réunion de 11 gravures d'après Wouwermens :

- 1/ **Le Passage de l'Eau.** Gravé par Moyreau

(37x29,5 cm, petite marge).

- 2/ **Garde avancée de Hulans.** Gravé par Alianet

(41x35 cm, coupe à la cuvette, petites déchirures en marge).

- 3/ **Entrée d'Abreuvoir.** Gravé par Cochin

(35x43 cm, coupe à la cuvette, petite déchirure restaurée en marge).

- 4/ **La Buvette des Chasseurs.** Gravé par Moyreau

(47x36 cm, coupe à la cuvette)

- 5/ **Le Colombier du Mareschal.** Gravé par Moyreau

(46,5x35,5 cm, coupe à la cuvette)

- 6/ **L'Abreuvoir des Chasseurs.** Gravé par Moyreau

(48x37 cm, coupe à la cuvette)

- 7/ **Les Bucherons.** Gravé par Moyreau

(49x38,5 cm, coupe à la cuvette)

- 8/ **La Grotte de l'Abreuvoir.** Gravé par Moyreau

(49x37,5 cm, coupe à la cuvette)

- 9/ **Les Chasseurs de la Forest.** Gravé par Moyreau

(48x36 cm, coupe à la cuvette)

- 10/ **Les Marchands de Chevaux.** Gravé par Moyreau

(48,5x37,5 cm, coupe à la cuvette)

- 11/ **La Buvette des Cavaliers.** Gravé par Moyreau

(48,5x38 cm, coupe à la cuvette).

Quelques petites piqûres et salissures suivant les planches.

*Wouwermens, peintre et graveur du Siècle d'or néerlandais qui a influencé de façon très importante en contribuant au canon de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**300/400 €**



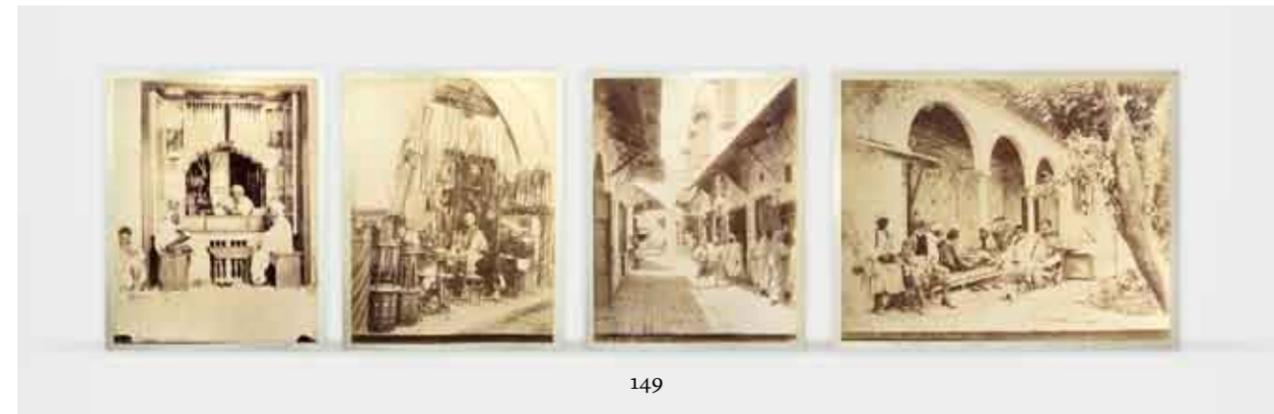
146



147



151



149

#### Photographies

#### 141 - ALBUM FAMILIAL

Album familial 1900-1920 contenant 52 clichés argentiques 12x18 cm. Vues de groupes de militaires, tuère, abattage de bœuf, scènes de genre, quelques portraits, chasseurs...

Grand in-8 oblong (26,5x21 cm), dos toilé vert, plats de chagrin vert.

*Bon état général.*

**40/60 €**

#### Albums

#### 142 - ALGÉRIE - ITALIE - ÉTATS-UNIS - ANGLETERRE - FRANCE

4 albums de 215 photographies albuminées environ, cc. 1880-90 (certaines sont datées au dos de 1884), sur Alger (certaines panoramiques) et l'Algérie (Constantine, Bône), Sahara, types algériens, Égypte (Le Caire, Port Saïd, Canal de Suez), porteuses d'eau, Aden (photos par A.C. Gomes), navire submergé avec son équipage, planches de portraits d'indigènes ; Italie dont Gènes, Naples, et Pompéi par Sommer, Sicile (Palerme, Solunto, divers sites) ; New York (plusieurs vues) ; Espagne (plusieurs vues de Bilbao) ; Angleterre [Brixham, Dartmouth, Vane Hill, St Peters port, Newcastle (nombreuses vues), Woolacombe, Middlesbrough... (certains clichés timbre sec Grossmann Doven, Frith's Series, Autry) et Preston] ; Anvers ; Danemark ; Biarritz, Sables d'Olonne, Rouen, Carnac, Le Portel, Dieppe... Quelques clichés argentiques.

4 volumes in-4 oblong (31x24 cm), tirages moyens 20x26 cm, non collés, légendés dans la plaque, excellent état de l'ensemble.

Toile grise, fermeture par lanière élastique. Sous chemise bois articulée, décor gravé sur plat, fermoirs absents.

*Bon ensemble.*

**500/700 €**

#### 143 - BAYONNE - PYRÉNÉES ATLANTIQUES

Réunion de 4 beaux tirages argentiques de sites de Bayonne : Quais de la Nive (vue du Pont du Génie) - Quai de la Halle - Quai Mayour (vue prise du pont Mayour) - Jonction de la Nive et de l'Adour (vue prise de la Citadelle).

Format moyen des clichés : 29x14 cm ; format hors tout : 48x31,5 cm. Contrecollés sur carton souple, légende imprimée sous les clichés. Beaux contrastes.

**100/150 €**

#### 144 - CHARENTE - ARCHÉOLOGIE

Ensemble de 12 photographies albuminées (cc1880) figurant des sites archéologiques du département de la Charente.

Tirages de format 11,5x17,5 cm contrecollés sur cartons souples légendés (format hors tout 27x35 cm).

Chemise cartonnée, 1/2 percaline noire, fermeture par lacets.

*Sites de la Pierre Blanche à Bessé, la Pierre Levée à Saint-Fort, Menhir du Repaire à Confolens, Dolmen de Séchebec à Cognac, Pierre des Romillie à Courcôme, la Petite Perrotte à Fontenille, la Grosse Perrotte à Fontenille, Dolmen de Saint-Même, Dolmen de la Grelaudière à Vertheuil, Dolmen de Chez-Vinaigre à Ronsenac, Dolmen de Perissac à Esse.*

**150/200 €**

#### 145 - CHARENTE - ARCHITECTURE - ÉGLISES

Ensemble de 21 photographies albuminées (cc 1880) figurant des églises et sites (du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles) du département de la Charente. Tirages de format 12,5x17,5 cm contrecollés sur cartons souples légendés (format hors tout 27x35 cm).

Chemise cartonnée, 1/2 percaline noire, fermeture par lacets.

*Églises, ruines et sites des villes et villages de Gensac La Pallin, abbaye de Tusson, chapelle du château de Montmoreau, Bourg-Charente, Segonzac, Manlarç (?), Courcôme, château de Claix, Soyaux (vallée d'Antreroche), statue de François Ier à Cognac, château de Chalaix, Monthier - Chadurie, Saint-Brice, Aubeterre, Voulgézac, viaduc de Couteaubière à Monthier, Maine de Boixe, Saint-Estèphe*

**150/200 €**

#### 146 - CLERGUE (Lucien)

Beau grand tirage "Langage de sables" (1971) du célèbre photographe.

Épreuve argentique (24x30 cm), sous passe partout. Légende et signature manuscrite au verso. "Copyright by Lucien Clergue - 2012 - Arles". *Excellent état.*

**400/600 €**

#### 147 - CLERGUE (Lucien)

Beau grand tirage "Nu de la Mer" (Camargue, 1964) du célèbre photographe.

Épreuve argentique (24x30 cm), sous passe partout. Légende et signature manuscrite au verso. "Copyright by Lucien Clergue - 2012 - Arles". *Excellent état.*

**600/800 €**

#### 148 - JACQUET (Eugène) - CONSTANTINE - ALGÉRIE

Réunion de 2 grands tirages albuminés des environs de Constantine en Algérie par Eugène Jacquet, photographe à Constantine..

Format moyen des clichés : 45x33,5 cm ; format hors tout : 62x47 cm. Contrecollés sur carton souple, légende imprimée sous les clichés. Légèrement jaunies.

**50/70 €**

#### Album

##### 149 - GARRIGUES (J. André) - TUNIS - TUNISIE

Album contenant 52 tirages albuminés de Tunis, Carthage, Sousse, Kairouan, Bône et de portraits par J. Garrigues et de Philippeville, Constantine, Sidi-Okba et Sahara algérien par N.D. Photos. CC1880.

In-4 (27,5x32 cm), tirages 20x25 cm contrecollés sur carton fort. Quelques clichés un peu jaunies. Bon état général.

1/2 chagrin rouge, dos lisse, plats de percaline rouge, filet doré en encadrement, décolorations en bordures.

*Barbier Algérie - Sahara algérien, la prière - Tunis (vues diverses) - Café maure de la kasbah - Boutique de Barbouchi - Épicière arabe - Marchand de parfum - Intérieur des souks (bazars) - Bardo (diverses vues) - Cathédrale de Carthage - Chapelle de Saint-Louis - Sousse (diverses vues) - Kairouan (diverses vues) - Diverses mauresques - Bédouines - Petits métiers - Bône - Philippeville - Constantine (diverses vues de la région) - Biskra - Sidi-Okba. J. André Garrigues était un photographe français, installé à Tunis, actif dans le dernier quart du XIXe siècle. On sait peu de choses sur sa vie, mais il nous a laissé de nombreuses cartes postales teintées d'orientalisme.*

*Il participe en 1884 à la mission archéologique Cagnat et Saladin. Son studio est installé à Tunis. Il est le photographe officiel du bey. Il vend des tirages, des albums et des cartes postales. Le studio est repris par Lehnert et Landrock.*

*Les clichés de Garrigues ont été utilisés par de nombreux auteurs pour illustrer des articles dans de prestigieuses revues, des ouvrages scientifiques.*

**600/800 €**

#### Album

##### 150 - ITALIE - MUSÉE DE NAPLES

Bel album de 145 tirages albuminés de statuaire, céramiques et tableaux appartenant au Musée Archéologique National de Naples. Édizioni Brogi, cc. 1870-80.

In folio oblong (41x29 cm), tirages 19,5x25,5 cm contrecollés, légendés dans la planche (dénomination de l'objet, provenance de l'objet et (ou) nom de l'artiste). Beaux clichés aux beaux contrastes, excellent état.

1/2 chagrin brun à coins, pièce de titre verte sur dos à nerfs légèrement insolé, plats de percaline bordeaux, initiales P.P. au centre du plat supérieur, petites épidermures.

*Provenance : Bibliothèque Harmant.*

**200/300 €**

#### Album

##### 151 - ITALIE - MILAN - VENISE - FLORENCE

Grand album de 134 photographies albuminées de vues de sites de Gênes, Milan, Turin, Venise, Florence..., d'intérieur de sites divers et de tableaux et statues de musées. Années 1882-83. Clichés par Bosetti, Naya, Sommer.

In folio oblong (53x40 cm), tirages moyens 21,5x28,5 cm contrecollés,

certaines photos légendées au crayon en bas à droite, bon état général. 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, plats de percaline rouge, titre doré sur plat supérieur, frottements.

*Vues de Marseille, Gênes, Campo Santo, Turin, Milan, Certosa di Pavie, Isola Bella, Bellagio, Villa Carlota, Vérone, Venise (dont 3 vues rehaussées en couleurs), nombreux tableaux par Naya, Florence, Pise, alentours et panorama de Rome.*

**400/500 €**

#### Album

##### 152 - ITALIE - TURQUIE

Album de 100 tirages albuminés fin XIX<sup>e</sup> de vues de Milan, Venise, Florence, Rome, Naples, Capri, Pompéi, Pise, Gênes, Turin, Vérone, Constantinople, par Naya, Noack, Sebah.

In-4 oblong (38x27 cm), tirages 20x25 cm contrecollés sur carton fort, très beaux contrastes, excellent état de l'ensemble.

1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, un mors fendu à moitié, plats de percaline brune, tranches rouges.

**200/300 €**

#### 153 - [JAPON]

Ensemble de 18 photographies studio albuminées XIX<sup>e</sup> de scènes de genre japonaises (jeu, fleuristes, cérémonie du thé, lavage de linge...) avec petits rehauts de couleurs à la gouache.

Photos un peu jaunies, contrecollées sur carton souple avec trous de punaises en périphérie.

On joint : 2 vues (Une CDV et une photo studio) de portraits par Nadar. Photos jaunies, signature caractéristique « Nadar » imprimée en rouge sur cartons supports. Au dos de la photo studio, une dédicace: "Photos à sieur Picot, offert en souvenir des Cloches de Corneville par Simon Max (Bordeaux, 2 avril 1872)".

**100/150 €**

#### Vincennes

154 - LA BÉDOLLIÈRE (Émile de) et ROUSSET (Ildefonse) Le bois de Vincennes décrit et photographié. Paris, Lacroix ; Verboeckoven et Cie ; librairie internationale, 1866.

In-4 : 71pp., 2f. ; illustré de 25 photographies contrecollées sous serpentes et d'un plan du Bois de Vincennes hors-texte. Photographies très fraîches.

Toile chagrinée verte, dos lisse orné, décor d'une grande plaque dorée à décor thématique (A. Souze) figurant le Bois de Vincennes, armes de la ville de Paris sur le second plat, tranches dorées, frottements.

*Première édition, publiée à l'occasion de l'ouverture du Bois de Vincennes nouvellement aménagé dans le style des jardins anglais par Alphand.*

**300/500 €**

#### Marne

155 - LA BÉDOLLIÈRE (Émile de) et ROUSSET (Ildefonse) Le Tour de Marne décrit et photographié. Paris, Lacroix ; Verboeckoven et Cie ; librairie internationale, 1865.

In-4 : 62pp., (1) ; illustré de 30 photographies contrecollées protégées sous serpentes et d'une carte du tour de Marne. Photographies très fraîches.

Toile chagrinée havane, dos lisse orné, décor d'une grande plaque dorée à décor thématique (A. Souze) figurant les bords de Marne, plaque dorée sur le second plat, tranches dorées, frottements, un mors fendu sur 3 cm en tête.

**300/500 €**

#### Album

##### 156 - LEROUX (Alexandre) - ALGÉRIE

Album contenant 41 tirages albuminés et argentiques d'Alger et de l'Algérie ainsi que de scènes animées par Alexandre Leroux. Cc1890-1900.

In-4 (27,5x32 cm), tirages 20x25 cm contrecollés sur carton fort. Quelques clichés un peu jaunies. Bon état général.

1/2 chagrin rouge, dos lisse, plats de percaline rouge, filet doré en encadrement.

*Café maure à Alger - Hammam Mescoutine - Biskra - El Kantara - Lambessa - Timgate - Chaabet el Akra (plusieurs vues) - Alger (diverses vues) - Rues animées d'Alger - École arabe - Portraits - Officier indigène - Yaouled - danse des Almées - Mauresques en costumes - La Chiffra - Blidha.*

*Alexandre Leroux a signé de nombreux clichés sur l'Algérie, y compris des*



156



158

*opérations militaires. Il achète son premier atelier en 1876 à Claude-Joseph Portier. Il s'installe à Alger. Ses tirages sont numérotés et signés. Il a réalisé de nombreux clichés sur Alger, sur Biskra et son oasis et sur les personnages typiques de la vie quotidienne algéroise, ou sur la pacification de la Kabylie en 1895 (portraits des chefs rebelles). En 1904, il est dans le Figuig, avec ses collègues Benayoun et Geiser, lors du voyage du gouverneur général Jonnart après la campagne militaire qui vient d'y être faite. Nombre de ses clichés ont illustrés articles et publications diverses, sans que son nom soit forcément cité. Il est mort à Alger dans son atelier. Après son décès, ses fils ont poursuivi à fournir tirages et cartes postales d'après ses plaques de verre.*

**300/400 €**

#### Album

##### 157 - [LUCHON]

Souvenir de Luchon. Luchon, Lafont, sd. (c. 1875).

Grand in-8 oblong, 12 photographies albuminées (18,5x12,5 cm) contrecollées sur cartons fort, filet rouge en encadrement, ensemble monté sur onglets.

Percaline rouge, titre et filets dorés sur plat supérieur. Bon état.

*Chute de la Pique - Vue générale prise de Cazarit - Allée d'Étrigny - Le lac d'Oô - La buvette du Pré - Le casino - Castelviel - la vallée du Lys - La Maladetta prise du Port de Vénasque - Cascade du cœur, vallée du Lys - Le gouffre d'Enfer, vallée du Lys - La rue d'Enfer, vallée du Lys.*

**150/200 €**

#### Album

##### 158 - PAYS BASQUE - BÉARN - HAUTES-PYRÉNÉES

Bel album fin XIX<sup>e</sup> (c. 1870-80) contenant 62 photographies albuminées de vues de Bayonne, Guéthary, Biarritz, Pau, Oloron Sainte-Marie, Lourdes, Peyrouse, Saint-Pé-de-Bigorre, Bétharram.

Tirages albuminés aux beaux contrastes, quelques une légèrement jaunies, format 18x23, contrecollées sur cartons forts, légendes manuscrites à l'encre noire.

Percaline rouge de l'époque, sites marqués en doré sur plat supérieur. Bel album en excellent état.

*10 vues de Bayonne (réunion de la Nive et de l'Adour, porte de Mousserolles, bateaux à quai au bord de l'Adour, maisons au niveau des remparts, vue du jardin du cloître, intérieur de la cathédrale, un quartier extérieur à identifier), 6 vues de Guéthary (église et quelques fermes au village, port des pêcheurs, le village présente quelques maisons clairsemées bien loin du Guéthary d'aujourd'hui), 6 vues de Biarritz (vues depuis les promenades, Grande plage, phare, vue de la Côte des Basques depuis les quelques villas sur les hauteurs, Rocher de la Vierge, villa Belsa), 5 vues de Pau (Château, quartier au pied du château, bord du Gave de Pau au pied du château avec une vieille usine de construction mécanique serrurerie fonderie), 10 vues d'Oloron Sainte-Marie (vue générale depuis la Haute ville, vieilles maisons au bord du Gave d'Oloron, château surplombant le Gave, ponts et maisons du centre ville, vue aérienne avec grande chute d'eau sur le Gave, église Sainte-Croix), 17 vues de Lourdes (sanctuaire, la grotte, château fort et remparts, bâtiments au bord du Gave, basilique de Lourdes), église de Peyrouse, église de St Pé de Bigorre, vues de St Pé du bord du Gave, 5 vues de Bétharram (sanctuaire, pont de pierre, église, institution de Notre-Dame de Bétharam).*

**300/500 €**

#### 159 - PHOTOGRAPHIE

Album XIX<sup>e</sup> contenant 21 clichés albuminés et argentiques, certaines libres, d'autres contrecollées sur papier de vues de villes et sites divers (certainement des villes et villages du sud-est, il y a notamment une vue des arènes d'Arles).

Beaux clichés bien contrasté, certains avec une petite nuance de bistre ou faisant penser à des papiers salés, peut-être des tirages ou retirages de plaques de verres. Format moyen des tirages 21x16 cm.

Album 1/2 basane bleue, dans le goût du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, fers dorés en longs sur dos lisse, "Album photographiques" en lettres ornées dorées sur plat supérieur, tranches dorées.

**200/300 €**

## 160 - PHOTOGRAPHIES

Réunion de 4 albums anciens de photographies :

- 1/ Album de 84 photographies albuminées (21x27 cm) fin XIX<sup>e</sup> (Lyon (41), Grenoble (4), Oullins (1), Grande Chartreuse (1), Vienne (1), Villars de Lans (1), Torpilleur et navire de guerre (2), Uriage les Bains (1), divers (32)). Toile noire, dos cassé

- 2/ Album de voyage de photographies fin XIX<sup>e</sup> (8x11 cm) de vues d'Italie, certaines bien animées, une photo de groupe (comte et comtesse Soderini, Madame de Frankenstein, baron de Blumenthal, Mlle Zabloska), Mr de Frankenstein (attaché au ministère des affaires étrangères de St Pétersbourg) en attelage ; vues de Florence, Genzano, Frascati, Procession de la madone de Tivoli, Rome, Palatin, route d'Albano à Ghenzans, Grottaferrata, lavoirs à Genzans, Pompéi, Pesto, Palanza, Venise, Cannes, Uriage, Genève, diverses vues. Toile bronze, 1890, monogramme AR sur plat.

- 3/ Un album (années 20/30) de petites photographies, documents, cartes postales et textes tapuscrits d'un voyage de noces. Chagrin brun.

- 4/ Un petit album (années 1900/30) de photographies d'Algérie (site et habitants). Toile imprimée.

100/150 €

## 161 - SOMMER (Giorgio) - ITALIE

Réunion de 75 photos albuminées vers 1880 de vues et sites d'Italie dont Naples, Musée de Naples, Pompéi, Vésuve en éruption, Pesto, Roma, Pisa, Capri... La plupart par Sommer, et Brogi (1), Noack (3).

Photographies de format 20,5x25,5 cm, contrecollées sur cartons souples.

Ensemble contenu dans 3 chemises 1/2 percaline noire à coins.

Napoli (9) - Pompéi (25) - Genova (13) - Ercolano (3) - Pesto (3) - Roma (12) - Pisa (6) - Salerno (1) - Pozzuoli (2) - Capri (1).

600/800 €

## Manuscrits - Dessins et Aquarelles - Autographes

### Manuscrit - Voyage

162 - ORLÉANS (Louis Philippe Robert d') - ARCTIQUE  
Ensemble de documents et manuscrit ayant appartenu à Louis Philippe Robert d'Orléans.

Nous proposons un cahier de voyage original dans lequel le Duc d'Orléans note ses impressions de la deuxième partie de son voyage en Arctique en 1909 (il le définit comme une croisière arctique). Ce manuscrit de 235 pages A4 débute le 22 juillet 1909, mouillage au Spitzbergen et se termine au lundi 11 septembre 1909 à Hambourg sur le chemin du retour. Signé in fine "Philippe - Pour la vie".  
Figurent également un ensemble de correspondances diverses entre Philippe et son épouse, de courriers au sujet d'achats de propriétés en Belgique, d'une photographie de Philippe d'Orléans jeune (par Numa Blanc) dans un médaillon, d'un ensemble de photo-cartes sur le domaine et le musée de Wood Norton, 2 photos montées sur cartons forts du Duc avec son fusil de chasse à Wood Norton, et divers autres petits souvenirs.

Ensemble en excellent état, manuscrit à l'encre noire dans un carnet souple style carnet d'écolier.

Louis Philippe Robert d'Orléans (1869-1926), duc d'Orléans, est prétendant orléaniste au trône de France sous le nom de « Philippe VIII » de 1894 à 1926. C'est également un explorateur, naturaliste et écrivain de langue française.

Fils aîné du comte de Paris et de l'infante d'Espagne Marie-Isabelle d'Orléans, il reçoit dès sa naissance le titre de courtoisie de duc d'Orléans.

Explorateur, il fit plusieurs voyages, en Somalie et Éthiopie, Harrar, Choa, Ogaden, où il prit part à de nombreuses chasses aux grands gibiers, amassant de nombreuses dépouilles d'animaux, qu'il collectionne dans l'espoir de fonder un musée. Le prince réalise également d'importantes découvertes scientifiques : en Éthiopie, il visite des contrées encore inconnues des Européens et identifie une sous-espèce d'éléphant baptisée en son honneur *Loxodonta Africana Orleansi*. Il se livre par ailleurs en Espagne, dans les marais du Guadalquivir, à des observations ornithologiques qui lui seront ensuite très utiles lors de ses futures expéditions en Afrique et en Arctique.

En 1904, il part visiter la Norvège et le Spitzberg à bord du Maroussia. Puis, désireux de poursuivre ses expéditions dans l'Océan Arctique, il acquiert un vaisseau plus important, le Belgica, avec lequel il mène trois campagnes polaires entre 1905 et 1909 (celle dont nous proposons la seconde partie du manuscrit). En compagnie du docteur Joseph Récamié fils, du dessinateur animalier Édouard Mérite et d'un océanographe, il visite la côte est du Groenland et a alors la joie de découvrir des terres encore inconnues qu'il nomme Île-de-France et Terre de France. Le prétendant rallie ensuite l'Islande, où il visite le site du parlement traditionnel, l'Althing.

Grâce au récit de cette expédition, qui donne lieu à plusieurs publications, le prince obtient les médailles d'or des Sociétés de géographie belge et française. Il ramène à York House quantité d'autres trophées de chasse qu'il décide d'entreposer dans un musée. En 1907, il transfère ses collections taxidermiques dans une nouvelle demeure, à Wood Norton, dans le Worcestershire. La même année, il repart pour le Grand Nord avec le projet de longer la côte nord de la Sibérie, de la mer de Kara au détroit de Béring. Mais cette nouvelle expédition, racontée dans *La Revanche de la banquise*, est un échec et le prince ne parvient pas plus loin que la Nouvelle-Zemble.

En 1911, le « duc d'Orléans » repart une dernière fois vers les régions australes. Des îles Féroé, il ramène alors d'autres dépouilles animales, qui l'obligent à agrandir son musée de Norton Wood.

600/800 €

### Manuscrit

163 - [ARTIFICES MILITAIRES]

Superbe manuscrit décrivant très précisément la confection, le stockage, les chargements et déchargements des bombes et projectiles, l'emménagement des munitions, les artifices de guerre, les fusées et leurs chargements, les balles à feu, les cartouches pour signaux...

In-4, 300 pages environ, fine écriture à l'encre noire bien lisible. Composé de deux grandes parties contenant de nombreux livres, chapitres et articles et contenant également des tableaux.

400/600 €

### Lettre Autographe

164 - CHURCHILL (Winston)

Lettre tapuscrite en date du 25 novembre 1948 et signée de la main de Winston Churchill : "My Dear A.P. - Thank you for your letter and for sending me the letter from the Consul-General in Buenos Aires. I am sorry, I cannot do as he asks and perhaps you would forward the enclosed letter to him if you think it suitable. I have heard a lot about "Bless the bridge" and would much like to see it should I ever have an opportunity. Thank you for asking me."

Lettre à entête "28, Hyde park gate, London S.W.7", format A4 (19x24 cm).

500/700 €

### Tapuscrits

165 - [COSSON (Raoul) - AFRIQUE]

Réunion de 10 ouvrages tapuscrits de divers textes ou fragments sur l'Afrique, certains avec cartes ou dessins originaux en couleurs, par Raoul Cosson :

- 1/ MONTEIL (Charles) : Une cité Sousanaise : Djenne. Paris, société d'éditions géographiques maritimes et coloniales - 1932 (96f.) ; Table de concordance des calendriers grégoriens et musulmans (7f.)

- 2/ DELAFOSSE : Extraits de "Histoire du Haut-Sénégal, Niger - Soudan français" : Empire de Ghana - Empire de Gao - Empire Mosi et Gourmantché - Royaume de Diarra - Empire de Sosso ou du Kianaga - Empire de Mali ou empire Madingue - Royaume Peul du Massina - Les empires Banmana de Ségou et du Kaarta - Empire Toucouleur d'El Hadj-Omar - Empire de Tekrou et états secondaires - Mandé du nord Bozos et Soninkés), et du centre (Dioula - Kagoro - Nanmana), et Mandé du sud - Les Maures de l'Azaouad et les Touaregs et Toucouleurs - Empire Madingue de Samori - Villes de Tombouctou et de Djenne

- 3/ Ossements Bambaras dans Baobab - Alinkés et Bambaras (par Gaoussou) - Traité de protectorat avec le Nyamina - Les empires du Mali (par Monteil) - L'Afrique moins l'Égypte (par Ibn Foad Allal L-Omani) - Visite de Kangaba - Tarik-es-Soudan



161



162



163



164

165

(par Es Sa-adi) - Peuple et langue Mandingue (Delafosse) - L'Homme, signes graphiques soudanais (Griaule et Dietrelen) - 4/ Les Touaregs : Les Touareg du Niger. Les Oulliminden (par le Dr Richer (1924), extrait) - L'Empire de Gao fondé par les Berbères (par Delafosse) - 3 rois berbères (par El Bekri) - Touaregs Adrar (par le Capitaine Bissuel) - Comment campent les Touaregs (par Lhote) - Histoire des Berbères (par Ibn Kaldoun) - Cartes diverses - 5/ Généralités Afrique : Haut-Sénégal et Niger (par Delafosse) - Région de Néma (par Marchand, géologue) - L'Afrique du Nord française dans l'histoire - Architecture Berbère dans l'Aurès - Histoire des Berbères (par Ibn Kaldoun) - Islamisation de l'Afrique noire (par Ferral) - Voyage au Pays des Noirs (par Ibn Batouta) - Tarik El-Fettach (chronique du chercheur par Ahmoud Kâti ben El-Hadj-El-Motaouakkel Kâti) - Kankan Moussa & l'empire du Mali - Découverte de l'Afrique au Moyen-âge (par De La Roncière) - 6/ Sonrai : Migration des peuples du Haut-Sénégal-Niger et tableau chronologique - L'empire de Gao (par Boulinois et Bobou Hama) - Les Soninkés (par Delafosse) - L'empire de Gao (du VII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles) (par Sidibe) - 7/ Adrar des Iforas... et autres lieux (par le Capitaine Cortier) - 8/ Soudan : Botanique, géologie et paléontologie, langage, paléontologie, préhistoire, zoologie - 9/ Peuples et civilisations, les Arabes : Les barbares. Des grandes invasions aux conquêtes turques du XI<sup>e</sup> siècle (par Louis Halphen, 1930) - Les arabes en Berbérie (par Marçais) - Pays Kounta, Azaouad, Timetrin (par Cortier) - Juifs et Naomi : Culte hébraïque - Schess (notes) - Sahara - Temple de Salomon - 10/ Sept légendes et récits de Miao (par Raoul Cosson).

10 volumes in-4 tapuscrits.

Feuillets agrafés sous cartonnages recouverts de papiers à la cuve, percalines chagrinées sur dos. Rassemblement de divers articles, extraits d'ouvrages ou manuscrits ; véritable mine de documents historiques et ethnographiques sur les peuples d'Afrique.

Provenance : collection Raoul Cosson (pseudo Costins R.A.) (1901-1985), magistrat du service civil de l'administration générale de l'AOF, Procureur général près de la cour d'appel de Bamako.

300/400 €

#### Lettre autographe

166 - DELACROIX (Eugène)

Lettre autographe signée en date du 19 novembre 1854, Delacroix donne son impression d'après la photo qu'il a reçue concernant l'œuvre d'un sculpteur, ami de son correspondant: "dans une sculpture en ronde bosse, un aspect différent peut corriger ce qu'on pourrait avoir de critiquable (sic). En somme, la figure et le cheval me paraissent un peu lourds mais la disposition est très bonne. Je désire beaucoup vous être agréable en ceci... je pourrai un de ces jours aller le voir vers la fin de la journée".

Une page in-8, écriture à l'encre noire. Bon état général.

Dans son journal en date du 27 novembre 1854, Delacroix évoque une visite chez un certain Level, artiste qui l'apitoie davantage qu'il ne l'admire. Ce Level est en réalité le statuaire Armand Jules Le Vêl qui travaille à des statues équestres, dont une de Napoléon pour la ville de Cherbourg et qui sera achevée en 1855.

1 000/1 500 €

#### Aquarelles

167 - ÉROTICA

6 aquarelles rehaussées de gouache de scènes érotiques. Non signées, 2 titrées.

Sous carnet de format 33,5x26,5 cm, certaines planches libres, protection sous serpentes, papier un peu fragile, petites piqûres éparses au dos du papier. 1/2 toile noire, plats cartonnés recouverts de papier bleu, petits manques. Reliure modeste.

Graphisme relativement grossier, scènes thématiques (supplice chinois, salle de classe, couvent, maison close...)

300/400 €

#### Aquarelle - Sculpture - Beaux-arts

168 - FABRE (Abel) - HAUTES-PYRÉNÉES - ARIÈGE - HAUTE-GARONNE - AUDE - LANDES

Exceptionnel ensemble d'aquarelles, croquis, dessins et sculptures du peintre Abel Fabre (1846-1922), qui a peint passionnément la région des Pyrénées, de l'Aquitaine et de l'Occitanie dans les années 1910-1920. On trouve entre autre des vues de la chaîne pyrénéenne (Héas, Superbagnères, Port de Vénasques, chemin du port de Viella en Espagne, lac Bleu, le Gaillon depuis la Brèche d'Allans, Brèche d'Allans depuis le Port de Pinéve, l'Astasous du versant espagnol, chaîne du Vignemale, Pic Lary et Les Parets, Brèche de Rolland, pont de Lassoula à Caillauas, Gous blanc, Lourtiga...) de villages de l'Ariège (Ignaux, Sentein...), de Haute-Garonne (nombreuses vues de Bachos au pied des Pyrénées site privilégié de l'artiste, Signac, Guran...), des Hautes-Pyrénées (Puntous, Héas, ...), de l'Aude (Conques, Villalier) et des Landes (nombreuses vues de Contis les Bains).

Nous proposons un carnet de 52 aquarelles et croquis (format in-8 oblong), 185 aquarelles, dessins et croquis extraits de carnets de dessins, 2 photographies de l'artiste, photographie d'une réalisation de l'artiste, 7 encadrements sous verres contenant plusieurs aquarelles, une photographie encadrée, 4 cadres contenant une aquarelle pour les uns et un fusain pour l'autre (les aquarelles dans certains encadrements présentes de petites piqûres), et une plaque de verre.

On joint également : Un grand médaillon en marbre blanc en relief (35 cm de diamètre) figurant une jeune fille "Kéké - 1892", 9 sculptures en céramique datées vers 1910 (vendeuse au panier, mère et son enfant, le baiser des enfants, jeune fille assise (accidents), l'Empereur en pied (accident restauré), buste de Francis Planté, bretonne à la pipe (accidents)).

Abel Fabre, né en 1846 à Blagnac, élève de l'atelier Falguière à l'école des Beaux-arts de Toulouse, devint ensuite professeur de l'atelier sculpture dans cette même école en 1899. Il fut classé 1<sup>er</sup> supplémentaire pour l'entrée en loge pour le concours du Grand Prix de Rome, sculpture. En 1886, il obtint une mention au salon des artistes français à Paris (le modèle est au musée des Augustins de Toulouse). Il exécuta de nombreuses statues gothiques pour la cathédrale de Rouen, mais fut également l'auteur de nombreux monuments à Toulouse (fronton du Capitole, façade du musée des Augustins (1887), façade de l'école des Beaux-arts, monument aux morts de Blagnac, statue de St Nicolas avec 3 petits enfants qui s'élève dans l'église du même nom, médaillon qui décore le mausolée Labeda au cimetière de Terre-Cabade). Il fut professeur à l'école des Beaux-arts et Sciences industrielles pendant plus de 30 ans.

2 000/3 000 €

#### Manuscrit - Généalogie

169 - FAMILLE CARRAFA - NAPLES - NOBLESSE - ITALIE  
Istoria dell'origine dell'illustrissima famegla Carrafa, con suoi arbori e discendenza (Histoire et origine de l'illustrissime famille Carafa).

In folio sur vélin : 27f. de texte et 7 grands arbres généalogiques dépliant en couleurs intercalés, certains avec blasons. 30 lignes par page, écriture manuscrite à l'encre bien lisible, quelques notes en marge.

Maroquin vieux rouge XVIII<sup>e</sup>, dos lisse orné, beau décor à dentelles sur plats, armes de la famille Carafa au centre des plats, quelques petits trous sur cuir, gardes de papier vergé postérieur à l'ouvrage. Très bel exemplaire.

Les Carrafa (ou Caraffa) sont une famille noble italienne, originaire de Naples (de gueules aux trois fasces d'argent ; armes présentes sur le plat supérieur de la couverture). Divisée en plusieurs branches au cours du temps, dont les principales sont les Carafa della Stadera (eurent pour devise Hoc Fac et Vives (« Fais ceci et tu vivras »), tirée de l'Évangile selon saint Luc) et les Carafa della Spina (de gueules aux trois fasces d'argent, plus une épine (Spina en italien) en bande sur le blason familial ; armes visibles sur un des arbres généalogiques).

Les Carafa apparaissent à Naples au XII<sup>e</sup> siècle et sont une branche de la famille Caracciolo, remontant au X<sup>e</sup> siècle et elle-même l'une des plus puissantes familles de ce qui est alors le royaume de Sicile. Le patronyme « Carafa » est probablement lié à une taxe sur le vin que cette branche de la famille Caracciolo était chargée de percevoir au XII<sup>e</sup> siècle à Naples et qui



166



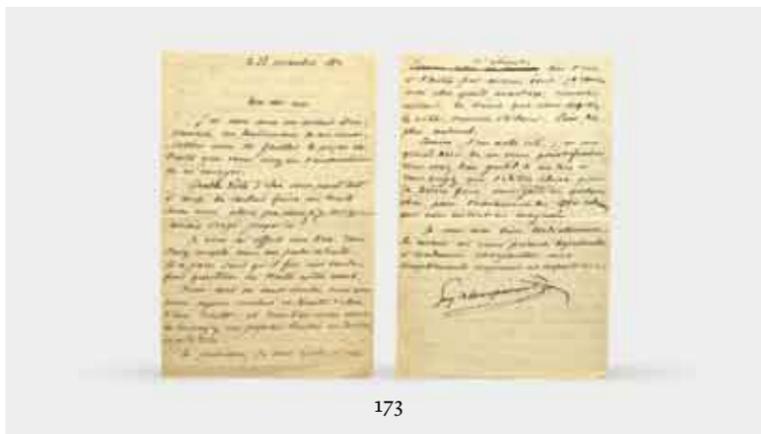
168



169



172



173

était connue comme *campione della Caraffa* (« échantillon de la carafe »). Une thèse affirme que les Carafa descendraient d'un membre de la famille Sismondi, une noble famille de Pise : celui-ci aurait un jour sauvé la vie de l'empereur Henri IV, s'interposant entre celui-ci et un ennemi qui voulait l'abattre. Le souverain, après avoir étreint son sauveur, lui dit, en remerciement : « *Cara fe' m'è la vostra* » (« Chère m'est votre fidélité »), d'où le nom de Carafa. Passant trois de ses doigts sur la cuirasse ensanglantée du fidèle chevalier, l'empereur y laissa trois bandes horizontales blanches, d'où les armes de la famille Carafa, composées de trois fasces blanches sur un champ de gueules.

Les Carafa prennent de plus en plus d'importance à partir du XIV<sup>e</sup> siècle, sous la dynastie angevine qui règne depuis Naples, et leur ascension politique et sociale va en s'amplifiant pendant deux cents ans : Bartolomeo Carafa, archevêque de Bari, puis Filippo Carafa della Serra, évêque de Bologne et cardinal, sont les premiers grands représentants ecclésiastiques de la famille au XIV<sup>e</sup> siècle et initient son pouvoir sur la scène politique. À la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, Giacomo Carafa est lui aussi archevêque légitime de Bari mais son pouvoir est concurrencé par trois anti-archevêques successifs tandis que Bartolomeo Carafa della Spina est un anti-grand-maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, directement nommé par le pape et non élu par les Hospitaliers de l'Ordre.

Antonio Carafa, dit Malizia (« l'astucieux »), est le fondateur de la branche des Carafa della Stadera, la plus puissante de deux au XV<sup>e</sup> siècle : fidèle serviteur du roi Ladislas Ier de Naples et de sa sœur la reine Jeanne II de Naples, à partir des années 1420, il est le principal soutien d'Alphonse d'Aragon dans ses prétentions sur la couronne du royaume napolitain, aux dépens de René d'Anjou. Il parvient à faire adopter le souverain aragonais par Jeanne II, qui n'a pas d'héritier, et obtient d'elle de nombreuses terres autour de Naples, dont Torre del Greco et Vico di Pantano. Mais Malizia Carafa meurt en 1437 alors que la reine a rompu l'adoption d'Alphonse et désigné à sa place René d'Anjou comme son successeur.

C'est l'un des fils de Malizia qui participe à la conquête militaire de Naples et de son royaume par Alphonse d'Aragon en 1442. L'une de ses petites-filles est mariée à l'un des plus grands humanistes de l'époque, le comte Jean-François II Pic de la Mirandole (neveu du plus célèbre Jean Pic de la Mirandole).

L'un des neveux d'Oliviero Carafa, l'influent et austère cardinal Gian Pietro Carafa est élu pape sous le nom de Paul IV, en 1555.

À la mort du souverain pontife Gian Pietro Carafa, le peuple romain se soulève, ouvrant les portes des prisons et mettant le feu au palais de l'Inquisition, tandis que ses neveux cardinaux sont formellement disgraciés par le nouveau pape, Pie IV : arrêtés et hâtivement jugés ils sont tous deux exécutés. Seul le jeune cardinal Alfonso Carafa, archevêque de Naples, maintint sa position, ayant pris soin de se désolidariser de la politique papale, mais il meurt en 1565 dans son archidiocèse. Le pape Pie V, réhabilite la mémoire des deux neveux de Paul IV et crée cardinal le très érudit Antonio Carafa.

Les Carafa della Spina prennent de l'importance, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au XVII<sup>e</sup> siècle, plusieurs vice-rois aux Espagnols, des généraux d'armée et des conseillers non seulement au roi d'Espagne mais aussi à l'empereur du Saint-Empire, comme Girolamo Carafa.

Une branche de la famille Carafa della Stadera, celle des princes de Stigliano est particulièrement puissante au XVII<sup>e</sup> siècle. S'alliant ensuite aux Gonzague, seigneurs de Mantoue, elle donne les Carafa-Gonzague, une branche éphémère. Parmi les militaires, outre Girolamo Carafa, marquis de Montenero, on peut citer Francesco Maria Carafa, duc de Nocera, général au service de Philippe IV d'Espagne qui fut vice-roi de Navarre puis d'Aragon. À la fin du siècle se distingue Antonio Carafa, il entra au service du Saint Empire, combattant les Ottomans et se distinguant au célèbre siège de Vienne de 1683. Gregorio Carafa, issu des princes de Roccella, est grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem de 1680 à 1690.

Durant le XVIII<sup>e</sup> siècle, les Carafa princes de Belvedere (issus des Carafa ducs de Nocera) donnent des cardinaux de premier plan à l'Église, comme Pierluigi Carafa junior, qui fut doyen du collège des cardinaux. Tout à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pendant la tourmente révolutionnaire, le jeune Ettore Carafa, héritier du duc d'Andria, soutient l'éphémère République parthénoépénne. L'un des chefs militaires des républicains, Ettore Carafa n'hésita pas à mettre le siège devant son propre fief, la ville d'Andria, resté fidèle aux Bourbons pour imposer la république. Malgré les promesses d'amnistie faites aux insurgés, Ferdinand IV, une fois réinstallé sur le trône, fit arrêter les principaux révolutionnaires, dont Ettore Carafa, et les fit exécuter.

**2 000/3 000 €**

*Manuscrit*

**170 - LA ROCHELLE - HOSPICE d'AUFFREDY - I<sup>er</sup> EMPIRE**
**Important registre des décès de militaires dans cet hospice de La Rochelle (Hospice d'Auffredy, dit aussi hôpital de la loire), ntre le 1<sup>er</sup> avril 1807 et le 28 février 1813, à l'apogée des guerres napoléoniennes.**

In folio : un feuillet de titre et 280 pages, côtés et paraphés par le commissaire de guerre Muhel. 6 colonnes de gauche à droite (Désignation des régiments - N° de compagnie - Noms et prénoms des décédés - Grades - Lieux de naissance, cantons et départements, prénoms et noms des pères et mères, âge de décès et jour d'entrée à l'hospice - Date de décès). Vélin de l'époque, un plat détaché, dos absent.

*La dernière colonne comporte, dans presque tous les cas, en plus de l'âge du militaire décédé, la cause du décès (fluxion de poitrine, fièvre maligne, dissenterie (sic), petite vérole, fièvre continue, fièvre nerveuse, fièvre bilieuse, fièvre putride, scorbut, hydropisie, fièvre putride gangréneuse, mort subite, fièvre insidieuse, fièvre catharrale, inflammation gangréneuse à la gorge, phthisie, blessures, flux de sang, rougeole...) ; nombreux décès en quelques jours. On note de nombreux forçats napolitains, quelques prisonniers de guerre, espagnols, quelques déserteurs et condamnés. Environ 7 décès par page soit plus de 1900 en un peu moins de 6 ans, pour la plupart de très jeunes hommes, de nombreux conscrits décédés à quelques jours d'intervalle... Beau document, témoignage des guerres et batailles du Premier Empire.*

**300/500 €**

*Manuscrit*

**171 - [LETTRES - CORRESPONDANCES]**

**Manuscrit de pièces diverses de copies de lettres et correspondances : - 1/ Curieuse lettre de Théodore, Roy de Corse à l'évêque de Rennes - 1739 (3pp.)(il s'agit de Théodore de Neuhoff, élu roi constitutionnel des Corses le vendredi 13 avril 1736) - 2/ Lettre écrite à M. de Chamilleur ? par un officier de Gendarmerie (4pp.) - 3/ Lettre au Roi sur le Concile convoqué à Embrun et sur le jugement qui vient d'être porté contre l'évêque de Gênes (17pp.) - 4/ Lettre du duc de Mazarin en date de mars 1731 et réponse du marquis de Nesle (2pp.) - 5/ Lettre de Mlle de Launay à Mr de Fontenelle (3pp.) - 6/ Quelques lettres écrites à Monsieur Fouquet (4pp.)**

In-4, 38pp. 1/2 percaline chagrinée chocolat XIXe, titre en long sur dos.

**100/150 €**

*Lettre autographe*

**172 - LEWIS CARROLL (LUTWIDGE DODGSON Charles)**
**Petit billet manuscrit autographe signée CL Dodgson, en date du 21 décembre 1878, adressé à Mr Combes, à qui il envoie des tirages photographiques : "Je vous adresse quelques tirages... puisque je pars le 24... Votre plus sincère et très occupé".**
Papier in-12 plié en deux, écrite en anglais à l'encre bleue. Bon état.
**800/1 200 €**

*Lettre autographe*

**173 - MAUPASSANT (Guy de)**

**Intéressante lettre autographe signée, en date du 28 novembre 1889, adressée à l'éditeur parisien Georges Charpentier au sujet d'une proposition de traité concernant le montant de la rémunération de l'auteur pour la vente de ses ouvrages, et sur les conditions qui lient l'auteur à l'éditeur. Il cite également les conditions avantageuses que lui font d'autres éditeurs pour diverses publications.**

4 pages in-12, belle écriture manuscrite bien lisible, excellent état.

**1 500/2 000 €**

*Manuscrits - Chasse*

**174 - OBERTHUR (Joseph)**

**Réunion de 2 lettres autographes avec la signature du Dr Oberthur (dont une à entête) et d'un manuscrit titré "Migrations régulières et Passages d'Hiver".**

Feuillets A4. Manuscrit de 17 feuillets manuscrits à l'encre au recto, ratures et corrections

1/2 chagrin fauve poli à coins titre doré sur dos à nerfs.

**100/150 €**



175

*Manuscrit autographe*

**175 - RAVEL (Maurice)**

**Petit manuscrit musical autographe "L'Enfant", signé, non daté.**
Court extrait de 6 portées de 4 mesures, noté sur un morceau de papier à musique.

*En mars 1925, Ravel crée à Monte-Carlo L'enfant et les sortilèges sur un texte de Colette. La première française à lieu à l'Opéra-comique de Paris le 1<sup>er</sup> février 1926.*

**2 000/3 000 €**

*Parchemins - Documents anciens*

**176 - [RÉPUBLIQUE DE VENISE - ITALIE]**

**Ensemble d'environ 95 parchemins des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles de la région de Venise en Italie.**

Certains jusqu'à 1,2 m de longueur, une quinzaine avec des zones en partie effacées, une partie semble présenter des parties incomplètes in fine.

*Bon lot à étudier, vendu en l'état.*

**800/1200 €**

*Manuscrit - Bourgogne*

**177 - SAINT FERDINAND**

**Manuscrit XVIII<sup>e</sup> en forme de dissertation sur l'ancienneté et la signification du nom de Ferdinand, et de quatre saints que l'Église en reconnoist, dont il y en a deux originaires de Bourignons, et lequel doit estre estimé le patron des personnes du nom St Ferdinand, dans le comté de Bourgogne.**

In folio, 121 pages d'une belle écriture manuscrite bien lisible.

Cartonnage de l'époque recouvert de papier beige postérieur à la reliure. Reliure bien solide. Bon document.

**200/300 €**

*Manuscrit*

**178 - SCEAUX-PENTHIÈVRE**

**Manuscrit inventaire contenant des documents historiques et administratifs de Sceaux-Penthièvre et de sa paroisse. Ce manuscrit contient une liste des différents auteurs et pièces manuscrites conservées dans les archives de la fabrique et aux archives du Royaume, des ouvrages consultables sur Sceaux; chapitre sur l'établissement chronologique de la paroisse, la circonscription ancienne et moderne, la fondation et construction de l'église, l'emploi de l'église pendant la Révolution, l'église sous le rapport monumental, la sacristie, la chapelle, le cimetière, le presbytère, biens de la cure et de la fabrique, actes de nomination de curés à Sceaux, événements depuis 1789, revenus actuels, le bar-chœur de Sceaux, état religieux et moral**



179

**de la paroisse, confrérie, catéchisme, écoles, œuvres de charité, archives, reliques, mobilier de l'église, l'orgue, inventaire de matériel (chandeliers, ornements, vase sacré, linge, costumes, chasubles...). Recueil réalisé en 1846 et 1847.**

In folio, 52 feuillets, belle écriture bien lisible, références en rouge en marge. 1/2 chagrin noir à filets de l'époque, titre et fers en longs sur dos lisse, frottements, plats cartonnés recouverts de papier à la cuve.

*Colbert fit l'acquisition du domaine, fondé en 1203, en 1670. Il fit rebâtir l'ancienne église en ruine datant de 1476, puis l'agrandit par l'achat d'autres terres voisines, réunissant ainsi un vaste territoire dépassant largement les limites du parc actuel. Il fit agrandir l'hôtel existant et chargea Le Nôtre de dessiner un parc à la française. Jusqu'à la Révolution, l'histoire du village de Sceaux demeura indissociable de celle du domaine et de ses propriétaires successifs : après Colbert son fils aîné le marquis de Seignelay, puis le duc et la duchesse du Maine, et le Duc de Penthièvre, pour les plus notables. En 1793, Sceaux, qui s'appelait alors Sceaux-Penthièvre, prit, à l'initiative de la Société populaire de Sceaux et par décret de la Convention nationale, le nom de Sceaux-l'Unité. Les noms des rues furent également modifiés, et l'église transformée en Temple de la Raison. Beau témoignage de l'histoire et des biens et mobiliers que contenait le domaine à l'époque.*

*Provenance : Manuscrit rédigé par Xavier Maufra qui exerça de 1831 à 1873 sur la commune de Sceaux (Hauts de Seine).*

**300/400 €**

**Atlas - Voyages - Cartographie**

**179 - [COXE (William)] - MALLET (Pierre-Henri)**

**Nouveau recueil de Voyages de l'Europe et de l'Asie, contenant les extraits des relations de Voyages les plus estimés, et qui n'ont jamais été publiés en Français. Genève, Barde ; Moutard; Mérigot, 1785-86.**

3 volumes in-4 : VIII, 355pp., 2f. (table) ; 10 planches (dont une carte et dépliantes) / 2f., VI, (1) ; 9 planches (dont 2 cartes dépliantes, un plan de Moscou, un de St Pétersbourg et 3 portraits) / 2f., 382pp. ; 10 planches (dont une carte de la Mer Caspienne, un plan de canal, une carte de Suède, un plan de Stockholm, un portrait, une carte du canal de Trollhetta, une carte du Danemark, un plan de Copenhague et un plan du canal de Kiel). Soit 29 belles planches hors texte (bien complet). Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisns bronze, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Très bel exemplaire.

*Première édition de la traduction française donnée et enrichie de notes et d'éclaircissements par l'historien genevois Paul-Henri Mallet (1730-1807) de cette relation des voyages de William Coxe (1747-1828) en Europe du Nord ; recueil divisé en 3 parties. Mallet a en plus complété l'édition d'un Voyage en Norvège. Les deux derniers volumes contiennent la première traduction française de « Voyages au Nord » (Pologne, Russie, Scandinavie) de W. Coxe par Mallet (Barbier, III, 511).*

**1 200/1 500 €**

## Espagne

**180 - AERSSSEN van SOMMELSDIJK (François van) - BRUNEL (Antoine de)**

Voyage d'Espagne contenant plusieurs particularitez de ce Royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la Reine de Suède, & du Duc de Lorraine. Avec une relation de l'estat & gouvernement de cette monarchie ; & une relation particulière de Madrid. Reveu, corrigé & augmenté sur le M.S. Cologne, Pierre Marteau, 1667.

3 parties en un volume petit in-12 : titre gravé, 5f., 360pp., 6f. (table) - 118pp. - 26pp. Trace brune en tête en fin d'ouvrage, manque de papier marginal en bordure de 3f. de la 2ème partie).

½ veau blond de l'époque à petits coins verts, dos lisse, caissons dorés, titre doré sur pièce de cuir verte, tranches marbrées, fente de 6 cm sur un mors, coiffes frottées.

*Voyage entrepris au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle par le diplomate hollandais Sommerdyek en poste à Paris. La seconde partie est due à Antoine de Brunel. Première parution en 1665, rééditée plusieurs fois par la suite.*

*Provenance : Ex-libris manuscrit du Collège des Godrans de la Compagnie de Jésus à Dijon, et le cachet-signature de Vincent-François Raspail.*

**100/150 €**

## Cartographie

**181 - [ALGER]**

Carte du territoire d'Alger, dressée au Dépôt Général de la Guerre par ordre de M. le Maréchal Duc de Dalmatie, sous la direction de M. le Lieutenant Général Pellet d'après les levées de M.M. les officiers d'État-major employés à l'Armée d'Afrique. Paris 1834. Carte au 1/500000, format 95x61 cm, en 8 parties entoilées, pliage en accordéon.

**80/120 €**

**182 - [ARTUS (Thomas, sire d'Embry)]**

Description de l'isle des Hermaphrodites nouvellement découverte. Pour servir de supplément au Journal de Henri III. Cologne, Héritiers de Herman Demen, [Bruxelles, Foppens], 1724.

In-8 : 3f., 352pp. ; illustré d'un frontispice gravé représentant un hermaphrodite (le Roi avec une fraise et une coiffure de femme).

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes usées, mors fendillés en entrée, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches dorées.

*Satire des mœurs de la cour d'Henri III et de ses mignons, généralement attribuée à Arthur Thomas sieur d'Embry (ou au cardinal Duperron). Seconde édition dirigée contre le duc d'Épernon en particulier et contre la cour d'Henri III en général.*

**200/300 €**

## Afrique - Amérique

**183 - AVITY (Pierre d')**

Description générale de l'Afrique, seconde partie du monde. Avec tous ses empires, royaumes, estats et républiques. Suivi de Description générale de l'Amérique. Troisième partie du Monde. Paris, Sonnius & Béchét, 1643.

In folio : 4f., 621pp., 7f. (tables) - 2f., 189pp., 4f. (tables) ; Illustré des deux cartes dépliantes datées de 1640 (Afrique et Amérique).

Veau brun de l'époque, cuir sur dos absent, reliure solide, tranches rouges. En l'état.

**150/200 €**

## Atlas

**184 - BARTHÉLÉMY (abbé)**

Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IV<sup>e</sup> siècle avant l'ère vulgaire. Atlas. Paris, Ledoux, 1822.

In-4 oblong broché : 3f., 38 planches (certaines aux contours rehaussés en couleurs ou dépliantes), 1f. Couverture souple éditeur.

*Atlas seul de ce voyage classique.*

**80/120 €**

## Guyane

**185 - BELIN (Jacques-Nicolas)**

Description Géographique de la Guiane contenant les possessions et les établissements des François, des Espagnols, des Portugais, des Hollandais dans ces vastes Pays. Le Climat les Productions de

la Terre et les Animaux Leurs Habitans, leurs Mœurs, leurs Coutumes, et le Commerce qu'on peut faire. Avec des remarques pour la navigation et des cartes, plans et figures. Dressée au Dépôt des cartes et plans de la Marine par ordre de M. le Duc de Choiseul, Colonel Général des Suisses et Grisons, Ministre de la Guerre et de la Marine. Paris, imprimerie de Didot, 1763.

In-4 : 1f., XIV, 1f. (table), 294pp., (1) ; 20 cartes dont dépliantes (Guyane, Cours de l'Orénoque, parties du cours de l'Orénoque, Colonie de Surinam, Rivière de Poumaron, Rivières de Demerary et d'Essequibe, Rivière de Berbiche, Rivière de Corentyn, Embouchure des rivières de Copename et Sarameca, Plan de Paramaribo, Costes de la Guyane française, Rivière de Marony, Rivière de Kourou, Isle de Cayenne, Rivière d'Aprouak, Rivière d'Ouyapoco et de Couribi, Isle de Cayenne, Plan de Cayenne, Guyane portugaise, Port de Cayenne) et 10 planches hors texte gravée par Croisey (indigènes, animaux et plantes).

Veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, un mors et une coiffe habilement restaurés, triple filet doré en encadrement des plats, tranches rouges. Bon exemplaire.

*Important travail sur la Guyane contenant une superbe collection de cartes finement gravées, ainsi que de superbes planches sur les habitants, les colonies, la flore et la faune de la région (Sabin 4551). Membre de l'Académie de Marine, de l'Académie royale de Marine et de la Royal Society de Londres, Jean-Nicolas Belin incarne le type même du géographe sédentaire ; il n'a jamais voyagé et s'est contenté de travailler sur les documents fournis par les navigateurs. Au cours de ses cinquante années de service, il a ainsi compilé une masse énorme de renseignements hydrographiques et cartographiques, constituant ainsi une véritable somme des connaissances géographiques de son temps.*

**1 200/1 500 €**

## Cartographie

**186 - BELLE-ÎLE**

Réunion de 3 cartes rehaussées en couleurs : - JEFFREYS : Plan of the Town and Citadel of Palais the capital of Bell'Isle. Part of the great road of Bellisle - 1761 (format 31x25 cm) - JEFFREYS : 9th chart of the coast of France from Lorient to St Gilles (28x21,5 cm) - TASSIN : Belle Isle (18,5x15,5 cm).

Ensemble sous bague et verre.

**100/150 €**

## Cartographie

**187 - BELLE-ÎLE**

Réunion de 2 cartes rehaussées en couleurs :

- 1/ De FER (Nicolas) : Marquisat et Gouvernement de Bell-Isle divisé en ses 4 paroisses (25,5x37 cm)

- 2/ Belle-Isle et partie de la coste de Bretagne.

Retirage postérieur rehaussé (21,5x29,5 cm).

Sous cadre, baguettes et verre.

**70/100 €**

## Cartographie

**188 - BELLIN - BELLE-ÎLE**

Belle carte titrée : 7<sup>ème</sup> carte particulière des costes de Bretagne. Rehaussé à l'aquarelle.

Format 86x64 cm. Encadré sous bague et verre.

**100/150 €**

## Maroc

**189 - BESANCENOT (Jean)**

Costumes et types du Maroc. Paris, Horizons de France, 1940-42. Album in folio en feuilles contenant une préface de Christian Funck-Brentano, des notes historiques et sociologiques concernant les populations et leurs costumes, une carte à double page et soixante planches en fac-similé et en camaïeu d'après les gouaches de Besancenot protégées sous serpentes. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci portant le numéro 8. Sous coffret à rabats chamois éditeur, fermeture par lacets, vignette de titre sur premier plat. Excellent état de l'ensemble.

*Cet ensemble, fruit de cinq années de travail, est une œuvre d'art et un chapitre important de l'ethnographie marocaine ; Besancenot parcourt le Maroc, et peint, avec une précision documentaire des costumes, des parures et des tatouages. La maquette originale de son ouvrage est conservée à la Bibliothèque royale à Rabat.*

**5 000/7 000 €**



182



183



185



186



189

### 190 - BORDELON (Laurent)

Mital ou Aventures incroyables, et toute-fois, & caetera. Ces Aventures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très-grand nombre de différentes sortes de Prodiges, de merveilles, d'usages, de coutumes, d'opinions, & de divertissements. Paris, Le Clerc, 1708.

In-12 : XIV, 1f., 438pp., 1f. Ex-libris imprimé XVIII<sup>e</sup> à identifier.

Veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

Voyage merveilleux divisé en "relations" dont les titres sont évocateurs ("homme couvert de plumes", "pluie de froment, légumes", "neige rouge", "rats en usage pour pendants d'oreilles", etc.) et dont les faits relatés absurdes, bizarres et même scatologiques. Les pp. 267-296 et 334-362 contiennent 2 pièces de théâtre en 12 scènes (Le Coram et Le Clam; Les grands et les petits), supprimées dans la plupart des exemplaires (Barbier III, 318)(Dorbon 429).

**On joint :** [DULAURENS (Henri-Joseph)] : **Le compère Mathieu ou Les bigarrures de l'esprit humain.** Paris, Bouqueton, 1793. 2 volumes en un tome petit in-12. 1/2 basane fauve, dos lisse orné, frottements.

**80/120 €**

### 191 - BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)

**Voyage autour du Monde par la Frégate du Roi La Bodeuse et La Flûte L'Étoile, En 1766, 1767, 1768 & 1769.** Neuchâtel, imp. Société Typographique, 1773.

2 parties en un volume in-12 : XXIV, 187pp. - 252pp.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné frotté, pièce de titre rouge, épidermures, tranches rouges.

**100/150 €**

### Atlas

#### 192 - BOUILLET (Marie Nicolas)

**Atlas universel d'histoire et de géographie.** Paris, Hachette et Cie, 1877.

In-8 : 1101pp., XII planches de blasons, médailles et drapeaux et 88 planches de géographies, la plupart en couleurs.

1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, légers frottements.

Bien complet des belles planches d'héraldiques qui ne sont pas dans tous les exemplaires.

**40/60 €**

### Inde

#### 193 - BURNOUF (Eugène)

**L'Inde française ou collection de dessins représentant les divinités, temples, pagodes, costumes, physionomies, meubles, armes ustensiles... des Peuples Hindoux qui habitent les Possessions françaises de l'Inde et en général la côte de Coromandel et le Malabar dessinée et publiée par MM. Géringier et Charbrelie.** Paris, Arthus Bertrand, sd.

In folio : titre, 22 planches en couleurs et feuillets explicatifs. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge, titre romantique doré "Album pittoresque de l'Inde française", tranches dorées.

Recueil factice de planches extraites de diverses livraisons de ce bel ouvrage publié de 1827 à 1835.

**150/200 €**

### Afrique

#### 194 - BURTHE D'ANNELET (Lieutenant-colonel, de)

**A travers l'Afrique Française. Du Cameroun à Alger.** Carnets de route. Paris, Pierre Roger, 1932.

2 volumes brochés grand in-4, nombreuses illustrations, plans et croquis.

Le Lieutenant-colonel de Burthe d'Annelet a effectué plusieurs missions au Borkou, dans l'Ennedi et au Tibesti, pour le Ministère des Colonies et le Muséum d'Histoire Naturelle. Il est chargé d'explorer la route entre Yaoundé et Bangui (1928), en vue d'établir la liaison entre le Cameroun et l'Afrique équatoriale française. Le récit en est publié sous le titre A travers l'Afrique. Du Cameroun à Alger et aux confins libyens, avec ses clichés.

**200/300 €**

### Île de Ré

#### 195 - CALLOT (Jacques, d'après)

**Siège de la citadelle de St. Martin dans l'Île de Ré. 1629.**

Composition de 6 feuilles imprimées à partir de 6 planches gravées par Callot et représentant le siège. (140 x 122 cm). La bordure en 10 feuilles imprimées à partir de 10 planches par Callot et Bosse est ici absente. Papier légèrement brun, ensemble contrecollé sur panneau. En l'état.

Décrit l'expulsion des troupes anglaises de Charles I<sup>er</sup> de la citadelle de Saint-Martin dans l'île de Ré par les troupes françaises de Louis XIII après deux ans de siège (1625-27).

Ensemble rare, les compositions avec le cartouche en bordure quant à elles sont considérées comme extrêmement rares.

**1 000/1 500 €**

### Caraïbes

#### 196 - [CARTEAUX (Félix)]

**Soirées Bermudiennes, ou entretiens sur les évènements qui ont opéré la ruine de la partie française de Saint-Domingue. Bordeaux, Pellier-Lawalle, an X (1802).**

In-8 : 1f., XLII, 306pp.

1/2 veau fauve de l'époque, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, coiffe en tête restaurée.

Édition originale par un colon de l'île. Faux-titre emprunté à l'Histoire des désastres de Saint-Domingue, ouvrage publié en 1802 par le même auteur.

**200/300 €**

### Antilles - Trinidad

#### 197 - CAZABON (Michel Jean)

**Views of Trinidad.** Paris, Geny-Gros, sd.

Album in folio oblong : 24 planches lithographiées en deux tons (6 extraites du premier album gravées par Cicéri suivi des 18 planches du second album lithographiées par Levilly), le tout d'après les dessins de Cazabon. In fine, liste des souscripteurs du second album. A noter, la page de titre lithographiée est absente. Piqûres. Au dos de chaque lithographie, petites vignettes de papier contrecollé donnant la traduction des planches en Français d'une fine écriture manuscrite de l'époque.

1/2 chagrin rouge, dos à faux nerfs, plats de percaline rouge, décor géométrique de filets à froid, frottements. Reliure un peu faible.

Rarissime album, certainement un des seuls représentant les paysages de l'île de Trinidad aux Antilles, album composite de 6 planches (sur 18) extraites du premier album gravées par Cicéri : Custom House an St Vincent's wharf (n°3) - North coast of Trinidad, from the North Post (n°18) - Village of Arima and mount Tamana n°13) - Cedar Point, mount Tamana (n°15) - The Cottage, mount Tamana (n°14) - Queen's Park, port of Spain (n°9) et des 18 planches du second album (complet) : The Bocas from the Old Fort, Maqueripe - Edros Bay - Riverside St Joseph - On the Cimaroneo River - St Jammes Barracks, from the Play Croud of the Model Schovl - The Cottage, residence of the Governor - Road to St Ann's - Garden Estate, Arouca - The Reservoir at Maraval - The Pitch Lake - The road to the Pitch Lack - Caledonia and Craïg Islands - Forest scenery near Tamana - View from Laventille Hill - Avenue and entrance to St Jame's barracks - Corbeaux town, port of Spain - Los Gallos, Icacos Bay - Residence to Orange Grove estate, Tacarigua.

**8 000/10 000 €**

### Martinique

#### 198 - [CHANVALON (Thibault de)]

**Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la Physique, l'Histoire Naturelle, l'Agriculture, les Mœurs, & Usages de cette Isle, faits en 1751 & dans les années suivantes.** Paris, Bauche, 1763.

In-4 : 4f., VIII, 192pp., 4of. (observations météorologiques et tableaux) ; illustré d'une carte dépliant de l'Isle de La Martinique. Petites piqûres éparées, une petite déchirure en marge sur la page de titre

1/2 basane fauve, titre et filets dorés sur dos lisse, petites usures aux coiffes.

Édition originale de cette relation estimée. L'auteur, botaniste natif de La Martinique, donne des renseignements sur l'économie, la population, la géographie, la faune et la flore, de l'île ; curieux renseignements sur les indiens caraïbes.

**400/600 €**





198



199



200



201



204



Détail lot 202

#### Perse - Orient

199 - CHARDIN (Jean, Chevalier de)

**Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. Amsterdam, Jean Louis de Lorme, 1711.**

10 tomes en 5 volumes in-12, illustrée d'un portrait de l'auteur par Gole, de 78 planches ou cartes dépliantes et de 6 tableaux dépliantes ; vignette gravée en taille-douce sur chaque titre.

Vélin ivoire rigide de l'époque, titre manuscrit sur dos. Reliure hollandaise. Bel exemplaire.

*Première édition complète publiée la même année que l'édition originale in-4. Une des meilleures descriptions richement illustrée de la Perse (vues des costumes, écritures...).*

*Provenance : Ex-libris manuscrit XVIII<sup>e</sup> A.J. Debry (Jean-Antoine Debry, 1760-1834), membre de l'Assemblée Législative des Cinq Cents, plénipotentiaire à Rastadt. Préfet du Doubs et du Bas-Rhin, il fut exilé par la Restauration.*

1 000/1 500 €

#### Saint Domingue - Haïti

200 - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de)

**Histoire de l'Isle Espagnole ou de St Domingue. Paris, Guérin, 1730-31.**

2 volumes in-4 : XXVIII, 482pp., 29f. (table), (1) ; 5 cartes dont dépliantes / XIV, 506pp., 30f. (table) ; 13 cartes et plans dont dépliantes. Illustré de 18 cartes et plans, la plupart dépliantes, par d'Anville et de 3 vignettes par Baquoy et Mathey d'après Humboldt.

Veau brun glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, double filet à froid encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

*Édition originale de cet important ouvrage donnant l'histoire de l'île de Saint-Domingue depuis sa découverte jusqu'en 1724. Il renferme de nombreux renseignements sur l'exploration des Antilles et du continent, sur les révoltes indiennes et l'arrivée des Dominicains, sur la flibuste et sur son organisation, etc. (Sabin 12127 ; Chadenat 1279).*

*Liste des cartes et plans : Carte des isles de l'Amérique - L'Isle Espagnole sous le nom indien d'Hayti - Plan de San Domingo - L'Isle Espagnole ou De Saint-Domingue - Isthme de Panama, Golfe de Darien, Côte de Carthagène - Isle de Saint Domingue - Plan du Port de Bayaha - Carte du gouvernement de Venezuela - Plan de la Vera-Cruz - Plan du Cap-François - Vue du Cap-François - Rade du Port-Paix - Plan de la baie de Carthagène des Indes - Carte de l'Isle à Vache - Plan du Cul de Sac de Léogane ou le Port au Prince - Partie de St Domingue habitée par les François - Plan de Léogane et de la coste - Plan du Petit Goave et de l'Acul.*

*Provenance : Ex-libris imprimé d'Haurincourt.*

2 000/3 000 €

#### Grèce - Chypre

201 - DAPPER (Olfert)

**Naukeurige Beschryving der Eilanden, in de Archipel der Middellantsche Zee, en ontrent dezelve, gelegen : Waer onder de voornaemste Cyprus, Rhodus, Kandien, Samos, Scio, Negroponte, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, en andere, in groten getale... Amsterdam, Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren, Goethals, 1688.**

In folio : 2f., 1-24, 17-92, 1-84, 33-152, 145-150, 143-200, 153-320, 40pp., 2f. ; illustré de 30 planches hors texte (dont 15 à double page) et de 47 gravures à mi-page. Manque le frontispice.

Reliure hollandaise en vélin ancien, dos à nerfs orné, manque de peau à coiffe en tête, décor à froid à la Duseuil sur plats avec large médaillon losangé à froid aux centres des plats, petit manque de peau en bordure du plat inférieur.

*Édition originale de cette description en quatre parties des îles de Chypre, Rhodus, Samos, Lesbos, Mykonos, Naxos, Crète et autres en mer Égée et dans celles de Marmora ; population, histoire, administration, monuments, faune et flore, etc. Abondamment illustré de très belles gravures de sites, cartes, faune et flore (dont une surprenante vignette représentant des araignées), monnaies...*

2 000/3 000 €

#### Atlas

202 - DE WIT (Frederick)

**Atlas. Tot Amsterdam, by Frederick de Wit, in de Calverstaert bij den dam inde Witte Paskaert. [circa 1680].**

In folio : frontispice (Atlas supportant le ciel), index ofte aenwysing et 103/104 cartes sur double page montées sur onglets, certaines dépliantes entièrement aquarellées de l'époque (manque Nova Orbis Tabula ou planisphère).

Reliure hollandaise 1/2 veau marbré de l'époque à petits coins, pièce de titre rouge, fers, roulettes et filets dorés sur dos à nerfs, coiffes absentes, frottements sur plats, anciennes traces de liens de fermeture.

*Exemplaire très correct.*

40 000/50 000 €

203 - DELACROIX (Eugène)

**Le Voyage de Eugène Delacroix au Maroc. Paris, Terquem & Cie ; Lemare, 1913.**

2 volumes in-8 : 3f., 76pp. (tome de texte) et notes croquis et dessins (tome du fac-similé). Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°67) sur papier vergé. Exemplaire non rogné.

1/2 percaline rouge, dos lisse, plats cartonnés rouges, sous étui cartonné de rangement (une face à restaurer).

*Édition rare à petit tirage numéroté, en 2 volumes, le premier comprenant une introduction et une description par Jean Guiffrey, le second reproduisant en fac-similé l'album de Chantilly contenant 66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes de Delacroix.*

400/600 €

#### Atlas composite

204 - DELISLE (Guillaume) - BUACHE (Philippe)...

**Atlas composite en grande partie par Guillaume Delisle & Buache, à Paris chez Dezauche (1780-1800).**

In folio, 105 cartes à double pages (quelques triple pages), montées sur onglets, la plupart aux contours rehaussés en couleurs (liste détaillée sur demande). Piqûres sur une partie des planches, quelques petites déchirures, quelques planches avec légers cernes clairs. 1/2 basane fauve de l'époque, pièce de titre noire sur dos à nerfs, coiffes usées.

*Atlas réunissant 105 cartes gravées, publiées entre 1716 et 1807. On relève les noms de De l'Isle ou Dezauche successeur et Buache (75 cartes), Sanson (5 cartes), Jaillot, Bellin, Du Val et Nolin.*

2 000/3 000 €

#### Atlas

205 - DESNOS (Louis Charles)

**Atlas Chorographique, historique, et portatif des élections du Royaume. Généralité de Paris, Divisée en ses vingt-deux Élections... avec le nombre des Paroisses et des Feux, la position des Villes, des Bourgs... Paris, Savoye ; Despilly ; Duchesne ; Dessaint ; Saillant..., 1766.**

In-4 : planche gravée à double page de la statue équestre de Louis le bien aimé Place de la Concorde (De Séve, 1763), titre gravé à double page, VIII, 122pp., 7f. (avis et tables), 25 cartes coloriées à double page (Carte de la France, carte générale des vingt-deux élections de la généralité de Paris et 22 cartes individuelles des généralités) montées sur onglets intercalées dans les pages de texte. Belles marges.

1/2 veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes arasées, plats de papier marbré à la cuve, petits frottements.

700/900 €

#### Amérique du Nord

206 - FILSON (John)

**Histoire de Kentucke, nouvelle colonie à l'ouest de la Virginie... Ouvrage pour servir de suite aux Lettres d'un Cultivateur Américain. Paris, Buisson, 1785.**

In-8 : 2f., XVI, 234pp. ; incomplet de la carte dépliant.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, manques de cuir sur plats et dos, coiffes arrachées, angles émoussés, tranches rouges. Exemplaire usagée.

*Première édition française traduite par M. Parraud.*

100/150 €



202

### Océanie

#### 207 - FORREST (Thomas, Capitaine)

**Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère de la Tartare en 1774, 1775 & 1776 par ordre de la Compagnie Angloise. Paris, Hôtel de Thou, 1780.**

In-4 : 3f., 470pp., (1) ; une carte dépliant (route du vaisseau des îles Moluques, Sooloos, Gilolo, Céram, etc.) et 28 planches in fine sur 25 feuillets (vues, objets, pirogues, botanique), dont certaines dépliantes. Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bel exemplaire.

*Première édition française traduite par Demeunier de cet important voyage de Thomas Forrest, navigateur anglais entré de bonne heure au service de la Compagnie des Indes et qui contribua tout d'abord à fonder un comptoir dans l'île Balambangan puis partit pour la Nouvelle Guinée et découvrit en chemin les îles Aïou. Sa relation fourmille d'observations curieuses et de détails qui la rendent très vivante à la lecture. Ouvrage important qui présente le caractère physique et moral ainsi que les us et coutumes des habitants des contrées visitées. On notera qu'elle contient également un vocabulaire pour la langue Magindano et quelques pages pour les rudiments de la langue papoue. Passionnante relation du voyage d'exploration du capitaine Forrest dans cette région (Chadenat I - 571).*

**800/1000 €**

### Mers du Sud

#### 208 - FREVILLE (Anne-François-Joachim de)

**Histoire des nouvelles découvertes faites dans la Mer du Sud en 1767, 1768, 1769 & 1770. Rédigée d'après les dernières relations. Accompagné d'une carte dressée par M. de Vaugondy. Paris, De Hansy, 1774**

2 volumes in-8 : XLVIII, 522pp., (2) ; une grande carte dépliant / 1f., 572pp., 2f.

Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, filet à froid encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. Très bel exemplaire en excellente condition.

*Un des meilleurs ouvrages sur l'histoire des découvertes en Océanie. La carte dressée par Vaugondy indique les îles connues à l'époque et donne le tracé des itinéraires de Byron, Carteret, Wallis et Cook (Sabin 25913).*

**1200/1500 €**

### Guide

#### 209 - [GIRAULT de SAINT-FARREAU (Eusèbe)]

**Guide Pittoresque du Voyageur en France contenant la statistique et la description complète des 86 départements. Paris, Firmin Didot, 1838.**

6 volumes in-8 abondamment illustrés de nombreuses gravures sur acier hors texte et de cartes dépliantes dont une grande carte routière dépliant in fine. Petites piqûres éparées, cerne clair en marge du dernier tome.

1/2 chagrin fauve de l'époque à filets, dos à nerfs ornés légèrement insolés. Exemplaire correct.

*Ouvrage publié en 100 livraisons et orné de plus de 600 figures (vues et portraits) et carte remplies des 86 départements.*

**100/150 €**

### Antilles - Saint-Domingue

#### 210 - [HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel-René)]

**Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue. Ouvrage politique et législatif. Paris, Grangé, 1776-77.** 2 tomes en un volume in-8 : XVI, 327pp. - 2f., IV, 368pp. ; contient un tableau dépliant des impôts et revenus de St Domingue (salissure, papier frangé en bordure).

Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe usée en tête, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, légers frottements, coins émoussés, petit manque sur une coupe, tranches rouges.

*Rare édition originale de cet important ouvrage sur Saint-Domingue, particulièrement critique envers l'administration coloniale. L'éditeur annonce (en fin de second tome) la publication d'un 3<sup>ème</sup> volume qui ne vit jamais le jour. Traite de la géographie, démographie, agriculture (café), législation, des mœurs et de l'esclavage à Saint-Domingue.*

**400/600 €**

#### 211 - KIPPIS (Andrew, Docteur) - [COOK (James)]

**Vie du capitaine Cook. Paris, De Thou, 1789.**

In-4 : 2f., XXXII, 546pp., 1f. ; piqûres éparées par places.

Maroquin vert de l'époque, dos lisse orné de soleils et urne alternés, 3 roulettes en encadrement des plats, roulette sur coupes et intérieures, gardes de papier rose marbré à la cuve, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Édition originale de la traduction française par Jean-Henri Castéra.*

**1500/2000 €**

### Italie

#### 212 - LA LANDE (Joseph Jérôme LEFRANÇOIS de)

**Voyage en Italie, contenant l'Histoire & les Anecdotes les plus singulières de l'Italie, & sa description ; les Usages, le Gouvernement, le Commerce, la Littérature... Paris, Vve Desaint, 1786.**

9 volumes in-12, sans l'atlas de 36 planches. Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouge, de tomaisons bronze, filets dorés, filet à froid en encadrement des plats, épidermures, frottements et manques de cuir, tranches rouges. Ouvrage assez usagé, reliures bien solides. (Brunet III, 777)

**100/150 €**

### Arabie

#### 213 - LA ROQUE (Jean de)

**Voyage de l'Arabie heureuse, par l'Océan Oriental & le Détroit de la Mer Rouge : fait par les François pour la première fois, dans les années 1708, 1709 & 1710. Avec la relation particulière d'un voyage fait du Port de Moka à la Cour du Roy d'Yemen, dans la seconde expédition des années 1711, 1712 & 1713. Un mémoire concernant l'arbre & le fruit du café, dressé sur les observations de ceux qui ont fait ce dernier voyage. Et un traité historique de l'origine & du progrès du café, tant dans l'Asie que dans l'Europe ; de son introduction en France, & de l'établissement de son usage à Paris. Paris, Cailleau, 1716.**

In-12 : 8f., 403pp., (13)(table) ; illustré d'une carte dépliant (Carte d'Yemen) et 3 planches dépliantes de botanique. Manque une planche non dépliant. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, petits manques en pied, tranches rouges.

*Édition originale rédigée par l'orientaliste La Roque (1661-1745) sur la base des lettres et mémoires privés du capitaine Merveille et d'un court compte rendu qu'il publia dans le Mercure de Trévoux, dans lequel il raconte comment il avait été chargé de ramener les meilleurs cafés et avait un peu voyagé dans la péninsule arabe ainsi qu'aux îles Maurice, Comores, Madagascar... Les pages 234-250 concernent le café, sa culture, sa préparation... ; contient aussi un Traité historique de l'origine et progrès du café, tant en Asie qu'en Europe, de son introduction en France & de l'établissement de son usage à Paris (Brunet III 850).*

**300/400 €**

### Louisiane

#### 214 - LAVAL (Antoine Jean de)

**Voyage de la Louisiane fait par ordre du Roy en l'année 1720 : dans lequel sont traitées diverses matières de Physique, Astronomie, Géographie & Marine. L'on y a joint les Observations sur la Réfraction, faites à Marseille, avec des réflexions sur ces observations ; divers Voyages faits pour la correction de la Carte de la Côte de Provence ; et des Réflexions sur quelques points du Système de M. Newton. Paris, Mariette, 1728.**

In-4 : XXIV, 304pp. - 96pp. - 191pp., (9) ; illustré de 16 cartes et plans dont dépliantes (Plan de la rade de Funchal - Plan de la rade de Fort Royal - Carte de l'isle de La Martinique - Plan de Ste Marthe - Plan de Cartagène - Plan du Cap François - Plan de la baie d'Aquin - Plan de la baie de S. Jago - Plan de Pensacola - Plan de la rade de Baya Honda - Plan de la baie de Moriel - Plan de La Havanne - Baie et port de la Matance - Coste de la Louisiane - Route pour le voyage de la Louisiane - Coste de Provence) 11 tableaux dépliantes et 4 planches hors texte. Quelques brunissures et piqûres. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

*Édition originale. Rapport par le scientifique de l'expédition, sous le commandement de Valette-Laudun, envoyé en 1720 par le gouvernement français pour examiner les côtes de Floride et de Louisiane (Sabin 39276).*

**1500/2000 €**



205



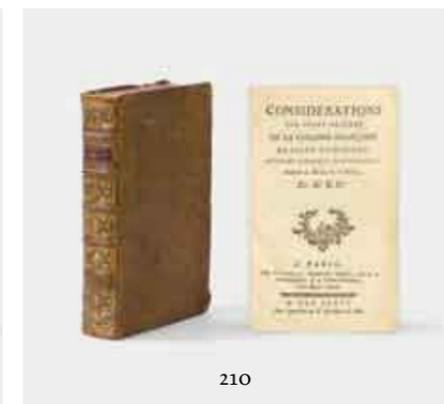
207



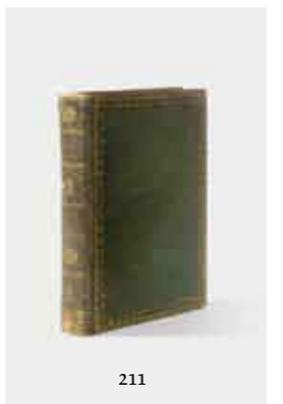
208



209



210



211

### Brésil - Guyane

#### 215 - LEVASSEUR (E.)

Le Brésil. Extrait de la grande encyclopédie. Deuxième édition illustrée de gravures, cartes et graphiques. Avec Appendice et album de vues du Brésil. Paris, Lamirault & Cie, 1889 et Paris, Lahure, 1889 (album).

grand in-4 : VIII, 100pp. (texte) illustré de planches hors texte, d'une carte dépliant en couleurs - 13pp. et 70 planches parfois à double-page sur papier glacé et montées sur onglets (album). Sur grand papier.

1/2 chagrin noir à coins à filets, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

Bon exemplaire.

On joint : - VIDAL de LA BLACHE : La Rivière Vincent Pinzon. Étude sur la cartographie de la Guyane. Plaque in-8 brochée, 114pp.

- Exposition coloniale internationale de Paris. Guadeloupe, Guyane, Martinique, Saint-Pierre et Miquelon. Paris, soc. Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931. In-4 broché, couverture rempliée.

- VOLTAIRE (François Marie AROUET dit) : Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand. Slné, 1759-63.

2 tomes en un volume in-12 : XXXIX, 290pp. - XX, 297pp. ; illustré de bandeaux, cul de lampe et lettrines et d'une carte dans le texte.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffé en tête absente, frottements et petits manques aux coupes.

Contrefaçon de l'édition originale ! Titre en noir et non en rouge et noir, médaillon de Pierre le Grand, nombre de pages différent.

100/200 €

### Atlas

#### 216 - LEVASSEUR (Victor)

Atlas National Illustré des 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette, 1854.

In folio : 2f. et 100 planches aux contours rehaussés en couleurs (86 départements de métropole, Algérie, La Réunion, Guadeloupe, Martinique, Sénégal et Madagascar, Guyane St Pierre et Miquelon et Terre Neuve, Planisphère, Europe, Afrique, Amérique méridionale et septentrionale, Asie, Océanie, carte de la France).

1/2 basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, petit manque de cuir en tête, légers frottements, médaillon de titre central sur plat supérieur. État très correct.

On joint du même : Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne. Paris, bureau du journal, sd.

In-12, 86 planches hors texte, la plupart à double page. 1/2 chagrin vert, titre et filets dorés sur dos lisse, accident en tête.

- LA VALLÉE (J.) : Voyage dans les départements de la France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Paris, Baron ; Buisson ; Debray, an VI.

In-8 en feuilles, 44pp., quelques planches.

100/200 €

### Antilles - Afrique

#### 217 - [MALADIES TROPICALES - THÈSES - MÉDECINE]

Réunion de 8 thèses in-4 de médecins militaires sur les maladies tropicales et notamment les maladies contractées aux Antilles :

- 1/ FISCHER (Pierre Antoine Henri/d'Henuchon dans le Morbihan) : Essai sur la Fièvre Jaune des Antilles considérée comme Phlegmasie abdominale. Montpellier, Martel aîné, 1824 (24pp., 2f.)

- 2/ CHAMPY (Pierre-Félix/Pointe-à-Pitre) : Quelques réflexions sur la Nature et le Traitement de la maladie connue sous la dénomination de Fièvre Jaune. Montpellier, Martel aîné, 1828 (24pp.)

- 3/ MARTEL (François-Auguste-Maurice / Toulon) : Quelques considérations sur le climat de nos établissements d'Afrique (côte occidentale) et sur les fièvres qui y règnent pendant la mauvaise saison. Montpellier, Martel aîné, 1828 (23pp., (1))

- 4/ GRALL (Miltiade/Morlaix) : Essai sur la Topographie médicale de la Partie française de l'île de St-Martin (dépendance de la Guadeloupe). Paris, Didot le jeune, 1835 (64pp., (1) - mouillure)

- 5/ ALY-HEYBAH (Égyptien) : Quelques mots sur les trois principales Maladies endémiques de l'Égypte. Paris, Didot le

jeune, 1833 (33pp., (1))

- 6/ ACQUART (S.R./Ste Lucie) : Essai sur le climat chaud, et son influence sur l'économie. Montpellier, Martel aîné, 1822 (22pp., (1) - Petite mouillure)

- 7/ VOUVE (Joseph-Guerguigne/Rochechouart en Hte Vienne) : Dissertation sur la Dysenterie observée aux Antilles. Paris, Didot jeune, 1835 (28pp.)

- 8/ PÉAN (Louis-Jacques/Brest) : Dissertation sur la Fièvre Jaune des Antilles. Montpellier, Martel aîné, 1822 (20pp.).

150/200 €

### Iles Marion - Nouvelle Zélande

218 - MARION du FRESNE (Nicolas-Thomas, Capitaine) - DUCLESMEUR (A.B.M. Le Jar) - CROZET (Julien-Marie)

Nouveau Voyage à la Mer du sud, commencé sous les ordres de M. Marion, capitaine de brûlot ; & achevé, après la mort de cet officier, sous ceux de M. le chevalier Duclesmeur, garde de la marine. Paris, Barrois l'aîné, 1783.

In-4 : VIII, 290pp. ; illustré de 7 planches gravées en taille-douce dont une dépliant montrant le "Plan des terres découvertes par Mr. de Surville qu'il a nommé côtes des Assacides". Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, un mors habillement restauré, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

4 000/6 000 €

### Cartographie marine

#### 219 - [MEARES (J.)]

Collection des Cartes Géographiques, Vues, Marines, Plans et Portraits, relatifs aux Voyages du Capitaine J. Meares, traduits de l'anglois par J B. L. Billecocq. Paris, Buisson, an 3<sup>ème</sup> de la République [1794].

In-4 : 2f. (dont titre) et 28 cartes et vues diverses. Brioché, couverture muette bleue de l'époque, manques de papier sur dos.

Atlas présenté seul, renfermant 28 cartes et vues. Voyages de la Chine à la côte Nord-Ouest d'Amérique faits dans les années 1788 et 1789.

400/600 €

220 - MICHEL (Claude-Sidoine) - DESNOS (Louis-Charles) L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique. Atlas dressé par Michel, ingénieur géographe du roi, et mis au jour et dirigé par Desnos, ingénieur géographe. Paris, Enseigne du Globe, 1785.

In-4 : titre gravé par Aubin (feuille double (1765)), planche double page dédicace à Cassini de Thury, carte itinéraire et générale des 18 feuilles, carte générale de France, 18 cartes coloriées double, triple et dépliantes présentant les feuilles de routes, datées 1785 (titrées XVIII feuilles), 17f. (coup d'œil sur la France par Brion, prospectus du guide des voyageurs, catalogue alphabétique des routes). Exemplaire à toutes marges, monté sur onglets et imprimé sur papier bleuté.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Très bel exemplaire.

Cinquième édition de cet atlas entièrement gravé. Complet de ses cartes et feuillets de texte.

800/1 000 €

### Cartographie Méditerranée

221 - MICHELOT (Henri) & BREMOND (Jean-André) Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la Mer Méditerranée. Dédicé à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères. Slné. [Marseille, Brémond, 1727-32]

In-4 oblong : titre gravé et 37 cartes gravées en taille-douce par P. Starckman. Tache sombre en marge en pied des dernières cartes. Liste ancienne manuscrite des plans et cartes contenues dans le volume.

Vélin souple ancien, liens de fermeture en partie manquants. Bon exemplaire bien complet.

Très important et intéressant atlas de plans des ports de la Méditerranée dressés par Michelot et Brémond. Cartes des ports de France, Italie, Espagne, Corse, Elbe... Contient de nombreux détails topographiques et détails servant à la navigation (indications des mouillages, rose des vents,



213



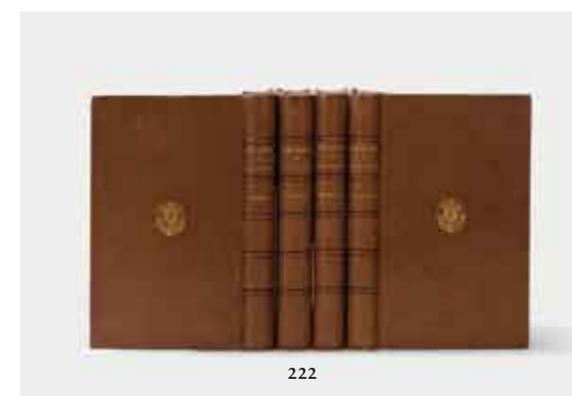
214



218



221



222



223

échelles...). Henri Michelot servit à partir de 1670 sur les galères du Roi, en qualité de pilote et fut également professeur d'hydrographie à Marseille. Il réalisa ses premiers travaux cartographiques dès les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle. On lui doit notamment le portulan de la Mer Méditerranée, ou le vray guide des pilotes costiers.

LISTE DES CARTES:- 1/ Plan de la Baye et Rades de Cadix et des environs - 2/ Plan du Port de Cartagène - 3/ Plan de la Rade d'Ascombrera - 4/ Plan de la Rade d'Alicant - 5/ Partie de l'Isle d'Yvuice et des isles Fromentières - 6/ Plan de la rade de Mayorque - 7/ Plan de la Baye de Poyance et de celle d'Alcudia - 8/ Plan de la Baye et Rades du Sofa - 9/ Plan de la Ville et Port de Barcelone - 10/ Plan de la Baye et Citadelle de Rose et de Tourville - 11/ Plan du Port de Cadequie en Catalogne - 12/ Plan du Portvendre en Roussillon - 13/ Plan de la Ville et Port de Colioure - 14/ Plan de la Ville et du Mole d'Agde en Languedoc - 15/ Plan du Port de Cette aux plages du Languedoc - 16/ Plan du Port de Bouc, proche le Martigues - 17/ Plan du Port et du Mole de la Ciotat - 18/ Plan de la Rade du Brusc, et de celle de Bandol - 19/ Plan de la Baye & Rades de Toulon - 20/ Plan de la Baye et Rades des Isles d'Hieres - 21/ Plan de la Baye et rades de Marseille - 22/ Plan de la Rade du Gourjan et des Isles Ste Marguerite - 23/ Plan de la Ville et port d'Antibe - 24/ Plan de la Baye de Ville Franche et de celle de St Souspi - 25/ Plan du Port de Genes [et] Veüe du Fanal de Genes - 26/ Plan de Porto Vecchio, en l'Isle de Corse - 27/ Plan de Porto Venere et du Golfe d'Esperia - 28/ Plan de la Ville et Port de Livourne - 29/ Plan de Porto Ferraro en l'Isle d'Elbe - 30/ Plan de la Ville et Port de CivitaVecchia - 31/ Plan de la Ville et Baye de Gayette - 32/ Plan du Golfe de Naples - 33/ Partie de la Ville et Port de Messine - 34/ Plan de la Ville, port et rades de Palerme - 35/ Plan de la Ville et Rade de Melasse - 36/ Plan du Port de Trapano et des Isles Favouillane - 37/ Plan du port de Trapano et des Isles Favouillane.

1500/2000 €

Exemplaire du Baron de Ruble - Amériques

**222 - MOUFLE D'ARGENVILLE (Barthélémy François Joseph) Vie privée de Louis XV ; ou principaux évènements, particularités et anecdotes de son règne.** Londres, Lyton, 1781.

4 volumes in-12 : VIII, 398pp. / 2f., 403pp. / 2f., 399pp. / 2f., 391pp. ; illustré de 9 portraits gravés hors-texte.

Maroquin havane (reliure du XIX<sup>e</sup>, probablement de Trautz, relieur attiré de Ruble), dos à nerfs janséniste, monogramme doré couronné du baron de Ruble sur plats, filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges.

Plusieurs passages concernent les colonies françaises d'Amérique et des Indes orientales, particulièrement celles du Canada et de l'Isle de France. Provenance : Bibliothèque de Joseph-Étienne Alphonse, baron de Ruble (monogramme doré sur les plats et ex-libris imprimé sur la première contregarde des 4 volumes, au chiffre « R » et devise « bona fide sine fraude »).

Le baron, d'origine irlandaise, était membre de l'Académie des Inscriptions des Belles-Lettres, historien et essayiste. Il hérita de la bibliothèque de son oncle en 1872, 444 livres rares. Membre des bibliophiles français, il fut désigné pour préparer l'exposition universelle de 1878 (Arts anciens).

500/700 €

Chine

**223 - MOYRIAC de MAILLA (Joseph Anne Marie de, père) Histoire Générale de la Chine, ou annales de cet Empire ; traduites du Tong-Kien-Gang-Mou... Publiée par M. l'Abbé Grosier et dirigée par M. Le Roux des Hauterayes.** Paris, Pierres ; Clousier, 1777-85.

13 volumes in-4 ; illustré de 5 tableaux dépliant, 16 planches hors texte (dont une dépliant) et 2 cartes dépliantes dont une aux contours en couleurs (carte de l'ancienne Chine par Brion (1778) et carte dépliant de la Tartarie chinoise et de ses pays limitrophes par Brion de la Tour (1779)). Avec le tome XIII (volume de supplément) portant le titre : Description générale de la Chine ou Tableau de l'état actuel de cet Empire, rédigé par M. l'Abbé Grosier. (Paris, Moutard, 1785). Petits cernes clairs en marge ou partie centrale de quelques tomes. Annotations de calligrammes en mandarin au crayon en marge. 1/2 veau fauve XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs ornés, quelques restaurations (dos, mors, coiffes) très habilement effectuées. Exemplaire très correct.

Important et rare ouvrage sur l'histoire de la Chine. Bien complet des 13 volumes de texte et des planches.

Provenance : Exemplaire de Camille Sainson, ancien vice-consul à Mong-Tseu (Chine), spécialiste des langues orientales, traducteur de l'ouvrage "Nan Ichao Ye Che, histoire particulière du Nan-tchao. Traduction d'une histoire de l'ancien Yun-nan" ainsi que "Mémoires sur l'Annam" (Prix Stanislas Julien, 1900).

2000/3000 €

**224 - MUNSTER (Sebastian)**

**Cosmographia, das ist Beschreibung der gantzen Welt, [Bâle, H. Petri, 1615 (page de titre absente, mais les particularités typographiques correspondent)].**

Fort volume in folio : 11f. (tables), 26 cartes à double page, 2-1566pp. (page de titre allégorique absente, l'exemplaire débute donc au feuillet 2 (Dem Durchleuchtigsten...) ; 9 pages finales absentes (l'ouvrage devant se terminer par 1575)). Illustré de 26 cartes géographiques double page, 72 vues de la ville, toujours en double page et environ 1400 gravures sur bois (vues de villes et de paysages, scènes de la vie quotidienne, portraits, animaux, etc.). Rousseurs habituelles dues à la qualité du papier utilisé. Ancien cachet humide sur la première page (déstockage de la bibliothèque de Strasbourg), petits manques de papier marginal (pp. 71, 121 & 1083 (bout présent)), une déchirure sans manque (pp. 281 & 1507), 2 portraits et une scène rehaussés maladroitement en couleurs (p. 178 et 453), et un portrait découpé avec manque de texte au verso (pp. 194-195) le tout réalisé par des lecteurs peu scrupuleux, petite tache sur le plan de la page 1191, réparations (pp. 1435), plis et déchirures aux plans remplis d'Heidelberg et de Vienne.

Reliure hollandaise en peau de truie de l'époque, dos à nerfs, décor à froid sur plats, frottements, lanières de fermeture absentes, petits manques de peau. Belle reliure du temps.

Célèbre œuvre monumentale de Munster alliant description scientifique et populaire du monde au XVI<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage, une plus appréciée de toutes les cosmographies, rencontra un énorme succès à travers quarante éditions publiées entre 1544 et 1628 (ici probablement l'avant dernière édition en langue allemande de 1616, une de des plus complètes). Exemplaire incomplet de sa page de titre et des 9 pages finales, mais complet de toutes ses cartes (dont celle particulièrement recherchée, du Nouveau Monde) et vues dépliantes ainsi que de ses illustrations de cartes, plans, vues, plantes, animaux, monstres dans le texte. (Burmeister 85)(Alden-Landis 615-87).

3000/5000 €

Marine

**225 - [OZANAM (Jacques)]**

**Méthode de Lever les Plans et les Cartes de Terre et de Mer, avec toutes sortes d'instrumens, & sans instrumens.** Paris, Jombert, 1750.

In-12 : 6f., 244pp., 4f. ; illustré de 16 planches dépliantes.

Veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Complet des 16 planches (plans divers, façon de mettre des stations sur un carton, instrumens (planche graduée avec lunettes, cercle ou demi-cercle avec pinules, boussole, pantographe, etc.)). L'originale parut en 1693.

150/200 €

Argentine - Rare

**226 - PALLIÈRE (Jean Léon) - ARGENTINE**

**Album contenant 40 lithographies sur l'Argentine. Extrait du rarissime album "Album Palliere. Escenas Americanas. Reduccion de cuadros, aquarelles y bosquejos".** Buenos Ayres, [Pelvalain, 1864].

In folio oblong : 40 lithographies teintées gravées par Pelvalain, de scènes diverses de la vie en Argentine et à Buenos-Aires au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle avec légendes lithographiées en espagnol. Protégées sous serpentes parfois déchirées, cerne clair sur quelques planches, petites réparations de déchirures en marge extérieure sur 2 ou 3 planches. Page de titre dont sont extraites les planches absente.

1/2 chagrin vert anglais, dos à nerfs orné, plats de percaline verte, "Album" doré sur plat supérieur, tranches dorées.

Ce très rare album contient normalement 52 lithographies de scènes sud-américaines avec des vues intérieures et extérieures montrant des personnes (d'ascendance européenne, indigène américaine et africaine), des bâtiments, des animaux et des paysages en Argentine (44), Brésil (4), Chili (2), La Bolivie (1) et l'Uruguay (1). Beaucoup montrent des scènes de rue, de boutique et de ménage, beaucoup d'autres montrent la vie rurale, d'élevage ou itinérante dans les plaines, les forêts ou les montagnes, plusieurs montrent des gauchos argentins. Nous ne proposons ici que 40 des 44 scènes sur l'Argentine.

Provenance : Selon une note au crayon portée sur une page de garde, l'album aurait été rapportée par son grand-père Antoine Maurel d'un voyage en Amérique du Sud au XIX<sup>e</sup> siècle.

1500/2000 €



224



226

### Îles Malouines

227 - PERNETTY (Dom)

Histoire d'un voyage aux Isles Malouines, fait en 1763 & 1764; avec des observations sur le Détroit de Magellan, et sur les Patagons. Paris, Saillant ; Delalain, 1770.

2 volumes in-8 : IV, 385pp. / 1f., 334pp., 1f. ; illustré de 18 planches hors texte in fine (chiffrées XVI et 2 bis).

Veau fauve granité de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de toisons vertes, (une pièce absente), légers frottements sur dos, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Nouvelle édition de ce récit qui contient « des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons », avec des détails curieux sur le Brésil et le Paraguay. Contient des remarques sur l'histoire naturelle par Delisles de Sales.

500/700 €

228 - PHIPPS (Constantin-Jean)

Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre. Paris, Saillant & Nyon ; Pissot, 1775.

In-4 : XII, 259pp. (dont 11 tableaux hors texte compris dans la pagination), (3) ; illustré de 12 planches hors texte dépliantes, dont 3 cartes et plans gravés par La Gardette.

Veau fauve jaspé de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, double filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Édition originale de la traduction française de cette relation d'une expédition partie de Londres sur deux navires, la Carcasse et le Racehorse, à la recherche du mythique passage du nord-ouest afin de gagner un mois sur le trajet de la route des Indes. Présente d'abondantes observations scientifiques, autour du climat, la faune, la flore... de la région découverte.

500/700 €

### Marine

229 - PINGRÉ (Alexandre-Gui) - COURTANVAUX (Marquis de) Journal du Voyage de Mr le Marquis de Courtanvaux, sur la frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs instruments relatifs à la Longitude. Mis en ordre par M. Pingré, Chanoine régulier de Sainte-Geneviève, nommé par l'Académie pour coopérer à la vérification desdits instruments, de concert avec M. Messier, astronome de la marine. Paris, Imprimerie Royale, 1768.

In-4 : 1f., VIII, 316pp., (3) ; illustré d'une carte dépliant (Carte de la Manche) et de 5 planches dont une en frontispice (l'Aurore par Ozanne). Papier bien blanc, belles marges.

Veau fauve marbré glacé de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petit manque à coiffe en pied, triple filet à froid en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Édition originale de cet intéressant journal dû à l'astronome Alexandre-Gui Pingré (1711-1796), véritable auteur de l'ouvrage. Le sujet était « la meilleure manière de mesurer le temps ». Les travaux qui en résultèrent ne furent pas suffisants et les deux montres marines furent soumises à une nouvelle épreuve supervisée par Cassini. Le marquis de Courtanvaux a été en France le premier collectionneur de livres de voyages (Chadenat I, 42).

1 000/1 500 €

### Guyane

230 - [PRUDHOMME (Louis)]

Voyage à la Guiane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes... Paris, l'éditeur, an VI (1797).

In-8 : IX, (1), 400pp. ; illustré d'une carte dépliant en couleurs et de 3 planches hors texte (dont une en frontispice). Nombreux passages repérés ou soulignés, quelques annotations manuscrites en marge le tout à l'encre noire. Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches jaunes. Bon exemplaire.

Compilation relatant les voyages le long de l'Orénoque, des postes de traite néerlandais, de la Guyane française : faune, flore, coutumes locales, géographie, histoire de la colonisation et "ce qu'il faut" faire pour s'y établir avantageusement ". Avec un dictionnaire français-galibi pp. 371-400.

200/300 €

### Atlas

231 - [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]

Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des européens dans les deux Indes. SlnD, [Genève, Pellet, 1780].

In-4 : 2f., 28pp. (analyse de l'atlas), 50 cartes à double page (chiffrées 1 à 49 et 17 bis) et 23 tableaux statistiques (dont dépliant) présentant l'état, le commerce et la production des colonies ; le tout monté sur onglets.

1/2 basane fauve marbrée à coins de l'époque, dos à nerfs, coiffes usées, frottements sur plats avec petits manques de papier, petits manques sur coupes et aux angles.

On joint : DRIOUX & LEROY : Atlas de Géographie XIX<sup>e</sup> (page de titre absente). Cartes en couleurs à double page. 1/2 basane noire, dos lisse, frottements.

Cet atlas est destiné à accompagner l'ouvrage de l'abbé Raynal.

300/400 €

### Atlas

232 - ROBERT (Didier) - ROBERT de VAUGONDY (Gilles) Atlas universel. Paris, les auteurs ; Boudet, 1757.

In folio : titre gravé par Baquoy, 1f., 40pp., 103 cartes à double pages montées sur onglets, contours rehaussés en couleurs (liste détaillée sur demande). Bon état de l'ensemble.

Peau retournée de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, petits manques aux angles, tranches rouges. Bon exemplaire.

Un des atlas les plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle, fut vendu en souscription à 1118 exemplaires au total. Les cartes furent gravées d'après les connaissances les plus récentes de l'époque.

4 000/5 000 €

### Atlas

233 - ROBERT et ROBERT de VONGONDY (Gilles et Didier) Atlas Universel. Paris, chez les auteurs et Boudet, 1757.

Grand in folio : titre gravé (par Baquoy d'après Oger), 1f. (avertissement), 40pp. (préface) et 108 cartes aux contours rehaussés en coloris de l'époque, sur double page et montées sur onglets. Excellent état.

1/2 basane fauve de l'époque, épidermures à décor, pièce de titre noire sur dos lisse, mors fendillés aux entrées. Bon exemplaire.

Un des plus importants atlas du XVIII<sup>e</sup> siècle, fut vendu en souscription à 1118 exemplaires. Le géographe du roi Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) recueillit le fonds de son prédécesseur Nicolas Sanson, pour partie par legs du petit-fils de celui-ci, son ami Pierre Moullart-Sanson, pour partie par achat des planches demeurées en possession du libraire Pierre-Jean Mariette. Il poursuivit la diffusion de ces cartes mais conçut également ses propres atlas, en s'appuyant sur le matériel acquis et en menant de nouvelles recherches avec la collaboration de son fils Didier (1723-1786). Les cartes furent gravées d'après les connaissances les plus récentes de l'époque ; l'atlas contient en particulier plusieurs cartes importantes de l'Amérique (Amérique septentrionale, Canada, Possessions anglaises en Amérique et cours de l'Ohio, Virginie et Maryland, Amérique méridionale, Antilles, Saint-Domingue et La Martinique) et sur le Moyen et Extrême Orient (Turquie d'Europe, Asie, Empire des Russes en Europe, Empire des Russes en Asie, États du Turc en Asie et en Perse, Indes orientales, archipel des Indes orientales, Chine, Japon).

4 000/6 000 €

### Caraïbes

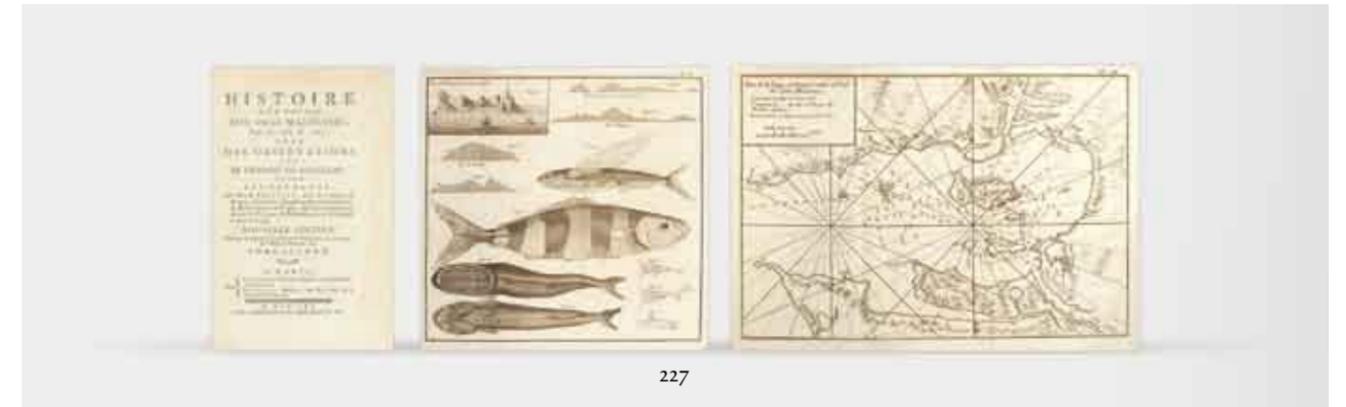
234 - [ROCHEFORT (Charles de)]

Le Tableau de l'isle de Tabago ou de la Nouvelle Otialchre, l'une des isles Antilles de l'Amérique... Leyde, Le Carpentier, 1665.

In-12 : 8f., 143pp., (1). Cerne clair marginal en tête en début de volume.

Vélin rigide de l'époque, restauration postérieure en tête du dos.

2 000/3 000 €



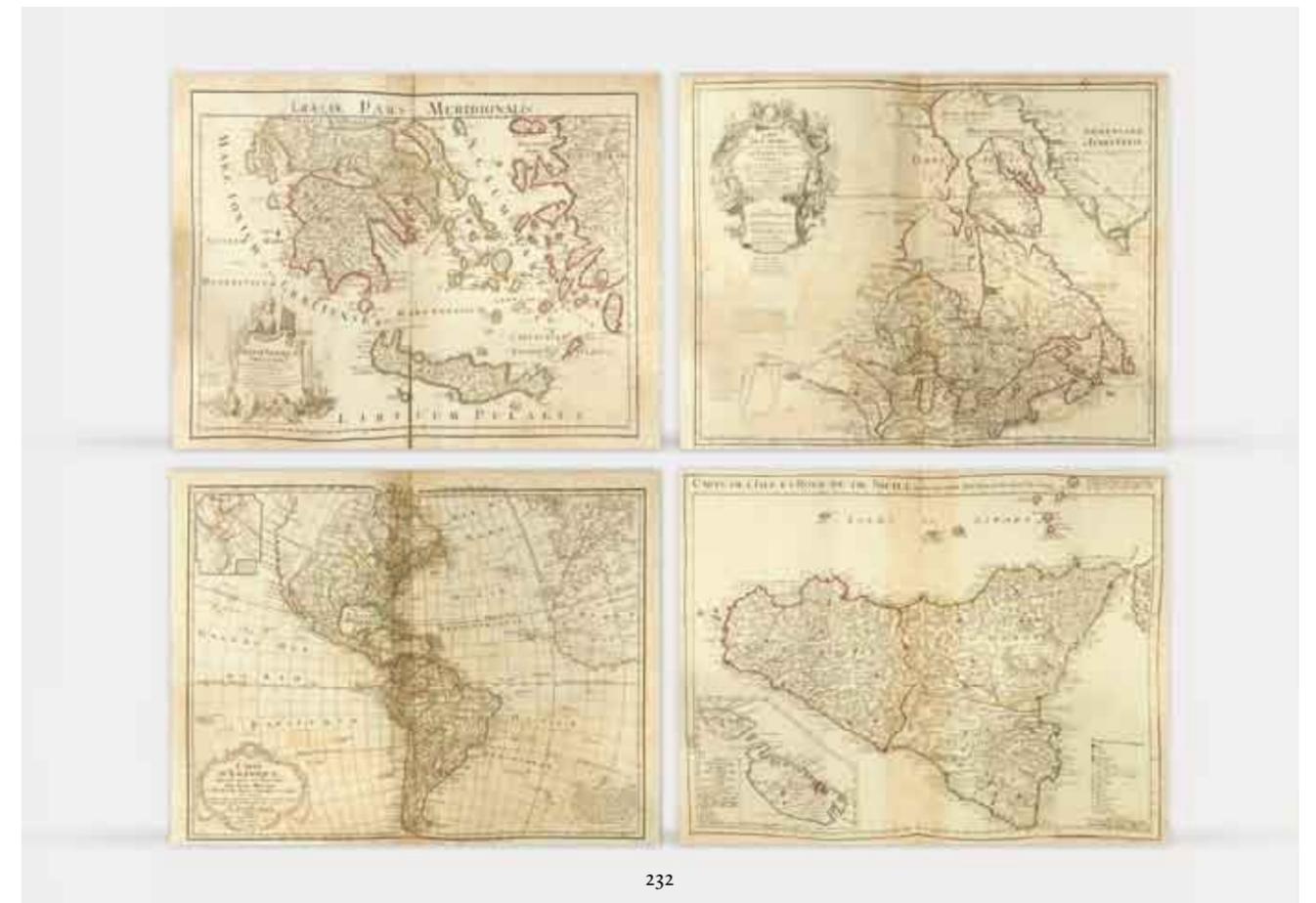
227



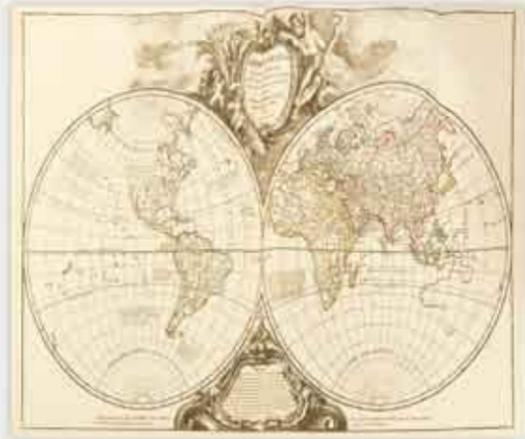
228



229



232



#### Atlas composite

235 - SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) - DU VAL (Pierre) - JOLLAIN - TAVERNIER...

Atlas factice du XVII<sup>e</sup> siècle (1643-1672). Plusieurs parties composent cet atlas : 1/ 55 cartes diverses (mappemonde, Asie, Europe, Amérique, Chine, France)

- 2/ Nicolas SANSON D'ABBEVILLE (12 cartes) : Cartes exactes & particulières de la Flandre, ou des Pays Bas catholiques, où sont les duchés de Brabant, Limbourg, Luxembourg, &c les comtés de Flandre, Artois, Haynaut, Namur, &c. & les estats de Trèves, Cambrai, & Lyège distinguées, ou suivant les diocèses de leurs archevêques & évêchés, on suivant les principaux quartiers, baillages, prévostés, chastellenies, &c. de chaque estat ou province & dans ces cartes toutes les paroisses & leurs aydes, ou secours : les chapitres, abbayes, prieurés conventuels, commanderies, &c. sont exactement remarquées. Paris, l'auteur, Mariette, 1658.

- 3/ Nicolas SANSON D'ABBEVILLE (22 cartes) : Cartes exactes & particulières de Picardie, Champagne & Lorraine, &c., là où les diocèses des archevêchés & évêchés sont distingués en leurs archidiaconés, & doyennés ruraux. Les baillages, ou sénéchaussées &c. en leurs justices subalternes. Les généralités en leur eslections. Les gouvernements généraux en gouvernements particuliers. Et dans ces cartes toutes les paroisses & leurs aydes, ou secours, les chapitres, abbayes, prieurés conventuels, commanderies, &c. sont exactement remarquées. Paris, l'auteur, Mariette, 1658.

- 4/ Carte générale de la Haute et Basse Alsace.

In folio : 89 cartes à double pages, la plupart aux contours rehaussés en couleurs (quelques unes en noir), toutes montées sur onglets. Liste détaillée sur demande.

Basane fauve mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné aux dorures frottées, petites épidermures, tranches rouges.

Important atlas qui réunit 89 cartes gravées, publiées entre 1643 et 1672. On relève les noms de Sanson / Mariette (43 cartes), Duval (10 cartes), Tavernier, Jollain, Mercator, Blaeu, Hondius, Jaillot, Berey, Lagnet, Langlois et Ortelius.

6 000/8 000 €

#### Italie - Guide

236 - SAVELLI (Guido Antonio)

La Guida Sicura del viaggio d'Italia. Genova (Genève), Widerhold, 1680.

In-12 : 14f., 396pp., 1f.

Vélin rigide ancien, titre manuscrit sur dos. Bon exemplaire.

200/300 €

#### Inde

237 - SOLVYNS (Balthazar)

Les Hindous. Paris, l'auteur, 1808.

4 volumes grand in folio : 3f., 29pp., 72 planches avec textes explicatifs (forte mouillure), 2f. (table) / 2f., 16pp., 72 planches avec textes explicatifs (forte mouillure), 2f. (table) / 2f., 5pp., 3pp., 72 planches avec textes explicatifs (mouillure au 1/3 inférieur s'étendant en fin de volume), 1f. (table) / 2f., 5pp., 3pp., 72 planches avec textes explicatifs (mouillure au 1/3 inférieur), 1f. (table). Les feuillets explicatifs sont bilingues. Remarquable et fameuse illustration de 288 planches (dont 36 à double page) imprimées en couleurs et rehaussées à la main à l'époque.

1/2 vélin de l'époque à coins, pièces de titre de maroquin vert sur dos.

Superbe galerie d'images dessinant un portrait fidèle de l'Inde à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : on y voit castes, costumes et coutumes, transports, instruments de musique, fêtes, cérémonies religieuses et funéraires, métiers et scènes de la vie quotidienne... Le troisième volume est consacré aux embarcations et vaisseaux, aux moyens de transport terrestres, avec un choix de palanquins, ainsi qu'aux différentes manières de fumer. Le dernier volume est principalement consacré à la flore et à la faune.

Balthazar Solvyns vécut des années en Inde, étudiant coutumes et langues locales. En 1796, il publia à Calcutta un recueil de deux cent cinquante gravures en couleurs. A son retour il s'installa à Paris et publia ce remarquable travail au coût important et donc à petit tirage. Exemplaire à grandes marges en reliure du temps.

4 000/6 000 €

#### Cap de Bonne Espérance

238 - SPARRMAN (Anders)

Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille douce. Paris, Buisson, 1787.

3 volumes in-8 : XXXII, 389pp., (1) ; illustrés d'un frontispice sur double page, une carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance et 2 planches dépliantes in fine / 2f., 366pp., (1) ; illustré de 7 planches hors texte in fine / 2f., 366pp., (5) ; illustré de 6 planches dépliantes in fine. Soit un total d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 15 planches hors texte (complet). Petite zone brune en bordure de la marge extérieure du dernier feuillet de texte du premier tome, sinon papier en excellent état.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons bronze, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Première édition française in-8 de "Un voyage au Cap de Bonne-Espérance" par le naturaliste suédois Anders Sparrman qui fut naturaliste adjoint de Johann et Georg Forster. La première partie comprend un frontispice pliant montrant l'environnement du Cap de Bonne-Espérance et une grande carte pliante "Contenant les noms et les positions des lieux habités tant par les colons hollandais que par les Hottentots". Dans cette relation, il livre d'importants renseignements sur l'histoire naturelle et la géographie du sud de l'Afrique. Les planches montrent des ustensiles et la faune locale (Chadenat 1751).

600/800 €

239 - STRABONIS

Strabonis geographia cum notis Casauboni et aliorum. Amsterdam, Wolters, 1707.

2 volumes in folio : 22f. (dont titre gravé), 677pp. / 678-1329pp., 49f. (catalogue). Texte sur deux colonnes, en latin et en grec en regard.

Veau fauve glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, coiffes usées, 3 charnières fendillées en entrées, roulettes dorées sur coupes, frottements sur plats, coins usés, tranches rouges.

Provenance : Ex-libris imprimé Pierre Chanvin à Chablis (Bourgogne).

500/700 €

#### Prospectus

240 - [SUISSE - ANONYME]

Vues remarquables des montagnes de la Suisse avec leur description. Berne, Wagner, 1776.

In folio, titre (1f.), prospectus (d'une collection des vues les plus remarquables des montagnes de la Suisse) (1f.), préface signée de Haller (4pp.), Description d'un voyage fait en 1776... par Jac. Sam. Wyttenbach (15pp.) avec grande superbe vignette d'entête de Dunker, gravé par Storklin avec le portrait de Haller en médaillon. Reproduction de 7 des 10 gravures de l'ouvrage annoncées dans le prospectus.

Cartonnage modeste papier à la cuve, dos de percaline renforcé au XIX<sup>e</sup> siècle. Format 41,5x30 cm.

Rare prospectus du rarissime ouvrage annoncé simultanément dans le Nouveau journal Helvétique ou Annales littéraires et Politiques de l'Europe de l'année 1776.

200/300 €

#### Corse

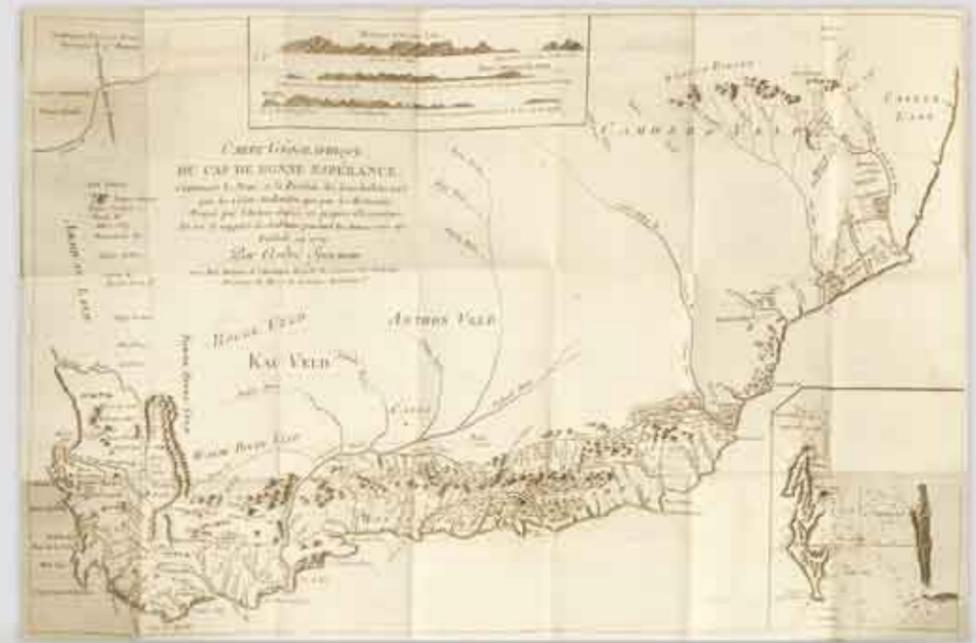
241 - BENSON (Robert)

Sketches of Corsica ; or, a journal written during a visit to that island, in 1823 : with an outline of its history, and specimens of the language and poetry of the people. London, Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green, 1825.

In-8 : 4f., 195pp., (4) ; illustré de 5 planches hors texte dont une de costumes en couleurs. Rousseurs et brunissures, notamment sur les planches. 1/2 chagrin brun à coins de l'époque, titre et filets dorés sur dos à nerfs, frottements aux mors, tranches marbrées.

Recherché entre autres pour ses 5 aquarelles d'une fine exécution, représentant Ajaccio, Corte, Un groupe de Montagnards corse (que l'on rencontre parfois en couleurs comme ici), le Ponte Vecchio et la Amison de Pascal Paoli.

300/400 €



### Corse - Sardaigne

#### 242 - [BYRON]

Voyage de Lord Byron en Corse et en Sardaigne, pendant l'été et l'automne de l'année 1821, à bord du yacht le Mazeppa, commandé par le capitaine Benson. Paris, librairie nationale et étrangère, 1825. In-12 : 2f., IX-147pp. (erreurs de pagination in fine). Rousseurs. Cartonnage moderne à la Bradel, titre doré sur dos.

Très rare édition originale.

150/200 €

#### 243 - CADET (Le Jeune)

Mémoire sur les jaspes et autres pierres précieuses de l'isle de Corse, ... Bastia, Vve Batini, 1785.

In-12 : 239pp. 1/2 basane fauve XIX<sup>e</sup>, dos lisse orné. Bel exemplaire.

Édition originale rare. Ouvrage de minéralogie très peu commun. Rare impression de Bastia.

200/300 €

#### 244 - [CORSE]

Relation de tout ce qui se passa entre le Pape Alexandre VII et le Roy de France, au sujet de l'insulte que les Papalains firent au Duc de Crequi le 20 août de l'an 1662. Cologne (en Hollande), Le Pain, 1670. Petit in-12 : 145pp., (1). Vêlin ancien, titre manuscrit sur dos, petit manque de peau en tête du dos.

Volume rare qui fait partie de la collection des Elseviers. Le titre courant porte "Relation du succès de l'insulte des Corses".

150/200 €

### Carte Marine

#### 245 - CORSE

Carte Marine "Du Cap Muro et du Cap de Feno. Golfe d'Ajaccio. Carte levée en 1888 et 1890. Service hydrographique de la Marine - 1894. Topographie par Delaune. Gravée par Francoz. Format 72,5 x 100 cm, section 4787 (G). Petites déchirures aux pliures centrales. Un manque de papier découpé en bordure extérieure sans atteinte de la gravure.

Dédicace au stylo bleu "A notre ami le "Matelot léger" François Thierry - L'équipage de l'Aile IV" (daté 1951), avec dédicaces de l'équipage.

70/100 €

### Corse

#### 246 - GIROLAMO (Carlo)

Esposizione di Fatto concernente la missione del vescovo di seigni nell' isola di Corsica. Slna [ca 1760]. In-4, 38pp. (en chiffres romains), 1fb. ; papier bien blanc, bonnes marges. Texte en italien. Vêlin ancien, gardes renouvelées, premier feuillet blanc moderne.

Rare publication (Starace 4062).

200/300 €

Avec un dessin original de l'auteur

#### 247 - JOLY-DELAUBIGNON (Adrien)

[Voyage Pittoresque en Corse. Paris, Joly- Delavaubignon ; Engelmann, 1821-22].

In folio : 2f. (notice sur la Corse), 12 feuillets d'explications des planches intercalés et 48 planches gravées en noir par Engelmann.

1/2 chagrin vert (relié vers 1850), titre doré sur dos à nerfs, légers frottements. Bon exemplaire.

On joint : 1/ Un dessin original à la mine de plomb de l'auteur "Vue prise à Ajaccio en regardant les montagnes du Nord, le 28 août 1819. N°3" (30x46 cm). Provient de la librairie Piazzola à Ajaccio ("Bibliothèque corse d'un amateur" catalogue janvier 2007 n°1192)

-2/ Les couvertures gris-vert imprimées des 5<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> livraisons de l'ouvrage avec le texte y afférent (sans les planches).

L'ouvrage avait paru à l'époque en 12 livraisons et il n'est pas fréquent de le rencontrer complet. Il est extrêmement rare (selon Mr Piazzola) de croiser des œuvres originales de ce dessinateur... Dont le musée de la Corse à Corte possède quelques pièces.

4 000/6 000 €

#### 248 - LIMPERANI (Giovanni Paolo)

Istoria della Corsica da' tirreni suoi primi abitatori fi al secolo XVIII. (Tome 1). Fin al secolo decimottavo (tome 2). Nella quale non solo si dà conto dell'epoche, e degli avvenimenti della Corsica; ma ancora, per la coessione, che hanno avuto le cose de' Corsi, con varie nazioni europee, sono comprese molte notizie di altri principati dell' Europa, che la rendono mirabilmente dilettevole, e istruttiva. Roma, stamperia Salamoni, 1779-1780.

2 volumes in-4 : 1fb., XI (1), 1fb, 483pp., (1) / 12fb., 1f., 596pp. (1), 1fb.

Vêlin ivoire moderne, pièces vertes sur dos.

Rare histoire de la Corse par le docteur Jean-Paul Limperani, natif du village d'Orezza.

On joint : Tome II de ce même ouvrage (manque la page de titre) dans une reliure italienne en vélin de l'époque.

600/800 €

### Anciens

#### Armes Alexandre de Galard

249 - L'état de la France contenant les Princes, Ducs et Pairs, & Maréchaux de France et grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy; les Evêques, les Juridictions du Roiaume, les Gouverneurs des provinces, les Chevaliers des Trois Ordres du Roy, etc. Paris, Ganeau, 1736.

5/6 volumes in-12, 500 pages environ par volume.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, manque quelques pièces de titre, manque à 3 coiffes, filet à froid en encadrement des plats, angles émoussés, roulette dorée sur coupes avec petits manques, armes aux centres des plats, tranches rouges.

Le dernier volume est essentiellement composé d'une table des noms.

Provenance : Armes de Guillaume-Alexandre de Galard, comte de Brassac et de Béarn.

100/150 €

#### 250 - AFFAIRE CALAS

Recueil de 8 mémoires sur le sujet. Relié à la fin du volume : Jugement souverain des requêtes ordinaires de l'Hôtel du Roi, qui décharge... et la mémoire dudit défunt Jean Calas, de l'accusation contre eux intentée. Du 9 mars 1765, [Paris, Imprimerie Royale] (39pp.)

In-8 : 1/ Mémoire à consulter et consultation pour dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & pour ses enfants (70pp.) - 2/ Mémoire pour dame Anne-Rose Cabibel, veuve du sieur Jean Calas... Demandeurs en cassation d'un arrêt du Parlement de Toulouse du 9 mars 1762 (136pp.) - 3/ Mémoire pour Donat, Pierre & Louis Calas (63pp.) - 4/ Réflexions pour dame Anne-Rose Cabibel... Demandeurs en cassation d'un arrêt du Parlement de Toulouse du 9 mars 1762 (10pp.) - 5/ Mémoire pour la veuve Calas et sa famille (53pp.) - 6/ Mémoire à consulter et consultation pour les enfants de défunt Jean Calas, marchand à Toulouse (Paris, Merlin, 1765) (28pp.) - 7/ Mémoire pour dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & pour ses enfants (94pp.) - 8/ Mémoire du sieur François-Alexandre Gualbert-Lavaysse (32pp.). Le premier feuillet est intercalé entre les pages 14 et 15.

Vêlin de réemploi, à recouvrement, pièce de titre sur dos, lanières modernes de fermeture, tranches rouges.

Le jugement de réhabilitation est rare.

150/200 €

#### 251 - ALCIAT (André)

D. Alciati Emblemata denuo ab ipso autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata... Lugduni [Lyon], apud Gulielmum Rouillium [Guillaume Rouillé], 1564.

In-8 : 226pp., (5). ; emblèmes et figures gravés, dans un encadrement. Restauration de manque à page de titre.

Basane fauve marbrée XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, petit manque à caisson en tête.

Une des éditions les plus complètes de ce célèbre livre d'emblèmes, enrichie de nouveaux emblèmes par rapport à l'édition publiée par les mêmes en 1549. Les emblèmes sont presque tous figurés dans des encadrements de style Renaissance dont la gravure est attribuée à Pierre de Vingle ou à Pierre Eskrich dit Pierre Vase. Les petites figures gravées sont dues à Bernard Salomon (Brunet I, 148).

Restoration de manque à page de titre.

Basane fauve marbrée XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, petit manque à caisson en tête.

Une des éditions les plus complètes de ce célèbre livre d'emblèmes, enrichie de nouveaux emblèmes par rapport à l'édition publiée par les mêmes en 1549. Les emblèmes sont presque tous figurés dans des encadrements de style Renaissance dont la gravure est attribuée à Pierre de Vingle ou à Pierre Eskrich dit Pierre Vase. Les petites figures gravées sont dues à Bernard Salomon (Brunet I, 148).

300/400 €



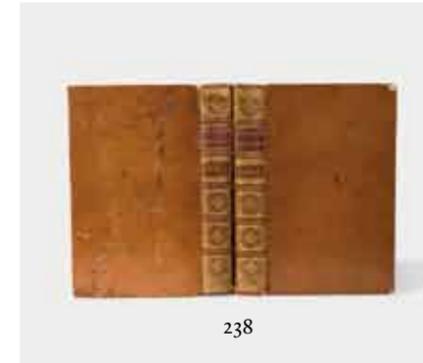
234



236



238



238



246



248



247

## Sciences

### 252 - ALGAROTTI (Francesco)

**Le Newtonianisme pour les Dames ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction. Traduit de l'italien par Duperron de Castéra. Paris, Montalant, 1738.**

2 tomes en un volume in-12 : LXII, 279pp., 4f. - 309pp., 4f.

Veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, petites épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

« Première vulgarisation réussie de Newton », considérée comme son chef-d'œuvre ; se concentre sur l'optique de Newton.

**200/300 €**

### 253 - ALGAROTTI (Francesco)

**Opere del Conte Algarotti. Livorno, Coltellini, 1764-65.**

8 volumes in-8 : XVI, 301pp./390pp., 1f./463pp./1f., 336pp./343pp./290pp./366pp., 2f./200pp. - 79pp. ; illustré d'un portrait frontispice et de 6 titres gravés par Gio. Lapi. Quelques feuillets légèrement brunis, 2 petits manques de papier sur un faux-titre et une page de garde du tome VI.

Veau fauve moucheté de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, de tomaisons vertes, deux coiffes usées, quelques coins émoussés, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches marbrées.

**150/200 €**

## Armes de Louis XV

### 254 - [ALMANACH]

**Almanach Royal, année 1762, contenant les naissances des Princes & Princesses de l'Europe... Paris, Le Breton, 1762.**

In-8, 512pp. Anciennes annotations manuscrites en marges.

Maroquin vieux rouge de l'époque, dos à nerfs orné, guirlande en encadrement des plats, armes centrales, roulette dorée sur coupes et intérieures, belles gardes de papier dominoté doré à décor de grappes de raisins, tranches dorées. Très bel exemplaire.

**300/400 €**

## Armes du Prince de Condé

### 255 - [ALMANACH]

**Almanach royal pour l'an bissextile 1724. Calculé au méridien de Paris.... Paris, d'Houry, 1724.**In-8 : 369pp., (1) ; figures, calendrier lunaire par mois (avec feuillet blanc pour annotations en miroir), nombreuses notes manuscrites en marge et parfois dans le texte (notations des changements intervenus dans les états civils et adresses de certaines personnalités). Nombreuses anciennes annotations manuscrites correctives des changements de nominations ou de fonctions effectives en cours d'année. Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lys entre caissons, dentelle en encadrement des plats, fleurs de lys en écoinçons, grandes armes centrales sur plats, roulette frottée sur coupes, angles légèrement émoussés. Bon exemplaire.

Provenance : Aux armes de Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé (Louis Henri de France) (OHR 2632/3).

**200/300 €**

### 256 - ALMANACHS

**1/ Almanach des Muses 1791 et 1792. Paris, Delalain.**

2 ouvrages en un volume petit in-12 : 260 et 276pp. 1/2 basane fauve à coins restaurés de l'époque, tranches rouges

**- 2/ Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses... Paris, Vve Duchesne, 1772.**

In-16, 276pp. Basane de l'époque, dos lisse orné, supra libris sur plat.

**- 3/ Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année 1790. Paris, Vve Hérissant.** Suivi de **Étrennes intéressantes des quatre parties du monde et des troupes de France. Paris, Langlois, Deschamps, 1790.** Suivi de **Almanach royal, année commune 1790. Paris, Vve d'Houry.**

3 almanachs en un volume in-16, illustré de 7 cartes contenues en 2 feuillets dépliant. Maroquin fauve de l'époque, dos à nerfs, petit fer à froid, tranches dorées.

**- 4/ Le bijou des spectacles. Paris, Janet, 1797.**

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné.

**On joint : ROSNY (J.-H.) : Nouvel amour. Illustrations de L. Marold. Paris, Guillaume, 1897.**

Petit in-12, 77pp., avec une suite des hors texte en sanguine. 1/2 basane bleue, titre doré sur dos à nerfs. Au chiffre et armes de Bonnetable (ex-libris et super libris).

Ensemble de 5 volumes.

**100/150 €**

### 257 - ALMANACHS

**1/ Almanach des gens de bien, contenant des anecdotes peu connues... Paris, Pichard, 1795.** In-16, 210pp. ; frontispice. 1/2 basane fauve, dos lisse, petits manques

**- 2/ Les lubies d'un aristocrate, almanach nouveau. Paris, Francion, 1792.** In-16, 108pp. ; frontispice. Veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné.

**- 3/ ARNAUD (Jean-Baptiste) : Calendrier républicain botanique et historique, en forme de dictionnaire... Avignon, Arnaud, an VII.** In-16, 284pp. Basane fauve de l'époque, dos lisse orné

**- 4/ CHAMPIN : Almanach des 83 départemens ou almanach national géographique... Slné, 1791.** In-16, 142pp., Basane fauve de l'époque, dos lisse.

**- 5/ Spectacle de Paris, et de toute la France, ou calendrier... des théâtres... Paris, vve Duchesne & fils, 1792.** In-16 : 263pp., 82pp. Maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné.

**100/150 €**

### 258 - ALMANACHS - PRISONS - RÉVOLUTION

**1/ Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre. Paris, Michel, sd.** In-16, 198pp. ; frontispice. 1/2 basane fauve mouchetée, dos lisse

**- 2/ [COISSIN (Philippe-Edme)] : Almanach des prisons, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg... Paris, Michel, an III.** In-16, 180pp. ; frontispice. 1/2 basane fauve pastiche, dos à nerfs orné.

**- 3/ Chansonnier de la République pour l'an 3<sup>ème</sup>. Bordeaux et Paris, 1795.** Petit in-12, 144pp., 12 pages de musique notée et calendrier. Cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre rouge sur dos

**- 4/ Almanach des honnêtes gens, contenant des prophéties... Et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons. Paris, marchands de nouveautés, 1793.** Petit in-12, 139pp. Cartonnage moderne, pièce de titre rouge.

**- 5/ La morale sans-culottide, ou récréations républicaines dédiée aux citoyens... II<sup>e</sup> cahier. Grenoble, Falcon, an II.** In-16, 108pp. 1/2 basane bronze

**- 6/ Almanach de la Convention Nationale pour l'an III. Paris, Dufart, Basset, j., an III.** In-16, 77pp. ; une planche et un frontispice. 1/2 veau brun postérieur.

**120/150 €**

### 259 - [ARCKENHOLTZ (Johann)]

**Mémoires concernant Christine Reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne et principalement de sa vie privée, et aux évènements de l'histoire de son tems civile et littéraire : suivis de deux ouvrages de cette savante Princesse, qui n'ont jamais été imprimés... avec des médailles & un appendice de pièces justificatives ou instructives. Amsterdam & Leipzig, Mortier, 1751**

4 volumes in-4 : 2f., 560pp., 1f. / 8f., 348pp. - 202pp. - 2f., 144pp. - 34pp. - 38f. (table) / 4f., 523pp., (1) / XX, 1f., 482pp. - 54pp. - 18f. (table) ; illustré d'un portrait frontispice de Christine de Suède. Cerne clair en angle en pied du tome IV, trace de ver en marge en pied des 5 premiers feuillets du même volume.

Veau fauve glacé mouché de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons fauves, manque à une coiffe, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, quelques légers frottements, tranches marbrées. Bel exemplaire.

Édition originale. Bien complet de l'ensemble des 4 volumes.

**400/600 €**



259



260

### 260 - ARCUSSIA (Charles d', Vicomte d'Esparron)

**La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, seigneur d'Esparron de Pailleres, & de Courmes, gentilhomme provençal. Divisée en trois livres. Avec une briefve instruction pour traiter les auteurs sur la fin de l'œuvre. Paris, Houzé, 1599.**

In-8 (176x110 mm) : 242pp., 4f. ; orné de 11 figures de faucons gravées sur cuivre et tirées dans le texte à pleine page. Belles marges, cerne clair marginal en marge en pied en début et fin d'ouvrage. Quelques ex-libris manuscrits de l'époque.

Vélin de l'époque, manque de vélin au bord du plat inférieur.

Seconde édition publiée six mois environ après la mythique édition originale d'Aix dont on ne connaît que six exemplaires dont deux dans les fonds publics (Bibliothèques Méjanes et d'Arbaud). Première édition à la typographie totalement différente comportant les gravures sur cuivre (sur bois dans l'édition originale).

**20 000/25 000 €**

## Aux armes de Thévenot

### 261 - ARNAULD (Antoine) - JANSÉNISME

**Recueil de textes : - [ARNAULD] : Réflexions sur l'Éloquence des Prédicateurs. Paris, Florentin & Delalune, 1695.** Suivi de **Deux lettres de Messire Antoine Arnauld... à M. Ph. Le Ferron... Touchant la différence des péchés mortels, & des péchés véniels, ou peuvent tomber quelques Justes. Slné, 1700.** Suivi de **[Manuscrit] "Lettres de Messire Antoine Arnauld... À Mr Perraut écrite au mois de juillet le ... 1694.** In-12 : 2f., 218pp., 1f. - 47pp. - 1f., 67pp. (écriture fine manuscrite à l'encre bien lisible). Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes usées, triple filet à froid en encadrement des plats, armes centrales de Thévenot sur plats, roulette dorée sur coupes, tranches mouchetées.

La copie manuscrite de la lettre à Perraut est contemporaine de l'édition, probablement de la main d'Olympiade Le Maistre.

Provenance : Ex-libris manuscrit de Olympiade Le Maistre, fille de Catherine Arnauld et de M. Le Maistre, nièce du Grand Arnauld. Olympiade de Maistre, mourut religieuse à Port Royal les Champs le 6 janvier 1707 à l'âge de 44 ans. Également aux armes de Melle de Thévenot, fille de Melchisédech, grand voyageur et garde de la Bibliothèque royale (OHR 254). Sainte Beuve dans son Port Royal relève la proximité de la famille Thévenot avec l'abbaye.

**200/300 €**

## Botanique

### 262 - BERGERET (Jean-Pierre)

Phytonomatotechnie Universelle, c'est-à-dire, l'art de donner aux plantes des noms tirés de leurs caractères; nouveau système au moyen duquel on peut de soi-même, sans le secours d'aucun livre, nommer toutes les plantes qui croissent sur la surface de notre globe. Paris, l'auteur; Didot le jeune; Poisson, 1783-84.

2 volumes in folio : 2f., 240pp., (120 planches) / 2f., 251pp., (120 planches); illustré de 240 planches coloriées à l'époque. Petits trous de vers (jusqu'à la page 150 et la planche 75) et léger cerne clair en extrême marge en pied au tome I. Quelques erreurs de pagination. Chaque planche est soigneusement décrite et représentée coloriée à pleine page. Papier bien blanc.

Basane fauve marbrée de l'époque, pièces de titre rouge sur dos à nerfs, petit choc à une coiffe en tête, légers frottements, petits manques de cuir, gardes de papier bleu, tranches rouges. Bon exemplaire.

Sans le tome III consacré aux crucifères françaises, qui compte 88 planches, mais que l'on ne trouve quasiment jamais. L'ouvrage n'a pas été achevé. Cet ouvrage rare ne fut tiré qu'à moins de 200 exemplaires seulement et reste sans précédent ni successeur; Jean-Pierre Bergeret est célèbre aujourd'hui pour sa curieuse et magnifique Phytonomatotechnie universelle et ses splendides planches rehaussées en couleurs élémentaires (rouge, vert et brun); il étudia la chirurgie et la botanique auprès de Bernard de Jussieu.

Son système original de nommage des plantes consistait à établir un code basé sur treize lettres d'après leurs caractéristiques des espèces; La lecture du nom d'une plante, par exemple LUPXYGVEAHQEZ (*Eranthis hyemalis* Salisb. in L., 1807) permettait de connaître la forme et la structure du fruit, du pistil, des étamines, de la corolle, etc. Sa nomenclature ne fut suivie par aucun botaniste, même par les opposants au système proposé par Carl von Linné (Brunet I, 784).

2 000/3 000 €

### 263 - BERNARD (Pierre Joseph)

Œuvres. Ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. Paris, Didot l'aîné, 1797.

In-folio : 1f., XI, 198pp.; illustré d'une eau-forte originale de Prud'hon (Phrosine et Mélidor), 3 eaux-fortes d'après Prud'hon (gravées par Beisson et Copia). L'eau-forte de Phrosine et Mélidor, en tirage avant la lettre, volante, a été ajoutée. manuscrite sur le faux-titre « 1 500 frs sur vélin ». Maroquin rouge fin XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, large et riche guirlande en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée. Bel exemplaire.

Un des plus beaux livres publiés par Didot. La gravure de Phrosine et Mélidor est considérée comme le chef-d'œuvre de l'artiste.

200/300 €

## Reliure signée Ottmann-Duplanil

### 264 - BEVERLAND (H.)

De fornicatione cavenda admonitio. sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem... Juxta exemplar Londinense, 1698.

In-12 : 109pp.; petites notes manuscrites XIX<sup>e</sup> en marge et dans le texte. Toutes marges. Veau blond XIX<sup>e</sup> signé Ottmann-Duplanil, titre en long sur dos lisse, un mors fendillé en tête sur environ 2 cm, roulette dorée et filets à froid en encadrement des plats, roulette sur coupes et intérieure, tête dorée.

Ouvrage publié pour se faire pardonner ses traités précédents, dont le "De peccato originali".

Provenance : Armes de L.A.R. Gitton du Plessis (Blois) sur plats et ex-libris imprimé Jacques Vieillard

100/150 €

### 265 - BOITEL (Claude)

L'Odyssée d'Homère, traduit de grec en François. Paris, Vve Guillemot, 1617.

In-12 : 4f., 409pp. - 154pp., (3); illustré d'un titre gravé et 4 planches hors texte gravées par Léon Gaultier. Court de marge.

Basane fauve postérieure, dos à nerfs orné, restauration au caisson en pied, frottements, coiffe en tête usée, tranches rouges.

On joint : OVIDE : Les Métamorphoses. Rouen, Berthelon, 1620.

In-8, 533pp. (s'arrête au onzième livre); manque des feuillets in fine. Gravures à pleine page, restaurations sur les premiers feuillets (page de titre et marges des feuillets suivants).

Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, frottements et épidermures, tranches rouges marbrées. En l'état.

100/150 €

### 266 - [BORDELON, Laurent]

Mital ou Aventures incroyables, Et toute-fois, &cætera. Ces Aventures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très-grand nombre de différentes sortes de Prodiges, de merveilles, d'usages, de coutumes, d'opinions, & de divertissements. Paris, Le Clerc, 1708.

In-12 : XIV, 1f., 438pp., 1f.

Veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, pièce de titre blonde, un mors fendu, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

Voyage merveilleux divisé en "relations" dont les titres sont évocateurs ("homme couvert de plumes", "pluie de froment, légumes", "neige rouge", "rats en usage pour pendants d'oreilles", etc.) et dont les faits relatés absurdes, bizarres et même scatologiques. Les pp. 267-296 et 334-362 contiennent 2 pièces de théâtre en 12 scènes (Le Coram et le Clam; Les grands et les petits), supprimées dans la plupart des exemplaires (Barbier III, 318)(Dorbon 429).

On joint : CYRANO de BERGERAC : Œuvres de Cyrano, seconde partie. Amsterdam, Desbordes, 1709. Histoire comique des état et empire de la Lune - Histoire comique des état et empire du Soleil - Nouvelles œuvres de Cyrano.

In-12 : 1f., frontispice, 378pp., 1f. Veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomain rouge, accident à une coiffe, un mors fendillé, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

100/150 €

### 267 - BOUTOURLIN (Dmitrij Petrovi, Colonel)

Atlas des Plans, Légendes et Tableaux d'organisation de l'Histoire Militaire de la Campagne de Russie en 1812.

In folio : un feuillet de légende des plans (n°IIIA à 13), 21 tableaux (tableau A et 1 à 20) et 13 planches gravées en couleurs par Darmet (manque la planche IIIA). Chemise cartonnée beige éditeur, vignette de titre sur plat, dos cassé, fermeture par lacets.

Rare atlas de "Histoire militaire de la campagne de Russie en 1812" de Burtulin, sur l'invasion française de la Russie en 1812. Les tableaux listent les généraux, les régiments, la force des troupes, etc. Cartes illustrant les lignes de progression, les emplacements et les lignes de front des troupes russes et françaises, les lignes de mouvement, les positions des camps et les lignes de front des troupes russes et françaises autour de Vitebsk, Smolensk, Moscou, Mahiljou, Kljastizy, Walutino, Borodino, Gorodeczna, Polozk, Malo-Yaroslavets, Krasnoye et autres.

150/200 €

## Franche-Comté

### 268 - BOYVIN (Jean)

Le siège de la ville de Dôle, capitale de la Franche-Comté de Bourgogne : et son heureuse délivrance. Dôle, Binart, 1637.

Suivi de - [PETREY de CHAMPVANS (Louis)] : Lettre de Louis Petrey, sieur de Champvans à Jean Baptiste Petrey sieur de Chemin son fils : contenant une bonne partie de ce qui s'est fait en campagne au Comté de Bourgogne, pendant & après le siège de Dôle. Slnd, 1637.

2 ouvrages en un volume in-4 : 6f., 306pp., 11f. (table) - 1f., 111pp. 20 premières pages abîmées en angle en tête avec manque de papier, brunissures et restaurations des coins pour une partie de ces feuillets, léger cerne clair en marge en tête du second ouvrage.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titres blondes et rouges, coiffe en tête arasée, tranches rouges.

Jean Boyvin était conseiller au Parlement de Dôle, au moment de l'offensive française de mai 1636. Celle-ci fut un échec; les troupes conduites par Henri de Bourbon-Condé (Le Grand Condé) durent lever le siège le 15 août devant la résistance courageuse des Dôlois, pourtant décimés par la peste. Il faudra attendre le second siège de Louis XIV mené par Vauban en 1674, pour que la ville devienne définitivement française.

Provenance : Exemplaire de la bibliothèque publique fondée par le Roi de Pologne, Duc de Lorraine, en 1750 (grand ex-libris gravé) et ex-libris gravé Ern. de Toytot.

150/200 €



261



263



262



269



#### Incunable

**269 - [CARLETTI (Angelo - Angelus De Clavasio)]**  
**Summa Angelica. Epistola. F. Hieronymi tornieli lectoris. Ad R.p.F. Angelu[m] de clausio presentis operis auctore : in quo orat eius reverentiam ut ipsum opus imprimi faciat. p[ro]m[iss]o p[ro]pter talem et tanta[m] dicta operis excellentiam et vtilitatem ... [Venetis, Georgius de Irriuabenis Mantuanum, 1492 ou 1495] (Colophon absent).**

In-12 : 20f., 529f. (manque 3 feuillets in fine, dont rubrique et colophon) ou [a-z12, A-R12, S8-T5 (manque feuillets T6 à T8)]. Texte sur deux colonnes, belles lettrines en rouge et bleu. Papier bien blanc. Veau brun de l'époque, dos à nerfs, manque de cuir aux caissons en tête et en pied, beau décor à froid sur plats, liens de fermeture absents, reliure déformée.

Les deux seules éditions comportant 529 feuillets sont des éditions vénitienne de 1492 et 1495. Nous n'avons pas réussi à déterminer de laquelle il s'agit exactement.

**800/1200 €**

#### 270 - CHARRON (Pierre)

**De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. Amsterdam, Elsevier, 1662.**

In-12 : (8f.), 622 pp., (4f.). Petites piqûres éparées sur quelques feuillets. Maroquin rouge (début XVIIIe), dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre bronze, triple filets dorés en encadrement des plats avec petits fleurons aux angles, roulette sur coupes et intérieure, tranches dorées, gardes bleues.

Quatrième édition elzévirienne, très bien imprimée et ornée d'un frontispice allégorique (suivi d'un feuillet explicatif de cette figure).

Pierre Charron, disciple et ami de Montaigne, a repris ses pensées dans ce célèbre Traité.

**150/200 €**

#### 271 - CHEVREAU (Urbain)

**Les effets de la Fortune ou par la ruine des Empires, des royaumes & des villes, & par diverses adventures, on void l'inconstance de toutes les choses du Monde. Paris, De Somerville, 1656.**

In-8 : 4f., 496pp., 27f. (table). Manque une petite bande de papier en pied de la page de titre, sans atteinte de texte.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes arasées, un petit manque au dernier caisson, mors fendillés en entrées, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.

Urbain Chevreau, auteur dramatique, secrétaire de la reine Christine de Suède, puis secrétaire du cabinet de Charles X.

**200/300 €**

#### 272 - CHOISY (François de)

**Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV. Utrecht, Wandevater, 1727.**

2 tomes en un volume in-12 : 236pp. - 276pp.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petites épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

**On joint : Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les évènements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV... Paris, Prault ; Desaint, 1761.**

2 volumes in-8 : 928pp. et tables. Petites piqûres éparées par places. Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, choc à une coiffe, pièces de titre fauves, de tomaisons noires, filet doré sur coupes, tranches rouges.

Ensemble de 3 volumes.

**80/120 €**

#### 273 - CICÉRON (Marcus Tullius CICERO)

**Le Epistole Famigliari tradotte secondo i veri sensi dell'auttore, et figure propre delal lingua volgare. Venegia, Alde, 1545.**

In-8 : 333f. (avec le 4<sup>ème</sup> feuillet blanc A4 qui manque souvent).

Vélin ancien, dos entièrement doré aux petits fers, pièce de titre rouge, marque Aldus 1545 en pied, triple filet doré en encadrement des plats avec point en écoinçon, tranche mouchetée rouge. Reliure italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Très bel exemplaire.

Édition originale donnée par Alde (Adams C1980)(Renouard 132).

**400/600 €**

#### Chasse

#### 274 - COLLÉ (Charles)

**La Partie de Chasse de Henri IV, comédie en trois actes & en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les desseins de M. Gravelot. Paris, Vve Duchesne ; Gueffier, 1766.**

In-8 : 120pp. (dont X), faux titre manquant. 1/2 percaline chagrinée rouge XIX<sup>e</sup>, titre doré sur dos.

Édition originale bien complète des 4 estampes de Gravelot. Ces estampes sont signalées sur le titre. Plusieurs éditions la même année avec et sans les estampes, toutes avec pagination différentes, principalement chez les mêmes éditeurs, sauf une de Dresde. Collé (1709-1783) fut lecteur du duc d'Orléans. Auteur dramatique, chansonnier et mémorialiste prolifique. Cette "Partie de Chasse" (au XIX<sup>e</sup> cette comédie prend pour titre "la forêt de Senart ou la partie de Chasse...") eut un franc succès comme en témoignent les multiples éditions.

**On joint : Un petit lot de Cartes Postales sur les chiens de chasse:**

14 cartes postales anciennes sur le sujet. 3 belles cartes aux pochoirs de Vienne & Munk, 9 cartes de la série Chiens de Chasse & Meute (Raphaël Tuck & Fils & Le Japala) imprimé en couleurs sur fond sienne.

**50/70 €**

#### 275 - CONTI (Natale) [ou LE COMTE (Noël)]

**Natalis Comitum Mythologiae, sive explicationis fabularum, libri decem. Coloniae Allobrogum, Crispi, 1612.**

In-8 : 8f., 1123pp., 21f. (index). Manque à page de titre (restauration du manque avec papier blanc). Vélin souple ancien, titre manuscrit sur dos.

Sa mythologie est très connue (explication des fables contenant la généalogie des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, aventures, amours et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale. Cette œuvre est la plus célèbre et a servi de référence à la plupart des artistes et poètes de la Renaissance à travers l'Europe. Il croyait que les fables mythologiques contenaient les vérités de la science et de la philosophie. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Conti était considéré comme le précurseur de l'école symboliste dans le domaine de l'histoire des religions.

**200/300 €**

#### 276 - COUCHÉ (Jacques) - FONTENAI (abbé de)

- PALAIS ROYAL

**Galerie du Palais Royal gravé d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau par Mr l'abbé de Fontenai. Paris, Couché ; Bouilliard, 1786.**

In folio : 90 planches gravées sur cuivre par Couché. Planches protégées sous serpentes, rousseurs éparées, quelques pages légèrement brunies. 1/2 chagrin vert à grains longs XIX<sup>e</sup>, dos lisse muet, quelques frottements.

La galerie du Palais Royal renfermait, au temps du Régent, 485 tableaux (ici seulement 90 planches). Cette collection était considérée comme la plus rare et la plus complète que l'on puisse trouver. À l'époque de l'Assemblée Nationale de 1790, le Duc d'Orléans vendit tous les tableaux de la Galerie. Une grande partie se retrouva en Angleterre, les autres dans les cabinets des amateurs de l'Europe entière. C'est grâce à Couché, graveur du Cabinet du Duc d'Orléans, que nous avons trace de cette galerie car c'est lui qui prit, en 1785, l'initiative de faire graver la collection entière.

**200/300 €**

#### 277 - [CRILLON (Louis-Anasthase de)]

**Mémoires philosophiques du Baron de\*\*\*. Seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, Berton, 1779.**

2 volumes in-8 sur papier fort : 1f., VIII, 6pp., 1f. (table), 296pp., 2f. / 351pp., (1) ; illustré d'un frontispice et de 3 belles figures hors texte. Vignette imprimée de la librairie de Bergeret à Bordeaux sur la contre garde. Bel exemplaire sur grand papier.

Basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisse ornés, pièces de titre rouges, roulette dorée, légers frottements.

Rare. Les exemplaires sur papier fort sont très peu courants. Mémoires apocryphes ; critique des philosophes et en particulier de la doctrine matérialiste d'Holbach.

**200/300 €**

**278 - DAL BORGO (Flaminio)**

Raccolta di scelti diplomi Pisani fatta per appendice dell'istoria dell'origine della decadenza, e per uso delle sue dissertazioni, sull'istoria della Repubblica Pisana. Pise, Pasqua, 1765.

In-4 : XLIII, 453pp. Un feuillet déchiré (pp.207-208)

1/2 basane du XIX<sup>e</sup>, titre et filets dorés sur dos lisse, manque de cuir en tête, coiffes arasées, frottements et épidermures.

Édition originale qui recueille des documents d'un grand intérêt pour l'histoire de Pise.

100/150 €

*Post incunable***279 - DENISSE (Nicolas)**

Sincerissimi affectus tarn litterarum quam morumadmodum preclari viri mapsfri Nicolai Denijse humilis beatijiatris Francisci religionis raifram mirwrum vulgariter nominat professoris, venerandi conventus Rothomagensis eiusdem religionis gardiani bene meriti, sermones adventu duplices et dediebus dominicalibus usque ad dominicam quinquagesime ad-modum fructuosi Nuperrime reuisi et emendati. 1510 (Suivi de) Incipiunt sermones quadragesimales venerandi patris fratris Nicolai Denijse quos in ciuitate famosa Rothomagensi ipsem et clero et populo solenniter predicauit incipiendo dominica quinquagesime. Paris, Regnault, 1510.

In-8 : 7f., CLVI folio (156) - CXLVII folios (147). Belles lettrines en début de chapitres, texte sur deux colonnes, annotations anciennes en rouge en marge de la première partie, en noir dans la seconde. Deux premiers et deux derniers feuillets légèrement abîmés, petites déchirures marginales, anciennes annotations manuscrites, passages soulignés et anciennes annotations manuscrites en rouge ou en noir dans les marges.

Basane fauve postérieure, dos à nerfs, titre et année dorés sur dos, roulettes à froid, roulette à froid en encadrement des plats, petits fers en écoinçons, fer central sur plats, un mors fendu en entrée en pied.

Édition originale de ce texte. Nicolas Denisse, franciscain, vicaire de la province de France, né à Beuzeville et mort à Rouen en 1509.

500/700 €

**280 - [DEVILLE (Nicolas)]**

Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique... Lyon, Frères Duplain, 1753.

2 volumes in-12 : 24f. (avertissement, table), 442pp. / 443-866pp., 42f. (table) ; nombreuses illustrations de plantes dans le texte. Cerne clair en marge de quelques feuillets du tome 1 et en pied du tome 2.

Basane marbrée de l'époque, dos lisses, pièces de titre vertes, filets et fer doré, tranches rouges.

Pratique, les figures bien que petites sont suffisante pour l'identification et le nom des plantes est multilingue. Cette édition renommée est connue sous le nom de "Petit Bauhin", elle est illustrée d'environ 850 figures de plantes gravées sur bois. Important ouvrage quant à l'étude des vertus thérapeutiques des végétaux. Cette "Histoire des Plantes" n'est pas autre chose qu'un abrégé de Matthiolo.

Provenance : Ex-libris manuscrit "Gilbert Pinet des Escots père".

100/150 €

*Médecine***281 - DIEMERBROECK (Isbrand de)**

L'anatomie du corps humain, établie sur les nouvelles découvertes des anatomistes modernes, & enrichie de plusieurs observations anatomiques, de quantité de figures, & de diverses dissertations physiques et médicales, qui servent à faire connoître parfaitement les principes et les causes des actions & des usages des parties ; & toute l'oeconomie animale. Lyon, Anisson & Posuel, 1695.

2 tomes en un volume in-4 : 16f., 527pp. - 14f., 707pp. ; illustré de 16 planches dépliantes. Premiers et derniers feuillets un peu frangés, 2 planches libres.

Veau brun glacé granité d'époque, dos à nerfs orné, petit manque à coiffe en tête, un mors fendu, roulette sur coupes.

Livre paru à Utrecht, d'une grande réputation, la première et seule traduction française fut publiée à Lyon par J. Prost, médecin. Bien complet de ses 16 planches dépliantes et de ses deux tomes.

600/800 €

**282 - [DROIT CANONIQUE]**

Liber sextus Decretalium D. Bonifacii papae VIII. Suae integritati una cum Cleentinis et extravagantibus earumque... Parisiis, 1585.

In folio (pagination par colonnes) : 4f., 870cp., 3f., 1fb., 350cp., 364cp., 1fb., 11f. (index). Texte sur deux colonnes. Figures en et hors texte.

Peau retournée de l'époque, dos à nerfs, manques de peau sur dos et plats, coiffes usées, filet à froid en encadrement des plats, médaillon central à froid.

200/300 €

**283 - DU CHESNE (André)**

Histoire d'Angleterre, d'Escoffe, et d'Irlande, contenant les choses les plus dignes de mémoire, avenues aux Isles & royaumes de la grande Bretagne, d'Irlande, de Man, & autres adjacentes. Tant sous la domination des anciens Bretons & Romains que durant les règnes des Anglois, saxons, pictes, Escossois, Danois & Normans... Paris, Petit Pas, 1641.

In folio : 8f., 1274pp., 21f. ; illustré d'une carte dépliant des Isles Britanniques). Basane fauve de l'époque, dos à nerfs, fer losangé entre caissons, manques de cuir, coiffes usées, un mors fendu, filet doré en encadrement des plats, médaillon doré central, épidermures et frottements.

On joint : MATTHEW PARIS : Matthaei Paris monachi Albanensis Angli, Historia Maior. Iuxta exemplar Londinense 1571, verbatim recusa. Et cum Rogeri Wendoveri, Willielmi Rishangeri, authorisque maiori minorique historiis chronicisque MSS... Parisiis, Pele, 1644.

In folio : 14f., 1f. (portrait), 680pp., 58f. (index) - 6f., 215pp., 4f. Cerne clair en pied de l'ouvrage. Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, manques de cuir sur plats et dos, frottements et épidermures, tranches mouchetées.

Matthew Paris est généralement considéré comme le plus grand historien médiéval d'Angleterre.

200/300 €

*Aux armes royales***284 - DU CHESNE (François)**

Histoire des Chanceliers et Gardes des Sceaux de France distingués par les règnes de nos Monarques... Paris, l'auteur, 1680.

In folio : 6f., 876pp., 4f. (table) ; illustré de nombreux blasons gravés sur cuivre à mi-page. Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lys dans les caissons, fine guirlande dorée en encadrement des plats, armes centrales, frottements, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches marbrées.

Édition originale.

Provenance : Aux armes de Louis XIV.

300/500 €

**285 - DU FOUR DE LONGUERUE (Louis)**

Longueruana, ou recueil de pensées, de discours et de conversations. Berlin, se, 1754.

2 volumes in-12 : 2f., XXIV, 216pp., (1) / 2f., 277pp., (1)

Veau fauve glacé moucheté de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons bronze, une coiffe usée, un mors fendillé, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

100/150 €

**286 - DUBOS (abbé)**

Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. Amsterdam, Changuion, 1734.

3 volumes in-4, 500 pages environ par volume. Belles marges, papier bien blanc. Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, de tomaison bronze, épidermures, petits manques de cuir sur 3 plats, double filet sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Étude basée sur les meilleurs travaux sur le sujet. Plusieurs chapitres traitent de l'histoire des clergés orientaux et des établissements missionnaires au Tonkin, en Chine, au Japon et en Amérique.

200/300 €



279



281



284



285



286



287

**287 - DUCLOS (Charles)**

**Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV.** Paris, Buisson, 1791.

2 volumes in-8 : 2f., XXXII, 420pp. / 2f., 571pp., 2f. Veau raciné de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toisons rouges, double filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

*Bel exemplaire de l'édition originale.*

**100/150 €**

**288 - DUMORTOUS (Pierre)**

**Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748.** Paris, Lormel, 1759.

In-folio : 2f., VI -181pp., (1) ; illustré d'un frontispice allégorique avec le portrait de Louis XV en médaillon par François Boucher gravé par Lempereur, d'un fleuron sur page de titre par Bosquet gravé par Pasquier, de 5 culs-de-lampe, 6 vignettes, de 27 grandes figures hors-texte représentant des sièges et batailles et de 14 cartes et plans dépliant gravés par Legrand, Lempereur et Paquier. Une bande de papier fort en pied de la page de titre, petites piqûres éparses, quelques feuillets salis ou présentant un cerne clair en marge. 1/2 basane vert bouteille moderne, titre et fer doré sur dos à nerfs, épidermures.

*Ouvrage à la gloire de Louis XV contenant ses hauts faits militaires et les batailles qui furent gagnées sous son règne entre 1744 et 1748. (Cohen 337). Plans de villes de Belgique et de Fribourg (Suisse). Le plan de Bruges annoncé page 185 n'existe pas (annoncé par erreur dans la table).*

**300/500 €**

**289 - DUMOULIN (Charles)**

**Tractatus Commerciorum, et Usurarum, redituumque Pecunia constitutorum, et Monetarium : cum nova et analytica explicatione...** Lugduni, Antonium de Arsy, 1572.

In-8 : 14f., 806pp., 6f. Traces de vers avec atteinte de texte en pied, notes manuscrites anciennes en marge et petits passages soulignés.

Vélin souple ancien de l'époque à recouvrement, titre manuscrit sur dos, lanières de fermeture absentes.

*Dumoulin fut un des premiers à légitimer le prêt à intérêt, distinguant le cas où il sert à générer de l'enrichissement.*

*Provenance : Ex-libris manuscrit Josephi de Caillaet, 1670.*

**200/300 €**

**290 - DUPONCET (Jean Nicolas, R.P.)**

**Histoire De Consalve de Cordoue, Surnommé Le Grand Capitaine.** Paris, Mariette, 1714.

2 volumes in-12 : 17f., 367pp. / 1f., 341pp., 5f.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, petit manque à 2 coiffes, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

*Histoire rare de Don Gonzalo Fernandez de Cordoba (1453-1515), célèbre général espagnol qui a servi Isabelle de Castille à la conquête de Grenade, a ensuite exercé le commandement en Italie et fut gouverneur de Naples.*

*On joint : RICHER (Adrien) : Vie de Michel de Ruiter, Lieutenant-Amiral-Général de Hollande et de West-Frise. Paris, Belin, 1783.*

2 volumes in-16, 208 et 258pp. Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisses ornés, 2 coiffes arasées, pièces de titre rouges, de toisons noires, tranches marbrées.

**150/200 €**

**Belgique****291 - EGGERS (Jacob von, baron)**

**Journal du siège de Bergopzoom en MDCCXLVII. Rédigé par un lieutenant-colonel, ingénieur volontaire de l'armée des assiégés. Avec les plans de la ville et des forts.** Paris, Jombert, 1770.

In-12 : 6f., 240pp. ; illustré d'une carte dépliant, de 3 tableaux dépliantes d'ordres de bataille et de 4 plans dépliantes de forts in fine.

Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe en pied usée, frottements et petit manque sur plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

*Jacob von Eggers, général livonien chargé d'enseigner l'art de la guerre aux princes de Saxe. En 1747, il rejoint l'armée française et assiste au siège de Berg op Zoom. Intéressante description des campements militaires et de l'ordonnement des différents corps sur le champ de bataille.*

*On joint : Coutumes du Pays et Duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'icelui... Rouen, Lallemand, 1767. Petit in-12, 592pp. et tables. Cartonnage de l'époque (cuir détaché). En l'état.*

**100/150 €**

**292 - [ÉTAT - SOCIÉTÉ - POLITIQUE - BORDEAUX...]**

Recueil de divers textes sur l'État, la société, le Roi, Bordeaux... :

- [ROUSSEL de LA TOUR] : Défense du véritable plan, intitulé : Richesse de l'État, ou exposition plus détaillée de ce même plan par M. Métivier. Avec des observations sur le plan d'imposition économique, proposé par M. Richard des Glannières. Sine, 1774 (32pp., un tableau dépliant)

- Anonyme : Épitre sur l'origine de l'état des sociétés. Londres, se, 1774 (11pp.)

- Anonyme : Mémoire en faveur des pauvres, & maisons pies de la ville de Bordeaux. Dans lequel on prouve le droit qu'ils ont eu de tous tems sur le produit des spectacles de la ville de Bordeaux. Sine, 1775 (28pp.)

- [DARIGRAND (Edme-François)] : L'anti-financier, ou relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement les Fermiers Généraux... servant de réponse aux remontrances du Parlement de Bordeaux. Amsterdam, 1763 (100pp., frontispice allégorique)

- Anonyme : La censure. Sine (19pp.)

- Anonyme : Société libre d'émulation pour faciliter l'étude des arts & des métiers... Sine, 1776 (23pp.)

- BONCERF (Pierre François) : Les inconvénients des droits féodaux. Londres, Valade, 1776 (72pp.)

- LAMONTAGNE aîné : L'abbé de Rancé à son ami. Héroïde. Bordeaux, Albespy, 1776 (15pp.)

- Projet pour l'établissement d'un nouvel Hôtel-Dieu à Bordeaux. Sine, 1778 (22pp.)

- Anonyme : Lettre sur le projet d'embellissement du quartier du Luxembourg, &c. Paris, Quillau, 1778 (31pp.)

- Anonyme : Lettre servant de réponse à une critique du projet d'embellissement du quartier du Luxembourg. Berne ; Paris, Esprit, 1778 (16pp.)

- Anonyme : Recueil de pièces choisies sur les conquêtes & la convalescence du Roy. Paris, David, 1745 (174pp.)

- COGER : Examen d'un discours de M. Thomas, qui a pour titre : éloge de Louis, Dauphin de France. Paris, de Hansy, 1746 (63pp.)

- VOLTAIRE : Doutes nouveaux sur le testament attribué au Cardinal de Richelieu. Genève ; Paris, Duchesne, 1765 (71pp.)

- Lettre de M. de Vol... à M. d'Am... (16pp.)

- Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté. Amsterdam, compagnie de Perdreaux, 1770 (frontispice, XVI, 26pp., (1))

- TIMBRÉ (pseudonyme du marquis de La Vieuville de Saint-Chamond) : Ah ! Que c'est bête ! Berne, frères Calembourdiens, 10007006016 [1776]. (frontispice, 61pp.)

- ANDRÉ : Épitre d'un jeune poète à un jeune guerrier. Paris, Brunet ; Demonville, 1773 (15pp.)

- DOIGNI du PONCEAU : Épitre à un homme de lettre célibataire. Pièce. Paris, Brunet ; Demonville, 1773 (8pp.)

In-8 contenant 18 textes assemblés en recueil.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre verte avec petits manques, petites épidermures et frottements, pages de grade légèrement détachées, tranches rouges.

**200/300 €**

**293 - EUCLIDE**

**Les quinze livres des éléments géométriques d'Euclide Mégarien : traduit de Grec en François, et augmenté de plusieurs figures et démonstrations, avec la correction des erreurs commises es autres traductions : dédiéz à Monseigneur Cardinal de Lyon... par P. Le Mardelé.** Paris, Moreau, 1632.

In-8 : 12f. (titre gravé par Gaspar Isac, dédicace, privilège, préface), 510pp., 1fb, pp 511-1169 (erreurs de pagination après la page 1099) ; nombreuses figures géométriques dans le texte. Cerne clair en marge des premiers feuillets, quelques pages tachées, petites piqûres sur quelques feuillets, traces de vers en marge en fin de volume, avec atteinte de texte sur une trentaine de feuillets, exemplaire un peu court de marges.

Veau brun de l'époque, frottements, dos à nerfs, pièce de titre fauve, petit accident à coiffe en pied, petits rehauts de cahiers, tranches rouges.

*La renommée d'Euclide repose sur les «Éléments» ; ce livre eut une grande influence en son temps.*

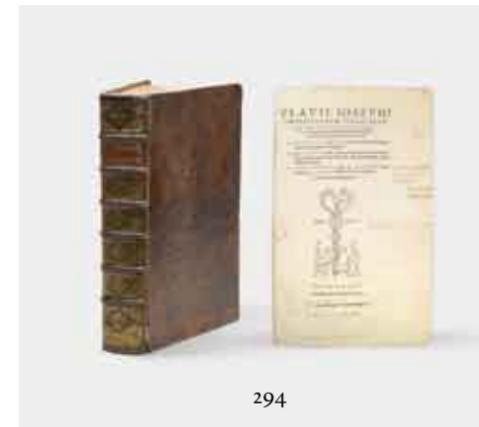
**400/600 €**



288



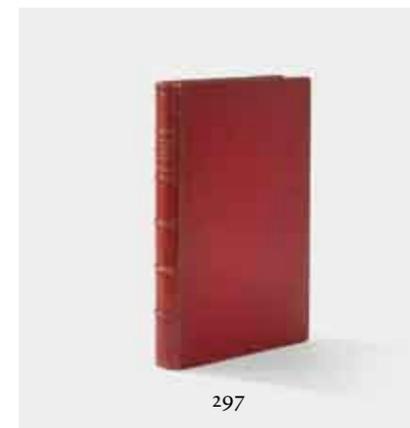
293



294



295



297



300

**294 - FLAVIUS JOSÈPHE**

Flavii Josephi Antiquitatum judaicarum libri XX, adjecta in fine appendicis loco Vita Josephi, per ipsum conscripta, a Sigismundo Gelenio nouiteriam conversi. De Bello judaico libri VII… Basilae, Froben, 1548.

In folio : 4f., 886pp., 1fb., 16f. (index) ; nombreuses lettres ornées. Les bois utilisés pour les grandes letrines sont gravés par Faber d'après les dessins de Holbein Le Jeune. Belles marges.

Veau brun moucheté XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, mors fendillé, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

*Édition originale de la traduction de Gelenius. Il est devenu le responsable de la correction chez les "Froben". Il travailla pour l'officine bâloise jusqu'à sa mort et l'importance de son rôle dans les éditions classiques et patristique des Froben est certaine. La présente édition renferme une nouvelle traduction latine des Antiquités Judaïques, de la Guerre des Juifs et du Contre Apion, ainsi que la première édition en traduction latine de l'Autobiographie de Josèphe.*

**500/700 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**295 - FONTANON (Antoine)**
**La pratique de Masuer, ancien jurisconsulte et praticien de France.** Paris, Nivelles, 1597.

In-4 : 3f., 662pp., 21f. Veau brun postérieur (XVIII<sup>e</sup>), dos à nerfs richement orné, coiffes absentes, mors fendillés, plats aux armes centrales de Turgot, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches rouges. Meilleur ouvrage de Masuer, avocat dans la Sénéchaussée du Bourbonnais, considéré comme un habile praticien.

*Provenance : Exemplaire aux armes de Michel-Étienne Turgot, Prévôt des marchands de Paris et père du ministre de Louis XVI. Auteur du grand plan de Paris connu sous le nom de plan de Turgot.*

**200/300 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**296 - FUMÉE (Mart.) - MONTREUX (N. de)**
**Histoire générale des Troubles de Hongrie et Transilvanie contenant la pitoyable perte et ruyne de ces royaumes & des guerres advenues de ce temps… Suivi de Histoire universelle des guerres du turc, depuis l'an 1565 jusques à la trefve faicte en l'année 1606. Où sont compris le siège de Malte, Bataille de Lépante, Prise de Chypre, divers combats & prises de villes tant en Hongrie, Dalmatie, & Transsilvanie, qu'autres provinces de l'Europe…** Paris, Foüet, 1608.

2 tomes en un fort volume in-4 : 6f., 301pp., 14f. (table) - 10f., 1036pp., 24f. (table) ; illustré de 7 grandes cartes dépliantes hors texte (ordres des troupes chrétiennes face aux turques et le siège d'Alberegalle). Erreurs de paginations, piqûres éparses, quelques planches avec déchirures. Veau fauve de l'époque, dos à nerfs avec important manque de cuir, un plat presque détaché, médaillon doré central, filet doré en encadrement. En l'état. Histoire mouvementée de la Hongrie qui reste à cette période partagée entre l'Empereur, la Transylvanie et les Ottomans. Les Habsbourg créent en Hongrie une « frontière militaire » composée d'une série de places fortes. En face, les Ottomans construisent eux des fortifications plus légères. S'en suit la Grande Guerre de Hongrie (1593-1606) ; un traité de paix est signé à Vienne le 23 juin 1606.

**200/300 €**

**297 - GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François)**
**Armorial des états de Languedoc.** Paris, Vincent, 1767. In-4 : 248pp. (compris le feuillet supplémentaire sur de Montferrier fils) ; illustré d'une vignette par Nicolas Chalmandrier et 129 figures héraldiques en taille-douce dans le texte. Exemplaire à grandes marges. Maroquin rouge XIX<sup>e</sup>, titre doré sur dos à nerfs, triple filets à froid en encadrement des plats, double filet dorés sur coupes, guirlande intérieure, tête dorée.

*Édition originale, extrait du premier volume du Nobiliaire historique de Languedoc (l'auteur devait le publier en 3 volumes mais le projet resta à l'état de manuscrit, seule cette partie fut publiée).*

**300/500 €**

**298 - GESSNER (Salomon)**

Idylles et Poèmes Champêtres. Traduits de l'Allemand par M. HUBER, Traducteur de la mort d'Abel. Lyon, Bruyset, 1761.

In-12 : XXXVIII, 1f., 130pp., 2f.

Basane fauve de l'époque, dos lisse, caissons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges, petites épidermures sur les plats. Bel exemplaire.

*Le Suisse Salomon Gessner cumulait 2 talents : celui d'écrivain, il accède à la célébrité avec sa "Mort d'Abel", celui d'artiste : c'est un graveur fort prisé des amateurs d'Estampes. Dans le Ruris Deliciae qui est une compilation réalisé par l'avocat Nantais Bertrand, la première partie est en latin (Horace, Virgile,Lipse, Vamier, etc. Les "Agrémens de la Campagne" qui suivent sont en français (de Villiers, Racine fils, etc.).*

**On joint : BERTRAND (François Séraphique) : Ruris Deliciae Ruris deliciae, collegibat ex melioris notae latinis gallicisque poetis Franciscus Bertrand, academiae andegavensis socius. (Suivi de) Les Agrémens de la Campagne.**

In 12 : VIII, 288pp. Veau marbré fauve de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges. Bel exemplaire.

**50/70 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**299 - GODEFROY (Théodore et Denis)**

**Le Cérémonial françois, contenant les cérémonies observées en France [...]** Paris, Cramoisy, 1649.

2 volumes in folio : 14f., 1024pp., (3) / 7f., 1048pp., (7). Cerne clair en marge des premiers feuillets des deux tomes.

Veau brun granité de l'époque, dos à nerfs ornés, manques sur dos (dont manques de cuir à un caisson), coiffes arasées, double filet en encadrement des plats, frottements, armes centrales, mors frottés, angles émoussés. Reliure bien solide. État d'usage.

*Seconde édition, peu commune, de ce remarquable ouvrage paru en 1619 en un seul volume in-quarto. Édition largement augmentée incluant notamment le sacre de Louis XIV, et qui de toutes les cérémonies organisées à la Cour (baptêmes, mariages, entrées, assemblées de notables, états généraux, cérémonies religieuses…)*

**400/600 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**300 - GOURNAY (LE JARS de, Marie)**
**Les Advis, ou, les Présents de la Demoiselle de Gournay.** Paris, Toussaint du-Bray, 1634.

In-4 : 10f., 860pp. ; bonnes marges, plus étroite en tête, défaut de papier à la forme dans un angle en pied, papier en excellent état.

Maroquin rouge janséniste (A. Motte), titre doré sur dos à nerfs, double filet doré sur coupes, large guirlande dorée intérieure, tranches dorées. Très bel exemplaire.

*Marie de Gournay (1565-1645), "fille d'alliance" de Montaigne dont elle publia la première édition posthume (1595) des Essais, augmentée de toutes les corrections manuscrites du philosophe, avec une longue préface dans laquelle elle défendait les idées de Montaigne, ainsi qu'un ajout de passages de traductions latines.*

*En tant qu'écrivaine érudite, elle choisit de vivre de ses écrits, vécut et pensa en féministe ; elle publie Égalité des hommes et des femmes (1622), et Les Femmes et Grief des Dames (1626) où elle prône l'égalité absolue entre les sexes, ni misogynie, ni « philogynie ». Dans le premier livre, elle étudie notamment les différences hiérarchiques entre les genres, invitant à les dépasser.*

**4 000/6 000 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**301 - GRAZIANI (Antonio Maria)**

**Histoire de la Guerre de Chypre.** Paris, Pralard, 1685.

In-4 : 6f., 414pp., 1f. ; faux titre frontispice allégorique gravé par Simonneau et 5 vignettes en en-tête. Petite galerie de ver dans la marge interne en début de volume.

Veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, petits chocs aux coiffes, 3 mors fendillés aux entrées, frottements, roulette dorée sur coupes, tranches mouchetées rouges.

*Première édition française.*

**600/800 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

Signature de Buffon

**302 - HELLLOT (Jean)**

**L'art de la Teinture des Laines, et des étoffes de Laine, en grand et petit teint. Avec une instruction sur les déboüillis.** Paris, Vve Pissot ; Hérisant ; Pissot fils, 1750.

In-12 : 12f., 631pp. Cerne clair en première partie de volume.

Veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, charnières fendillées, filets à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette intérieure, tranches rouges.

*Édition originale du premier traité sur la manière de teindre les laines, par le chimiste Jean Hellot, inspecteur général des teintureries du royaume en 1740. Il inventa par la suite la formule du bleu turquoise connu sous l'appellation de "bleu Hellot".*

*Provenance : De la bibliothèque de Buffon, avec sa signature caractéristique en long sur la page de titre.*

**200/300 €**

**303 - HERMILLY (Vaquette d’)**

**Abrégé historique et portatif des principaux faits des rois mérovingiens. Dans la collection Iconologie historique et généalogique des Rois de France.** Paris, Desnos, 1775.

Petit in-12 : VI, 149pp., (1) ; illustré de 31 planches hors texte de Patas d'après Fossier, chiffrées 1-30 (la 20 est doublée), dont 27 portraits de rois. Maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette intérieure, gardes de papier bleu, tranches dorées.

**100/150 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**304 - [HOLBACH (Paul Henri Dietrich)]**

**La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la Superstition.** Londres, 1768 [Genève, Marc Michel Rey].

2 tomes en un volume in-12 : 1f., X, 169pp. - 2f., 184pp. (la table, l'avertissement et la préface ont été reliés par erreur en fin de premier tome). Vêlin doré de l'époque, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Reliure vraisemblablement helvétique. Bel exemplaire.

*Celivre est enquelquesortelcompendiumdelaproductiondel'atelierholbachique; sera condamné en août 1770 (par arrêt du Parlement de Paris) à être lacéré et brûlé. Il se divise en quinze chapitres dont certains titres sont éloquents : - Origine de la Superstition ; la terreur en fut toujours la base - Des différentes Religions; il ne peut y en avoir de véritable. Des Révélations - Alliance de la Tyrannie & de la Superstition - De la corruption des mœurs & des préjugés introduits par le Despotisme & la Superstition - De la Tolérance ; elle est incompatible avec les principes fondamentaux de toute Religion - De l'influence de la Religion sur la Morale ; la Religion ne peut en être la base - Des prétendus devoirs, des pratiques & des fausses vertus de la Religion. Dangers des Expiations - De l'influence de la Religion sur le bonheur des individus ; elle les rend très-malheureux. Etc.*

**800/1 000 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**305 - [JUDAÏCA - PRIÈRES]**

**Orden de las oraciones cotidianas por estilo seguido y coriente, con las de Hanucah Purim, y ayuno del solo. Como tambien de las tres Pascuas de Pesah, Sebuoth, y Sucoth.** Amsterdam, Tartas, año 5441 (1681). Suivi de Calendario espanhol de Ros-Hodes fiestas y ajunos que los Hebreos celebran cada anho. Desde anho 5464 hasta 5474 que conresponde con el computo vulgar. Desde 1703 hasta anho 1713. Amsterdam, Athias.

2 ouvrages en un volume in-16 (9,5x6,5 cm) : 593pp., (1) - 8f. Quelques feuillets brunis.

*Superbe reliure de l'époque en écailles de tortue montée argent (fermoirs et charnières à décor floral), tranches dorées ciselées à décor floral, une fêlure sur dos avec 2 petits manques d'écaille aux coiffes.*

*Dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle, ces livres de prières juifs furent imprimés en espagnol à Amsterdam afin de répondre à la demande de nombreux immigrants crypto-juifs ayant échappé à l'inquisition en terre ibérique. David de Castro Tartaaas est un éditeur et journaliste juif portugais, immigré à Amsterdam et qui fonda en 1675 le journal Gazeta de Amsterdam, rédigée en espagnol, afin de toucher la diaspora des juifs sépharades implantée aussi à Curaçao, Livourne et Bayonne. Cette famille avait vécu à Tartas (Landes) où ses parents avaient dû se convertir au catholicisme avant de redevenir juifs en s'établissant à Amsterdam. Il apprend son métier dans l'une des plus ancienne librairie juive de la ville, celle de Manasse ben Istraël, puis s'installe à son compte en 1662. Devenu imprimeur, il publia 66 livres en hébreu, pour la plupart des livres de prière, de 1662 à 1695.*

**1 000/1 500 €**

**306 - [JURIEU (Pierre) - PROTESTANTISME]**

**Histoire critique des Dogmes et des Cultes, bons & mauvais, qui ont été dans l'Église depuis Adam jusqu'à Jésus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les Idolâtries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs.** Amsterdam, l'Honoré, 1704. Suivi de Supplément à l'Histoire critique des Dogmes & des Cultes, &c. ou dissertation par lettres de Monsieur Cuper… Sur quelques passages du Livre de Mr Jurieu. Amsterdam, l'Honoré, 1705.

In-4 : 11f., 809pp., 16f. (table) - 70pp. (supplément), 2f. (catalogue) ; illustré de 2 frontispices (similaires) et de 3 planches dépliantes.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

*Édition originale. Important ouvrage de ce grand théologien protestant.*

**200/300 €**

**307 - LAVOISIER (Antoine Laurent de)**

**Traité élémentaire de Chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes.** Paris, Cuchet, 1789.

2 volumes in-8 : XLIV, 322pp. ; 2 tableaux dépliant / VIII, 323-653pp., (2) ; 13 planches hors texte (dont dépliantes) in fine. Soit 13 planches dépliantes dessinées et gravées par Madame Lavoisier et 2 tableaux dépliantes. Petites piqûres éparses.

1/2 basane rouge, dos lisse ornés, tranches jaunes.

*Première édition, second tirage paru immédiatement après le premier contient des tableaux et plusieurs extraits des registres de l'Académie des sciences et d'autres sociétés savantes qui ne se trouvent pas dans l'édition originale ou tirage d'essai, dont deux exemplaires seulement sont connus.*

*Lavoisier expose dans cet ouvrage sa découverte de la nature de l'air et fonde la chimie moderne en balayant les derniers vestiges de l'alchimie. Il remet aussi en question la théorie des quatre éléments, qu'il considère comme "une pure hypothèse imaginée longtemps avant qu'on eût les premières notions de la physique expérimentales & de la chimie". "En utilisant l'équilibre de la détermination du poids à chaque changement chimique et en construisant un système rationnel d'éléments, Lavoisier a jeté les bases de la chimie moderne" (Dibner).*

*Un des plus importantes traité de Chimie, ayant eut une influence comparable à celle de Newton pour la physique. L'édition originale parut en 1789, eut plusieurs émissions.*

**800/1 200 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

**308 - LE BOSSU (René)**

**Traité du Poème épique. Augmentée de remarques, d'un discours préliminaire sur l'excellence de l'ouvrage, & d'un abrégé historique de la vie de l'auteur.** La Haye, Husson, 1714.

2 volumes in-12 : 1f., XL, 2f., 207pp. / (1), 208-490pp., 7f.

Veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons noires, armes épiscopales de l'évêque de Tarbes frappées aux centres et triple filet doré en encadrement des plats, roulettes dorées sur coupes et intérieurs, tranches dorées. Bel exemplaire.

Principal ouvrage du critique français Le Bossu qui était fort apprécié par Boileau.

*Provenance : Exemplaire aux armes de Pierre-Michel-Marie Double, Évêque de Tarbes (1833-44), avec ses armes et son ex-libris imprimé en page de garde. Un second ex-libris sur percaline bleue du Baron Double (probablement Lucien Double (1848-1895) son petit neveu ?).*

**100/150 €**

La Fille d'Alliance de Montaigne

Droit

**309 - LE BRET (Marc-Antoine)**

**Les Œuvres de Messire C. Le Bret Conseiller Ordinaire du Roy.** Paris, Quesne, 1635.

In folio : 8f., 1240pp., 15f. (table).

Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes usées, un mors fendu, filet doré en encadrement des plats, médaillon central d'atelier, frottements, épidermures, petits manques de cuir. Couvertures usagées mais reliure bien solide.

**On joint : BOUCHEL (Laurens) : La somme Bénéficiale réduite à l'usage et pratique de France.** Paris, Rolet Boutonné, 1638.

In folio : 8f., 1200pp. Basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes usées, mors fendillés, filet doré en encadrement des plats, médaillon central d'atelier, tranches mouchetées.



301



303



304



305



307



308



314



316



317



318

- **BRISSON (Barnabé) : Le Code du Roy Henry III Roy de France et de Pologne.** Paris, Nivelles, 1601. In folio : 10f., 25of., 354f., 69pp. (table). Veau fauve glacé de l'époque, dos à nerfs orné, manques de cuir, les deux plats détachés, médaillon central d'atelier.

- **Édicts et Ordonnances des Roys de France depuis l'an 1226 iusqu'à présent.** Lyon, imprimerie de la Salamandre (Frères Senneton), 1575. In folio : 47f., 1378pp. Annotations anciennes en marge. Veau brun de l'époque, dos absent, filet doré en encadrement des plats, médaillon central d'atelier, tranches rouges.

Ensemble de 4 volumes in folio. En l'état.

400/600 €

### 310 - LE MAISTRE DE SACY

**Les Nombres traduits en françois, avec une explication du sens litteral & spirituel, tirée des saints Pères & des auteurs ecclésiastiques. Suivi de Le Deuteronomie, avec une explication du sens litteral & spirituel, tirée des saints Pères & des auteurs ecclésiastiques.** Paris, Desprez, 1685. 2 ouvrages en un volume in-8: 9f., 478pp., 1f. - 4f., 527pp., (1) ; quelques bandeaux, lettrines et culs de lampe. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes arasées, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

80/120 €

### Bible - Nouveau Testament

#### 311 - [LE MAISTRE DE SACY]

**Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament.** Paris, Desprez, 1786. 4 volumes in-12, texte sur deux colonnes.

Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, 4 coiffes usées, frottements, tranches rouges.

**On joint : Réponses aux raisons qui ont obligé les prétendus Réformez de se séparer de l'Église Catholique & qui les empêchent maintenant de s'y réunir.** Paris, Cavalier, 1718.

In-12, 513pp. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, épidermures.

En l'état.

Ensemble de 5 volumes.

70/100 €

### Eaux minérales et bains - Thermalisme

#### 312 - LIMBOURG (Jean-Philippe de)

**Dissertation sur les Bains d'Eaux simple tant par Immersion, qu'en Douches & en Vapeurs.** Liège, Desoer, 1757.

In-12 : 3f., 96pp. (dont XVI), 10f. (table).

Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

**On joint : - BUCHAN (A.P.) : Observations pratiques sur les bains d'Eaux de Mer et sur les Bains Chauds. Ouvrage Traduit de l'Anglais par M. Rouxel.** Paris, Gabon, Mequignon 1812.

In-8, 189pp., cerne clair. ½ basane brune, filets dorés sur dos lisse, pièce de titre blonde

- **CAILLAU (J.M.) : Manuel sur les Eaux Minérales factices dues aux travaux de Mm. Triayre et Jurine.** Bordeaux, imp. Racle, 1810. (Suivi de) : **Observations médicales sur les effets des eaux minérales factices.** Bordeaux, Brossier, 1817.

In-8 : 1f., 154pp. (dont VI) - 15pp. Cartonnage papier prune moderne à la Bradel, pièce de titre rouge en long sur dos.

Ensemble de 3 volumes.

100/150 €

#### 313 - LOCKE (John)

**Essai Philosophique concernant l'Entendement Humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons.** Amsterdam, Schelte, 1700.

In-4 : 28f., 936pp., 11f. ; portrait frontispice par Gunst, gravé par Greenhill. Quelques feuillets tachés, cerne clair en marge extérieure sur les premiers feuillets, quelques feuillets brunis.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, manques à coiffe en tête, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

Première édition de la traduction par Pierre Coste de l'ouvrage du célèbre métaphysicien anglais John Locke dans lequel l'auteur exposa sa théorie de la connaissance.

150/200 €

#### 314 - LORRIS (Guillaume de) - MEUN (Jean de)

**Le Roman de la Rose. Revu sur plusieurs éditions & sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes & d'un glossaire.**

[Avec] **Supplément au glossaire du Roman de la rose, contenant des notes critiques, historiques & grammaticales...** Paris, Pissot, 1735 (tomes 1 à 3) ; Dijon, Sirot, 1737 (tome 4).

4 volumes in-12 : 2f., 362pp. / 1f., 424pp. / 1f., 384pp. / 1f., 344pp., 6f (table). Veau fauve moucheté glacé de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire très frais.

Excellente édition (la première depuis le XVI<sup>e</sup> siècle) de cet ouvrage célèbre, donnée par Nicolas Lenglet-Dufresnoy, qui contient deux préfaces (de l'éditeur suivie de celle de Clément Marot). Outre le texte, on trouve les pièces suivantes : *Vies de Jean de Meung, par André Thevet. Codicille de Jean de Meung... Petit traité d'Alchimie intitulé le sommaire philosophique de Nicolas Flamel... La Fontaine des Amoureux de Science composée par Jean de la Fontaine. Balade du secret des Philosophes. L'exemplaire est bien complet du supplément de Lantini de Damerey qui, bien que fort rare, forme le complément indispensable de l'édition ; il contient une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage.* (Brunet III, 1175)

500/700 €

#### 315 - LUCAIN

**La pharsale. Traduite en François par M. Marmontel.** Paris, Merlin, 1766. 2 volumes in-8 : 1f., LXXIX, 304pp., (1) / 1f., 415pp., 2f. ; illustré d'un frontispice et de 10 gravures hors texte par Gravelot.

Petites piqûres éparses par places. veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.

100/150 €

#### 316 - [LYON]

**Institution de l'Aumosne générale de Lyon, ensemble l'oeconomie & règlement qui s'observe dans l'hospital de notre dame de la charité, où sont les pauvres renfermez de ladite aumône.** Troisième édition. Lyon, se., 1632.

In-4 : 12f., 95pp. Cernes clairs en marge. Vêlin souple ancien taché, titre manuscrit sur dos avec petit manque de cuir, double filet doré en encadrement des plats.

200/300 €

#### 317 - MALEBRANCHE (Nicolas)

**De la Recherche de la Vérité. Où l'on traite de la nature de l'esprit de l'Homme & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.** Paris, Pralard, 1678.

In-4 : 14f., 603pp. Cerne clair en marge des derniers feuillets.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

Quatrième édition, en partie originale, publiée quatre ans après la première. Aussi apologétique que Malebranche ait voulu sa Recherche de la vérité, l'ouvrage sera mis à l'index en 1709 et servira de référence aux déistes tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle.

100/200 €

#### 318 - MARINE - VALIN (René-Josué)

**Nouveau commentaire sur l'Ordonnance de la Marine du mois d'août 1681. Où se trouve la Conférence des anciennes Ordonnances, des Us & Coutumes de la Mer, tant du Royaume que des pays étrangers, & des nouveaux Règlements concernans la Navigation & le Commerce maritime. Avec des explications prises de l'esprit du texte, de l'usage, des décisions des Tribunaux & des meilleurs auteurs qui ont écrit sur la Jurisprudence nautique. Et des notes historiques & critiques, tirées de la plupart des divers recueils de Manuscrits conservés dans les dépôts publics.** La Rochelle, Legier, 1766.

2 volumes in-4. Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, accident à un caisson en tête,

épidermures, double filet doré sur coupes, ressauts de cahiers, tranches rouges. Bon état d'usage.

Seconde édition. "Cette ordonnance eut l'honneur d'être adoptée comme loi par toutes les nations de l'Europe et de former le droit commun des peuples maritimes." (Larousse).

Provenance : Ex-libris imprimé Général J. Doreau. Joseph Marie Théodore Doreau (1868-1944), Général de Brigade.

100/150 €

### 319 - MARSOLIER (Jacques de)

**Histoire de Henri VII Roy d'Angleterre surnommé Le Sage, et le Salomon d'Angleterre. Paris, Barbou frères, 1725.**

2 volumes in-12 : 18f., 337pp. / 1f., 371pp., (3).

Veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, accident à une coiffe, pièces de titre et de tomaisons rouges, filet à froid en encadrement des plats, petites épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

60/80 €

### 320 - MARTIN (Jean) - HIPPOCRATE

**Ioannis Martini Doctoris medici Parisiensis, professoris Regii, et Mariae Medicae Christianissimae Reginae Archiatri, Commentarius in librum Hippocratis de Aere, Aquis et Locis. Paris, Petrum Menard, 1660.**

In-4 : 5f., 4pp, 164pp., 7f. (index). Piqûres.

Basane fauve de l'époque dos à nerfs, caissons ornés d'un semis de fleur de lys, large guirlande dorée autour des plats avec à l'intérieur semis intégral de fleur de lys, super libris doré dans médaillon ovale du Collegium Marchium.

Texte grec avec traduction latine en juxtalinéaire suivi d'importants commentaires. Superbe reliure du Collège Universitaire de la Marche fondé après 1362 dans les anciens locaux du collège de Constantinople par Jean de La Marche. Transféré en 1420 sur la montagne Sainte-Geneviève et augmenté, par Beuvin de Winville, exécuteur testamentaire du second. Il fut fermé en 1790. Ses bâtiments furent donnés à l'Université en 1808, transformés en caserne en 1830, puis démolis en 1855 lors du percement de la rue des Écoles.

200/300 €

### 321 - MÉDECINE

**Réunion d'ouvrages : - BARTHOLIN (Thomas) : Bartholini... de Lacteis Thoracis in homine brutis que nuperrime observatis, historia anatomica. Rhenum, Gilberti & Ackersdijck, 1654.**

Petit in-12, 103pp. ; illustré d'une planche dépliant à 2 figures. Vélin ancien.

- MAURICEAU (François) : **Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées... Paris, l'auteur, 1681. Troisième édition. Corrigée par l'auteur, & augmentée de plusieurs figures...**

In-4, orné d'un portrait frontispice et de figures dans le texte. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes arasées, frottements

- BOSQUILLON : **Éléments de médecine-pratique de Cullen. Paris, Barrois ; Méquignon, 1785. Tome I seul.**

In-8, basane fauve de l'époque.

Ensemble de 3 volumes.

120/150 €

### 322 - [MENON - GASTRONOMIE]

**La Science du Maître d'Hôtel, confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier. Paris, Leclerc, 1776.**

In-12 : 1f., VIII, 1f., 525pp., 13f. (table) ; illustré de 2 planches dépliantes (sur les 5 que compte normalement l'édition).

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes arasées, petits manques de cuir, tranches rouges. État d'usage. En l'état.

Édition originale. L'un des meilleurs traités de gnomonique paru au XVIII<sup>e</sup> siècle. S'adressant à des praticiens chevronnés, l'ouvrage donne des recettes aussi variées que sophistiquées de cafés et chocolats, dragées, pralines, macarons, pastilles, biscuits, gaufres, glaces, mousses, mousselines, crèmes, sirops, orgeat, conserves, décorations en sucre, essences aromatiques, ratafia, liqueurs et distillations (Oberlé 120).

80/120 €

### Bible

#### 323 - [MESENGUY (François-Philippe)]

**Abrégé de l'Histoire de l'Ancien Testament, où l'on a conservé, autant qu'il est possible, les propres paroles de l'écriture sainte... Paris, Desaint, 1737.**

10 volumes in-12. Basane fauve mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés, quelques coiffes usées, pièces de titre et de tomaisons rouges, épidermures et frottements, filet doré sur coupes, tranches rouges.

**On joint : Paraphrase et explication des quatre évangiles réunis en un seul, ou la concordance des quatre évangiles, et des actes des apôtres. Paris, Vincent, 1754.**

4 volumes in-12. Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, 2 coiffes usées, filet à froid en encadrement des plats, épidermures et frottements, filet doré sur coupes, tranches rouges.

François Philippe Mesenguy est connu pour ses idées jansénistes et son opposition à la bulle Unigenitus. Ensemble de 14 volumes.

200/300 €

#### 324 - MEZERAY (François Études de)

**Histoire de la mère et du fils ; cest à dire, de Marie de Médicis, femme u Grand Henry, & mère de Louis XIII, Roy de France, et de Navarre. Contenant l'état des affaires politiques et ecclésiastiques arrivées en France depuis et compris l'an 1616 jusques à la fin de 1619. Amsterdam, Le Cène, 1730.**

2 volumes in-12 : 4f., 350pp., 18f. / 1f., 406pp., 13f.

Veau fauve glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, une coiffe usée, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Édition originale. Histoire politique, non seulement des affaires du roi et de la reine, mais surtout de toutes les intrigues de cabinet.

100/150 €

#### 325 - MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, Comte de)

**Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur françois, depuis le 5 juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume. [Alençon, Malassis], 1789.**

2 tomes en un volume in-8 : 2f., XVII, 318pp. - 2f., 376pp.

1/2 basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, manques aux coiffes. Reliure modeste.

Édition originale (ou l'une des deux autres éditions publiées la même année ?).

100/150 €

#### 326 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit)

**Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée, enrichie de Figures en taille-douce. Paris, Compagnie des Libraires, 1718.**

8 volumes in-12 ; illustré de 32 gravures hors texte (dont un portrait frontispice d'après Mignard). Petites salissures sur quelques feuillets.

Veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés frottés, une pièce de titre absente, deux ou trois mors fendus, frottements, coiffes usées, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. État d'usage.

200/300 €

### Héraldique

#### 327 - MONET (Philibert)

**Origine, et pratique des Armoiries à la gaulloise... Lyon, Landry, 1631.**

In-4 : 8f., 187pp. Quelques passages soulignés, premiers feuillets frangés en bordure extérieure, cerne clair en pied.

Vélin souple ancien taché, petits manques aux coins, coupes et sur dos. Édition originale de ce traité, fort utile pour le blasonnement en latin, qui est systématiquement donné à la suite du français. Il a été réédité en 1659 (Saffroy 2127).

200/300 €



323



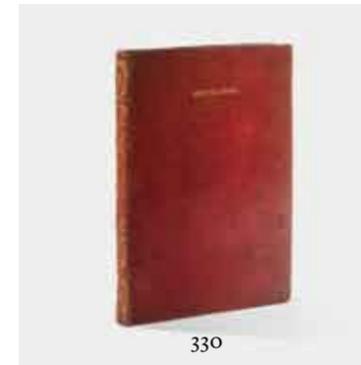
326



328



329



330



333



332

**328 - MONGE (Gaspard)**

Description de l'art de fabriquer des canons, faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut Public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la République française, une et indivisible. Paris, Imprimerie du Comité de Salut Public, 1794.

In-4 : 4f., VIII, 231pp. ; illustré de 4 tableaux et 60 planches dépliantes hors-texte. 1/2 veau de l'époque, dos lisse orné rapporté, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.

*Édition originale contenant la découverte du moulage au sable et la nouvelle méthode de forage accéléré des bouches à feu.*

**300/400 €**

**329 - MONTAIGNE (Michel de)**

Les Essais. Nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. Paris, Rondet ; Journal ; Chevillion, 1669.

3 volumes in-12 : 34f., 556pp., 12f. (table) / 2f., 827pp., 13f. / 2f., 610pp., 17f.; titre frontispice gravé avec le portrait de Montaigne en médaillon gravé sur cuivre par Jean Matheus répété en tête des 3 volumes.

Veau fauve de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, de tomaisons vertes, triple filet doré en encadrement des plats, roulette intérieure, habiles restaurations à une coiffe et à quelques coins, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Charmante édition portable recherchée, conforme au texte de 1635 (célèbre édition donnée par Marie de Gournay). C'est la réimpression de l'édition donnée par Journal en 1659. C'est la dernière du XVIIe siècle à conserver le titre Essais (quelques années plus tard, le livre de Montaigne sera mis à l'Index).*

**400/600 €**

**330 - MONTAIGNE (Michel de)**

Supplément aux essais de Michel seigneur de Montagne. Londres, Darres ; Brindley, 1740.

In-4 : 1f., XVIII, 95pp. ; petites piqûres par places.

Maroquin vieux rouge de l'époque, dos à nerfs orné, super-libris "Mr de Villeneuve" sur plat supérieur, double filet doré sur coupes, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Contient une Vie de Montaigne avec des notes historiques par le président Bouhier, Le Parallèle et la Comparaison d'Epictète et de Montaigne par Pascal et Le Traité de la Servitude volontaire de La Boétie. Forme le Supplément à l'édition publiée par Pierre Coste en 1724. Contient notamment les additions qu'il fit pour l'édition in-12 de 1739.*

**400/600 €**

**331 - MORERI (Louis)**

Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ; qui contient en abrégé [...] les généalogies de plusieurs familles illustres de France, & d'autres païs [...]. Paris, Coignard, 1718.

9 forts volumes in folio (manque les lettres F à H). De nombreux feuillets blancs sont insérés dans le texte (pour prise denotes ou insertions de portraits ?!). Veau brun granité, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées.

**100/150 €**

Bretagne

**332 - MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe)**

**& TAILLANDIER (Charles)**

Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques. Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris, Delaguette 1750-56 (2 volumes). (Suivi de) Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris, Osmont, 1742-46 (3 volumes).

5 volumes in folio : XXXII, 1151cp. (pagination par colonnes), (1) ; carte dépliante et 15 planches / 2f., XVI, 483pp., CCCLXXX (catalogue historique) ; 9 planches / 2f., LVI, 1680-1708 (pagination par colonnes, puis par pages), (1) ; XVIII planches de sceaux in fine / 2f., XXXIX, (13), 1794-1840 (pagination par colonnes, puis par pages) ; XVII planches de

sceaux in fine / 2f., XLVIII, 1772-1800 (pagination par colonnes, puis par pages), 18f. (glossaire). Complet des 24 planches et une carte dépliante pour l'Histoire ecclésiastique et des 35 planches pour les Mémoires.

Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, quelques restaurations au niveau des entrées de charnières (une restaurée entièrement), triple filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et intérieures, tranches rouges mouchetées. Bel exemplaire.

*Édition originale de ce superbe ouvrage de référence. Ouvrage monumental, financé par les États de Bretagne, l'Histoire de Dom Morice fait suite à celles de d'Argentré et de Lobineau. Dom Morice de Beaubois (1693-1750), natif de Quimperlé, est l'auteur d'une Histoire généalogique de la Maison de Rohan, famille qui le pensionna jusqu'à sa mort.*

**2 000/3 000 €**

Armoiries - Belle reliure par GRUEL

**333 - MORIN (Jacques)**

Les Armes et Blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit créez par Louys XIII Roy de France et de Navarre. Paris, Firens, [1623].

In-4 : 72f. dont titre gravé (chevalier de l'ordre prêtant serment), un titre, l'avertissement, la préface au roi, contenant 68 (/78) blasons gravés rehaussés en couleurs à la gouache. Les blasons sont accompagnés d'une courte biographie et d'une description héraldique. Salissure au verso d'un feuillet, petites traces de vers en marge en pied.

Reliure pastiche chagrin rouge poli signé (Gruel), dos à nerfs orné, fleurs de lys en écoinçons des caissons, plats ornés de rosaces dorées, armes de Louis XIII au centre des plats, petite guirlande en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et intérieure, tranches dorées.

*Bel ouvrage de 68 blasons des membres de l'ordre du Saint-Esprit (Louis XIII, suivies de celles de Henri de Bourbon, puis de François de la Rochefoucault...), depuis sa création par Louis XIII en 1619, dans une reliure de Gruel (signature et ex-libris imprimé).*

**400/600 €**

**334 - NECKER (Jacques de ) - RELIGION**
De l'importance des Opinions religieuses. Londres ; Paris, Hôtel de Thou, 1788.

In-8 : 2f., 542pp., 1f. ; portrait absent. Papier bien blanc.

Veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, coiffes usées, épidermures, double filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.

*Édition originale imprimée sur papier vélin. Dans cet ouvrage paru un an avant la révolution française, Necker établit des liens entre religion et souveraineté, philosophie et morale tout en soulignant habilement les inégalités sociales et la tolérance. C'est donc un tournant dans les écrits de Necker, jusqu'ici centrés sur l'économie et la politique.*

**On joint : BENTIVOGLIO (Cardinal) : Lettres sur diverses matières de politique & autres importants sujets... Bruxelles, T'Serstevens, sd.** In-12, 343pp., illustré d'un frontispice. Basane fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, une coiffe absente, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Bon exemplaire.

**100/150 €**

**335 - NECKER (Suzanne CURCHOD, Madame)**
Mélanges extraits des manuscrits de Mme Necker. Paris, Pougens, an VI (1798).

3 volumes in-8 : 4f., XX, 383pp. / VI, 404pp. / VI, 432pp., (1)

1/2 basane fauve de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, frottements aux charnières, tranches paille.

*Bon exemplaire de l'édition originale de ces textes et correspondances de la femme du financier Suisse. Ils ont été publiés après sa mort par sa fille Germaine.*

**On joint : NECKER (Jacques) : Défense de Mr Necker, précédée de la correspondance qu'il a eue avec M. de Calonne, peu de temps avant l'assemblée des notables. Slnđ. (81pp.)** - (suivi de) **Discours prononcé par M. Necker, Premier Ministre des Finances, à l'Assemblée Nationale, le 24 septembre 1789. Bordeaux, Racle, 1789 (42pp.)** - (suivi de) **Lettres de M. Necker, Premier Ministre des Finances, à M. le Président de l'Assemblée Nationale. Bordeaux, Racle, 1789 (22pp.)** - (suivi

de) **Lettre authentique du Roi à M. Necker, suivie de celle de M. Necker, que Sa Majesté à reçu le 26 juillet 1789. Bordeaux, Racle, 1789 (2f.)** - (suivi de) **Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale (1pp.)** - (suivi de) **Lettre de M. Lafargue de Bordeaux, député de l'Assemblée Nationale, à un des quatre-vingt-dix électeurs de ladite ville. Bordeaux, Racle, 1789 (3pp.)**.

Un volume in-8, 1/2 veau fauve lavallière glacé à petits coins de l'époque, dos lisse orné, tranches paille.

*Ensemble de 4 volumes.*

**150/200 €**

**336 - NONNUS (Panopolitain)**

Les Dionysiaques ou les voyages, les amours, et les conquestes de Bacchus aux Indes. Traduite du grec. Paris, Foüet, 1625.

In-8 : 6f., 785pp., (2). ; planche gravée (Le triomphe de Bacchus enfant) placé après l'avis au lecteur. Le frontispice manque.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, tranches rouges. Bon exemplaire.

*Rare. Unique édition de la traduction par Claude Boitet de Frauville du roman épique du poète grec Nonnus composé très probablement entre 450 et 470. Une grande partie du récit est consacrée à l'expédition que mène Bacchus contre les Indiens des contrées dominées par les Perses et conquises par Alexandre. "Les exemplaires de cette traduction sont rares" (Brunet IV, 100)(Cioranescu 13392).*

*Provenance : Ex-libris manuscrit sur la page de titre "Ex musaco de Requeleyme".*

**200/300 €**

Médecine - Rage

**337 - NUGENT (Christophe)**

Essai sur l'hydrophobie, précédé de l'histoire d'une Personne mordue par un Chien enragé, qui eût l'Hydrophobie, et qui fut heureusement guérie. Traduit de l'anglois de Christophe Nugent, D. M. à Bath. Auquel on a joint une Dissertation sur la chaux-vive et sur l'eau de chaux. Par Charles Alston, D. M. Botaniste du Roi en Écosse, Membre du Collège Royal des Médecins, et Professeur en Médecine et en Botanique de l'Université d'Édimbourg. Paris, Vve Cavalier et Fils, 1754.

In-12 : XI, 441pp. Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, frottements, épidermures et petit manque de cuir, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. *Édition originale en Français. Peu courant. La dissertation sur la chaux vive commence page 241.*

*Provenance : Ex-libris imprimé du XVIIIe "G. J. B. Ducos D. M. M."*.

**100/200 €**

Aux armes royales

**338 - [NUMISMATIQUE - MÉDAILLES - LOUIS XIV - ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS]**

Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie royale, 1723.

In folio : 2f., 318f. (avec 318 médaillons gravées), 6pp. (table) ; frontispice allégorique par Coypel, gravé par Simonneau l'ainé. Texte encadré de frise décorative. Veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, chiffre entre caissons, mors fendillés aux entrées, coiffes usées, triple filet doré en encadrement des plats, médaillon central aux armes de Louis XIV, roulette dorée sur coupes et intérieure, angles émoussés, tranches dorées.

*Important ouvrage collectif décrit par les médailles les principaux faits militaires, diplomatiques, politiques ou touchant la famille royale, du règne de Louis XIV. Le texte explicatif est de Charpentier, Racine, Boileau, Tallemant et d'autres. Une des œuvres les plus parfaites de la gravure et de la typographie française (H. de La Tour).*

*Provenance : Aux armes de Louis XIV.*

**400/600 €**

Armes de France

**339 - OUVRIER DELILE (Jean-Claude)**

L'arithmétique méthodique et démontrée ; avec un Traité complet des Changes étrangers & Arbitrages opérés par la règle conjointe. Paris, libraires associés, 1771.

In-8 : 2f., XXXVI, 448pp. Piqûres éparées.

Maroquin vieux rouge de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre de Louis XV entre caissons, médaillon central aux armes de France, triple filet doré en encadrement des plats, roulette sur coupes et intérieures, chocs aux angles, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Arithmétique méthodique appliquée au commerce, à la banque et à la finance. Avec un traité complet des changes étrangers, arbitrages opérés par la règle conjointe et plusieurs problèmes de vente et d'achat de diverses marchandises étrangères.*

*Provenance : ouvrage aux Armes de France*

**600/800 €**

**340 - OVIDE**

Quae hoc volumine continentur : Annotationes in omnia Ovidii opera. Index fabularum et caeterorum quae insunt hoc libro...

Ovidii Metamorphoseon libri XV. Venetiis, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1533 (Association composée de Paolo Manuzio, fils d'Aldo I Manuzio (Manuce), et de Giovanni Francesco Torresano, fils d'Andrea I Torresano. Publie sous la raison : "**In aedibus haeredum Aldi (Manutii)... et Andreae (Asulani)...**")

In-8 (pagination par feuillets) : 31f., 1fb, 2 (a1)-204 (C3). Quelques annotations à la plume en marge. 1/2 vélin fin XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, mention manuscrite en pied, papier dominoté sur plats.

*Une des belles éditions Aldine.*

**300/400 €**

Héraldique

**341 - PARADIN (Claude)**

Alliances généalogiques des rois et des princes de Gaule. Seconde édition revue & augmentée en plusieurs endroits & en laquelle ont été adjoustés les blasons ou escartelages des armoiries. Genève [Lyon], Jean de Tournes, [1606].

In folio : 4f., 1041pp., (1) ; illustré de très nombreuses représentations héraldiques gravées sur bois dans le texte (environ une armoirie par page). Rousseurs. Vélin ancien de l'époque, tranches bleues.

*Paradin donne des notices biographiques et généalogiques des personnes alliées au sang royal depuis les origines. (Saffroy III 34018). Seconde édition. Plus de 1000 représentations héraldiques gravées sur bois dans le texte.*

**400/600 €**

Médecine

**342 - PARÉ (Ambroise)**

Les Œuvres d'Ambroise Paré,... 8<sup>ème</sup> édition, revues et corrigées en plusieurs endroits et augmentées d'un fort ample traicté des fiebvres... nouvellement treuvé dans les manuscrits de l'autheur. Lyon, Rigaud, 1652 (11<sup>ème</sup> édition).

In folio : 9f. (titre gravé et portrait en fac-similés), 1fb, 854pp. (feuillet 853/854 paginé 845/846), 80pp. (tables). Édition dont quelques feuillets absents ont été remplacés par des photocopies d'une autre édition, certainement l'édition de 1614 car le feuillet de titre en fac-similé est celui de cette édition). Les feuillets manquants (152-153, 647 à 652, 655-656) remplacés par des photocopies. Rousseurs éparées, quelques taches, quelques feuillets frangés. Basane fauve pastiche moderne, dos à nerfs, fleurons entre caissons, plats à la Duseuil, coffret 1/2 basane fauve à pièce de titre rouge de protection, doublures de soie rouge.

*Des animaux et de l'excellence de l'homme - Anatomie - Des tumeurs - Des playes - Combustions et gangrènes - Fistules et haemorrhoides - Des bandages - Des fractures - Des luxations - Opérations de chirurgie - De la génération - De la peste - Des monstres - Compositions des médicamens...*

**700/1 000 €**

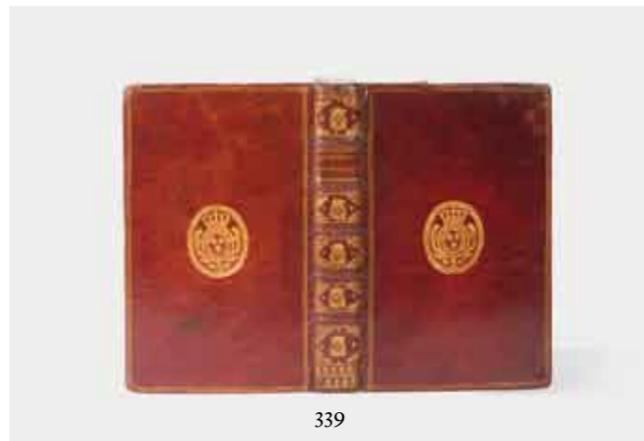
**343 - PATIN (Guy)**

Nouvelles lettres de feu Guy Patin, tirées di cabinet de Mr Charles Spon, contenant l'histoire du tems, & des paticularitez sur la vie & sur les écrits des savans de son siècle. Amsterdam, Steenhouwer & Uytwerf, 1718.

2 volumes in-12 : 3f., 410pp. / 1f., 438pp. ; piqûres sur les pages de titre veau fauve glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, filet à froid en encadrement des plats, roulette à froid sur coupes, tranches rouges.

*Provenance : Ex-libris imprimé de la bibliothèque Palffyana, grande famille autrichienne.*

**100/150 €**



339



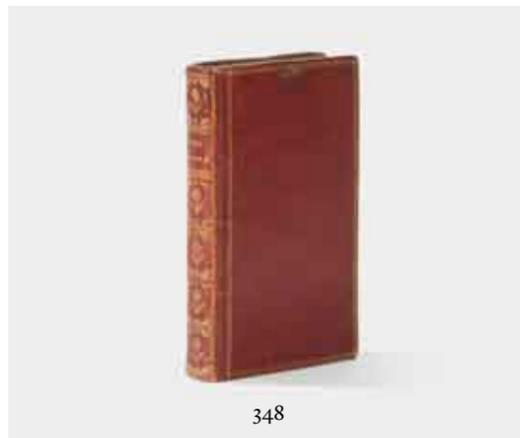
340



341



344



348



349

#### Armes de Lamoignon

#### 344 - PATTE (Pierre)

Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des Arts & des Sciences sous ce règne, [...] ; et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris [...]. Paris, l'auteur ; Desaint ; Saillant, 1765.

In folio : 2f., 232pp., 1f.; illustré de 57 planches hors texte, plusieurs à double page ou dépliantes. Papier bien blanc, belles marges.

Veau fauve marbre glacé de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, une coiffe arasée, armes centrales sur plats, double filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Édition originale composée d'une partie réservée au "progrès des arts & sciences sous le règne de Louis XV", à l'étude des monuments et statues érigés à sa gloire à Paris et en province (Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen, Bordeaux), à une énumération des médailles frappées sous son règne et aux différents projets de place destinés à recevoir sa statue dans divers quartiers de Paris (place Dauphine, quartier des Halles, de la Grève, entre le Louvre et les Tuileries, quai de Conti, etc., la statue ayant finalement été placée Place Louis XV ou actuelle place de la Concorde). Le dernier chapitre est consacré au problème de la distribution de l'eau dans Paris et à divers embellissements nécessitant l'abattage d'anciens bâtiments.

Provenance : De la bibliothèque de Guillaume de Lamoignon, Seigneur de Blanc-Mesnil et de Malesherbes, fut avocat général au Parlement de Paris, Premier Président de la Cour des Aides et Chancelier de France à la suite de d'Aguesseau (OHR 2018, fer 3).

1500/2000 €

#### 345 - PLINE le jeune

Les Lettres de Pline le jeune. Nouvelle édition revue & corrigée.

Paris, Compagnie des Libraires, 1721

3 volumes in-12 : XXIV, 358pp., 5f. (table) / LXXIV, 3f., 280pp. / 6f., 346pp.

Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons bronze, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

On joint : **PLINE Second : Panégyrique de Trajan en latin et en français.** Lyon, Molin & Barbier, 1693. In-12, 261pp. Basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Traduction donnée par Louis de Sacy (d'après Barbier).

100/150 €

#### 346 - PLINE Second (PINET, Antoine du)

L'Histoire du Monde, collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimés qu'écrits à la main & enrichie d'annotations en marge... le tout mis en français par Antoine de Pinet. [Cologne], Stoer, 1608.

In-8 : LXXXIII, 942pp., 162f. (table). Rousseurs récurrentes habituelles pour la production imprimée de cette période.

Vélin souple ancien à rabats, lanières de fermeture absentes.

Bonne traduction donnée par Antoine Du Pinet. Le quatorzième livre de l'Histoire du Monde de Pline est entièrement consacré aux vins : De la vigne & de sa nature ; Des espèces de vignes ; De la nature du vin ; des vins d'outre mer ; Des sept espèces de vins salés ; De quatorze espèces de vins doux ; Des vins qui ont pris crédit en Italie... ; De l'ancien usage du vin & des vins anciens...

200/300 €

#### 347 - [PLUMARD DE DANGEUL (Louis-Joseph)]

Remarques sur les Avantages et les Désavantages de la France et de la Grande Bretagne, par rapport au Commerce, & aux autres Sources de la Puissance des États. Traduction de l'Anglois du Chevalier John Nickolls. Troisième édition. Leyde ; Paris, Frères Estienne, 1754.

In-12 : 7f., 411pp.

Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

Ouvrage de documentation particulièrement riche, accompagné d'observations personnelles sur la population, les classes sociales, le commerce et l'économie.

150/200 €

#### 348 - POINSINET de SIVRY

Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, &c. Traduits en vers français. Nancy, Antoine, sd. [1758].

In-12 : 5f., 92pp. - 4f., 24pp. - 2f., 52pp. - 4f., 7pp. - (1), 8pp. - 1f., 37pp., (1) ; quelques piqûres éparées.

Maroquin vieux rouge de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, angles usés, gardes de papier dominoté de l'époque. Bon exemplaire.

100/200 €

#### 349 - [POMMERAYE (Jean-François)]

Histoire des Archevêques de Rouen : dans laquelle il est traité de leur vie & de leur mort, de leurs différents emplois, des affaires qu'ils ont négociées avant & depuis leur promotion. Avec plusieurs lettres des Papes, des Roys de France, des Ducs de Normandie & des Roys d'Angleterre, & diverses particularitez qui regardent l'Etat de la Religion Catholique durant leur administration. Rouen, Maurry, 1667.

In folio : 7f., 680pp., 4f. (table) ; illustré d'un portrait de Fr. de Harlay de Chanvalon (archevêque de Rouen).

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, caisson en tête légèrement différent rapporté, charnières fendillées en tête, grand médaillon losangé à froid au centre des plats, coins usés, frottements, tranches rouges.

Bien complet du portrait.

Provenance : De la bibliothèque de Julien Félix, avec son ex-libris imprimé "Humiliter sed recte".

300/400 €

#### 350 - [PRÉVOST (Antoine François, dit abbé)]

Mémoires et Aventures d'un Homme de Qualité, qui s'est retiré du monde. La Haye, Merville, 1757.

8 parties en 2 volumes in-12 : 520pp. / 540pp. Basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, choc à une coiffe, légers frottements et épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

80/120 €

#### 351 - RAYNAL (Thomas-Guillaume)

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des européens dans les deux Indes. La Haye, Gosse & Fils, 1774.

7 volumes in-8 : 2f., XII, 604pp. / 4f., 434pp. / XII, 612pp. / VIII, 417pp. / XII, 415pp. / VIII, 405pp. / VIII, 448pp. ; illustré de 7 frontispices d'Eisen et de 7 cartes dépliantes.

Veau fauve marbré glacé de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, triple filet dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Véritable encyclopédie sur le commerce européen au Nouveau Monde. Il s'agit d'un voyage philosophique qui reste un prétexte à toutes les dénonciations des dérives du colonialisme. Diderot et d'Holbach y collaborèrent pour la partie philosophique et Dutesta pour les renseignements sur le commerce. On trouve également des articles sur les produits coloniaux, les récits des voyages et conquêtes coloniales, les coutumes et les cultes des peuples rencontrés et les débats et controverses propres à la période pré-révolutionnaire.

200/300 €

#### 352 - [RELIGION]

Biblia Sacra Vulgatae editionis... Edition nova, notis chronologicis et historicis illustrata una cum sacra chronologica atque geographia. Parisiis, Vitre, Régis & Cleri, 1662.

Grand in folio : 4f., XVI, 765pp., 222pp., 16pp., 6f., LXXXVIII, 2f., 2 cartes à double page, 14f. Cerne clair, plus prononcé en fin d'ouvrage, derniers feuillets abîmés.

Veau brun de l'époque usagé. En l'état.

On joint : **GRENADE (Louys de) : Les œuvres spirituelles.** Lyon, Compagnon, 1656.

In folio : 22f., 538pp., 1f., 556pp., 11f. (table). Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, cuir absent à 3 caissons, frottements et épidermures sur plats, tranches rouges. Reliure bien solide. En l'état.

150/200 €

### 353 - [RELIURES XVIII<sup>e</sup>]

Réunion de 5 ouvrages : - FONTAINE : Argillan, ou le Fanatisme des Croisades ; tragédie en 5 actes. Amsterdam ; Paris, Jay, 1769.

In-8 : XVI, 88pp. Cartonnage percaline verte à la Bradel, tranches rouges - Réfutation des lettres adressées à Messieurs les commissaires nommés par le Roi... au sujet du refus des sacrements ou des lettres prétendues pacifiques. Sine, 1753. In-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, frottements

- Nouveau voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles... La Haye, Van Bluderen, 1702. Tome II. In-12, planches, veau fauve, dos à nerfs orné.

- MENTELLE : Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique. Paris, l'auteur, 1781. In-8, planches et cartes, 1/2 basane fauve, dos lisse, frottements.

- MANUSCRIT : Tractatus de Augustisimus eucharistiae sacramento... 1710. In-4, 30opp. environ, vélin ancien.

150/200 €

### Recueil de textes

#### 354 - RÉVOLUTION FRANÇAISE - MÉDECINE

Recueil de 2 textes : LALLY TOLLENDAL (Trophime Gérard Marquis de) : Défense des émigrés français, adressée au Peuple français. Paris, Cocheris, 1797. - SEZE (Victor de) : Recherches physiologiques et philosophiques sur la sensibilité ou la vie animale. Paris, Prault, 1786.

In-8 : VIII, 304pp. - 4f., 334pp., 3f. 1/2 basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

150/200 €

### Bible

#### 355 - [RONDET (Laurent-Étienne)]

Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 586 figures avec un discours abrégé au bas de chaque figure, qui en explique le sujet. Paris, Hérisant, 1771.

In-8 : XXXVI, 544pp., 2f. ; illustré de 586 figures (dont une planche dépliant) gravées sur bois par Pierre et Nicolas Le Sueur. Un peu court de marges. 1/2 chagrin noir XIX<sup>e</sup>, titre doré sur dos à nerfs, frottements. On joint : une bible XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> sans page de titre, 560f., texte sur deux colonnes avec de très nombreux bois.

Basane fauve marbrée XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs, court de marges.

L'auteur, ancien disciple de Rollin, resta toujours fort attaché à la mémoire des solitaires de Port-Royal, ainsi qu'au parti des appelants (Barbier II, 679).

150/200 €

#### 356 - [ROUILLÉ (Guillaume)]

Promptuarii iconum insigniorum à seculo hominum.

(suivi de) Promptuarii iconum. Lugduni, Rouillium, 1553.

2 parties en un volume in-4 : 4f., 172pp., 2f. (index) - 247pp., 4f. (index). Cerne clair en marge en partie centrale sur les 10 premières pages, petit trou de vers en marge extérieure. Basane pastiche, dos à nerfs orné, petit choc à coiffe en tête, plats pastiches à la Duseuil (filets d'encadrement à froid, fleurons dorés en écoinçons et fleuron losangé central), un choc sur une des coupes. Bon exemplaire.

Édition originale, illustrée de 824 médailles gravées sur bois offrant le portrait des hommes célèbres, depuis Adam jusqu'à Henri II. Ces portraits en médaillon ont été dessinés par Corneille de Lyon et gravés par Georges Reverdy et autres maîtres anonymes.

300/400 €

#### 357 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Œuvres complètes de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. Nouvelle édition. Paris, Belin ; Caille ; Gregoire et Volland, 1793.

37 volumes in-12 illustrés d'un portrait en frontispice, 26 figures gravées par Ghendt, Dambrun, Halbou, Ingouf, Launay, Macret, Ponce et Trière, d'après Marillier et 18 planches dépliantes de musique.

Veau fauve raciné de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, de toisons noires, fers en alternance, 2 ou 3 accros aux coiffes, petite guirlande dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.

Édition complète en 37 volumes, établie d'après celle de Claude Poinçot et illustrée de 44 planches gravées d'après Marillier.

600/800 €

### Généalogie

#### 358 - SAINCTE-MARTHE (Scévole & Louis de)

Histoire généalogique de la maison de France [...]. Paris, Cramoisy, 1647.

2 volumes in folio, manques de papier à la page de titre du tome second. Nombreuses figures d'armoiries. Basane fauve de l'époque, dos à nerfs, couvertures usagées, manques de cuir, 2 plats détachés, reliures bien solides. Restaurations à prévoir. En l'état.

Importante compilation généalogique. "on n'y trouve pas les illustres familles qui sortent des reines, etc. Cette partie qu'annonce le titre devait former un troisième volume qui n'a pas été donné" (Brunet V, 63).

200/300 €

#### 359 - SAINT DISDIER (Limojon de)

Histoire des négociations de Nimègue. Paris, Barbin, 1680.

In-12 : 10f., 330pp., 10f. (table).

Maroquin rouge XIX<sup>e</sup> signé Belz-Niedrée, titre doré sur dos à nerfs, double filet doré sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées.

L'auteur fut ambassadeur de France à Venise. L'ouvrage traite des négociations de Nimègue qui mirent fin à la guerre de Hollande.

Provenance : Ex-libris manuscrit "de la bibliothèque de Mr Ph. de Bordes de Fortage (1923)".

200/300 €

### Architecture

#### 360 - SCAMOZZI (Vincenzo)

L'Idée della architettura universale, di Vincenzo Scamozzi, architetto Veneto. Divisa in X Libri. Venise, l'auteur, 1615. Seconde partie seule.

In folio : 12f. (dont titre gravé), 172pp. - 2f., 173-269pp. - 2f., 271-370pp., 11f. ; illustré de 47 planches hors texte ; titre dans un grand portique orné du portrait de l'auteur. Notes manuscrites de l'époque en marge.

Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranche en tête absent, légers frottements, tranches rouges.

Vincenzo Scamozzi, continuateur de Palladio, resta très longtemps attaché à l'architecte de Padoue, et ce n'est qu'après la mort de ce dernier, qu'il se libéra de son influence pour adopter le style baroque naissant. Grand voyageur, on le retrouve à Vicence, à Venise, à Padoue. Commencé en 1582, l'Idée della architettura, dernier grand traité de la Renaissance, devait être initialement composé de douze livres et aurait constitué la somme de toutes les connaissances développées au cours du XVI<sup>e</sup> siècle. Pour des raisons restées inconnues, seuls six livres virent le jour, dont l'impression fut financée par l'auteur. Un titre inscrit dans un grand portique orné du portrait de l'auteur annonce chaque partie, puis suivent 36 bois et 5 cuivres pour la première partie, et 6 bois et 41 cuivres pour la seconde.

300/400 €

### Médecine

#### 361 - SCULTET (Jean)

L'Arcenal de Chirurgie, augmenté de plusieurs réflexions sur la théorie, & de quantité de remèdes convenables à chaque maladie ; avec un traité des accouchemens, naturels & contre nature : la description de deux monstres humains, & une dissertation sur un autre monstre, né à Lyon, le 28 septembre 1702. Lyon, De La Roche, 1712.

In-4 : 8f. (dont titre gravé), 399pp. - 361-369 (Portrait d'un enfant monstrueux, 10 pages paginées bizarrement), (3) - 138pp., 11f. (table) ; illustré de 50 planches hors texte dont 12 dépliantes.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe en tête arasée, roulette dorée sur coupes, tranches rouges, deux coins usés. Très bon exemplaire de cet ouvrage important et célèbre. Contient un catalogue de tous les instruments chirurgicaux de l'époque, les méthodes de bandage, d'amputation, l'utilisation des forceps, attelles, etc. L'auteur est considéré comme l'un des chirurgiens les plus habiles de son époque. Il est le créateur de nombreux instruments chirurgicaux, et un bandage porte son nom.

400/600 €



356



359



357



361



362



364



365

Héraldique

**362 - SEGOING** (Charles)

**Armorial Universel, contenant les armes des principales Maisons, Estats et Dignitez des plus considérables Royaumes d’Europe (...)**. Paris, Berey, 1654.

In-4 : 10f. (titre, dédicace et les deux pages de texte de l'avertissement, gravés, et table) et 200/201 planches d'armoiries (manque la planche 47) gravées au burin par Pierre Nolin, la dernière, par Henri Cheneau représentant « l’empire de la mort » (Saffroy I, 2988). Les trois dernières planches, volantes, dont la célèbre gravure macabre « l’empire de la mort » ont été découpées, un feuillet restauré.

Vélin ivoire souple de l’époque.

Première édition de ce très bel armorial du Grand Siècle gravé par Nolin.

**300/400 €**

**363 - SERRES** (Jean de)

**Inventaire général de l’histoire de France. Depuis Pharamond jusques à present**. Paris, Mettayer, 1625.

In folio : 5f., 2026pp., 30f. (indice général).

Peau retournée de l’époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve, filet à froid en encadrement des plats, médaillon central à froid. Bon exemplaire.

**On joint : DUPLEIX (Scipion) : Histoire générale de France avec l’esat de l’Église & de l’Empire**. Paris, Sonnius, 1624 et 1628. Tomes II et III.

2 volumes in folio. Peau retournée de l’époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve, filet à froid en encadrement des plats.

**200/300 €**

De la bibliothèque André Morellet

**364 - SEXTUS EMPIRICUS**

**Sexti Empirici Opera quae extant... Pyrrhoniarum Hypo-typōseōn libri III... interprete Henrico Stephano. Henricus Stephanus, 1562. Suivi de Appiani Alexandrini Hispanica & Annibalica. Henricus Stephanus (Henri Estienne), 1560.**

2 ouvrages en un volume in-8 : 288pp. - 100pp.

Veau brun XVII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, coiffes usées, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches mouchetées.

Philosophe, astronome et médecin, Sextus Empiricus fut un des principaux représentants du scepticisme.

*Provenance : Ex-libris manuscrit Henricus Grassus (Henri Gras), médecin de Lyon, bibliophile zélé, il constitua une riche collection de livres et de manuscrits, signalée par le P. Jacob dans son "Traité des plus belles bibliothèques". Ex-libris imprimé de l'abbé André Morellet (1727-1819), au chiffre "AM" accompagné de la devise "veritas omnia vincit", ami des philosophes qui contribua à l'Encyclopédie en rédigeant six articles de critique littéraire, de théologie et de philosophie. Il fut élu en 1785 membre de l'Académie française et participe à la rédaction du Dictionnaire.*

**400/600 €**

**365 - SULLY** (Maximilien de Béthune, duc de)

**Mémoires des sages et royalles oeconomies d’estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l’exemplaire des roys, le prince des vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses peuples François. Et des servitudes utiles, obéissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune l’un des plus confidens, familiers & utiles soldats & Serviteurs du grand Mars des François. Amstelredam [au château de Sully], Aletinosgraphe de Cleartimelee, Graphexechon de Pistariste, sd.**

2 tomes en un volume in folio : 4f., 535pp. - 4f., 463pp. (mal chiffrée 459). Titres à la marque des 3 vertus aquarellée en rouge et vert. Ex-libris manuscrit à déchiffrer sur la contre garde.

Veau fauve glacé de l’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, dos ancien rapporté sur restauration du dos et des mors, double filet doré en encadrement des plats, restaurations aux coins et sur les coupes.

*Contrefaçon des célèbres mémoires du duc de Sully, ministre d’Henri IV ; monumental document historique sur l’administration de la France entre 1570 et 1610. Ornée de la même marque « aux trois V » coloriée sur les titres que l’originale (1638) très rare qui fut imprimée au Château de Sully et tirée à petit nombre par un imprimeur d’Angers.*

**300/400 €**

**366 - SWINDEN** (Tobias)

**Recherches sur la Nature du Feu de l’Enfer, et du lieu où il est situé**. Amsterdam, 1757.

In-12 : XVI, 271pp. ; illustré de 2 planches dépliantes ((système solaire et surface du soleil, nommé "Le tartare"). Veau fauve marbré de l’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe en tête absente, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

*Édition originale de la traduction française (l’originale anglaise date de 1724). L’auteur situe l’Enfer sur le soleil, s’appuyant sur un mélange de science tiré de Copernic, Brahé... et de déductions personnelles (Caillet 10495).*

*Provenance : Ex-libris imprimé Ph. Bordes de Fortage de Bordeaux.*

**On joint : SOLUTIVE (Barthélémy, Père) : Les Sept Trompettes pour réveiller les pêcheurs, et les porter à faire Pénitence**.

In-12 : 9f., 599pp., (5). Vélin ancien, titre manuscrit sur dos.

**100/150 €**

**367 - [TABOUROT (Etienne)]**

**Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords ; avec les Apothègmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. Du nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues & ingénieuses équivoques**. Paris, Maucroy, 1662. Suivi de **Les Touches du Seigneur des Accords ; avec les contes facétieux du Sieur Galard, gentil-homme de la Franche-Comté Bourguignotte**. Paris, Cotinet, 1662.

In-12 : 12f., 514pp. 1fb. - 262pp. ; figures dans le texte. Des feuillets brunis. Veau fauve granité de l’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, accidents aux coiffes, angles émoussés, tranches marbrées.

*Rare recueil du dijonnais Étienne Tabourot, où les jeux de mots et de l’esprit sont à l’honneur. Le terme de « touche » renvoie au vocabulaire de l’escrime ; les « escraignes » désignaient dans la Bourgogne natale de l’auteur des huttes en terre dans lesquelles les filles des vignerons se réunissaient pour la veillée. Véritable traité des mécanismes de l’humour à la Renaissance, il semble que c’est dans cet ouvrage que l’on vit apparaître pour la première fois le mot de « contrepèterie ».*

**100/150 €**

**368 - TACITE - [Louis d’ORLÉANS]**

**Novae cogitationes in libros annalium C. Cornelii Taciti qui extant. Ad Christianiss. Regem Francorum & Navarrorum Ludovicum XIII... Parisiis, Thomae Blasii, 1622.**

In folio : 17f., portrait de Louis d’Orléans, 1022pp., 53f. (index).

Basane fauve de l’époque usagée, dos à nerfs orné, coiffes usées, manques de cuir, double filet doré en encadrement des plats.

**On joint : TITE LIVE : T. Livii Patavini romanae historiae principis decades tres... Basiliae, Heruagios, 1555.**

In folio : 8f., 829pp., 142f. (index). Cerne clair en pied, nombreux trous de vers dans le texte. Reliure ancienne, ais de bois recouverts de veau fauve, dos à nerfs, encadrement à la Duseuil sur plats, manques de cuir, médaillon central à froid. En l’état.

- **LIPSE : Iusti Lipsi opera omnia quae ad criticam proprie spectant... Antverpiae, Plantin, 1600.**

In-4 : 4f., 645pp., 52f. Reliure ancienne, cuir absent, dos absent.

Ensemble de 3 volumes.

**150/200 €**

**369 - TERENCE**

**Publii Terentii Carthaginiensis Afri, Comoediae Sex. Post optimas editiones emendatae, accurante Corn. Schrevelio. [Les six comédies de Terence en latin et français, de la traduction de M. de Marolles, avec des remarques nécessaires sur les lieux difficiles]. Lutetia Parisiorum, Lamy, 1660 [Paris, Lamy, 1660].** 2 volumes in-8 : 15f., 265f. / 266-482f., 7f. (table), 37pp. (Notes sur Terence). Texte en latin et en français en regard. Belles pages.

Veau brun moucheté de l’époque, dos à nerfs ornés, coiffes absentes, roulette dorée sur coupes, tranches rouges mouchetées ; le tome I est assez abimé (un mors fendu, manques de cuir, épidermures et frottements).

**On joint : SENÈQUE : L. Annaei Senecae Tragoediarum [Les Tragédies de Sénèque]**. Paris, Lamy, 1664.

2 volumes in-8 : 16f., 394pp., 11f. / 6f., 433pp., 10f. Texte en latin et en français en miroir. 1/2 basane fauve à petits coins, dos lisses ornés, pièce de titre rouge (tome I, absente du tome II), manques de cuir sur dos du tome II.

**150/200 €**

**370 - THOMSON** (James)

**Les Saisons**. Paris, Pissot ; Nyon l’ainé, 1779.

In-8 : 9f., 332pp., 2f. ; illustré d’un titre gravé, de 4 planches hors texte et de 4 culs de lampes par Baquoy. Texte encadré. 1/2 chagrin vieux rouge à coins (Petit), dos à nerfs orné, tranches dorées.

*Bel exemplaire sur papier fort du retirage de l’édition de Chaubert et Hérisssant (1759). Dédicace de l’auteur à l’ami des hommes, le Marquis de Mirabeau.*

**100/150 €**

**371 - [TOUSSAINT (François-Vincent)]**

**Les Mœurs**. Slnd, 1748.

In-4 : 16f., 474pp. ; frontispice gravé. Tirage sur grand papier, très grandes marges, papier bien blanc.

Veau fauve moucheté de l’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement des plats, double filet sur coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Intéressant exemplaire réimposé in-4 sur grand papier, avec les mêmes illustrations, le même frontispice, un fleuron, sur le titre et 3 vignettes d’en-tête, non signées (Cohen 995).*

**150/200 €**

**372 - [VAN EFFEN (Juste)]**

**Le Misantrope**. Lausanne et Genève, Bousquet, 1741.

2 volumes in-12 : XV, 479pp. / 1f., 522pp.

Veau blond de l’époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, un mors fendillé en entrée, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Le second volume contient aussi une “Relation d'un voyage de Hollande en Suède”.

*Provenance : Ex-libris héraldique gravé du XVIII<sup>e</sup> Marié de Toulle.*

**100/150 €**

**373 - VAN LOON** (Gérard)

**Aloude Hollandsche histori der Keyzeren Korungen, Hertzogen en Graaven (...). In's Graavenhaage, by Pictet de Hondt, 1734.**

2 volumes in-folio : 21f., 348pp., 12f. / 2f., 360pp., 14f. ; illustré d’un frontispice, 13 cartes et un plan sur double page, 9 planches (dont 2 sur double page), 3 grandes vignettes, nombreuses gravures dans le texte et 20 tableaux hors-texte.

Vélin ivoire rigide ancien (reliure hollandaise de l’époque), dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons vertes, petit manque au caisson en tête du tome 2, encadrement et médaillon à froid sur plats, tranches mouchetées.

*Bel exemplaire en reliure hollandaise de l’époque.*

**400/600 €**

**374 - VAN LOON** (Gérard)

**Hedendaagsche penningkunde (...). Graavenhaage, Christian Van Lom, 1731.**

In-folio : 6f., 289pp. (mal chiffré 389pp.), (1), 13f. (tables) ; grande vignette gravée par D. Coster et très nombreuses gravures de médailles dans le texte. Veau fauve moucheté (reliure hollandaise de l’époque), dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge, double filet doré sur plats, roulette dorée sur coupes, petite étiquette ronde de bibliothèque sur le caisson en tête sur dos (un mors fendillé et un petit choc sur une coupe). *Bel exemplaire.*

**300/400 €**

**375 - [VARIA]**

**Réunion de 2 ouvrages en hollandais :**

- **Legende, ofte vande snoode practijcqquen, ende de behendige lifticheden der dieven... Leyden, Boeckverkooper, 1645.**

In-12 : 8f. (dont faux titre gravé), 773pp. Papier des 2 derniers feuillets fragilisé en marge extérieure. Vélin rigide ancien à recouvrement, manque une bonne partie du recouvrement et du dernier plat.

- **HEERMAN (Jacob) : Historie van onzen tijdt Lysander en Caliste... Amsterdam, Boeckverkooper, 1669.**

In-12 : 432pp. (premier feuillet du titre gravé absent). Papier des 60 dernières pages avec manques en marge extérieure (papier effrité). Vélin ancien, manque de peau en bordure extérieure du dernier plat.

**100/150 €**

**376 - VARIA XVIII<sup>e</sup>**

**Réunion d’ouvrages : Recueil d’éloges (éloges de Tronchet, Target, Ferey, Boileau, Massillon, Duclos, Pierre Corneille).**

In-8, basane fauve marbrée de l’époque, dos lisse orné

- **MORELTET (André, abbé) : Théorie du Paradoxe**. Amsterdam,

**se, 1775**. In-12, 224pp. Cartonnage postérieur

- **COLLOT-d’HERBOIS : Almanach du père Gérard pour l’année 1792**. Nismes, Gaude, 1792. In-12, 84pp. Basane marbrée de l’époque, dos lisse orné

- **Petit ouvrage religieux (page de titre absente)**.

Chagrin vert XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, guirlande en encadrement, gardes de maroquin rouge et soie bleue.

**100/150 €**

**377 - VAUBAN** (Sébastien Le Prestre, Marquis de)

**Traité de la Défense des Places**. Paris, Jombert, 1769.

In-8 : 10f., 334pp., 1f. ; illustré de 15 tableaux dépliants et de 9 planches dépliantes de places (manques en marge extérieure d'une planche).

Veau fauve marbré de l’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, frottements, filet doré sur coupes, petits manques sur une coupe, tranches rouges.

*Édition originale. Selon l’éditeur, la supériorité de cet ouvrage de Vauban ne fait aucun doute.*

**On joint : [PUGET (Edmé Jean Antoine du)] : Essai sur l’Usage de l’Artillerie dans la Guerre de Campagne & dans celle de Sièges**. Amsterdam, Arckstée & Merkus, 1771. Suivi de **Recueil de quelques petits ouvrages qui peuvent servir de supplément à l’Essai sur l’usage de l’Artillerie**.

In-8 : 2f., XXXVIII, 275pp. - 2f., 66pp. ; illustré 4 planches dépliantes in fine. Ancienne trace d’humidité sur les premiers feuillets.

Veau fauve marbré de l’époque, dos à nerfs orné, une coiffe frottée, filet doré sur coupes, tranches rouges. Édition originale.

**200/300 €**

**378 - VENUTI** (Filippo, abbé)

**Dissertations sur les anciens Monuments de la ville de Bordeaux, sur les Gahets, les antiquités, et les Ducs d’Aquitaine avec un traité historique sur les Nonotes que les Anglais ont frappées dans cette Province &c. Bordeaux, Chappuis, 1754.**

In-4 : 199pp. plus additions ; bandeaux, 8 planches hors texte. Cerne clair en pied en partie centrale.

Basane fauve marbrée de l’époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente, pièce de titre rouge, frottements et épidermures, angles émoussés, tranches mouchetées bleues.

**200/300 €**

**379 - [VIALARDI (Francesco Maria)]**

**La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d’une comédie intitulée: Les Nopces d’Antilésine, ouvrage du Pasteur Monopolitain, et traduitce nouvellement de l’italien, par Pasteur Philandre**. Paris, Saugrain, 1604.

In-12 (pagination par feuillets) : 12f., 189f. 1fb. - 96f.

Vélin ancien à recouvrement, titre manuscrit sur dos orné de fers à froid et de roulettes dorées, beau décor géométrique d’encadrements à froid et de semis de fleurs d’or, chiffre à identifier surmonté d’une couronne, dans un médaillon central, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Bien complet de la seconde partie (les Nopces d’Antilésine). Il s’agit du manifeste de la Compagnie de la Marmite grasse. A l’art d’épargner par l’avarice s’oppose l’art de manger son argent et l’art de bien vivre.*

**300/500 €**

**380 - VILLIERS** (Pierre de)

**De l’Amitié**. Paris, Barbin, 1692.

In-8 : 8f. (épitre, préface, privilège), 108pp., 8f. (table). Ex-libris manuscrit à déchiffrer. Veau fauve XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats avec petits fers en écoinçons, filet doré sur coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Bon exemplaire.

*Édition originale de cet ouvrage curieux en vers.*

**100/150 €**



373



374



376



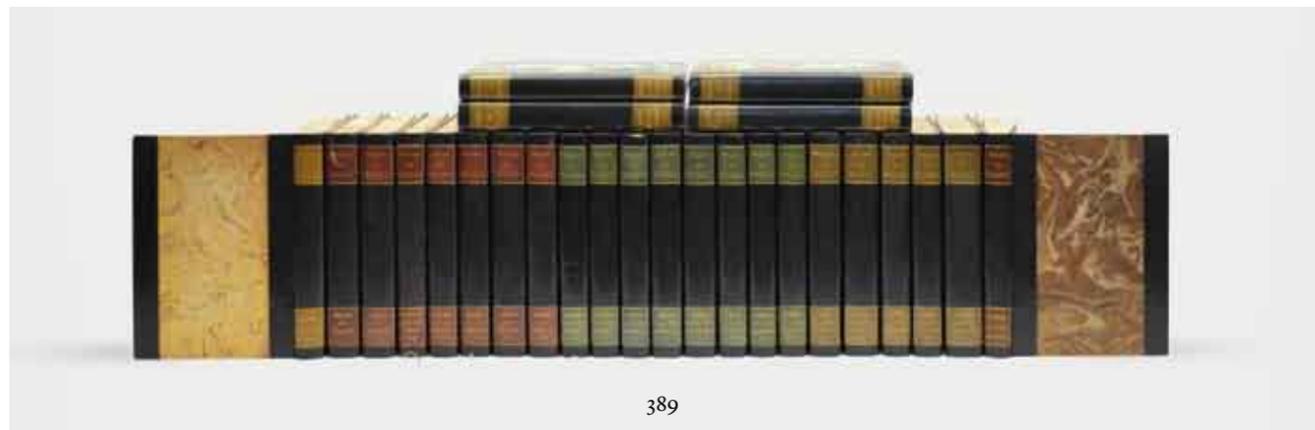
379



380



382



389

### 381 - VIRGILE - MAROLLES (Louis de)

Toutes les œuvres de Virgile, traduites en vers français. Contenant les bucoliques & les Géorgiques, & plusieurs autres poèmes... Paris, Langlois, 1673.

2 parties en un volume in-4 : 8f., CLXXX, 48opp., 4f. (table) - 4f., 634pp., 6f. (table), 28pp. (catalogue des œuvres de Marolles, avec portrait et figures). 1/2 chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, tranches rouges.

120/150 €

#### Édition de Kehl

### 382 - VOLTAIRE (François Marie AROUET)

Œuvres complètes. Paris, imprimerie de la société littéraire typographique, 1785.

70 volumes in-8, 400 à 500 pages par volume. Illustré de gravures et portraits. Non collationné. Basane fauve de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons noires, quelques coiffes usées, manques de cuir en têtes et en pieds, trous de vers sur dos, frottements et épidermures. Exemplaire en état d'usage.

Célèbre édition dite de Kehl des Œuvres de Voltaire. Première édition à titre posthume, avec de nombreuses pièces inédites imprimées dans l'imprimerie de Beaumarchais. Contenu : Vols 1-9: Théâtre (vol. 1 à 9) - La Henriade (vol. 10) - La Pucelle (vol. 11) - Poèmes et discours en vers (vol. 12) - Épitres (vol. 13) - Contes en vers (vol. 14) - Lettres en vers et en prose (vol. 15) - Essai sur les mœurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII. (vol. 16 à 19) - Siècle de Louis XIV (vol. 20 et 21) - Précis du siècle de Louis XV (vol. 22) - Histoire de Charles XII (vol. 23) - Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand (vol. 24) - Annales de l'empire depuis Charlemagne (vol. 25) - Histoire du parlement de Paris (vol. 26) - Mélanges historiques (vol. 27 et 28) - Politique et législation (vol. 29 et 30) - Physique de Newton (vol. 31) - Philosophie générale, métaphysique, morale, et théologie (vol. 32 à 35) - Dialogues et entretiens philosophiques (vol. 36) - Dictionnaire philosophique (vol. 37 à 43) - Romans (vol. 44 et 45) - Facéties (vol. 46) - Mélanges littéraires (vol. 47 à 49) - Commentaires sur Corneille (vol. 50 et 51) - Correspondances générales ; recueil des lettres de M. de Voltaire, 1715-1778 (vol. 52 à 63) - Lettres du Prince royal de Prusse et de M. de Voltaire (vol. 64 à 66) - Lettres de l'impératrice de Russie et de M. de Voltaire (vol. 67) - Lettres de M. de Voltaire et de M. d'Alembert 1746-1768 (vol. 68 et 69) - Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet; suivie des Mémoires de Voltaire (vol. 70).

800/1 000 €

#### Maroquin signé Chambolle-Duru

### 383 - WEYERMAN (Jacob Campo)

De levens-beschryvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen, met een uytbreyding over de schilder-konst der ouden... Gravenhage, Boucquet ; Scheurleer ; De Jongh, 1729.

3 volumes in-4 : 6f., 412pp., (5) (table) ; illustré de 10 planches (dont titre frontispice, et un portrait dépliant) / 2f., 412pp., (5) (table) ; illustré de 22 planches / 2f., 446pp., 2f. (table) ; illustré de 8 planches. Nombreuses vignettes et culs-de-lampe in texte. La plupart des gravures sont signées Jak. Houbraken.

Maroquin brun XIX<sup>e</sup> (signé Chambolle-Duru), titres sur dos à nerfs, double filet doré sur coupes, large guirlande intérieure. Bel exemplaire.

150/200 €

### 384 - YOUNG (Edward)

Les Nuits d'Young, traduites de l'Anglois par Le Tourneur. Paris, Lejay, 1769.

4 volumes in-8 ; illustré de 4 frontispices par Marillier gravés par Mercier. Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, accident à un caisson, filet à froid en encadrement des plats, armes centrales au chiffre à identifier, filet doré sur coupes, tranches rouges.

100/150 €

### 385 - AÉRONAUTIQUE - AVIATION

Réunion de 3 ouvrages : - TISSANDIER (Gaston) : Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres (1783-1800). Paris, Launette & Cie, 1887.

In-4, 156pp. ; richement illustré en et hors texte, en noir et en couleurs. 1/2 maroquin bronze, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée

- PEYREY (François) : L'Idée aérienne. Au Fil du Vent. Préface du comte Henry de La Vaux. Paris, Guiton, 1909.

In-4, 302pp. ; illustré de nombreuses reproductions photographiques hors texte sur papier glacé. 1/2 maroquin fauve, titre doré sur dos à nerfs,

tête dorée, couverture éditeur conservée.

- SAZERAC de FORGE (L.) : La Conquête de l'Air. Problème de la locomotion aérienne - Les dirigeables et l'aviation - Leurs applications.

Grand in-8, 378pp., petit accident à un feuillet ; illustrations photographiques en et hors texte. 1/2 maroquin bordeaux, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

Ensemble de 3 bons exemplaires.

150/200 €

### 386 - APOLLINAIRE (Guillaume) - [FOLON (Jean Michel)]

Œuvres. Illustrations de Milton Glaser, J.-M. Folon et Picasso pour les Onze Mille Verges. Paris, Sauret, 1984.

6 volumes in-4 (5 de texte et un de suite par Picasso). Tirage à 4000 exemplaires. Basane chagrinée noire, titres dorés sur dos à nerfs, motif géométrique mosaïqué vert sur plat supérieur, sous étuis gainés éditeur. Exemplaires à l'état de neuf, dans leurs cartons d'expédition.

200/300 €

#### XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles

#### Caricature

### 387 - ASSIETTE au BEURRE

Réunion de 11 volumes de la collection, de 1901 à 1911 suivis.

Par année, avec leurs couvertures, sous reliures 1/2 chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs. État général correct.

200/300 €

### 388 - AUSCHER (Jean)

Le Baccara. Illustré de 10 lavis rehaussés d'aquarelle, avec une préface de Jules Romains. Paris, l'artiste, 1926.

In folio carré, en feuilles, 8 pages et 10 planches. Tirage limité à 422 exemplaires. Couverture portefeuille à rabats cartonné ivoire, vignette de titre sur plat supérieur. Bon exemplaire.

150/200 €

#### Reliures signées Kieffer

### 389 - BALZAC (Honoré de)

Œuvres complètes. La Comédie Humaine : Scènes de la vie privée (7 volumes) - Scènes de la vie de Province (5 volumes) - Scènes de la vie parisienne (8 volumes) - Scènes de la vie politique

- Scènes de la vie militaire - Scènes de la vie de campagne (4 volumes). Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon, illustrations de Charles Huard, gravées sur bois par Pierre Gusman. Paris, Conard, 1912-20.

26 volumes in-8 (tomes I à XXVI) de la collection. Excellent état.

1/2 maroquin bleu nuit à bande signés Kieffer, dos lisses ornés de pièces de cuir de couleurs différentes (bordeaux, fauves et vertes) en alternance des séries, têtes dorées, un ou deux frottements, rayure sur une pièce de titre, couvertures éditeur conservées. Reliures élégantes. Bon ensemble.

Charles Huard a accompli un tour de force en menant à bien une illustration aussi nombreuse sur des sujets les plus divers ; il a d'abord exécuté ses compositions sur les bois mêmes. Des notes placées en fin de chaque volume donneront aux lecteurs des renseignements brefs et précis sur les termes, les faits, les objets qui nous auront semblé appeler une explication. La série des œuvres complètes de Balzac compte 40 volumes dans cette collection.

300/400 €

### 390 - BALZAC (Honoré de)

Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1870.

20 volumes in-8, illustré d'un portrait frontispice et de 137 gravures hors texte par Daumier, Gavarni, Nanteuil... et une illustration dans le texte. Quelques rousseurs éparses par places, 2 feuillets avec angle supérieur déchirés (morceaux présents dans les pages).

1/2 basane rouge, titre et filets dorés sur dos à nerfs.

Célèbre édition illustrée. Contenu : Scènes de la Vie Privée (tomes 1 à 4) ; Scènes de la vie de Province (tomes 5 à 8) ; Scènes de la Vie Parisienne (tomes 9 à 12) ; Scènes de la Vie Militaire et Scènes de la Vie de Campagne (tome 13) ; Études Philosophiques (tomes 14 à 16) ; vols. XVII-XVIII Scènes de la Vie Parisienne (suite) (tomes 17 et 18) ; Théâtre (tome 19) ; Les Contes Drôlatiques (tome 20).

150/200 €

*Exemplaire sur Japon - Reliure par Kieffer*

**391 - BALZAC (Honoré de)**

**Les Trois Clercs de Saint Nicholas. Avec 60 illustrations et enluminures par Alfred Le Petit. Paris, Kieffer, 1926.**

Petit in-4. Tirage à 600 exemplaires, un des 50 premiers sur Japon avec une suite en noir ainsi qu'une aquarelle originale inédite en couleurs (n°44). Basane fauve signée Kieffer, dos à nerfs orné d'un titre doré et d'un décor de poissons à froid, beau décor à froid sur plats, tête dorée.

*Bel exemplaire dans une superbe reliure à froid.*

**300/400 €**

*Calligraphie - Écriture*

**392 - BARBEDOR (Louis)**

**L'écriture financière dans sa naisveté sur les autres écritures françaises propres, nécessaires & usitées selon les diverses occurrences d'affaires.**

In folio oblong : portrait frontispice de Barbedor et 60 feuillets de calligraphies diverses.

Broché, sous couverture muette d'attente de protection.

**300/400 €**

*Superbe publication recherchée*

**393 - BARBIER (Georges) - MODE**

**Falbalas & Fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1922 et 1924. Paris, Meynial, 1922 et 1924.**

2 volumes en feuilles : titre, texte, almanach et 12 planches hors texte au pochoir pour chaque volume.

Couvertures illustrées remplies éditeur.

*Almanach qui parut de 1922 à 1926. Les figures sont accompagnées des textes "Lettres à Georges Barbier sur les modes" de la comtesse Mathieu de Noailles (pour 1922) et "Glorifions la Coquetterie" de Cécile Sorel (pour 1924). Splendide publication illustrée par George Barbier qui reflète l'élégance et le goût de l'époque.*

**600/800 €**

*Reliure signée Kieffer*

**394 - BARRÈS (Maurice)**

**Grécooule Secret de Tolède. Illustré de 23 eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet. Paris, Devambez, 1928.**

In folio, 116pp. ; illustré de 23 eaux-fortes (15 hors-texte dont le frontispice - plusieurs d'après des tableaux du Gréco-, et 8 bandeaux) et 8 vignettes (titre et 7 culs-de-lampe), tous en noir. Tirage limité à 218 exemplaires, un des 10 Exemplaires d'Artiste (signé au crayon par le graveur).

Maroquin orange signé Kieffer, dos lisse orné, beau décor géométrique en or et à froid sur plats, filet à froid sur coupes, filets dorés intérieurs, gardes de tissu doré à décor losangé, tête dorée, couverture éditeur conservée. Sous étui gainé de protection.

**300/500 €**

*Brasserie - Œnologie*

**395 - BAUBY (J. B.)**

**Guide Pratique de la Fabrication de la Bière d'après les Procédés les plus récents suivi du Code des Contributions indirectes en ce qui concerne la Brasserie. Strasbourg, Le Roux, 1867.**

2 parties en un volume in-4 : 132pp., 2f. ; illustré de 20 planches hors texte (dont une en couleurs de la germination régulière de l'orge). Percaline bordeaux de l'époque, titre doré sur dos, petit accident à coiffe en pied, fer doré de statuaire classique au centre du plat supérieur, "M. Paulin Bourdil" en lettres dorées. Petites taches en pied sur plat supérieur.

*Édition originale de cet ouvrage rare et précieux. Un des meilleurs traités sur la fabrication de la bière. L'auteur était négociant de houblon et marchand d'articles de brasserie installé à Strasbourg. D'après Oberlé, le traité de cet auteur est le meilleur sur la fabrication de la bière !*

**400/500 €**

**396 - BAUDELAIRE (Charles)**

**Les Fleurs du Mal. Lithographies en couleurs de Hauterives. Paris, Club du Livre, 1985.**

On joint du même : **Le Spleen de Paris. Lithographies en couleurs de Michèle Battut. Paris, Club du Livre, 1988.**

**- Les Paradis Artificiels. Lithographies en couleurs par Michèle Salmon. Paris, Club du Livre, 1990. (Avec une suite des illustrations en couleurs).** Ensemble de 3 volumes basane chagrinée aubergine éditeur, décor en camaïeu prune et noir sur plats, dos légèrement insolés et une suite sous emboitage cartonné.

**100/150 €**

*Exemplaire sur japon*

**397 - BAUDELAIRE (Charles)**

**Les Fleurs du Mal. Édition illustrée de 47 compositions en couleurs par Manuel Orazi. Paris, Le Vasseur & Cie, 1934.**

In-4 broché, 269pp. Tirage limité à 480 exemplaires, un des 30 sur japon impérial (n°30) contenant une composition originale en couleurs, un croquis signé par l'artiste, 2 suites de toutes les planches avec remarques à l'eau-forte (une en noir et une en sanguine), et un cuivre doré et encré. Brochage fragile, certains cahiers très faibles, couverture rempliée éditeur

*Les exemplaires sur japon sont rares, l'exemplaire est accompagné d'un dessin et d'une aquarelle originale.*

**800/1 200 €**

**398 - BAUDELAIRE (Charles) - [ROCHEGROSSE (Georges)]**

**Les Fleurs du Mal. Vingt sept compositions par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, Ferroud, 1910.** In-4, tirage limité à 1200 exemplaires, un des 1019 sur vélin d'Arches. 1/2 maroquin citron à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée.

**300/400 €**

*Reliure signée Champs*

**399 - BEAUMONT (Édouard de)**

**L'Épée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1881.**

In-4 : 2f., VIII, 278pp., 1f. ; illustré de 5 planches hors texte (dont un frontispice) et de nombreuses vignettes. Piqûres par places.

1/2 maroquin rouge à coins à la Bradel signé Champs, titre et fer doré sur dos, tête dorée, couverture éditeur conservée.

**100/150 €**

**400 - BENOIST (Félix)**

**La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs. Histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Nantes et Paris, Charpentier, 1865.**

3 volumes in-folio ; complet des 164 lithographies et de la carte en couleurs de la Bretagne. Rares petites piqûres.

1/2 chagrin vert éditeur, dos à nerfs richement ornés, plats toilés ornés d'un grand fer armorié au centre dans un encadrement à froid.

**500/700 €**

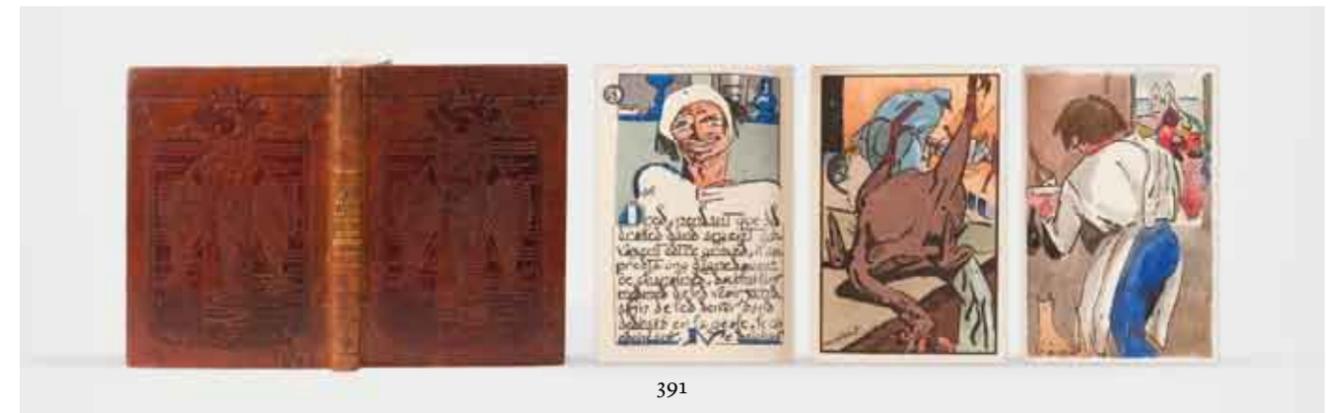
**401 - BERCHOUX (Joseph)**

**La Gastronomie, poème, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Poème didactique en IV chants. Paris, Giguet et Michaud, 1805 (an XIII).**

Petit in-12 : 266pp. ; illustré d'un frontispice par Bovinet d'après Monsiau. Maroquin vert, dos lisse orné, guirlande dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et intérieurs, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Première édition avec le nom de l'auteur (Vicaire 84, indique trois gravures qui ne figurent pas dans cet exemplaire).*

**60/80 €**



391



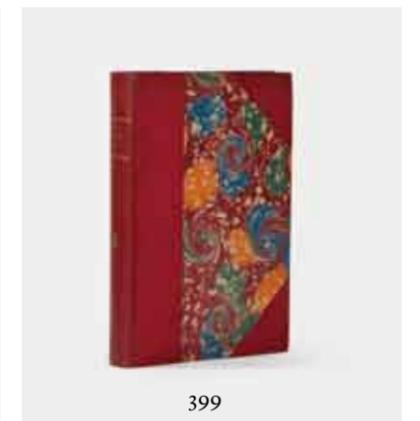
393



394



398



399



400

*Reliure signée Bauzonnet*

**402 - [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)] Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838.**

Grand in-8 : LVI, 458pp., 7f. (table) ; illustré d'environ 450 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc., et de 37 planches hors texte sur chine appliqué protégées de serpents imprimées, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte colorisée de l'île Maurice. Maroquin rouge signé Bauzonnet, dos à nerfs orné, 2 séries de triple filet dorés en encadrement des plats, triple filet doré sur coupes, guirlande intérieure, tête dorée. Très bel exemplaire à toutes marges.

*Célèbre édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Exemplaire de premier tirage présentant les particularités suivantes : 1/ L'adresse de l'éditeur est 25 rue Sainte-Anne - 2/ Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est avec la sphère - 3/ La notice sur l'auteur par Sainte-Beuve est correctement paginée et comporte 9 lignes en p. LII - 4/ La jeune brahmane est sans l'étoile - 5/ La vignette de la "Bonne femme" est absente de la page 418.*

**500/700 €**

**403 - BEUQUE (Émile)**

**Platine, Or & Argent. Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers anciens et modernes de leur création (XIV<sup>e</sup> siècle) à nous jours. Paris, Courtois, 1925.**

2 volumes grand in-8 brochés, 375 et 310pp.

**On joint : BEUQUE (Émile) - FRAPSAUCE : Dictionnaire des poinçons des maîtres-orfèvres français du XIV<sup>e</sup> siècle à 1830. Paris, les auteurs, 1929.** Grand in-8 broché, 344pp. Couverture bleue muette remplaçant celle de l'éditeur.

*Ensemble de 3 volumes.*

**150/200 €**

**404 - [BIBLE]**

**La Sainte Bible. Pentateuque. Illustré par Lluís V. Molne, Albert Ferlin et Jean Montchougnny. Direction artistique B. Gastaud. Sl, Messagers du Livre, 1959-63.**

2 volumes in-4 en feuilles, nombreuses lithographies en couleurs sur double page, nombreuses illustrations in-texte. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives. Couvertures remplies illustrées éditeur, sous coffrets bois, dos de velours mauve aux titres cloutés, plats de bois avec fausses charnières métalliques, ouverture par clip.

*Ensemble des 5 livres du Pentateuque divisé en chapitres par différents collaborateurs. Ouvrage peu courant.*

**300/500 €**

**405 - [BIBLE - APOCALYPSE]**

**L'Apocalypse selon Saint-Jean. Orné de 26 compositions de Henry de Waroquier, gravées sur bois par Gérard Angiolini. Préliminaire de Robert Rey, préface de Paul Claudel. Imprimatur**

In folio en feuilles, tirage limité à 276 exemplaires, un des 76 exemplaires avec une suite de toutes les illustrations et la décomposition de l'un des hors-texte et spécialement réservés aux membres du groupement bibliophile "Les amis de Coulouma", tous nominatifs et dédiés par l'artiste. Couverture rouge rempliée illustrée éditeur, sous emboîtement cartonné rouge et noir, frottements.

**200/300 €**

**406 - [BIBLE - PSAUMES]**

**Chorale psalterium juxta bullam Pii PP. X quo admodum rev. pater Eugenius ab Apua... Florentiae, Hugiurum, sd (XIX<sup>e</sup> ; la date à été déchirée)**

Fort grand in folio, bandes de renforts en marge de nombreux feuillets, anciennes traces d'adhésif sur quelques feuillets, restaurations. En l'état. Basane fauve, larges empièchements métalliques aux coins, en fermoirs et centraux, fermeture par chainettes, tranches rouges.

*Ouvrage pastiche d'un ouvrage du XV<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> siècle.*

**200/300 €**

**407 - [Bibliothèque Henri BÉRALDI]**

**Réunion des catalogues des ventes de la bibliothèque Henri Béraldi : 1/ Livres anciens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles - 2/ Livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle - 3/ Époque romantique - 4/ Livres illustrés modernes - 5/ Livres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, romantiques**

**et modernes. Paris, Ader et Carteret, 1934-35.**

5 volumes in-4 brochés, les 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> ventes en tirage courant, sans illustrations. Résultats manuscrits des adjudications en marge.

**On joint : 2 catalogues de ventes publiques des années 1933 et 1935.** In-4 brochés.

*Ensemble de 7 volumes.*

**50/70 €**

**408 - [BONNAT (Léon) - BAYONNE]**

**Les dessins de la collection Léon Bonnat au musée de Bayonne. 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années (1924, 1925 et 1926). Paris, Presses Universitaires de France, 1925-26.**

3 volumes in folio en feuilles : 10f. et 90 planches hors texte / 6f. et 90 planches hors texte / 10f. et 90 planches hors texte. Soit 270 reproductions en phototypie. Avec les prospectus des fascicules.

Sous chemises bleues, dos toilés bleus, vignettes de titre contrecollées sur plats supérieurs, fermetures par lacets. Excellent état de l'ensemble. *Complet de l'ensemble des fascicules parus.*

**400/500 €**

**409 - BRASSENS (Georges) - VALADIÉ (Jean-Baptiste)**

**Brassens et Valadié. Dix poèmes de Brassens illustrés de 10 lithographies originales en couleurs de Jean-Baptiste Valadié. Paris, Saint-Louis, 1976.**

In plano en feuilles ; illustré de 8/10 lithographies signées par l'artiste (manque 2 planches). Tirage limité à 230 exemplaires sur vélin d'Arches. Cartonnage éditeur, couverture rempliée chocolat illustrée, sous coffret couvert de liège.

**200/300 €**

**410 - BRAYER (Yves) - LAPORTE (Geneviève)**

**Mon Cheval est un Empire. Poèmes inédits de Geneviève Laporte. Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas, 1990.**

In folio en feuilles. Tirage limité à 230 exemplaires sur Japon nacré, un des 100 signés par l'artiste et l'éditeur, comportant l'état définitif des illustrations (11 lithographies hors texte), un bois gravé rehaussé de couleurs au crayon et à l'aquarelle signé par l'artiste, une suite des lithographies en in-texte tirées sur Montgolfier, et une suite chromatique des couleurs d'une lithographie originale en double planche. La fonte de bronze du cheval ornant l'emboîtement annoncée est absente. Un constat d'huissier est fourni avec l'ouvrage.

Couverture rempliée illustrée en couleurs, sous coffret de toile noire, cheval doré gaufré sur fond rouge sur premier plat dans une réservation prévue à cet effet. Dans son carton d'édition éditeur. Excellent état. *Édition originale de ce recueil poétique.*

**400/600 €**

**411 - BREL (Jacques) - MORETTI (Lucien-Philippe)**

**Chansons de Jacques Brel. Illustrées de 23 lithographies par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Préface de Georges Brassens. Seyssinet-Pariset, Grésivaudan, 1979.**

2 volumes in-4 en feuilles, tirage limité à 4700 exemplaires (n° 3475)

1/2 chagrin brun, sous étui cartonné.

**150/200 €**

*Reliure signée Semet et Plumelle*

**412 - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)**

**Physiologie du Goût. Eaux-fortes par Lalauze. Paris, Jouaust, Lib. Des Bibliophiles, sd.(1879).**

2 volumes in-12 : 2f., XVI, 296pp. / 2f., 320pp. Les 52 illustrations de l'ouvrage ont été coloriées à la main ; un tirage à part en noir avant la lettre est jointe à cet exemplaire (non numéroté toutefois).

1/2 maroquin Lavallière à coins à filets signé Semet et Plumelle, dos à nerfs orné, têtes dorées. Bel exemplaire.

*Rare, surtout avec les gravures en couleurs. Belle condition.*

**150/200 €**

**413 - BROMFIELD (Louis)**

**La Mousson. Aquarelles de D. Charles Fouqueray. Paris, Les Heures Claires, 1947.**

2 volumes in-4 en feuilles. Tirage limité à 991 exemplaires, un des 746 sur vélin surfon des Vosges (n° 80.4).

Sous emboîtement carton éditeur.

**80/120 €**



404



410



417

**414 - CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - [JOU (Louis)] Don Quichotte de la Manche. Traduction française de Miomandre, gravures sur bois de Louis Jou. Genève ; Paris-Nice, Cramer, 1948-50.**

4 volumes in-4 en feuilles, illustré de 515 bois originaux dont 128 hors texte. Tirage limité à 275 exemplaires, un des 80 sur pur chiffon du marais (n°213).

Couvertures remplies illustrées éditeur, sous emboîtages illustrés en jaune et noir. État correct.

**300/500 €**

**415 - CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de)**

**[LEMARIÉ (Henry)]**

**L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Paris, les Heures Claires, 1960.**

4 volumes grand in-8 en feuilles, illustré de 92 compositions en couleurs. Tirage limité à 2900 exemplaires, un des 2450 sur vélin de Rives (n°2405). Petites piqûres éparées.

Emboîtages cartonnés en deux tons, petites salissures.

**150/200 €**

*Reliures signées - Lettre autographe - Dessin original*

**416 - CHACK (Paul)**

**Sur les bancs de Flandre. Orné de bois en couleurs de Gustave Alaux. Paris, lib. De la Revue Française, sd.**

In-8 : 331pp., (4). Tirage limité à 1125 exemplaires. Rousseurs. Truffé d'un dessin original en couleurs à l'aquarelle et gouache de ce peintre bordelais, et une lettre autographe à en tête de l'illustrateur annonçant l'envoi de la gouache en question.

1/2 maroquin bronze à coins à filet signé Lehayé, dos à nerfs orné, titre et cadres dorés entre caissons avec listel brun mosaïqué, couverture éditeur conservée, tête dorée. Bel exemplaire.

**On joint : BÉQUET (ÉTIENNE) : Marie ou le Mouchoir bleu.**

**Illustré de 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. Paris, Conquet, 1884.**

In-12 : XXXIX, 12pp., 7pp. (catalogue). Tirage à 1200 exemplaires, un des 200 sur grand papier vélin (n°68) avec 2 états des gravures. 1/2 maroquin bleu nuit à coins à filets signé Champs, dos à nerfs orné, un mors fendillé en entrée en pied, couverture éditeur conservée, tête dorée.

*Ensemble de 2 volumes.*

**150/200 €**

*Reliures signées*

**417 - CHAMPFLEURY**

**le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. Paris, Conquet, 1885.**

In-8 : XV, 160pp. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 350 sur vélin du Marais. 1/2 maroquin bleu nuit à coins à filets signé Champs, dos à nerfs orné, fer au violon entre caissons ornés, couverture bleue éditeur conservée, tête dorée.

**On joint : ADELIN (Jules) : La Légende du Violon de Faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. Paris, Conquet, 1895.**

In-8 : 46pp., (1). Ex-libris imprimé J. Wagrez. Maroquin bleu à la Bradel signé Carayon, dos à nerfs orné, fer au violon entre caissons ornés, quadruple filet en encadrement des plats, larges fleurons dorés en écoinçons, double filet doré sur coupes, guirlande dorée intérieure, couverture éditeur conservée. Très bel exemplaire.

**300/400 €**

*Arles*

**418 - CHARLES-ROUX (J.)**

**Arles. Son histoire - Ses monuments - Ses musées. Souvenirs du passé. Avec 492 illustrations, 23 autographes et 40 planches hors texte. Paris, Lemerre, 1914.**

Grand in-4 broché, richement illustré en et hors texte de très nombreuses reproductions photographiques. Bel exemplaire.

**70/100 €**

#### 419 - [CHASSE]

Réunion d'ouvrages : -D'YAUVILLE : Traité de Vénerie. Illustré de 14 figures de Jean-Baptiste Oudry. Limoges, lib. Ardant, 1973. In-4, 366pp., un des 3500 exemplaires du tirage limité. Basane fauve, décor à froid sur plats, sous étui gainé de protection.

- Le Livre de Chasse du Roy Modus. Transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Gunnar Tilander. Limoges, lib. Ardant, 1973. In-4, 236pp. Basane bronze, décor à froid sur plats, sous étui gainé de protection.

- FOUILLOUX (Jacques du) : La Vénerie. Limoges, lib. Ardant, 1973. In-4, 247pp. Basane bronze, décor à froid sur plats, sous étui gainé de protection.

- Collectif : Vénerie d'aujourd'hui. Paris, société de Vénerie, 1975. In-4, 278pp., illustrations photographiques. Couverture toilée verte.

On joint : CRAFTY : Paris à Cheval. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1889. In-4, 404pp. Cartonnage éditeur, toile olive, décor doré sur plats et dos, tranches rouges, légers frottements.

Ensemble de 5 volumes

100/150 €

#### Asie

420 - CLAUDEL (Paul) - SEGALÉN (Victor)

Connaissance de l'Est. Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Pékin. Paris, Crès & Cie, 1914.

2 volumes grand in-8 (feuilletés pliés à la japonaise) : 3f., 226pp. Tirage limité à 630 exemplaires, un des 570 sur vergé pelure. Brochés à la japonaise, sous portefeuille à rabat en toile bleue, petits fermoirs de corne.

Troisième édition du recueil, paru en 1900 au Mercure de France. Ce fut en août 1913 que Claudel donna l'autorisation à Segalen de rééditer ce recueil dans la superbe « Collection coréenne » que Victor Segalen dirigeait à Pékin.

200/300 €

#### Œnologie - Gastronomie - Bordeaux

421 - COCKS (Charles)

Bordeaux et ses Vins classés par ordre de mérite. Guide de l'étranger à Bordeaux et dans la Gironde. Bordeaux, Féret fils, 1850.

2 parties en un volume in-12 : 2f., IV-319pp. ; illustré de 4 planches en deux tons de vues de Bordeaux (dont une en frontispice) et d'un plan dépliant de Bordeaux in fine par JBJ Constant (ancienne petite bande d'adhésif de réparation)

1/2 basane brune marbrée XX<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, pièces de titre vertes, roulettes dorées, fers à froid entre caissons. Bon état.

Rarissime édition originale française de ce guide de référence classique des vins de Bordeaux. L'ouvrage comprend 2 grandes parties. La première traite de l'Histoire de Bordeaux et de ses environs, et la seconde porte sur ces vins. En 1846 Michel-Édouard Féret propose à Charles Cocks, un Anglais vivant à Bordeaux, d'écrire un guide aux vins de Bordeaux, y compris des observations historiques et des évaluations de millésimes récents. Le résultat a été publié à Londres en 1846 sous le nom de "Bordeaux : Ses vins et le Pays Claret". Cette première édition française, publiée par la firme Féret, est en grande partie une traduction du titre de 1846 mais avec l'ajout du classement des vins par ordre de mérite. "Excellent manuel dénommé la "Bible de Bordeaux", il décrit tous les crus classés avec une monographie de chaque commune" (Soète) ; classification minutieuse et exacte des crus des propriétés bordelaises. Cagle 140 est le seul qui mentionne cette rarissime édition.

1 000/1 500 €

#### Œnologie - Bordeaux

422 - COCKS (Charles) - FÉRET (Édouard)

Bordeaux et ses Vins classés par ordre de mérite. Paris, Masson ; Féret & fils, septembre 1886.

In-8 : X, 635pp. ; illustré de 9 cartes hors texte en couleurs (dont 4 dépliantes) et de 225 figures de châteaux vinicoles. Envoi autographe d'Édouard Féret à Mr Tastet, courtier.

Broché, dos cassé, petites déchirures en bordure de couverture imprimée éditeur. En l'état.

Cinquième édition. Excellent manuel dénommé la "Bible de Bordeaux", il décrit tous les crus classés avec une monographie de chaque commune ; classification minutieuse et exacte des crus des propriétés bordelaises.

100/150 €

#### Œnologie - Bordeaux

423 - COCKS (Charles) - FÉRET (Édouard)

Bordeaux et ses Vins classés par ordre de mérite. Paris, Masson & fils ; Féret & fils, septembre 1868.

In-8 : 4f., 471pp. ; illustré de 73 vues des principaux châteaux vinicoles de la Gironde. 1/2 basane rouge de l'époque, titre et roulettes dorés sur dos lisse, coins usés, plats frottés.

Seconde édition. Excellent manuel dénommé la "Bible de Bordeaux", il décrit tous les crus classés avec une monographie de chaque commune ; classification minutieuse et exacte des crus des propriétés bordelaises.

300/400 €

#### Œnologie - Bordeaux

424 - FRANCK (William)

Traité sur les Vins du Médoc et les autres Vins Rouges et Blancs du Département de la Gironde. Deuxième édition. Bordeaux, Chaumas, 1845.

In-8 : 4f., 266pp. ; contient 4 tableaux dépliant et une carte dépliant du département de la Gironde en 1845 in fine. Rousseurs.

1/2 basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, super-libris J Lanusse. Bon exemplaire.

Le traité de W.Franck est la première bible du Bordelais, qui contient la première classification des vins par commune. Tableau des prix des vins de 1782 à 1824. Rare seconde édition car la première est introuvable (Vicaire 372)(Oberlé 310).

400/600 €

#### Œnologie - Exemplaire sur japon signé Champs

425 - [MALAQUIN (E.)]

Notice historique sur les courtiers-gourmets piqueurs de vins. (Paris), Société des Courtiers-Gourmets de Paris, 1900.

In-8, 28pp. Exemplaire sur papier impérial du japon. Dédicace autographe de l'auteur "Hommage de la Société à son ancien syndic... M. Droin".

1/2 percaline olive à coins à la Bradel signé V. Champs, pièce de titre bordeaux en long, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire.

120/150 €

#### Œnologie

426 - [ŒNOLOGIE - VIN]

Réunion d'ouvrages : - AUSTIN de CROZE (Comte) : Comment boire nos bons Vins de France. Caves Félix Potin, 1935. In-4 broché.

- ANDRIEU (Paul) : Chronologie anecdotique du Vignoble Français. Paris, Ponsot, 1944. In-4 en feuilles sous emboîtement.

- COCKS & FÉRET : Bordeaux et ses Vins. 11<sup>ème</sup> édition. Bordeaux, Féret & fils, 1949. In-8, percaline bordeaux.

- Monseigneur le Vin. 4 volumes in-12 brochés

- Célébration de la Barrique. Morel, sd. In-12 carré, couverture toilée brique.

60/80 €

#### Œnologie - Bordeaux

427 - PETIT-LAFITTE (Auguste)

La vigne dans le Bordelais. Histoire - Histoire naturelle - Commerce - Culture. Paris, Rothschild, 1868.

Grand in-8 broché, 692pp. ; illustré de 75 figures sur bois gravées dans le texte. Un tableau dépliant montre les produits du vignoble bordelais de 1801 à 1866 en qualité et en quantité.

Couverture rose imprimée, page de couverture détachée, 4<sup>ème</sup> de couverture avec plieurs et petites déchirures.

Édition originale de ce livre important dédié « A la ville de Bordeaux ! Aux vigneron de la Gironde ! ». C'est un traité très complet sur l'établissement du vignoble, le choix de l'emplacement, les cépages, la plantation, la viticulture, les maladies, parasites et la récolte, etc.

On joint : DION (Roger) : Histoire de la Vigne et du Vin en France des origines au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, se, 1959.

Grand in-8, 768pp. ; quelques planches photos sur papier glacé. Toile grise éditeur, titre bordeaux sur plat et dos.

300/400 €



421



424



431



434



436

Grand papier avec 2 suites

**428 - COLETTE** - [LABOUREUR (Jean Émile)]

L'envers du Music-hall. Gravures de J.E. Laboureur. Slne, 1926.

In-4, 170pp. ; illustré de 32 burins dont 6 hors texte. Tirage limité, un des 20 sur vélin d'Arches auxquels ont été jointes 2 suites des gravures, dont l'une en premier état (26/32 planches) et l'autre en état définitif sur Japon (32 planches). Réservés aux "Amis du Sans Pareil" et imprimés à leur nom (n°10, Mr John F. Henderson). Exemplaire non rogné, à toutes marges. Cartonnage à la Bradel signé Bayntun (Rivière) à Bath, pièce de titre noire sur dos, papier à la cuve, frottements, angles biseautés, chemise intégrée in fine contenant les suites, couverture cartonnée éditeur conservée.

Recherché pour ses jolies gravures par Laboureur.

**400/600 €**

Reliures signées Kieffer

**429 - COLETTE** (Sidonie-Gabrielle)

[CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde)]

Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en Ménage - Claudine s'en va. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières et Cie, 1924-25.

4 volumes in-8 carré, tirages limités à 1202 exemplaires, 4 des 1100 sur sur vélin de Rives.

1/2 maroquin bordeaux à bande signés Kieffer, dos lisses ornés formant Claudine et empiècements mosaïqués vert et fauve, têtes dorées, couvertures éditeur conservées.

**200/300 €**

Art - Culture

**430 - [COLLECTIF]**

Arts premiers, Arts lointains, ou le Dialogue des Cultures. Sl, les Amis du Livre Contemporain, sd. [2018]. Extraits choisis : André Malraux, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor. Lithographies originales d'Alain Bonnefoit. Ouverture de François Cheng (Académie Française).

In-4 en feuilles. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 140 numérotés nominatifs, réservés aux sociétaires.

Couverture rempliée blanche, sous emboitage rouge et blanc éditeur.

**200/300 €**

Curiosa - Rarissime suite sur Japon

**431 - [COLLOT (André)]**

Viols. Slne, 1927. Sept eaux-fortes originales libres d'André Collot.

In-4 oblong en feuilles, 7 planches (dont une sur la page de titre-couverture). Tirage strictement limité à 110 exemplaires, un des 10 sur Japon impérial, numérotés I à X (n°VII).

Couverture illustrée d'une eau-forte, petits frottements, petites taches sur la 4ème de couverture. Planches en excellent état.

Très rare suite de 6 planches (et une grande vignette de titre) à l'eau forte, surtout sur Japon (10 exemplaires seulement). Ces planches sont considérées comme les plus belles réalisées par l'artiste.

**800/1200 €**

Truffès de lettres autographes

**432 - COPERCHOT (Lucien)**

Les Jardins de l'Intelligence. Paris, Émile-Paul, 1912.

In-12, 284pp. Enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.

Cartonnage à la Bradel à décor abstrait, pièce de titre noire sur dos, couverture éditeur conservée.

**On joint : ORLIAC (Jeanne d') : Chanteloup, la Duchesse de Choiseul et Chérubin. Paris, Frenczi et fils, 1922.**

In-12, 218pp. E.a.s. et 2 lettres autographes de l'auteur. Cartonnage à la Bradel à décor abstrait, pièce de titre noire sur dos, couverture éditeur conservée.

**100/150 €**

Gravure

**433 - [COURBOIN (François)]**

Histoire illustrée de la Gravure en France : - 1/ Des origines à 1660 - 2/ De 1660 à 1800 - 3/ XIXe - 4/ Table générale. Paris, Le Garrec, 1923.

4 volumes in-4 brochés, sous étuis cartonnés souples usagés et 3 forts volumes in folio en feuilles de planches avec feuillets explicatifs sous chemises illustrées éditeur en couleurs et sous chemise à rabats cartonnées toilés de protection. Fermeture par lacets. Petits restaurations à prévoir sur les chemises de protections.

**On joint : - DACIER (Émile) - VUAFLART (Albert) : Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII° siècle : I/ Notices et documents biographiques - II/ Historique - III/ Catalogue. Paris, Membres de la Société, 1922-29.**

3 volumes in-4 brochés, couverture bleue éditeur. Bon exemplaire.

- **BLUM (André) : L'Estampe Satirique en France pendant les Guerres de Religion. Essai sur les origines de la Caricature politique. Paris, Giard & Brière, sd. In-8 broché, 365pp.**

**400/600 €**

Curiosa

**434 - CRÉBILLON (Prosper Jolyot de) - [ICART (Louis)]**

La Nuit et le Moment. Imagé de 25 eaux-fortes originales en couleurs. Paris, Guillot, 1946.

In-4 en feuilles, 162pp., propos manuscrit en fac-similé de l'artiste. Tirage limité à 540 exemplaires, un des 250 sur Johannot à la forme (n°292) comprenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs. Frottement en marge d'une des planches.

Couverture rempliée éditeur, titre en rouge sur plat, sous coffret cartonné beige et rouge. Excellent état.

**500/700 €**

**435 - [CURIOSITÉ BIBLIOPHILIQUE]**

Un exemplaire d'un ouvrage de Guy de Maupassant : Le Lit. Avant propos de Henri Lavedan. Évreux, société normande du livre moderne, 1895.

L'ouvrage est un exemplaire de collaborateur, entièrement rayé (texte et planches). L'ouvrage contient une facture du relieur.

1/2 maroquin ivoire à filets signée Lehaye, dos à nerfs richement orné, gardes de soie beige, sous double emboitage de basane brune et étui gainé de protection.

**70/100 €**

**436 - DALI (Salvador) - CASANOVA**

Dali illustre Casanova de 21 cuivres originaux. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967.

In folio en feuilles, illustré de 24 hors-texte et 6 bandeaux de Salvador Dalí, dont 21 cuivres originaux qu'il a gravés et signés. Tirage limité à 390 exemplaires, un des 365 sur vélin de Rives.

Couverture rempliée illustrée en couleurs éditeur, sous emboitage de soie grise avec une bande de velours gaufré noir et gris sur les plats.

**2 000/3 000 €**

Lettre de Gustave Doré - Reliure signée Canape

**437 - [DORÉ (Gustave)]**

Catalogue des dessins et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du Cercle de la Librairie (mars 1885), avec une notice biographique par M. G. Duplessis. Portrait gravé par Lalauze, d'après Carolus Duran. Paris, Cercle de la Librairie, de l'imprimerie, sd.

In-8 : 2f., 219pp. Un des 20 exemplaires numérotés sur japon (n°3), 2 états du portrait (tirage en noir et en sépia). Truffé d'une lettre autographe de Gustave Doré (4 pages au format in-8). Exemplaire à toutes marges, non rogné. 1/2 maroquin bleu à coins à filets signé Canape et Corriez, dos à nerfs orné, cadres dorés à cinq filets entre caissons, couverture éditeur conservée, tête dorée. Bel exemplaire.

Édition originale de cet intéressant travail bio-bibliographique publié après la mort de Doré à l'occasion d'une exposition tenue en mars 1885, un mois avant la vente de l'atelier.

**300/500 €**

**438 - DU BELLAY (Joachim)**

Les Sonnets. Illustrations de Lucy Boucher. Nice, Le Chant des Sphères, éditions d'Art Sefer, 1977.

2 volumes in-4. Tirage limité à 1888 exemplaires (n° 1520).

Basane chagrinée rouge éditeur, décor doré et à froid sur plats, sous étui gainé de protection. Bon exemplaire.

**70/100 €**

Reliures signées Trautz Bauzonnet et Lortic

**439 - Du LORENS (Jacques)**

Satires de Dulorens. Édition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. Cabinet du bibliophile n°VII. Paris, Jouaust, 1869.

In-8 : 4f., XVIII, 1fb., 236pp. Rousseurs par places. Ex-libris imprimé T.H.

"Et nunc et semper".

Maroquin brun XIX° signé Trautz Bauzonnet, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.

**On joint : VIRGILE : Publii Virgilii maronis carmina omnia perpetuo commentario... Paris, Firmin Didot, 1858.**

In-16, maroquin rouge signé Lortic, dos à nerfs orné, filets à froid en encadrement avec fleurons dorés en écoinçons, médaillon doré central, double filet doré sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées. Petites piqûres marginales.

Édition ornée de 27 dessins de Barrias reproduits en photographies sur papier albuminé, texte encadré d'un filet rouge.

Ouvrage acquis lors de la vente publique Mounastre-Picamilh (Bordeaux, 1942).

**120/150 €**

**440 - DUCHESNE (Édouard Adolphe)**

Traité du maïs ou blé de Turquie, contenant son histoire, sa culture et ses emplois en économie domestique et en médecine. Paris, Huzard, 1833.

In-8 : 366pp., 1f. (catalogue) ; une planche rehaussée en couleurs et une planche dépliante présentant 2 figures. Frontispice absent. ½ chagrin poli violine XIX°, dos à nerfs, chainettes et titre doré, travaux de vers sur le dos avec petit manque et dans la couture sans aucun dommage au texte. *Rare. 100 pages sont consacrées aux recettes culinaires.*

**200/300 €**

**441 - DULAC (Edmond)**

Contes et légendes des Nations alliées recueillis et illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, [1917].

Grand in-4, 149pp. ; illustré de 15 hors-texte reproduites en couleurs, appliqués sur feuillets ornementés et protégés sous serpentes légendées. Tirage limité à 1000 exemplaires, numérotés (signature de l'artiste à l'encre bleue). 1/2 chagrin rouge à coins, dos lisse orné, titre doré, fers en longs dorés et à froid, légers frottements et épidermures, couverture éditeur conservée. *Choix de 10 contes russes, anglais, français, japonais...*

**On joint : NOLHAC (Pierre de) : Souvenirs d'un vieux romain, ornés de quelques sanguines d'Hubert Robert. Paris, Floury, 1922.**

In-8, 96pp. Tirage limité à 500 exemplaires. 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée.

Ensemble de 2 volumes.

**200/300 €**

**442 - DURANTY (Louis Émile Edmond)**

Théâtre des Marionnettes. Paris, Charpentier, 1880.

Grand in-8 : 387pp., 1f. ; illustrations en couleurs en et hors texte. Petite tache en marge en angle en pied d'une dizaine de feuillets en fin de volume. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. Plats de percaline rouge, angles émoussés, tranches dorées.

**80/120 €**

**443 - FABRE (J.-H.)**

Souvenirs Entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. Paris, Delagrave, 1924.

10 volumes in-8. 1/2 basane fauve flammée, dos lisses, titre, roulette et fer sur dos, couvertures éditeur conservée.

**On joint : LEGROS (G.-V., Dr) : La vie de J.-H. Fabre, naturaliste, suivi du répertoire général analytique des Souvenirs Entomologiques. Paris, Delagrave, 1924.** Reliure identique.

**80/120 €**

**444 - FANTASIO**

Réunion de 5 volumes reliés de la revue, années 1909, 1910, 1911, 1914 et 1915. In-4, quelques feuillets libres. Sous reliures 1/2 chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs.

**100/150 €**

Reliure signée Kieffer

**445 - FARRÈRE (Claude)**

La Peur de Mr de Fierce. Illustré de 10 aquarelles de Guy Arnoux. Paris, Le Livre, 1922.

In-4, 52pp. Tirage limité à 450 exemplaires, un des 450 sur Hollande Van Gellder (n°242). 1/2 maroquin rouge à coins (René Kieffer), dos lisse orné, grenade noire mosaïquée, tête dorée, couverture éditeur conservée.

**On joint du même : La Vieille Histoire. Comédie en 3 actes. Bois dessinés et gravés par Constant Le Breton. Paris, Édouard-Joseph, 1920.** In-8 carré, 112pp. Tirage à 1000 exemplaires sur Japon national (n°456). 1/2 chagrin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture éditeur conservée.

**200/300 €**

*Enrichi d'une Gouache Originale - Reliure signée Kieffer*

**446 - FARRÈRE (Claude) - FOUQUERAY (Charles)**

La Bataille. Illustrations de Charles Fouquieray. Paris, Blaizot, 1925. In-4, 274pp. Tirage limité à 350 exemplaires sur vélin d'Arches (n°239); illustré de 109 compositions de Charles Fouquieray et enrichi d'une aquarelle originale avec rehauts de gouache et signée au crayon. Petites piqûres sur quelques feuillets.

Maroquin brun (René Kieffer), titre doré et filets à froid sur dos lisse, pièce mosaïquée figurant un drapeau japonais sur chacun des plats ainsi qu'un encadrement à froid, triple filet (2 dorés et un à froid) intérieur, couverture éditeur conservée, tête dorée. Sous étui gainé de protection.

**400/600 €**

*Exemplaire sur japon - Reliure signée Lefranc*

**447 - FLAUBERT (Gustave)**

Salammô. Compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Paris, Ferroud, 1921.

2 volumes in-12 : 263 et 254pp. Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 70 sur japon ou vélin (ici sur japon), contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et la suite en noir et en couleurs des en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire à toutes marges.

Maroquin bleu nuit (tome 1) et prune (tome 2) signés Lefranc, dos lisses, titre doré en long, tomaisons dorées sur pièces mosaïquées, beau décor mosaïqué sur plats, titre mosaïqué sur plat également, filet doré et pièces mosaïquées intérieurs, gardes doublées de soie rouge, couverture éditeur conservée, tête dorée, étuis gainés de protection. Bel exemplaire.

**300/500 €**

*Exemplaire sur japon, signé Noulhac*

**448 - FLAUBERT (Gustave)**

Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, 1892.

Grand in-8, 88pp., avec les feuillets de souscription reliés in fine. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 80 sur japon (ou vélin du Marais), avec 3 états des eaux-fortes, pures, terminées avant lettre avec remarques, et une avec la lettre.

1/2 maroquin bordeaux à la Bradel à coins signé Noulhac, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés et de pièces géométriques noires mosaïquées, pièce de titre noire, exemplaire à toutes marges.

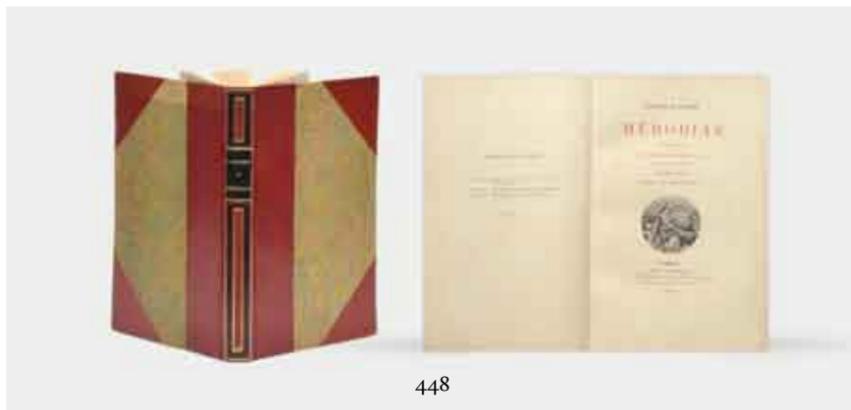
**200/300 €**



437



446



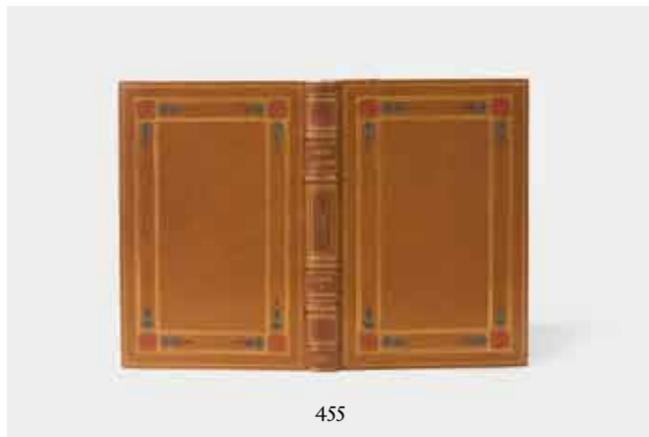
448



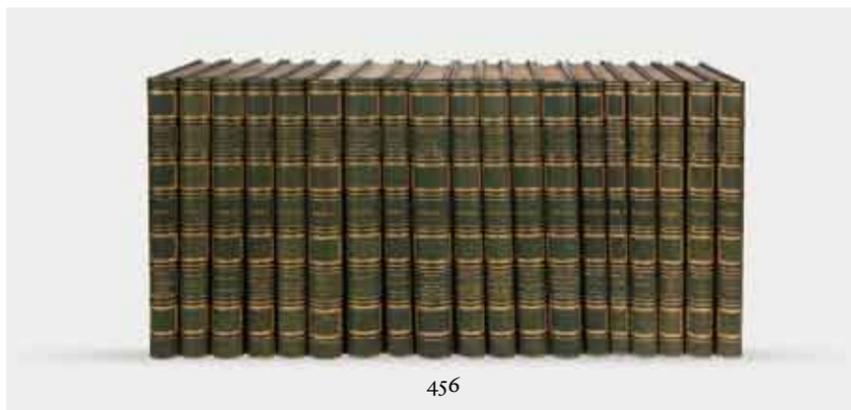
450



454



455



456



458

#### 449 - FOURCROY (Antoine-François)

**Système des connaissances chimiques, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art.** Paris, Buisson, an IX - an X.

10 volumes in-8, 400 pages environ par volume. Quelques feuillets de table en fin de chaque volume (sans le volume de tables).

Basane fauve flammée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouge, de toisons noires, frottements, coiffes usées, roulette dorée en encadrement des plats.

*Première édition de ce monument de la science de la chimie.*

150/200 €

#### 450 - FOURNIER (Alain) - [JULIAN (Claude)]

**Le Grand Meaulnes. Illustrations originales de Claude Julian.** Saint-Pons, éditions de La Source, 1964.

In folio en feuilles, illustré de 19 aquarelles originales (dont 2 à pleine page) peintes sur chaque exemplaire. Tirage à petit nombre, pas de page de justification. Couverture ivoire éditeur, sous coffret de toile bleue, dos beige illustré. Très bon état.

300/500 €

#### 451 - GARY (Romain)

**La Féminité face à la Nuit. Extraits choisis, gravures originales de Mikio Watanabé. Les amis du livre contemporain, 2016.**

Petit in-4 en feuilles. Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin BFK de Rives ; exemplaire nominatif n°123. Couverture rempliee blanche éditeur. Sous coffret cartonné toilé noir de rangement. Excellent état.

*Très belle réalisation bibliophile magnifiquement illustrée.*

200/300 €

*Exemplaire sur japon, signé Noulhac*

#### 452 - GAUTIER (Théophile)

**Le Roman de la Momie. Quarante neuf compositions originales de Alexandre Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.** Paris, Carteret & Cie, 1901.

grand in-8, 262pp., avec les feuillets de souscription reliés in fine. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 70 sur japon (ou vélin du Marais), avec 2 états des eaux-fortes, avant la lettre avec remarques, avec la lettre dans le texte.

1/2 maroquin vert émeraude à coins à filets signé Noulhac, dos à nerfs orné insolé, décor oriental aux contours de cuir taupé mosaïqué, exemplaire à toutes marges, couverture éditeur conservée.

*Provenance : Exemplaire de la vente H. Bordes à Bordeaux.*

300/500 €

#### 453 - GAUTIER (Théophile)

**Émaux et camées.** Paris, Eugène Didier, 1852.

In-16 : 2f., 106pp., 1f. Chagrin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs cloisonné, double encadrement noir à froid sur plats, « M » gothique au centre du premier plat, tranches dorées.

*Bel exemplaire de l'édition originale. (Vicaire II - 544).*

*Provenance : Bibliothèque de René Escande de Messières (ex-libris imprimé au verso de la première contregarde). Ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut Français à Édimbourg.*

200/300 €

*Reliure signée*

#### 454 - GAUTIER (Théophile)

**Une Nuit de Cléopâtre. Illustrée de 21 compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France.** Paris, Ferroud, 1894.

In-4 : 3f., XX, 82pp., 3f. (2 feuillets de la souscription avec un feuillet extrait du 5<sup>ème</sup> chapitre). Tirage limité à 500 exemplaires. Exemplaire de grand luxe non justifié offert à Mr Charpentier par l'éditeur (signature) avec 2 états des gravures (eaux-fortes avant la lettre et avec la lettre).

Maroquin rouge signé Bretault, dos à nerfs orné, large guirlande en encadrement des plats, double filet sur coupes, gardes doublées de maroquin olive, guirlande intérieure, une garde de papier de soie, tranches dorées, couverture éditeur conservée. Sous étui gainé de protection. Superbe exemplaire.

400/600 €

*Exemplaire sur japon*

#### 455 - GAUTIER (Théophile)

**La Mille et Deuxième Nuit. Préface par L. Gastine. Illustrée de 9 compositions par Ad. Lalauze.** Paris, Perroud, 1898.

Grand in-8 : 2f., XX, 57pp., (1), 4pp. (feuillets de souscription) ; illustré de 9 compositions par Lalauze. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 160 sur japon ou grand vélin d'Arches (ici grand vélin d'Arches) avec 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre avec remarques, eau-forte avant la lettre). Maroquin caramel, dos à nerfs orné, petites pièces mosaïquées sur fers à froid, décor géométrique doré en encadrement des plats avec pièces mosaïquées en couleurs, double filet doré sur coupes, guirlande intérieure de filets dorés avec pièces mosaïquées en couleurs, doubles gardes papier, tête dorée, couverture éditeur conservée. Très bel exemplaire.

300/400 €

#### 456 - GAVARD (Charles)

**Galerie Historique de Versailles publiées par ordre du roi Louis-Philippe...** Paris, 1838-49.

Avec [JANIN, Jules] : **Galerias historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles.** Paris, Gavard, 1838-41.

19 volumes grand in folio contenant plus de 1700 planches hors texte gravées sur acier, figures tirées sur Chine collé avec leurs feuillets explicatifs (figures et ornements gravés sur bois dans le texte) et 4 tomes en 2 volumes de texte (Histoire de France par Janin : 444-388pp. et 391-338pp.). Papier bien blanc, quelques feuillets de texte brunis, planches protégées sous serpentes. 21 volumes (19 grand in folio et 2 in-4) en reliure uniforme 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Très bel ensemble en excellent état.

*Édition originale de grand luxe au format grand in-folio, avec la plupart des figures tirées sur Chine collé ; "Certaines planches sont de véritables estampes tant par la qualité que par la variété des sujets représentés" (Vicaire III, 950-951). Bien complet des 11 séries avec leurs suppléments et des 4 tomes de texte (en 2 volumes) de l'Histoire de France de Jules Janin, en édition originale. Ce remarquable travail (ensemble des 21 volumes en reliure homogène en excellent état) compte plus de 1700 planches gravées représentant des plans d'architecture, jardins, fontaines, statues, intérieurs, tableaux, éléments décoratifs, portraits, et tout élément composant le château de Versailles.*

5 000/7 000 €

#### 457 - GIDE (André)

**Œuvres complètes. Édition augmentée de textes inédits établie par L. Martin-Chauffier.** Paris, NRF, sd. 15 volumes in-8 carré, 550pp. Environ par volume. Tirage à 3060 exemplaires. 1/2 basane rouge à coins, titre doré sur dos à faux nerfs, épidermures, frottements, dos insolés, têtes dorées, couvertures éditeur conservées.

100/150 €

#### 458 - GIDE (André) - [RÉMON (Jean-Pierre)]

**La Symphonie Pastorale. Illustré de 25 aquarelles originales peintes sur chaque exemplaire par Jean-Pierre Rémon. Avant-propos de Jean Cocteau. Lettre de Catherine Gide à Pierre Rémon.** Paris, Léger, 1962.

In-4 en feuilles ; illustré de 25 aquarelles originales en et hors texte. Tirage limité à 179 exemplaires, un des 53 sur vélin d'Arches. Excellent état. Couverture rempliee éditeur, sous emboitage aux plats illustrés.

300/400 €

#### 459 - GRANDVILLE (Jean-Jacques)

**Les Fleurs Animées. Introduction par A. Karr, texte par Taxile Delord.** Paris, De Gonet, 1847.

2 volumes grand in-8, 52 planches hors texte (avec les 2 frontispices) protégées sous serpentes dont 50 en couleur. Papier bien blanc malgré quelques très légères piqûres par places.

Percaline bleue éditeur, décor doré sur plats et dos, décor à froid en encadrement sur plats, tranches dorées. Bon exemplaire.

On joint du même : **Scènes de la Vie Privée des Animaux. Études de mœurs contemporaines.** Paris, Hetzel & Paulin, 1842.

Grand in-8, 392pp. ; planches hors texte et vignettes en noir. Chagrin bleu nuit, décor doré sur dos, beau décor doré aux animaux sur plats, tranches dorées.

300/500 €

### Caricature

#### 460 - GRANDVILLE (Jean-Jacques)

**Un autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions... cosmogonies, fantasmagories... lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.** Paris, Fournier, 1844.

Grand in-8 : 2f., 295pp., (1) ; illustré d'un frontispice en noir et de nombreuses figures en et hors texte dont certaines à pleine page, plusieurs en couleurs. Rousseurs.

1/2 chagrin brun à coins à filets, dos à nerfs orné, frottements, une charnière cassée.

On joint du même : **Cent Proverbes. Texte par trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée dans le texte par M. Quitard.** Paris, Garnier frères, sd. [1860].

Grand in-8, 551pp. ; illustré de 51 planches de dessins en couleurs et de nombreux dessins en noir, dans et hors le texte. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge, tranches dorées. Bon exemplaire.

200/300 €

### Médecine - Marine

#### 461 - GUYTON-MORVEAU (Louis-Bernard)

**Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès.** Paris, Bernard, An IX (1801). Suivi de **Moyen de renouveler l'air dans les vaisseaux.** Extrait du n° 67 des **Annales des Arts et Manufactures.**

In-8 : XXXII, 306 pp. -15pp.

1/2 basane fauve de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, charnière fendue, coiffes arasées.

Édition originale.

100/150 €

#### 462 - HERVIEU (Louise)

**L'âme du Cirque.** Paris, Librairie de France, 1924.

In folio en feuilles ; illustré de 44 compositions dont 14 hors texte. Tirage limité à 403 exemplaires paraphés par les éditeurs, un des 325 sur pur chiffon Lafuma.

Couverture illustrée rempliée éditeur, sous chemise cartonnée de protection. Excellent état.

*Illustrations par Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Raoul Dufy, René-Georges Hermann Paul, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac, Félix Vallotton et d'autres artistes.*

200/300 €

#### 463 - [HISTOIRE - MÉMOIRES]

Réunion de 3 ouvrages :

- **Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay).**

**Un portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson.** Paris, Conquet, 1891. Grand in-8 broché, 390pp., tirage limité à 600 exemplaire, un des 200 grand choix sur vélin du Marais, truffé d'une gravure refusée ; couverture rempliée

- **Souvenirs de Madame de Caylus. Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescurie. Nouvelle édition illustrée par Lionel Péraux.** Paris, Carteret, 1908. In-8, 264pp., tirage limité à 350 exemplaires, un des 150 de grand choix sur vélin du Marais.

- **DINET (E.) - SLIMAN BEN IBRAHIM (Hadj) : La Vie de Mohammed, prophète d'Allah.** Paris, Maisonneuve, 1937.

Grand in-8 broché, 305pp.

80/120 €

#### 464 - HUGO (Victor) - [FORNARI (J.) & MAYO (J.-C.)]

**Poèmes Choisis. Illustré de 10 dessins originaux de J. Fornari et J.-C. Mayo. Vieux-en-Albigeois, galerie d'art du Domaine de l'Espaliou, 1977.**

In folio en feuilles. Tirage limité à 40 exemplaires sur vélin Lana, un des 26 comportant 10 peintures originales hors texte sur papier glacé.

Coffret de toile olive éditeur, titre doré sur dos. Bon état général.

200/300 €

#### 465 - HUYSMANS (Joris-Karl)

**Le Quartier Notre-Dame. Illustrations et gravures de Ch. Jouas.** Paris, Librairie de la Collection des Dix, [1906].

In-8, 36pp. Tirage limité à 350 exemplaires, un des 200 format in-8 soleil, avec un état des gravures. 1/2 percaline taupe à coins à la Bradel, pièce de titre verte et petit fer doré sur dos, couverture éditeur conservée.

*De la collection des Goncourt. Ouvrage rare et épuisé.*

On joint : **FRANCE (Anatole) : Le Procureur de Judée. Compositions de Aug.-Fr. Gorguet, gravées à l'eau-forte par Louis Muller.** Paris, Société des Amis des Livres, 1902.

In-12, 85pp., illustrations dans le texte. Tirage limité à 130 exemplaires (n°21, nominatif). Cartonnage vert à la Bradel signé Noulhac, titre et petit fer à froid sur dos, couverture vieux rose éditeur. Texte buriné par Frédéric Pimpe. Tirage en taille-douce par Wittmann.

150/200 €

### Reliures signées

#### 466 - JANIN (Jules)

**Lamartine (1790-1869). Extrait de la Revue Moderne. Portrait à l'eau-forte par Martial.** Paris, Jouaust, 1869.

In-12 : 2f., 111pp. Tirage à petit nombre.

1/2 chagrin brun à la Bradel à coins signé Stroobants, titre doré sur dos lisse, couverture illustrée éditeur, tête dorée.

On joint : **MICHELET (Jules) : Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse. Illustré de onze eaux-fortes originales par Foulquier.** Paris, Conquet, 1891.

Petit in-12, 105pp. 1/2 maroquin fauve à coins à filets signé Champs, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée.

- **HALÉVY (Ludovic) : Trois coups de Foudre. Illustré de 6 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare.** Paris, Conquet, 1886.

Petit in-12, 87pp. 1/2 maroquin vert à coins à filets signé Ruban, dos lisse orné, couverture éditeur conservée, tête dorée

- **THEURIET (André) : Les Œillets de Kerlaz.** Paris, Conquet, 1885. Petit in-12, 77pp. 1/2 maroquin fauve à coins à filet signé Affolter, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée.

Ensemble de 4 volumes.

200/300 €

#### 467 - KIPLING (Rudyard)

**Le Livre de la Jungle - Le Second Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Compositions de Deluermoz, gravées sur bois par Louis-Joseph Soulas.** Paris, Mornay, 1930. 2 volumes in-8 brochés. Tirage limité à 1088 exemplaires, un des 818 sur Rives. Petites rousseurs éparses. Couvertures remplies illustrées éditeur. Bon état.

70/100 €

### Bourbons - Henri IV - Madrid

**468 - KIRKPATRICK DE CLOSEBURN (Edward), Général Les Renonciations des Bourbons et la succession d'Espagne, par le général Edward Kirkpatrick de Closeburn.** Paris, Picard et fils, 1907.

In-8 : XXIV, 327pp. Eas de l'auteur "A Madame la Baronne de Grandmaison". 1/2 toile bordeaux postérieure, pièce de titre bordeaux, couverture éditeur conservée. Couverture de l'éditeur tachée et abimée, papier du plat supérieur de la reliure gondolé. Intérieur frais, sans rousseurs. L'auteur a fait partie de l'état-major carliste et a publié "Souvenirs de la dernière guerre carliste (1872-1876)".

*L'édition originale a paru en 1824. (Bilbao VII, 375).*

On joint : **ROTT (Édouard) : Henri IV, les Suisses et la haute Italie. La lutte pour les Alpes (1598-1610). Étude historique d'après des documents inédits des archives de France, de Suisse, d'Espagne et d'Italie.** Paris, Plon et cie, 1882.

In-8 : XI, 503pp. ; carte dépliant en couleurs in fine (Helvétie et Haute Italie). 1/2 veau blond de l'époque, dos à nerfs, caissons ornés de motifs dorés, date, pièces de titre havane et noire, tête dorée. Dos et coiffes frottées et légèrement épidermées.

- **AULNOY (Marie Catherine M. C.) comtesse de : La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVII siècle-Relation du voyage d'Espagne.** Édition nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey. Paris, Plon, 1874.



459



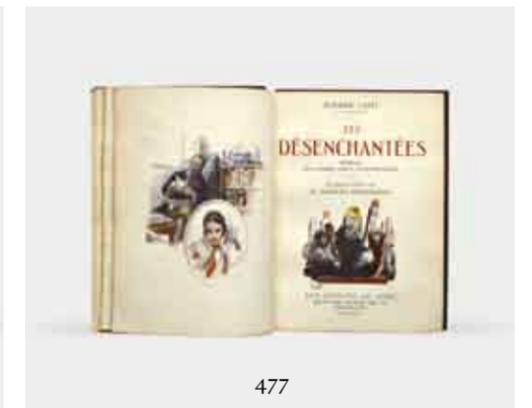
466



472



473



477



478



479



480



485

2 parties en un volume grand in-8 : 568pp. - 454pp. Illustré de 2 portraits frontispices. Le feuillet de titre de la première partie est détaché. Toile écrite, pièce de titre brune sur dos. Couverture éditeur conservée.

- **SALVANDY (Narcisse-Achille de) : Don Alonso ou l'Espagne Histoire contemporaine. Septième édition. Paris, Dider et Cie, 1858.** 2 volumes in-12 : 2f., XXIV, 511pp. / 2f., 587pp. ½ veau framboise de l'époque, dos lisse orné de double filets dorés répétés et de filets à froid, date dorée en pied, tomaisoin, auteur et titre (Alonzo) dorés sur 2 pièces noires. Bel exemplaire.

**120/160 €**

**469 - La BAÏONNETTE**

**12 volumes de la célèbre revue hebdomadaire La Baïonnette. De la 2<sup>ème</sup> année (n°28 - 13 janvier 1916) à la fin de la 4<sup>ème</sup> année (n°181 - 19 décembre 1918).**

Sous cartonnages 1/2 percaline rouge éditeur, illustrés, et titrés "A coups de Baïonnette" (du n°3 au n°14), l'édition française illustrée. Couvertures conservées. Ensemble en bon état. *Ensemble sous reliure éditeur.*

**300/400 €**

**470 - La CHASSE ILLUSTRÉE**

**Réunion de volumes de la collection de cette célèbre revue de chasse (1887 à 1894)** 8 volumes 1/2 basane brune de l'époque.

**100/150 €**

**471 - LA FONTAINE (Jean de)**

**Contes et Nouvelles. Illustrations de Daniel-Girard. Paris, Cyral, 1929.** 2 tomes in-8 brochés, tirage limité à 1040 exemplaires, un des 1000 sur vélin de Rives. Couverture rempliée éditeur illustrée en couleurs.

*On joint : MAINDRON (Maurice) : St-Cendre. Illustré par Guy Arnoux. Paris, Mornay, 1930.* In-8 broché, 413pp. Tirage limité à 1069 exemplaires, un des 847 sur Rives. Couverture rempliée éditeur illustrée. *3 volumes en excellent état.*

**70/100 €**

**472 - LAMARCK (Jean Baptiste Monnet de)**

**CANDOLLE (Augustin Pyramus de)**

**Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les Plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une Nouvelle Méthode d'analyse, et précédées par un Exposé des Principes élémentaires de la Botanique. Paris, Desray, 1815.**

5 tomes en 6 volumes in-8 : XVI, 588pp. ; un tableau dépliant et 11 planches dépliantes en fine / XII, 600pp. ; une carte dépliante en couleurs (carte botanique de la France) / 2f., 751pp. / 2f., 400pp. / 1f., 401-940pp., 3f. / 5f., 662pp. 1/2 basane fauve de l'époque, titre, tomaisoins et filets dorés sur dos lisses, légers frottements.

*Bien complet de la carte en couleurs et des 11 planches hors texte.*

**300/400 €**

*Dessin original et autographe*

**473 - LAMBERT (Raoul)**

**Terre et âme d'Auvergne. Illustrations par Raoul Lambert. Saint-Pons, Maraval, 1932.**

In folio en feuilles, illustré de 11 dessins originaux de l'artiste. Tirage limité à 80 exemplaires, un des 4 sur papier à la main comportant 8 planches refusées et 3 compositions originales. Joint un dessin de l'artiste avec autographe : "Anniversaire joyeux...".

Sous coffret toilé anthracite. Bon état.

**150/200 €**

**474 - LAS CASES (Emmanuel Auguste Dieudonné, comte de) Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil par O'Meara et Antommarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Bourdin, 1842.**

2 forts volumes grand in-8, 828 et 953 pages. Illustré d'un frontispice, figures en et hors texte (27 planches hors texte) par Charlet et de 2 cartes. Texte encadré. Piqures.

1/2 chagrin noir à coins à filets, dos lisses ornés d'une belle plaque thématique par E. Bourdin, plats de papier chagriné noir, têtes dorées.

**100/200 €**

**475 - Le RIRE**

**Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi. 5 années sous reliures : 1894-95, 1898, 1899, 1901, 1916 (Le Rire Rouge).**

Couvertures éditeur conservées. Reliures 1/2 chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs, frottements, un caisson sur dos à restaurer, un mors fendillé en pied. Le volume du Rire Rouge est un peu plus usagé, quelques feuillets déreliés (état d'usage).

**150/200 €**

*Reliures Kieffer*

**476 - LITTÉRATURE**

- **STENDHAL (Henri BEYLE) : Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. Orné de vignettes de Quint. Paris, Crès & Cie, 1922.**

In-4, 578pp. Tirage à 400 exemplaires, un des 20 sur vélin à la forme avec une aquarelle inédite de l'illustrateur. Chagrin noir à décor à froid par Kieffer, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée, tête dorée

- **RÉGNIER (Henri de) : Les rencontres de M. de Bréot. Illus-trations de Robert Bonfils. Paris, Kieffer, 1919.**

In-4, 185pp. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin à la cuve. Basane brune marbrée par Kieffer, beau décor à froid sur plats, frottements sur mors, couverture éditeur conservée, tête dorée.

**200/300 €**

**477 - LOTI (Pierre) - [FOUQUERAY (Charles)]**

**Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. Illustrations de D. Charles Fouqueray. Bruxelles, éditions du Nord, 1934.**

In-8, 349pp. Tirage limité à 1147 exemplaires, un des 1000 sur vélin Allura (n°743) contenant un état en couleurs.

Chagrin vert, dos à grand faux nerfs, titre en long à froid, bande de maroquin noir sur plats, tête dorée, couverture éditeur conservée.

**70/100 €**

*Curiosa - Exemplaire sur japon*

**478 - [LOUYS (Pierre)]**

**Douze douzains de Dialogues ou Petites scènes amoureuses. Sln., [Paris, Librairie Robert Télin, 1927].**

In-4, 142pp. ; illustré de 12 planches hors texte en couleurs par Collot ou Louis Berthomé. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur japon super nacré (n°XLIV).

Sous chemise 1/2 chagrin bordeaux, et étui cartonné (faces à restaurer). *Édition originale de cet ouvrage, resté inachevé, imprimé en fac-similé sur le manuscrit de Louÿs. Illustré en couleurs de 12 compositions érotiques très libres gravées à l'eau-forte.*

**150/200 €**

**479 - MAC ORLAN (Pierre) - [DYL (Yan Bernard)]**

**La Danse Macabre. Illustré de 20 dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927.**

In-4, illustré de 20 dessins en couleurs au pochoir. Tirage limité à 325 exemplaires, un des 285 sur vélin. Non rogné.

Broché, couverture illustrée éditeur.

*On joint : MORAND (Paul) : Lewis et Irène. Illustré de gravures à l'eau-forte de Jean Oberlé. Paris, Émile-Paul, 1925.*

In-8 carré broché, 212pp. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 435 sur vergé de Rives.

**400/600 €**

**480 - MALLET-JORIS (Françoise) - [HILAIRE (Camille)]**

**Le Cirque. Lithographies originales de Hilaire. Paris, Mouret, 1974.**

In plano, en feuilles ; illustré de 10 lithographies originales hors texte (53x37 cm) tirées en couleurs et signées de Hilaire et d'une suite de 5 lithographies (74x54 cm) signées. Tirage limité à 265 exemplaires, un des 100 sur vélin d'Arches. Signatures de l'artiste et de l'éditeur sur la page de justification.

Sous 2 chemises de toile rouges, titres dorés sur plats, sous coffret toilé rouge, titre doré sur plat. La suite dans un portefeuille séparé à lacets, similaire à l'ouvrage. Excellent état de l'ensemble.

**400/500 €**

**481 - MALRAUX (André)**

**Ceuvres. Lithographies originales par Spitzer. Paris, Lidis, 1960-62.** 7 volumes brochés. Couvertures remplies, sous rhodoïd, emboîtages cartonnées de couleurs.

*On joint du même : Saturne. Essai sur Goya. Galerie de la Pléiade.* Cartonnage éditeur. - **Du même chez Skira : Psychologie de l'Art. La Monnaie de l'Absolu (1950) - Le Musée Imaginaire - La création artistique.** 3 volumes in-4 chagrin rouge.

**80/120 €**

**482 - MALRAUX (André) - MORETTI (Raymond)**

**De Gaulle par Malraux. Illustrations de Moretti. Paris, Club du Livre, 1979.**

In-4, 277pp. Tirage limité à 4500 exemplaires, un des 45 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°45) avec une suite des gravures sur vélin de Creysse.

Basane bleue, décor géométrique de bleu et argent sur plats, sous étui gainé de protection et un volume de suites.

**100/150 €**

**483 - MARCHANGY (M. de)**

**Tristan le Voyageur, ou la France au XIV<sup>e</sup> siècle. Paris, Canel ; Maurice, 1825.**

6 volumes grand in-8, 400 pages environ par volume.

Reliure romantique 1/2 veau vert de l'époque à petits coins, dos à nerfs ornés, titres, fers et filets dorés et fers à froid. Exemplaire à toutes marges.

**100/150 €**

*Reliure signée Creuzevault*

**484 - MÉRIMÉE (Prosper)**

**La Jaquerie. Scènes féodales. Illustré de 41 compositions de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa. Paris, Blaizot, 1909.**

In-4 : 2f., 285pp., (1) ; illustré d'un frontispice et de planches dans le texte. Tirage limité à 289 exemplaires, un des 200 sur vélin (n°100). Petites piqures sur les gardes. Maroquin rouge signé Creuzevault, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats avec petit motif géométrique en écoinçon, filet doré sur coupes, triple filet intérieur, couverture éditeur conservée, tête dorée. Bel exemplaire.

*Première édition illustrée recherchée et cotée de ce drame éternel : les miséreux révoltés contre les possédants, la manipulation des élites pour mener la révolte à sa propre destruction.*

**300/400 €**

*Reliures signées*

**485 - MÉRIMÉE (Prosper)**

**Carmen. Paris, Calmann Lévy, 1884.**

In-8 : 2f., 147pp. Illustrations par S. Arcos dont un frontispice et vignettes gravées par Nargeot. Tirage limité à 275 exemplaires, un des 225 sur vélin à la cuve du Marais (n°190). Exemplaire à toutes marges.

1/2 maroquin brun à coins à filets signé Champs, dos à nerfs orné, petits empiecements mosaïqués entre caissons, couverture éditeur conservée, tranches dorées.

*Provenance : Exemplaire de la bibliothèque de Franquières.*

*On joint : BERGERAT (Émile) : L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger. Paris, Conquet, 1891.* In-12 : 2f., 78pp.1/2 maroquin rouge à coins à filets signé Canape, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée. Ex-libris imprimé J. Wagrez.

**200/300 €**

*Reliure signée Charles Meunier*

**486 - MEUNIER (Charles)**

**- SOUSCRIPTEURS LANNELONGUE**

**Belle reliure réalisée par Charles Meunier contenant la liste des souscripteurs à la médaille offerte au Docteur Lannelongue, professeur à la Faculté de Médecine de Paris, membre de l'Institut et de l'Académie de médecine.**

In-4, 37 feuillets de parchemin contenant la liste complète des souscripteurs dont Mr Émile Loubet (Président de la République), les membres de divers comités, de nombreux médecins et professeurs,

nombreuses personnalités diverses (politiques et autres corps). Liste manuscrite en rouge et noir. Un feuillet légèrement décousu.

Très riche reliure mosaïquée en plein maroquin havane signé Meunier (1902), dos à nerfs orné, fers laurés, plats richement décorés de palmettes de chêne autour d'un caducée aux serpents d'or, fond de chagrin brun foncé, faces de la médaille au centre sur chaque plat, angles biseautés, gardes de soie à décor fleuri stylisé, filet doré en encadrement, fleurons en écoinçons, tranches dorées. Bel exemplaire.

*Odilon Lannelongue, médecin et chirurgien français de renom, né à Castéra-Verduzan (Gers) en 1840, et mort à Paris en 1911.*

*Il fut un chirurgien réputé, professeur à la faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie des sciences, président de l'Académie nationale de chirurgie, puis de l'Académie de médecine, député et sénateur du Gers. Ami et médecin du président Félix Faure dans ses derniers moments, il sera appelé à l'Élysée lorsque celui-ci rendra l'âme en 1899.*

*Il a soigné de nombreuses personnalités de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dont Léon Gambetta et Sarah Bernhardt.*

**800/1200 €**

*Chasse*

**487 - MICHIELS (Alfred)**

**Les Chasseurs de Chamois. Paris, Hachette, 1860.**

In-12 : 1f., IV, 322pp., 1f.

½ basane fauve de l'époque, dos à nerfs, titre doré. Bel exemplaire.

*Peu courant. 30 pages sont consacrées à la chasse des isards et bouquetins dans les Pyrénées. Très recherché. Il y a en principe 4 pages de catalogue en fin de volume et un faux titre qui n'ont pas été ici conservés.*

*On joint : SOUVESTRE (Émile) : Scènes et Récits des Alpes. Le Chasseur de Chamois, la Fillole des Allemagnes, L'Hospice de Seliberg. Paris, Lévy Frères, 1857.*

In-12 : 260pp. ½ chagrin poli vert de l'époque, dos à nerfs, titre doré.

**70/100 €**

**488 - MIKHAÏLOWITCH (Nicolas, Grand-duc)**

**Les Relations diplomatiques de la Russie et de la France, d'après les rapports des Ambassadeurs d'Alexandre et de Napoléon. 1808-12. Saint-Pétersbourg, Manufacture de l'État, 1905-14.**

6 volumes grand in-8, illustré de 6 frontispices, édition sur beau papier vergé. 1/2 veau blond, pièces de titre rouges et de tomaisoins vertes sur dos à nerfs, frottements, petits accidents à quelques coiffes, mors fendillés, restauration d'un caisson en tête à prévoir. En l'état, exemplaire de travail.

**300/400 €**

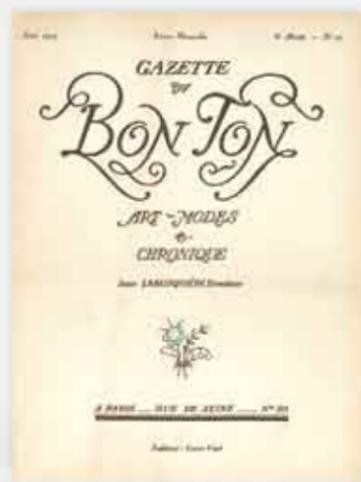
*Exceptionnel ensemble rarissime et recherché*

**489 - [MODE - LA GAZETTE DU BON TON]**

**Réunion de la tête de collection (7 premières années) de la super-be revue de mode "La Gazette du Bon Ton". Sous les directions de Lucien Vogel puis de jean Labusquière. 1912-1925.**

7 années de la revue, en feuilles, composées comme suit : 1<sup>ère</sup> année (1912-oct 1913) = 12 numéros / 2<sup>ème</sup> année (1914-été 1915) = 9 numéros en 8 volumes / 3<sup>ème</sup> année (1920) = 10 numéros / 4<sup>ème</sup> année (1921) = 10 numéros / 5<sup>ème</sup> année (1922) = 10 numéros / 6<sup>ème</sup> année (1924) = 10 numéros / 7<sup>ème</sup> année (1924-25) = 9/10 numéros (manque le n°7). Le n°10 de cette 7<sup>ème</sup> année est un, numéro spécial titré "Le Pavillon de l'Élégance - L'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes - Paris 1925". Chemises cartonnées éditeur, nombreuses planches en couleurs de superbes tenues de mode. Les chemises de quelques numéros de la dernière année sont un peu élimées aux charnières, un numéro sans dos. *Exceptionnel et splendide ensemble (80 des 81 numéros de la collection dont celui de l'expo de Paris 1925) de cette rare et recherchée publication représentative de l'époque, une des plus rare de la période Art Déco. La Gazette du Bon Ton a été extrêmement influente, reflétant tous les derniers développements dans la mode et le style de vie au début du XXe siècle. La publication a été suspendue en 1915, en raison de la Première Guerre mondiale, et a repris en 1920, se poursuivant jusqu'en 1925. Dessins et planches par Mourgue, Lepape, Barbier, Bonfils, Siméon et autres illustrant les dernières créations de maisons de mode vintage parisiennes telles que Worth, Lanvin, Doucet, Poiret, Callot Sœurs, Hermès, Paquin et Beers, souvent sans texte explicatif. Le contenu littéraire était également de la plus haute qualité avec des essais par des historiens de l'art, des dramaturges et des romanciers bien connus de l'époque.*

**5 000/7 000 €**



*Exemplaire sur Japon - Superbe reliure par Kieffer*

**490 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit) Le Bourgeois Gentilhomme. Bois originaux de F. Siméon. Paris, Kieffer, 1922.** In-8 carré, Tirage limité à 550 exemplaires justifiés, un des 15 sur Japon ancien à la forme (n°9), avec une suite des bois sur Japon pelure et un des originaux de Siméon. Maroquin rouge signé René Kieffer, dos lisse orné, décor rayonnant de pièces mosaïquées blanches et or sur plats, empiècement mosaïqué noir au centre du plat supérieur, filets dorés intérieurs, couverture éditeur conservée, tête dorée. Sous étui gainé de protection. **500/700 €**

**491 - MONTAIGNE (Michel de) Les Essais. Publié d'après l'exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites & les leçons des plus anciennes impressions, des notes, des notices et un lexique par Fortunat Strowski. Sous les auspices de la Commission des Archives Municipales. Bordeaux, Pech & Cie, 1906.** 5 volumes in-4 sur papier vergé ; illustré de nombreux fac-similés. Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 1150 sur papier à bras (n° 441). 1/2 chagrin brun titre doré sur dos à nerfs, **150/200 €**

**492 - MONTAND (Yves) - FOLON (J.-M.) Yves Montand chante... Chansons mémoires de nos années. Illustrations de J.-M. Folon. Paris, Sauret & Trinckvel, 1985.** In-4 en feuilles. Tirage limité à 5000 exemplaires, un des 95 sur grand vélin BFK de Rives avec une eau-forte originale de l'artiste signée et numérotée et une suite des 10 illustrations double-page en couleurs. Une tache sur les premiers feuillets de garde et page de titre en marge. Couverture rempliée, sous coffret bleu illustré éditeur par un graphisme de Folon. Excellent état, dans son carton d'emballage. **100/200 €**

**493 - MÜRGER (Henri) Scènes de la Vie de Bohême. Illustré de gouaches originales de Maurice Bodinier. Orange, Le Livre Artisanal de Provence, 1968.** In folio en feuilles, illustré de 9 gouaches originales signées par Bodinier. Tirage limité à 83 exemplaires, un des 40 comportant l'état définitif des illustrations. Couverture ivoire éditeur, sous coffret toilé bleu, titre en noir sur dos. Bon exemplaire en excellent état. **150/200 €**

*Reliure signée*  
**494 - MUSSET (Alfred et Paul, de) Nouvelles. Pierre et Camille - Le secret de Javotte - Fleuranges - Deux mois de séparation. Paris, Magen, 1848.** In-8 : 2f., 383pp., (1). Maroquin rouge signé Cuzin, dos à nerfs orné, triple filet avec arabesques en écoinçons en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées. Sous étui gainé de protection. Bel exemplaire. *Édition originale rare. Les deux premières nouvelles sont d'Alfred de Musset, les deux dernières sont de Paul, son frère.* **300/500 €**

*Curiosa - Exemplaire sur japon*  
**495 - NERCIAT (Andréa de) Félicia ou mes Fredaines. Illustré de 21 compositions en couleurs par A. Calbet. Paris, Le Vasseur et Cie, 1933.** In-4, 269pp. Tirage limité à 370 exemplaires, un des 21 exemplaires sur japon impérial (n°11) auxquels il a été ajouté un état en noir de toutes les planches avec une remarque gravée à la pointe sèche, une des 21 compositions ayant servi à l'illustration, un croquis original par l'artiste, ainsi qu'un cuivre doré et encre. Broché, couverture rempliée éditeur, sous emboîtement à restaurer. On joint : Une suite de 12 eaux-fortes en noir avec remarques par Paul-Émile Bécot et un dessin original en couleurs. Sous emboîtement de protection. Bon état. **150/200 €**

**496 - NIETZSCHE (Friedrich) - TRÉMOIS (Pierre-Yves) Le Chant de la Nuit. Illustrations de Trémois. Nice, La Diane française, 1977.** In folio en feuilles, illustré de 12 grandes eaux-fortes et burins sur doubles pages (dont 11 avec rabats calligraphiés et gravés). Tirage limité à 190 exemplaires, un des 130 sur vélin de Rives comprenant l'état définitif des gravures. Signature de l'artiste sur la page de justification. Couverture rempliée ivoire éditeur, sous emboîtement gris, titre doré sur dos, décor doré sur plat. Excellent état général. *Extrait de «Also sprach Zarathustra» traduit par Jacques Arnold, précédé d'un court avant-propos par Georges Mathieu.* **400/600 €**

*Cuisine - Gastronomie - Exemplaire sur Japon*

**497 - NIGNON (Édouard) L'Heptaméron des Gourmets ou les Délices de la Cuisine française. Avant-propos de Lucien Descaves, Henri de Régner, Laurent Tailhade, Guillaume Apollinaire, André Mary, Fernand Fleuret & Émile Godefroy. Dessins de O. D. V. Guillonet et Henri Varenne. Gravé sur bois par Jarraud. Paris, se (imprimerie de Malherbe), 1919.** In-4 : 248pp. ; illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par J. Patricot, et de 7 planches hors texte. Texte encadré. Tirage limité à 140 exemplaires, un des 120 sur Japon impérial. Envoi autographe de l'auteur à Mr Marion : "J'offre ce livre pour essayer de le convaincre que le perfectionnement de la cuisine vaut bien l'invention d'un sérum". Cartonnage lie de vin à coins à la Bradel, papier chagriné, pièce de titre bordeaux sur dos, tête dorée, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire en excellent état. *Édition originale de la plus fameuse publication gastronomique du XX<sup>e</sup> siècle. On y trouve les plus prestigieuses recettes de la cuisine française, assemblées pour des festins imaginaires qui se déroulent en sept journées de Cocagne (Oberlé 276). L'ouvrage réunit 620 recettes parmi les plus prestigieuses de la cuisine française, réparties sur les sept déjeuners et les sept dîners. Chaque journée est présentée par un écrivain. Édouard Nignon, chef cuisinier peu connu du début du XX<sup>e</sup> siècle fut tout de même le cuisinier du Tsar de Russie, puis de l'Empereur d'Autriche, avant de devenir propriétaire du restaurant Larue, rue Royale à Paris.* **2 000/3 000 €**

*Versailles*  
**498 - NOLHAC (Pierre de) La Création de Versailles d'après les sources inédites. Étude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins. Ouvrage illustré de 110 documents contemporains. Versailles, Bernard, 1901.** Grand in folio, 250pp. ; portrait de Louis XIV en frontispice et nombreuses autres illustrations en et hors texte. Envoi de l'auteur au Dr Pozzi. Broché, couverture cartonnée éditeur. **80/120 €**

*Chasse*  
**499 - OBERTHUR (Joseph) Réunion de 10 volumes de publications de l'auteur : - Canards sauvages et autres palmipèdes (Durel - 2 volumes) - Gibiers de notre Pays (Lib. Des Champs Élysées - 7 volumes) - L'Activité Migratoire (Imprimerie Oberthur - un volume). On joint du même : Toute la Camargue. Paris, La Bonne Idée, 1939. 2 volumes in-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, fer thématique à la dague. **150/200 €****

**500 - [OISE] Planches de la Description du Département de l'Oise (Beauvais, Irié-le-Château, Noyon, Senlis, Ermenonville, Pont-St Maxence, Creil, Montataire, Chantilly ; La Femme de J.J. Rousseau). An XI (1803).** In folio oblong : 4f. de texte explicatifs et 43/46 planches (dont une carte) gravées par ou d'après Baltard, Drouet, Naudet. 1/2 chagrin vert modeste postérieur. **300/500 €**

*Bel exemplaire*

**501 - ORBIGNY (Charles d')**

**Dictionnaire universel d'Histoire Naturelle. Paris, Bureau de l'édition, 1867-69.**

16 volumes in-8 : 13 volumes de texte (800 pages environ par volumes, texte sur deux colonnes) et 3 volumes d'atlas (planches montées sur onglets) : Zoologie (1) : 138 planches - Zoologie (2) : 103 planches - Zoologie, botanique, astronomie, météorologie : 97 planches. Soit au total 338 planches. Quelques planches brunies, piqûres éparses sur quelques autres, sinon papier bien blanc.

1/2 chagrin vert à coins à filets, titre, tomaisons et filets dorés. Bel exemplaire à la reliure en excellent état.

*Importante publication, considérée comme l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIX<sup>e</sup> siècle ; a été rédigée par de nombreux savants, tels Arago, Becquerel, Broussais, Milne-Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, etc., sous la direction du botaniste et géologue Charles Henry Dessalines d'Orbigny. Né en 1806 à Coueron dans la Loire, frère cadet d'Alcide (auteur du "Voyage dans l'Amérique méridionale" paru de 1835 à 1849 et participant de ce dictionnaire), fit des études de médecine avant de se tourner en 1832 vers les sciences naturelles. Auteur de nombreux ouvrages tant de géologie que de zoologie, c'est comme coordonnateur de ce superbe dictionnaire qu'il est passé à la postérité. Seconde édition.*

**800/1200 €**

**502 - ORBIGNY (Charles d')**

**Dictionnaire d'Histoire Naturelle. Paris, Renard ; Langlois & Leclercq ; Masson, 1841-49.**

13 volumes in-8 de texte (800 pages environ par volumes, texte sur deux colonnes) et 3 volumes d'atlas (planches montées sur onglets) : Zoologie 1 (races humaines, mammifères et oiseaux) : 111 planches - Zoologie 2 (reptiles, poissons, insectes) : 93 planches - Zoologie 3 (zoologie, botanique) : 83 planches. Soit au total 287 planches d'une très grande fraîcheur. 16 volumes 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, filets et titre dorés. Bel exemplaire.

*Importante publication, considérée comme l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIX<sup>e</sup> siècle ; a été rédigée par de nombreux savants, tels Arago, Becquerel, Broussais, Milne-Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, etc., sous la direction du botaniste et géologue Charles Henry Dessalines d'Orbigny. Né en 1806 à Coueron dans la Loire, frère cadet d'Alcide (auteur du "Voyage dans l'Amérique méridionale" paru de 1835 à 1849 et participant de ce dictionnaire), fit des études de médecine avant de se tourner en 1832 vers les sciences naturelles. Auteur de nombreux ouvrages tant de géologie que de zoologie, c'est comme coordonnateur de ce superbe dictionnaire qu'il est passé à la postérité.*

**600/800 €**

**503 - PERRAULT (Charles)**

**Contes de Perrault. La Belle au Bois Dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau d'Âne - Les Œufs. Préface de Henri de Régnier. Notice bibliographique d'Ernest Tisserand. Illustré de 16 eaux-fortes originales de Drian. Paris, La Roseraie, 1922.**

In folio broché. Tirage limité à 396 exemplaires, un des 283 sur vélin d'Arches.

Couverture rempliée chamois. Excellent état.

**150/200 €**

*Reliure unique - Exemplaire sur Japon impérial*

**504 - PÉTAIN (Philippe, Maréchal)**

**La France nouvelle. Principes de la communauté. Appels et messages 17 juin 1940 - 17 juin 1941. Paris, Fasquelles, 1941.**

In-12, 172pp. Portrait frontispice en couleurs par Draeger. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 50 sur Japon impérial (n°10). Exemplaire à toutes marges.

Maroquin bleu nuit signé Lehay, titre doré sur dos à nerfs, plat décoré d'un portrait du maréchal réalisé d'une myriade de petites pièces de cuir mosaïquées. Contre gardes à la française mosaïquée en couleurs, aux rameaux et slogans dorés, gardes de soie rouge, doublées de papier à la cuve bleu et or, tranches dorées. Exemplaire enrichi d'une petite aquarelle de Lehay signalant cette reliure unique.

*Splendide décor micro mosaïqué donnant l'illusion d'une véritable peinture à l'huile sur tableau, le décor étant inséré sur le plat supérieur de cette belle et sobre reliure janséniste.*

**300/400 €**

**505 - PICASSO (Pablo) - ARAGON (Louis)**

**Shakespeare. Paris, Cercle d'art, 1965.**

In folio, 127pp. et 12 portraits de Shakespeare par Picasso reproduits en lithographies dans un cahier central à lacets. Texte et lettrines de Louis Aragon. Tirage limité à 2000 exemplaires (n°1548).

Cartonnage vieux rose éditeur, titre en noir, sous jaquette ivoire et étui de carton souple. Excellent état.

**On joint : RENOUARD (Paul) : La Danse. Vingt dessins de Paul Renouard. Transposés en harmonie de couleurs. Paris, Gillot, 1892.** In folio, en feuilles, 3 feuillets dont titre et suite des 20 photogravures des dessins, montées sur carton support. Tirage à 295 exemplaires (n°111). Chemise éditeur d'esprit japonisant, fermeture par lacets (2 absents). Planches d'un grand raffinement, dans la lignée de Toulouse-Lautrec ou Degas.

**100/150 €**

*Afrique*

**506 - POUJOLAT (Jean-Joseph-François)**

**Études africaines. Pensées et récits d'un voyageur. Paris, Hivert, 1847.**

2 volumes in-8 : 2f., 367pp., 2f. / VIII, 318pp. Rousseurs par places. Basane brune, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisons noires, filets à froid, petites épidermures, armes centrales sur plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

*Provenance : De la bibliothèque du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendevre, homme politique français, député puis pair de France, auditeur au Conseil d'État sous le 1<sup>er</sup> Empire, puis maître des requêtes sous la Restauration.*

*Importante bibliothèque constituée d'ouvrages d'histoire et de littérature.*

**100/150 €**

**507 - RABELAIS (François) - [DORÉ (Gustave)]**

**Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier frères, 1873.**

2 volumes in folio illustrés de 61 planches hors texte sous serpentes, papier bien blanc, petites piqûres éparses par places.

Percaline rouge éditeur par Magnier, fer spécial doré sur les plats, filets à froid en encadrement, dos lisses ornés, une charnière fendillée en pied. Bon exemplaire en bon état.

*Un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré.*

**300/500 €**

**508 - RABELAIS (François) - [LEMARIÉ (Henry)]**

**Gargantua. Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié. Paris, Rameau d'Or, sd (1950).**

3 volumes grand in-8 en feuilles illustré de 166 compositions en couleurs. Tirage à 800 exemplaires sur Vélin d'Arches (n°49). Petites piqûres éparses.

Emboîtages cartonnés beige, pliure à une des chemises de protection.

**150/200 €**

**509 - [RELIURES - TIRAGES LIMITÉS]**

**Réunion de 4 ouvrages, la plupart d'études historiques, en tirages numérotés et sous reliures XX<sup>e</sup> :**

- **HERITIER (Jean) : Catherine de Médicis. Paris, Fayard, 1940.**

In-12, 729pp. Un des 30 sur Hollande Van Gelder Zonen (n°40) du tirage numéroté, exemplaire non rogné. Chagrin aubergine, dos lisse orné de petites pièces circulaires mosaïquées, titre doré, double filet à froid et doré en alternance, petits cercles de cuir noir mosaïqués en écoinçons, même décor intérieur, gardes aux fleurs de lys dorées, tête dorée, couverture éditeur conservée. Sous étui gainé de protection.

- **LUCAS-DUBRETON (J.) : Le Maréchal Ney (1769-1815). Paris, Fayard, 1941.** In-12, 345pp. Un des 30 sur Hollande Van Gelder Zonen (n°15) du tirage numéroté, exemplaire non rogné. Basane aubergine signé Bourgey, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats, fleurs de lys en écoinçons, décor similaire intérieur, tête dorée, couverture éditeur conservée. Sous étui gaine de protection (petites reprises de papier à faire)



497



502



504



507

511

- **AUBRY (Octave) : Napoléon et l'Amour. Paris, Flammarion, 1941.** In-12 à toutes marges, 248pp., un des 50 sur pur fil de Rives (premier papier) du tirage numéroté (n°49). Chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, titre et aigle impérial dorés, un mors fendillé, double filet doré en encadrement des plats, abeilles dorées en écoinçons, gardes aux fleurs de lys dorées, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **FAIVRE (Abel) : Jours de Guerre (1915-1919). Paris, Lafitte, Hachette, 1921.** 2 tomes in-8 en un volume, illustrations en noir. Un des 500 exemplaires sur Hollande du tirage limité (n°75), signature d'Abel Faivre en page de justification, exemplaire à toutes marges, non rogné. 1/2 chagrin rouge à bande, titre noir à froid sur dos lisse.  
**120/150 €**

**510 - RENARD (Jules)**

**Les Philippe, précédés de Patrie ! Décorés de 101 bois originaux dont huit camaïeux de Paul Colin. Paris, Pelletan, 1907.**

In-4. Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 1100 sur papier du Marais et enrichi d'un envoi de l'éditeur E. Pelletan. Prospectus de l'édition in fine. 1/2 maroquin chocolat à coins à filets, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.

**150/200 €**

*Édition originale - Reliure signée*

**511 - RENARD (Jules)**

**Poil de Carotte. Comédie en un acte représentée pour la première fois le 2 mars 1900, au Théâtre Antoine. Paris, librairie Ollendorff, 1900.** In-8, 96pp. ; un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (seul tirage en grand papier avec 10 sur Chine). Exemplaire non rogné. 1/2 maroquin janséniste aubergine à coins à la Bradel signé Mertens, titre doré sur dos lisse, tête dorée, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire. *Édition originale.*

**400/500 €**

*Reliure signée Raytun*

**512 - RENARD (Jules)**

**Poil de Carotte. Lithographies de Maurice Berdon. Paris, Au Sans Pareil, 1929.** In-4, 222pp. ; ornée de 31 lithographies hors texte dont une en frontispice. Tirage limité à 225 exemplaires, un des 30 exemplaires sur vélin teinté de Hollande avec deux suites des lithographies, une sur vieux Japon, l'autre sur Chine (n° X). Cartonnage à la Bradel signé Raytun (Rivière), pièce de titre brune sur dos, bord biseautés, pochette de réservation contenant les deux suites, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.

**100/150 €**

*Orientalisme - Art Déco - Russie*

**513 - ROMANOFF (Marina)**

**Légende Tatare de Crimée. Illustré de 34 dessins dans le texte. Paris, Champion, 1926.**

In-4 en feuilles, 32f. et 4 planches hors texte en couleurs rehaussées d'or et d'argent et de nombreux dessins dans le texte. Tirage limité à 100 exemplaires. Fac-similé du manuscrit autographe. Couverture rempliée illustrée éditeur.

*Beau livre orientaliste de la période Art-Déco. La princesse Marina Romanoff était la fille du grand-duc Pierre Nicolaïévitch et arrière petite-fille du tsar Nicolas I<sup>er</sup>*

**400/500 €**

**514 - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**

**Citadelle. Illustrations de Gaston Barret. Guilde des Bibliophiles, Rombaldi, sd. (vers 1960).**

2 volumes in-4 brochés, illustrés de 2 dessins en noir à double page de l'illustrateur. Couvertures illustrées remplies, emboîtages de velours bordeaux, titre doré sur dos.

*On joint du même dans la même collection : Courrier Sud. Illustrations de Pierre-Eugène Clairin. Guilde des Bibliophiles, Rombaldi, sd. (vers 1960).*

Grand in-8, tirage limité à 2663 exemplaires. Couverture illustrée rempliée, emboîtage de velours caramel, titre doré sur dos.

**120/150 €**

**515 - SAVIGNAC (Mr de)**

**Mémorial Général. Première partie 1708-1713. Bordeaux, Gounouilhou, 1931.**

In-4 : XVI, 231pp. ; illustré de 8 planches hors texte dont une en frontispice. 1/2 basane prune à coins, dos à nerfs orné.

*Publication de la Société des Bibliophiles de Guyenne.*

**50/60 €**

*Industrie - Artillerie - Militaria*

**516 - SCHNEIDER - DREDGE (James)**

**Établissements de MM. Schneider & Cie. D'après l'ouvrage publié en Angleterre par James Dredge. Nevers, Mazon freres, 1902.**

In folio : 445pp. et 180 planches (CLXXVII + 4 bis) de photos, plans, coupes et dessins en noir et blanc et figures dans le texte, soit un ensemble de plus de 1100 figures. 1/2 chagrin noir, titre, filets et petit fer sur dos à faux nerfs, légers frottements, plats de percaline bleue, titre doré sur plat supérieur, reliure bien solide.

*Superbe ouvrage technique contenant de très nombreuses reproductions photographiques et plans de tous les types de matériel d'artillerie. 1ère partie (pp. 1 à 181): Historique et généralités sur les usines, les concessions houillères, les hauts-fourneaux, les aciéries, la fabrication des blindages, la forge à laminoirs, les ateliers de constructions mécaniques (les locomotives...), les ateliers d'électricité, les chantiers de Chalon-sur-Saône (ponts, remorqueurs) - Deuxième partie (pp. 182-445): Services de l'artillerie et des fortifications (canons tous calibres et toutes portées, matériels de campagne, tourelles, champs de tir, culasses diverses, affûts pour canons, obusiers, tubes lance-torpilles, coupes, caisses à poudre, munitions et projectiles...).*

**300/500 €**

**517 - SHAKESPEARE**

**Œuvres. Paris, Les Heures Claires, 1971-74. Illustrations par Brayer, Carzou, Malclès, Douking, Commère, Fontanaros, Lelong, Léonor Fini, etc.**

12 volumes in-4. Tirage limité à 2950 exemplaires, un des 2680 sur vélin chiffon de Rives (n° 2387). Reliure cuir rouge éditeur, sous étuis gainés de protection. Excellent état.

**200/300 €**

**518 - SHAKESPEARE (William)**

**Comme il vous plaira. Suivi de Tout est bien qui finit Bien. Traduction de François Victor-Hugo. Illustrations de Commère. Paris, Les Heures Claires, sd.**

In-4 en feuillets, un des exemplaires d'artiste (E.A.) sur Japon nacré.

Sous emboîtage cartonné rouge éditeur. Bon exemplaire.

**80/120 €**

**519 - SLAUGHTER (Frank G.)**

**La Divine Maîtresse (Une Messe Noire). Gouaches et illustrations originales de Raoul J. Lambert et d'Alice Colonieu. Saint-Pons, éditions de La Source, 1964.**

In folio en feuilles, illustré de 8 gouaches originales en couleurs signées par Raoul Lambert. Tirage limité à 83 exemplaires, un des 40 sur BFK de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

Coffret de toile rouge, titre doré sur dos. Excellent état.

**200/300 €**

*Reliures signées Kieffer*

**520 - SOULAGES (Gabriel) - CARLÈGLE**

**Les plus jolies Roses de l'Anthologie Grecque cueillies par Gabriel Soulages et agrémentées de vignettes gravées sur bois par Carlègle. Paris, Pichon, 1921.**

In-4, 215pp. Tirage limité à 560 exemplaires, un des 450 sur vélin à la cuve (n°408). Maroquin fauve (René Kieffer), titre doré et fers à froid sur dos lisse, décor à froid aux colombes au centre du plat supérieur, rosace sur plat inférieur, tête dorée, couverture éditeur conservée.

*On joint : FRANCE (Anatole) : Marguerite. Illustré de 35 bois de Siméon. Paris, Coq, 1920.*

In-4, 66pp. ; truffé d'un portrait gravé de l'auteur par Perrichon (signature imprimée et au crayon). Tirage limité à 550 exemplaires, un des 450 sur Hollande Van Gelder (n°352). 1/2 chagrin prune à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée éditeur.

**200/300 €**



513



523

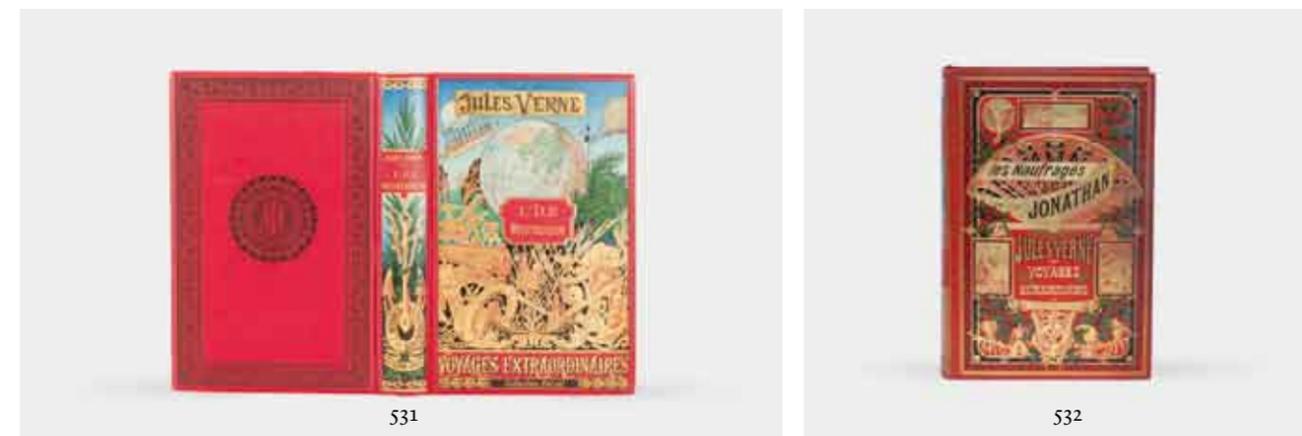
524

526



528

529



531

532

### Philatélie

#### 521 - SUARNET (André)

**Étude des Timbres-postes dits les Bleus de France. 1849-1876. Provins, Gallia, 1933.** In-8 carré, 330pp. Un des 25 exemplaires sur papier couché. Envoi autographe de l'auteur.  
1/2 chagrin bleu, titre doré sur dos à nerfs.  
**30/40 €**

#### 522 - [SUCRE - ÉCONOMIE SUCRIÈRE]

**Histoire centennale du sucre de betterave. Paris, Syndicat des Fabricants de sucre de France, 1912.**

In-4 oblong, 178pp. ; abondante illustration reproduisant des documents, dessins et photographies extraits de la collection de Jules Hélot.  
1/2 percaline rouge à coins éditeur, un mors fendillé, betterave dorée flanquée des dates 1812 et 1912 au centre du plat supérieur  
*Édition originale de ce remarquable album édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre de betterave. Abondante illustration reproduisant des documents, dessins et photographies extraits de la collection de Jules Hélot.*  
**80/120 €**

### Exemplaire sur japon - Reliure signée Noulhac

#### 523 - TINAYRE (Marcelle)

**Une Journée de Port-Royal (1654). Illustrations et gravures par Julien Tinayre. Paris, Meunier, 1910.**

Grand in-8 : 2f., 42pp., 3f. ; illustré d'un portrait frontispice du masque de Pascal, de 4 planches hors texte et de vignettes dans le texte. Tirage à 225 exemplaires, un des 25 sur japon feutre (n°11) contenant un tirage sur chine de toutes les gravures (ici intercalées dans le texte). Signature de Marcelle et Julien Tinayre en page de justification. Exemplaire à toutes marges.

Maroquin noir janséniste signé Noulhac, titre doré sur dos, 5 filets dorés en encadrement intérieur, garde doublées d'imprimé en soie aux palmettes dorées, double filet doré sur coupes, tranches dorées, étui gainé de protection.

Provenance : Ex-libris imprimé Maurice Quarré.

**150/200 €**

### Reliure signée Kaufmann

#### 524 - TOULET (Paul-Jean) - [DAVID (Hermine)]

**La Jeune fille verte. Gravures de Hermine David. Paris, Émile-Paul frères, 1928.** In-4 : 2f., II, 263pp., (1) ; illustré de 20 figures gravées à l'eau-forte. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, un des 200 sur Hollande (n°31). Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc.  
Maroquin émeraude signé Kaufmann à Bâle, dos à nerfs légèrement insolé orné de filets et titre dorés, double filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, gardes doublées de box rouge, large guirlande intérieure, tête dorée, couverture éditeur conservée. Étui gainé de protection.

**150/200 €**

#### 525 - UZANNE (Octave)

**Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris, Quantin, 1888.**

In-4, 163pp. Rousseurs. Tirage limité à 2000 exemplaires sur vélin de Hollande (n°613). Maroquin bleu de l'époque, dos à nerfs orné insolé, large guirlande en encadrement des plats, guirlande intérieure, gardes doublées de moire bordeaux, double filet sur coupes, tête dorée, couverture éditeur conservée.

On joint du même : L'Ombrelle - Le Gant - Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1883.

Grand in-8, 138pp. Reliure identique au premier ouvrage.

**200/300 €**

### Reliures signées Kieffer

#### 526 - VARIA LITTÉRATURE

- SHAKESPEARE : Hamlet. Drame en 5 actes. Traduction de Georges Duval. Eaux-fortes originales de Georges Bruyer. Paris, Blaizot ; Kieffer, 1913.

In-4, 227pp. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 180 avec un état des eaux-fortes (n°246). 1/2 maroquin gris à coins signé Kieffer, dos à nerfs orné, titre doré, fers à froid en long, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- DUMESNIL (René) : La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans. Bois de P.-A. Bouroux. Paris, Morancé, 1922.

In-4, 65pp. 1/2 chagrin vert foncé à coins signé Kieffer, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée.

- GÉRALDY (Paul) : La Guerre, Madame... Illustrée de 30 dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques. Paris, Helleu, 1918.

In-4, 99pp. 1/2 maroquin aubergine à coins signé Kieffer, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- FISCHER (Max et Alex) : Camembert sur Ourcq. Illustré de 29 aquarelles et de 60 dessins de Georges Delaw. Paris, André, sd.

In-4, 136pp. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 783 sur papier teinté grenu. 1/2 maroquin citron à coins signé Kieffer, dos à nerfs orné, titre doré et fers en long à froid, tête dorée, couverture éditeur conservée.

Ensemble de 4 volumes.

**400/600 €**

### Reliures signées Kieffer

#### 527 - VARIA LITTÉRATURE

Réunion de 11 volumes la plupart dans la collection originale :

- SALMON (André) : Archives du Club des Onze. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, exemplaire numéroté sur vélin de Rives

- CHADOURNE (Louis) : Le Pot au Noir. Scènes et figures des Tropiques. Bois gravés par Falké. Paris, Mornay, 1922. In-8 carré, exemplaire numéroté sur vélin de Rives

- CONSTANTIN-WEBER : Clairière. Bois de Pierre Falké. Paris, Mornay, 1929. In-8 carré

- VIOLLIS (Jean) : Bonne-fille. Illustrations de Dignimont. Paris, Mornay, 1926. In-8 carré, exemplaire numéroté sur Hollande

- KESSEL (Joseph) : Terre d'Amour. Illustrations de Feder. Paris, Mornay, 1927. In-8 carré

- ROUQUETTE (Louis-Frédéric) : L'Ile d'Enfer. Bois de Barthélemy. Paris, Mornay, 1924. In-8, exemplaire numéroté sur vélin de Rives

- DUNAN (Renée) : Le Prix Lacombyne. Illustré par Oberlé. Paris, Mornay, 1924. In-8, exemplaire numéroté sur vélin de Rives

- TOUSSAINT (Franz) : La Sultane Daoulah. Illustrations de A.-H. Thomas. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, exemplaire numéroté sur Rives

- SOULAGES (Gabriel) : ... Des Riens ... Illustrations de Carlègle. Paris, Mornay, 1926. In-8, exemplaire sur Hollande Van Gelder

- HESSE (Raymond) : Riquet à la Houpe et ses Compagnons. Préface de Anatole France. Illustrations de Gus Bofa. Paris, Mornay, 1923. In-8, exemplaire numéroté sur papier de Rives

- GUS BOFA : Synthèses littéraires et extra littéraires présentées par Roland Dorgelès. Paris, Mornay, 1923. In-8, exemplaire numéroté sur vergé blanc.

*Tous les ouvrages sont en tirages limités. 1/2 maroquins à bandes (vert, brun, noir, bordeaux, gris) signés Kieffer, dos lisses ornés à empiècements mosaïqués, titres et décor géométriques dorés, têtes dorées, couvertures éditeurs conservées. Bel ensemble en excellent état sous reliures homogènes.*

**700/1 000 €**

### Reliures Kieffer

#### 528 - VARIA LITTÉRATURE

- D'HOUILLE (Gérard) : Les poésies. Avec des vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. Paris, Le Livre, 1930.

In-4, 227pp. Tirage limité à 231 exemplaires, un des 176 sur vélin du Marais. Basane noire à décor à froid par Kieffer, dos lisse orné, décor de lyre à froid dans un losange doré au centre des plats, couverture éditeur conservée, tête dorée

- MONTESQUIOU (Robert de) : Les Quarantes Bergères. Portraits satiriques en vers inédits. Orné d'un frontispice d'Aubrey Beardsley et de lettrines gravées sur bois par Llano-Florez. Paris, Librairie de France, 1925.



535



537



538



539



540

In-4, 99pp. Tirage limité à 170 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Chagrin fauve à petit décor géométrique à froid par Kieffer, titre doré sur dos lisse, décor géométrique en losange de carrés dorés alternés, tête dorée, couverture éditeur conservée.

- **FLAUBERT (Gustave) : Bouvard et Pécuchet. Illustrations de Bernard Naudin. Édition du centenaire. Paris, Librairie de France, 1923.** In-4, 404pp. Tirage limité à 862 exemplaires, un des 750 sur Lafuma de Voiron. Basane fauve style peau de reptile par Kieffer, dos lisse orné, médaillon octogonal de fleurs à froid, tête dorée, couverture éditeur conservée.

*Ensemble de 3 volumes.*

**300/400 €**

*Reliure Kieffer*

**529 - VERLAINE (Paul) - [BARBIER (Georges)] Fêtes Galantes. Illustrations de Georges Barbier. Paris, Piazza, 1928.**

In-4, 100pp. ; illustré de 23 compositions en couleurs dont 20 planches hors texte. Tirage limité à 1025 exemplaires, un des 800 sur vélin pur fil de Rives. Basane chagrinée fauve à décor de peau de reptile, titre et fers dorés sur dos lisse, losange à froid doré à décor à froid de carnaval, tête dorée, couverture éditeur conservée.

**600/800 €**

**530 - VERNE (Jules)**

**Cinq semaines en Ballon et Voyage au Centre de la Terre. Illustré de 111 dessins par Riou et de Montaut. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel, sd.**

Grand in-8, 267 et 219pp. Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur. Superbe cartonnage en excellent état, charnière d'une garde fendue, ancienne dédicace au dos de la garde bleue, superbe lingot, tranches dorées.

On joint : **Les enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du Monde. Illustré de 172 vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, sd.**

Grand in-8, 624pp. et 6f. de catalogue. Cartonnage rouge à la bannière bleue, plaque de Souze, reliure par Lenègre, très légères dépigmentations sur plats, accident sur une coupe biseauté, gardes bleues parfaites, ancienne dédicace au dos de la première garde, superbe lingot, tranches dorées.

**150/200 €**

**531 - VERNE (Jules)**

**L'île Mystérieuse. Illustré de 154 dessins par Férat. Les Voyages Extraordinaires. Collection Hetzel, sd. (ca 1896).**

Grand in-8, 616pp. Cartonnage polychrome éditeur au «dos à l'ancre». Engel relieur. Superbe cartonnage proche du neuf, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées.

**200/300 €**

**532 - VERNE (Jules)**

**Les Naufragés du Jonathan. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel, sd.**

Grand in-8, 476pp.

Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur. Superbe cartonnage, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées. État proche du neuf.

**150/200 €**

**533 - VERNE (Jules)**

**Réunion de 3 volumes de la collection : - L'École des Robinsons. Le Rayon Vert. Dix heures en chasse. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, sd.**

Grand in-8, 202 et 195pp. Cartonnage rouge aux deux éléphants, plaque de Souze, reliure par Lenègre, petites salissures, légère dépigmentation sur 4ème plat, petit choc à coiffe en tête, gardes bleues parfaites avec nom d'ancien possesseur à l'encre, beau lingot avec ressaut d'un feuillet, tranches dorées.

- **Nord contre Sud. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, sd.**

Grand in-8, 416pp., rousseurs. Cartonnage rouge aux deux éléphants, plaque de Souze, reliure par Lenègre, petites salissures, dépigmentation et frottements sur plats, petit choc à coiffe en pied, gardes bleues parfaites, beau lingot, tranches dorées.

- **Robur le Conquérant. Paris, Collection Hetzel, sd.**

Grand in-8, 218pp. Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthes, reliure par Magnier, gardes bleues parfaites, beau lingot, tranches dorées.

**150/200 €**

**534 - VERNE (Jules)**

**César Cascabel. 85 dessins de George Roux. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, sd.**

Grand in-8 : 438pp., catalogue Hetzel. 12 grandes gravures en chromotypographie. Cartonnage aux deux éléphants avec titre sur fond argent, plaque par Souze, Lenègre relieur, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées. Très bon état.

On joint : **Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord - Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, sd.**

Grand in-8, 467pp. Cartonnage au globe doré, dos au phare, plaque de Blancheland, Engel relieur, dépigmentations, petite décoloration à une garde bleue, tranches dorées avec petits ressauts de cahiers.

**150/200 €**

**535 - VERNE (Jules)**

**20000 Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel, sd. (ca 1905-1910).**

Grand in-8, 434pp. Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur. Superbe cartonnage en excellent état, dos très légèrement fané, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées.

On joint du même : **La Jangada. Huit cent Lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. Les Voyages Extraordinaires. Collection Hetzel, sd. (ca 1905-1910).**

Grand in-8, 434pp. Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur.

Superbe cartonnage en excellent état, proche du neuf, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées.

*Ensemble de 2 volumes en très bon état.*

**200/300 €**

**536 - VERNE (Jules)**

**20000 Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel, sd. (ca 1905-1910).**

Grand in-8, 434pp.

Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur. Superbe cartonnage en excellent état, dos très légèrement fané, frottements sur une contre-garde, ancienne dédicace au dos de la garde bleue, superbe lingot, tranches dorées.

**100/150 €**

**537 - VERNE (Jules)**

**Seconde Partie. 68 illustrations par George Roux. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation Hetzel, sd. (c1896-1905).**

Grand in-8, 471pp.

Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur, plaque par Blancheland. Superbe cartonnage en très bon état, dos légèrement insolé avec petite griffe en tête, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées.

On joint du même : **L'Île à Hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 gravures en chromolithographies. Les Voyages Extraordinaires. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation Hetzel, sd. (c1896-1905).**

Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Engel relieur, plaque par Blancheland. Superbe cartonnage en très bon état, dos légèrement insolé, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées.

On joint également : **PERRAULT (Pierre) : Ma Sœur Thérèse. Illustrations en couleurs par J. Geoffroy. Vues par Laurent Gsell. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation Hetzel (collection Hetzel sur le cartonnage), sd. (1895).**

In-8, 289pp. Cartonnage polychrome en excellent état, gardes bleues parfaites, superbe lingot, tranches dorées.

**200/300 €**

*Revue d'art*

**538 - VERVE**

**Réunion de 2 volumes de la collection :**

- **1/ Volume VIII - no 31 & 32. 1955. Carnets Intimes de Georges Braque. 12 lithographies en couleurs dont une à double page en couleurs.**

- **2/ Volume IV - no 13. 1945. Avec lithographie et illustrations sur papier glacé de Henri Matisse.**

In-4 brochés, couvertures illustrées cartonnées, jaquette illustrée verte avec déchirures sur dos et brochage faible (Vol. IV).

**300/400 €**

*Revue d'art*

**539 - VERVE**

**Réunion de 2 volumes de la collection :**

- **1/ Volume 2 - n°5 & 6. July-October 1939. Avec lithographies de Constantin Guys, Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard, Henri Matisse et Paul Klee.**

- **2/ Volume VII - n°27 & 28. Décembre 1952. Avec lithographies de Georges Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Fernand Léger, Miro, Borès, Gromaire, Marc Chagall. Textes de Camus, Sartre, Giacometti....**

In-4 brochés, couvertures illustrées, excellent état des 2 volumes.

*Très belles lithographies double page de Fernand Léger (La Partie de Campagne) de Miro (Le Chien aboyant à la Lune). Superbe état.*

**800/1200 €**

*Revue d'art*

**540 - VERVE - [MATISSE (Henri) - BONNARD (Pierre)]**

**Réunion de 3 volumes de la collection :**

- **1/ Volume I - n°4. Paris, 1938. Avec lithographies de Henri Matisse, Gustave Courbet, Henri Rousseau, Georges Rouault - 2/ Volume V, n°17 et 18 - Paris, 1947. Avec nombreuses lithographies de Pierre Bonnard**

- **3/ Volume III, n°9. Paris, 1938. Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale. Cartonnages in-4 brochés, couvertures illustrées. Le premier sous couverture souple avec petit accident sur dos, les autres en cartonnage avec jaquette en bon état.**

*Très belles lithographies dont double page de Henri Matisse, 4 de Pierre Bonnard.*

**300/400 €**

*Revue d'art*

**541 - VERVE - [MATISSE (Henri)]**

**Réunion de 2 volumes de la collection :**

- **1/ Volume VI - n°21 & 22. Vence 1944-48. Paris, 1948.**

Avec nombreuses lithographies de Henri Matisse

- **2/ Volume n°8 - September-November 1940. Avec lithographies de Henri Matisse, Georges Rouault, Nicolas Poussin, André Derain, Pierre Bonnard, Joan Miro.**

Cartonnages in-4 brochés, couvertures illustrées. Le premier en excellent état, le second avec dos de la jaquette absent.

*Très belles lithographies.*

**300/400 €**

*Reliures signées Carayon*

**542 - VIGNY (Alfred de)**

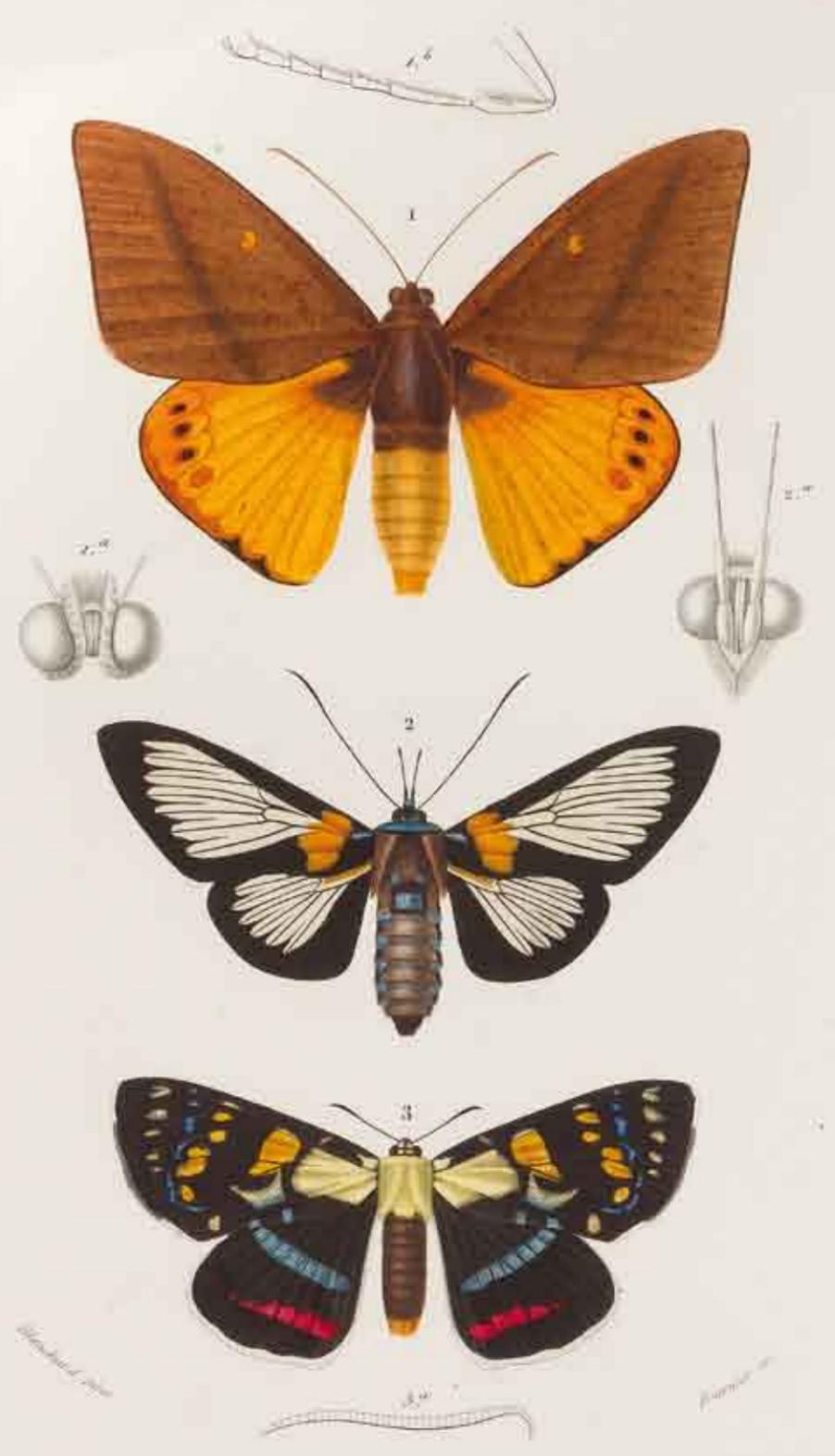
**Servitude et Grandeur Militaires. Souvenirs de servitude militaire. Illustré de 84 et 51 illustrations de L. Dunki, gravées par Clément Bellenger. Paris, Pelletan, 1897.**

2 volumes in-4, 284 et 218pp. 1/2 maroquin bordeaux à coins à filet (Carayon), dos lisses ornés. Bon exemplaire.

**200/300 €**



Détail lot 168



1. *Castina jaysa* (Castina jaysa, Bois) — 2. *Coryta leucosticta* (Coryta leucosticta, Bois) — 3. *Agarista picta* (Agarista picta, Bois)



**BRISCADIEU BORDEAUX**  
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix  
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33  
F : 33 (0)5 56 31 32 00  
M : anne@briscadieu-bordeaux.com  
www.briscaidieu-bordeaux.com  
www.interencheres.com

Société de Ventes Volontaires  
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

**SAMEDI 13 JUIN 2020**  
 ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complété par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :  
• d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots  
• de communiquer les ordres **avant Vendredi 12 juin à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

*Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday 12Th, 8 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.*

Nom - Prénom / Name - First name .....

Adresse / Address .....

Ville / City ..... Code postal / Postal code .....

Tél. / Phone ..... Email / Email .....

Date : ..... Signature .....

**Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.**  
Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :  
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :*

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

**CONDITIONS DE LA VENTE**

Vente au comptant, frais et taxes en sus des adjudications : **23 % TTC.**

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Une exposition publique préalable à la vente permet aux acquéreurs de vérifier les ouvrages et documents.

Tout acheteur participant à la vente par quelque moyen que ce soit et de quelque pays qu'il vienne est considéré comme ayant lu la description du catalogue concernant les lots sur lesquels il enchéri ainsi que les conditions de vente ; Les collations annoncées au catalogue ne signifient pas nécessairement que les ouvrages sont complets, mais font simplement état du contenu, les planches hors texte font l'objet d'une vérification (sauf mention particulière ou mention « non collationné »). Aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs sont priés de vérifier soigneusement leurs achats dès leur acquisition ou réception, de les collationner en salle dès la fin des enchères, aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la salle. Si un grave défaut n'est pas signalé au catalogue ou verbalement annoncé le jour de la vente, l'acquéreur devra le notifier par écrit recommandé au Commissaire-priseur au plus tard 30 jours après la date de la vente. Aucune réclamation ne sera acceptée passé ce délai.

Pour l'achat de livres et lots hors catalogue (ou de lots annoncés au catalogue), aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée, une visite ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance des contenus. Les informations sont données à titre indicatif pour les lots du catalogue et les hors catalogues, il est souhaitable de vérifier leur contenu le jour de la visite et éventuellement en fin de visite pour éviter tout désagrément.

Les illustrations insérées dans le catalogue ne peuvent en aucun cas être considérées comme parfaitement conformes aux originales. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Le Commissaire-priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions et ce sans recours possible. Les ordres écrits en dessous de l'estimation ne seront pas pris en compte. La demande d'enchère téléphonique suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. Les enchères téléphoniques en dessous de 100 euros d'estimation ne seront pas retenues.

Pour les ventes sur ordre écrit ou par téléphone, le bordereau de commande doit obligatoirement être retourné à l'étude signé avec un relevé d'identité bancaire ou un chèque en blanc libellé au nom de l'étude au plus tard la veille de la vente. Le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de ne pas exécuter certains ordres et notamment ceux qui leur seraient parvenus hors délais ou non conformes.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

En cas de contestation, seul le texte français sera pris en considération.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La Maison de ventes BRISCADIEU et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

**Enchères en direct via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)** (Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

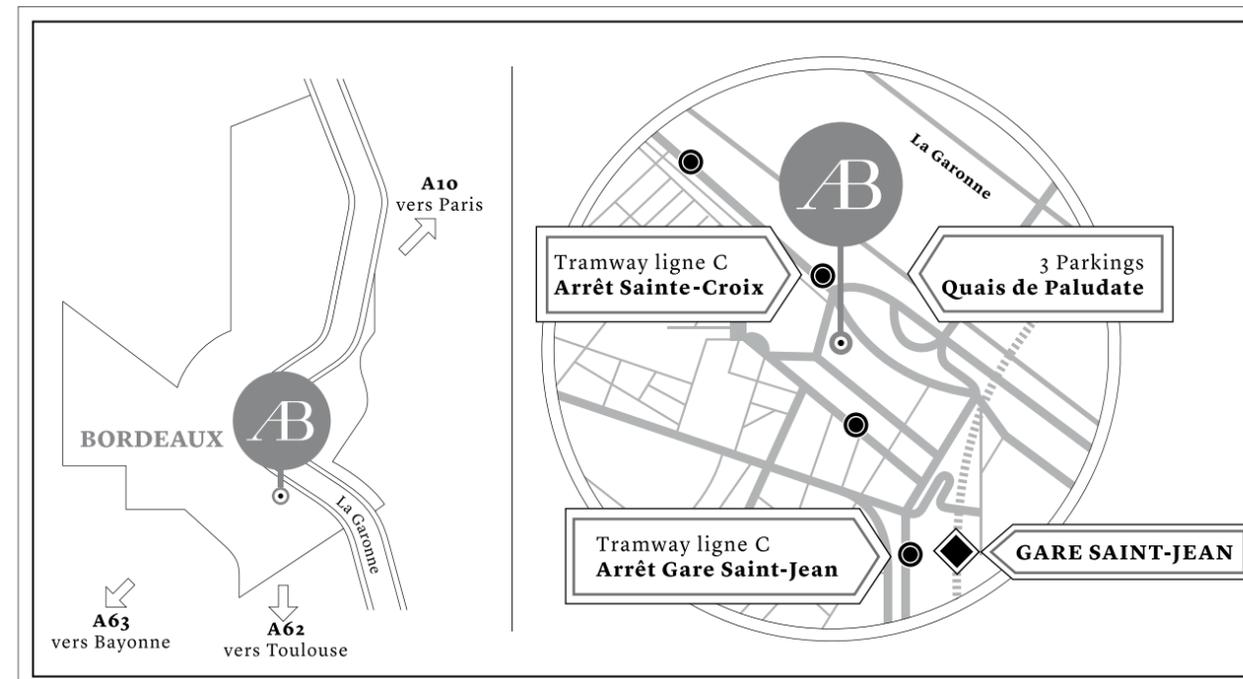
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à l'étude tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'étude si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT soit +3,60% TTC).

Nota : [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'étude de toute responsabilité concernant l'envoi.

**LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera délivré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà, la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société prestataire indiquée qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.



PROCHAINES VENTES

<p style="text-align: center;"><b>LUNDI 29 JUN (1<sup>ère</sup> SESSION)</b>  <b>MOBILIER, OBJETS DE DÉCORATION ET DE VITRINE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAMEDI 4 JUILLET (2<sup>ème</sup> SESSION)</b>  <b>TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAMEDI 19 SEPTEMBRE</b>  <b>TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART</b>                  Vente initialement prévue le 28 mars</p> <p style="text-align: center;"><b>OCTOBRE</b>  <b>ESPAGNE &amp; TAUROMACHIE</b>                  (18<sup>ème</sup> VENTE)</p>	<p><b>OCTOBRE</b>  <b>LIVRES &amp; OBJETS DE PÊCHE</b></p> <p><b>OCTOBRE</b>  <b>PEINTURES BORDELAISES #5</b>                  Expert : Cabinet Maréchaux</p> <p><b>NOVEMBRE</b>  <b>TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART</b>                  Experts : Cab. Turquin, Ph. Delalande, P.F Dayot, Cab. Maréchaux, E. Eyraud</p> <p><b>DECEMBRE</b>  <b>GRANDS VINS DE BORDEAUX</b>                  Experts : B. Brun et E. Brun</p>
--	---

Rappel ventes mensuelles le LUNDI  
 "TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART"

Photos et listes sur [interencheres.com](http://interencheres.com) et sur notre site

*Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.*

*Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email, assistées de nos experts habituels*

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix - 12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX

T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00 - [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscaidieu-bordeaux.com](http://www.briscaidieu-bordeaux.com)



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Samedi 13 juin à 10h et 14h**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

**Provenances :**

D'une belle bibliothèque du Sud-ouest.  
Diverses successions et collections  
de Bordeaux et d'Aquitaine.

**Bel ensemble de livres de Voyages :** Besancenot - Cazabon - Chardin  
Charlevoix - Coxe - Dapper - Forrest - Freville - Kippis - Laval - Marion du Fresne  
Meares - Michel - Michelot - Moyriac de Mailla - Munster - Pernetty - Phipps  
Pingret - Rochefort - Solvyns - Sparrman - Joly Delavaubignon - Limperani.

**Atlas et cartographie :** Belin - De Witt - Delisle - Desnos - Robert de Vaugondy  
Sanson d'Abbeville.

**Incunable et ouvrages Anciens :** Arckenholtz - Arcussia - Bergeret - Carletti  
Denisse - Diemberbroeck - Dumortous - Euclide - Flavius Josèphe - Gastelier de La  
Tour - Godefroy - Gournay - Graziani - Holbach - Lavoisier - Le Bret - Lorris &  
Meun - Montaigne - Morice - Ouvrier Delisle - Paradin - Patte - Rousseau - Scultet  
Van Loon - Vialardi - Voltaire.

**Beaux livres XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, raretés, curiosités, belles reliures signées  
et bonnes provenances :** Barbier - Bauby - Baudelaire - Benoist - Bonnat -  
Brayer Cocks - Franck - Carayon - Colette - Collot - Crébillon - Dali - Casanova  
Farrère Flaubert - Gautier - Gavard - Gazette du Bon Ton - Kieffer - Mac Orlan  
Mallet Joris - Meunier - Molière - Nignon - Orbigny - Verlaine - Jules Verne.

**Gravures et Lithographies :** Appert - Callot - Goltzius - Guillaumot - Hill  
Parsons - Poussin - Rembrandt - Rubens - Stradanus.

**Photographies :** Clergue - Garrigues - Leroux - Sommer.

**Régionalisme :** Auzone - d'Arcet - d'Andichon - Drouyn - Ducéré - Fabre (aquarelles)  
Jacottet - Larrieu - Lacressy - Lalanne & Malbos - Lurbe  
Ramon de Carbonnières - Roussel & La Blottière.

**Autographes & Manuscrits :** Cosson - Delacroix - Maupassant - Oberthur  
Philippe d'Orléans - Ravel.



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix**

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

---

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)

---