

BIARRITZ ENCHERES MF CARAYOL

Commissaire Priseur judiciaire

Livres - manuscrits

photographie - régionalisme

 Jacques Prevert
&

Mon Williams

Jean Cocteau
1952

Olivier Messiaen

Fernand Buffet

Mardi 27 Septembre 2016

el 18.5.


1952

BIARRITZ

Hôtel des Ventes Mobilières
6 rue du Centre

MARDI 27 SEPTEMBRE 2016
A 14 HEURES 30

LIVRES ANCIENS

DOCUMENTS - PHOTOGRAPHIES

MANUSCRITS - ILLUSTRÉS MODERNES

RÉGIONALISME



Marie-Françoise Carayol

BIARRITZ ENCHÈRES
6 rue du Centre - 64200 BIARRITZ
Tél : 05 59 24 21 88 - Fax : 05 59 24 35 82
www.biarritz-encheres.com
e.mail : carayol.encheres@wanadoo.fr
SVV 2001-13

Expert : M. CONVERT
B.P. 55 - 64270 Salies de Béarn
Tél : 06 30 36 96 13 - convert.michel@free.fr

EXPOSITION PUBLIQUE
Lundi : 14h30-17h30
Le matin de la vente de 9h30 à 11h30

Sommaire

Lots divers (1 à 29)

Anciens XVI^e - XVIII^e (30 à 93)

Albums, autographes, cartes postales, manuscrits
Documents et divers thématiques (94 à 135)

Photographie (136 à 163)

Livres XIX^e (164 à 218)

Modernes et illustrés modernes (219 à 310)

Varia (311 à 350)

Régionalisme Pays basque (351 à 380)

Régionalisme Béarn, Landes, Pyrénées (381 à 407)

Documents, manuscrits et photographies régionalistes (408 à 425)

LOTS DIVERS

1 - AGRICULTURE - ÉCONOMIE DOMESTIQUE

3 cartons d'ouvrages anciens (XIXe et début XXe) reliés et brochés sur le thème de l'agriculture (tailles, végétaux, économie domestiques, apiculture...), viticulture, élevage...

60/80

2 - ASTROLOGIE

Un carton sur le thème de l'astrologie

50/60

3 - BEAUX ARTS

2 cartons de livres reliés sur le thème des beaux-arts.

50/60

4 - CARTONNAGES

Réunion de cartonnages, premiers plats illustrés en couleurs dont : L'Alerte ; L'aviateur du Pacifique (Commandant Driant, Capitaine Danrit) - Les hommes de l'air (Le Roux) - La course au radium (d'Ivoy) - Les chasseurs de caoutchouc (Boussenard)

40/50

5 - CARTONNAGES GALLIMARD

Réunion de 18 volumes sous étui et rhodoïd : Maurois ; Gide (2 vol.) ; Cocteau. Théâtre (2 vol.) ; Le livre des mille et une nuits (3 vol.) ; Dostoïevski. L'Idiot ; Malraux. Le monde chrétien ; Malraux. Des bas-reliefs aux grottes sacrées ; Malraux. Le musée imaginaire de la sculpture moderne ; Malraux. Romans ; Claudel. Théâtre ; Giono. Romans ; Garcia Lorca. Théâtre ; Saint-Exupéry. Œuvres complètes ; Maurois. Angleterre romantique. Ensemble en bon état.

150/200

6 - CARTONNAGES GALLIMARD

Réunion de 18 volumes sous étui et rhodoïd : Mac Orlan. Romans ; Aymé. Romans de la province ; Hemingway. Romans ; Bernanos. Romans ; Giono. Chroniques romanesques ; Hemingway. Nouvelles et récits ; Zola. Autres chefs-d'œuvre ; Kessel. Romans ; Maeterlinck. Insectes et fleurs ; Giono. Le hussard sur le toit ; Giono. Le bonheur fou ; Gide. Poésie, journal, souvenirs ; Graham Green. Romans ; Sartre. Théâtre ; Zola. Chefs d'œuvres ; Aymé. Contes et nouvelles ; Camus. Récits et théâtre ; Aymé. Romans parisiens.

150/200

7 - CUISINE - GASTRONOMIE

3 cartons d'ouvrages reliés et brochés

60/80

8 - ENFANTINA - LIVRES ILLUSTRÉS

3 cartons d'ouvrages sur ce thème (Père Castor, vieilles chansons et rondes, Bécassine, Mickey, ... et divers).

60/80

9 - ÉSOTÉRISME - FRANC MAÇONNERIE - CHIROMANCIE - OCCULTISME

Réunion de 15 cartons (plus de 350 livres) d'ouvrages divers reliés et brochés sur la franc-maçonnerie, les rites initiatiques, le yoga, les sciences sociales, l'ésotérisme, la chiromancie, le symbolisme, prédication, rites solaires, astrologie, tarots, Kabale, hermétisme, sciences secrètes, magie, bouddhisme, médiumnité...

600/800

10 - FAUNE - FLORE

2 cartons d'ouvrages reliés et brochés sur les insectes, les oiseaux, les plantes...

80/120

11 - GASCogne

Un carton d'ouvrages de vulgarisation sur la Gascogne, brochés pour la plupart.

30/40

12 - GIRONDE

1 carton d'ouvrages divers reliés et brochés

40/50

13 - ILLUSTRÉS MODERNES

3 cartons d'illustrés divers et biographies de peintres dont : Fables de La Fontaine (Oudry), Gérard de Nerval (éd. Vial), Villiers de l'Isle-Adam (éd. Vial), Barbey d'Aureville (éd. Vial), La Fontaine (Fragonard), Pagnol, Marcel Aymé, Molière....

100/150

14 - LA PLÉIADE

19 volumes de la collection :

Sous rhodoïd et jaquette : Céline(2), Molière. Œuvres complètes (1 et 2), Maupassant. Contes et nouvelles (1), Stendhal. Romans (1 et 2), Georges Sand. Œuvre autobiographique (1 et 2), David Copperfield. Pickwick. Oliver Twist Dickens ; La maison d'aprent ; Gracq. Œuvres complètes ; Jules Renard. Œuvres (1 et 2) ; Verlaine. Œuvres en prose complètes - Sans rhodoïd et jaquette : Verlaine. Œuvres poétiques complètes ; Roger Martin du Gard. Œuvres complètes (1 et 2) ; Fielding. Tom Jones.

150/200

15 - LITTÉRATURE

Réunion de 70 volumes brochés de la collection « Les Cahiers Verts » chez Grasset. Bon état général.

200/300

16 - LITTÉRATURE

Un lot de reliures XIXe et XXe

50/60

17 - LITTÉRATURE - GRANDS PAPIERS

Un carton d'ouvrages brochés de littérature, en grands papiers ou tirages limités. Excellent état. Bon lot.

300/400

18 - LITTÉRATURE - VARIA

Réunion de 2 cartons d'ouvrages brochés de littérature et divers thématiques.

80/120

19 - LOT

Réunion d'ouvrages reliés et brochés dont La Provence (Henriot), l'hôtel des ventes (Benjamin), Expédition de l'étoile polaire dans la mer arctique (Duc des Abruzzes), Villon (ill. Dubout), flores de Mexico...

60/80

20 - RELIURES

Petit lot d'ouvrages reliés

40/60

21 - RELIURES XVIIIe et XIXe

Petit lot de reliures.

30/40

22 - RELIURES XVIIIe et XIXe

1 carton de reliures dont histoire, religion, littérature. On joint 3 ouvrages de la collection La Pléiade.

100/150

23 - RELIURES XVIIIe et XIXe

Lot de 30 volumes environ

40/60

24 - RELIURES XVIII^e et XIX^e

Réunion d'ouvrages reliés XVIII^e et XIX^e : □ - SIMIEN : Les filles femmes et les femmes filles, ou le monde changé. Conte qui n'en est pas un. Suivi de Les quinze minutes ou le temps bien employé. Conte d'un quart d'heure. Au Parnasse, lib. assoc., 1751 (In-12, 1/2 bas. fauve ép., dos à nerfs orné, coiffes absentes, manques sur dos, mors fendus) □ - Dictionnaire d'amour. Paris, Chaumerot, 1808 (In-12, pleine bas. ép., frottements, petit manque sur dos et coupes □ - B*** : Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos. Amsterdam, Joly, 1756. In-12 : 2f., VII, 120pp. - 1f., VIII, 120pp. - 1f., 128pp (3 parties en 1 vol.), pleine basane fauve, dos lisse orné, petits manques de cuir, frottements. □ - TISSOT : L'onanisme. page de t. manquante. in-12 : XIV, 1f., 272pp. In-12, dos à nerfs orné, frottements. □ - Etrennes lyriques, anacréontiques, présentées à madame. Paris, auteur, 1790. 1 gravure de COCHIN, gravée par GODEFROY. In-12 : 10f., 272pp. □ - Etrennes lyriques, anacréontiques, présentées à madame. Paris, lib. du théâtre du vaudeville, An II (1794). 1 gravure de MONNET, gravée par PONCE. In-12 : 4f., 240pp. sous couverture d'attente. □ - LOUYS (Pierre) : Les Chansons de Bilitis. Paris, Piazza, 1943. Illustré par BECAT. Volume in-8 broché sous couverture éditeur avec légères rousseurs □ - BOYLESVE (René) : La leçon d'amour dans un parc. Paris, Piazza, 1942. Illustré par CALBET. Volume in-8 broché sous couv. éd. tachée. □ - LA FONTAINE : Contes choisis. Paris, classiques ill., ss date. Illustré par FERRAZ. In-4 broché, sous étui. □ - Le plaisir des yeux, chansons de salles de garde. Asclepios. Illustré par LEP. In-4, exemplaire abimé.

50/70

25 - SCIENCES - TECHNIQUES

Réunion d'ouvrages techniques sur l'électricité, télévision, photogravure, automobile, martelage, soudure, chimie, soudure...

50/60

26 - VARIA

4 cartons de livres reliés et brochés dont photographie, cinéma, livres thématiques illustrés... Bon état.

60/80

27 - VARIA

3 cartons de volumes reliés et brochés, divers thématiques. Bon état général de l'ensemble.

40/50

28 - VARIA

5 cartons d'ouvrages divers dont Le Cri de Paris, littérature brochés, bibliographie et divers.

40/50

29 - VARIA FOURRE TOUT

Un bon lot de 3 cartons d'ouvrages divers, la plupart reliés dont thématiques.

60/80

ANCIENS (XVI^e - XVIII^e)

30 - [ANONYME]

Idea dell' uomo per rapporto a se stesso alla società e alla religione. Opera critica, storica, fisica e morale, che contiene un nuovo metodo per imparare con brevità di tempo le scienze e le lingue. Utile ad ogni genere di persone di qualunque condizione, sesso, ed età. Genova, Casamara, Ferrando, 1778. Illustré de 10 planches dépliantes

7 volumes in-8 : XXXII, 222pp. (4 planches) / XXIV, 198pp. (6 planches) / LIV, 251pp. / XXVIII, 271pp. / XLIV, 264pp. / XXXII, 256pp.

½ basane fauve d'époque, dos lisses, pièces de titres blondes, roulettes dorées, tranches rouges. Ensemble en bon état.

150/200

31 - [BIBLE] MAISTRE de SACY

La Sainte Bible traduite en français... Anvers, Plantin & Moret, 1757.

2 tomes in folio, texte sur deux colonnes.

Basanes fauves marbrées d'époque, dos à nerfs ornés, nombreux manques de cuir sur dos et plats, mors fendus, ouvrages usagés. En l'état.

50/60

32 - [BOURBON (Louis-Auguste, prince des Dombes)]

Le Cuisinier Gascon. Amsterdam, 1740.

In-12 : 4f., 244pp.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs muet, petites rayures et frottements sur premier plat, angles émoussés.

Rare édition originale de ce célèbre et singulier petit traité de cuisine du XVIII^e siècle contenant peu de recettes mais qui sont pour la plupart assez recherchées et désignées sous des noms pittoresques. (beignets bachiques, le hachis d'œufs sans malice, les œufs au soleil, les poulets à l'allure nouvelle, en chauve-souris, en culottes, les poulets vilains ou à la motte, les sauces à la marotte, au bleu céleste, à la demoiselle, le veau en crotte d'âne roulé à la Neuteau, grenouilles à la sauce verte, sauce singe vert, œufs sans malice, sauce Caracatacat...).

Paru anonymement, il a pour auteur Louis-Auguste de Bourbon, grand veneur du Roi, compagnon de chasse de Louis XV et son convive aux soupers des petits appartements. L'auteur se le dédie à lui-même en se camouflant sous le pseudonyme de Cuisinier gascon, ce qui lui permet de se présenter comme "un des meilleurs cuisiniers de France"; Il ne serait pas le premier prince ou gentilhomme à pratiquer l'art de la cuisine. C'était une mode au XVIII^e siècle.

500/600

[COUTUME PARIS] - DROIT

33 - CHARONDAS LE CARON (Louis)

Costume de la ville, prévosté et vicomté de Paris : ou, droict civil parisien. Avec les commentaires de L. Charondas Le Caron. Reveuz, corrigez, & augmentez de décisions, arrests notables, & singulières observations : ensemble tout ce qui concerne & dépend des droicts de voirie. Paris, L'Huillier & Iamet Mettayer ; L'Angelier, 1598.

2 parties en un volume in-4, pagination par feuillets : 20f., 218f., 5f. (table) - 2f., 287f., 14f. Belle vignette sur page de titre ; bon exemplaire, le dernier feuillet de table est collé en garde.

Vélin souple d'époque à rabats, petits manques en bordure, titre manuscrit sur dos, ressauts de cahiers, liens de fermeture absents.

La coutume de Paris fut rédigée en 1510, puis reformée en 1580. Elle a suscité de très nombreux commentaires, dont ceux de Louis Le Caron.

200/300

34 - [DU PRADEL (Jean)]

Traité contre le Luxe des hommes et des femmes, et contre le luxe avec lequel on élève les enfants de l'un et de l'autre sexe. Paris, Brunet, 1705.

In-12 : 14f. (épître, préface, table), 306pp.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, restaurations artisanales aux coiffes, roulette dorée sur coupes, épidermures, frottements, tranches rouges.

Édition originale. Traité écrit par l'avocat Du Pradel, et que l'on pourrait assimiler à une critique virulente de la société dite de consommation.

50/80

[ORDONNANCES]

35 - BLANCHARD (Guillaume)

Compilation chronologique contenant un recueil en abrégé des ordonnances, édits, déclarations et lettres patentes des rois de France qui concernent la justice, la police & les finances ... Paris, Veuve Moreau, 1715.

2 volumes in folio, pagination continue par colonnes : 4f., 1219cp. / 1f., 1220-2938cp., LXXXII cp. (tables) ; un tableau généalogique dépliant. Quelques traces de vers avec petite atteinte de texte en bordure sur une vingtaine de feuillets dans chaque tome.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, 3 coiffes absentes, roulette dorée sur coupes, épidermures, frottements, tranches rouges. Bon état d'usage.

Troisième édition, considérablement augmentée de cet ouvrage paru originellement en 1687.

120/150

[PARLEMENT DE TOULOUSE]

36 - GÉRAUD de MAYNARD - DROIT

Abrégé du Recueil des arrests notables de la Cour de parlement de Tolose... compris en huit livres, avec un Indice des matières traitées en iceux. Tolose, Colomiez, 1657.

In-4 : 4f. (titre, épître), 300pp. Ex-libris De St Marl (vicaire général de Périgueux) Nombreuses notes en marges de passages soulignés, salissures et quelques traces de mouillures.

Vélin rigide d'époque, titre manuscrit sur dos à nerfs. Bon état mais ouvrage un peu manipulé.

Edition originale.

80/100

37 - [POMMEGORGE Antoine Edme Pruneau de]

Description de la Nigritie. Amsterdam et Paris, Maradan, 1789.

In-8 : VIII (A M. Sedaine), VIII (dédicace, préface), 284pp., 1f. (errata). Enrichie de 7 cartes dont dépliantes et une gravure dépliant (cérémonie de l'anniversaire de la mort du père du Roi des Dahomets). Papier bien blanc, bonnes marges.

½ basane fauve d'époque, dos lisse, caissons aux semis et aux gerbes de blé, pièce de titre. rouge, légers frottements sur plats cartonnés.

Ouvrage contenant d'intéressantes et curieuses notions sur les mœurs, coutumes et le commerce des habitants de ces régions.

Petit dictionnaire de la langue lolof in-fine.

300/400

38 - [TOUSSAINT (François-Vincent), pseudo. Panage]

Les Mœurs. S.l., se., 1748.

In-8 sur papier in-4 : 16f. (épître, avertissement, table), 474pp. ; 4 vignettes gravées, un frontispice collé. Exemplaire à toutes marges. Légères rousseurs marginales sur quelques feuillets.

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné, triple filets dorés en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Excellent état.

Un des premiers ouvrages où l'on ai imposé un plan de morale naturelle indépendant de toute croyance religieuse ou de tout culte. Ce livre fut condamné au feu par le parlement de Paris et fut alors attribué à tort à Diderot ; l'épître est signé Panage, pseudonyme utilisé par Toussaint.

100/150

39 - ALEMBERT (Jean Le Rond d')

Elémens de Musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés. Lyon, Bruyset, 1772.

In-8 : 2f., XXXVI, 236pp., 2f. Rousseurs. Bien complet des 10 planches dépliantes hors-texte de musique in fine.

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente, filet doré sur coupes, tranches marbrées.

100/150

40 - ARISTOTE - CAMUS (Armand-Gaston)

Histoire des Animaux d'Aristote. Notes sur l'Histoire des Animaux d'Aristote. Avec la traduite française par M. Camus. Paris, Desaint, 1783.

2 volumes in-4 : 2f., LVI, 758pp., 1p. / 2f., XLVIII, 852pp., 2f. Texte en grec en miroir. Ex-libris imprimé bibliothèque Grasset ; second ex-libris Léonce Joleaud.

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres blondes, pièces de toisons vertes, manques aux coiffes, 2 mors fendillés en têtes et en pieds, roulette dorée sur coupes, légers frottements, angles émoussés.

Édition originale de la traduction française de Camus. Le second volume contient les Notes sur l'Histoire des animaux.

300/400

41 - BERNI (Francesco)

Il primo (-secondo e terzo) libro dell'opere burlesche: di M. Francesco Berni, di M. Gio Della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, e del Fiorenzuola. Ricorretto, e con diligenza ristampato. In questa nuova edizione accresciuto d'alcuni Capitoli oltre quelli di Firenze degli anni 1551, 1552, e 1555 e dell'Intero Terzo Libro di Rime giocose, e Burlesche d'altri Eruditi e celebri Autori. In Usecht al Reno (ma Roma), Broedelet, 1726.

3 volumes in-12 : 8f., 372pp. / 6f., 356pp. / 12f., 360pp. Titres en rouge et noir, rousseurs, quelques feuillets brunis, ressauts de cahiers.

Veau fauve d'époque, dos lisses ornés, mors fendus, coiffes absentes, filet doré en encadrement des plats et sur coupes, frottements, tranches rouges. Ouvrages assez usagés.

Edition complète en trois volumes.

100/150

42 - BIBLE

Biblia sacra. Cum universis Franc. Vatabli, regii hebraicae linguae quondam professoris, et variorum interpretum annotationibus. Latina interpretatio duplex est : altera vetus, altera nova, editio postrema multò quàm antehac emendatior & auctior. Paris, veuve Quillau, Compagnie des Libraires, 1729-45.

2 volumes in folio : 2f. (titre, privilège), 856pp. / 1f., 830pp.

Basane fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges, petit manque à 2 coiffes, double filets à froid en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, petits manques de cuir, tranches rouges.

Les notes de Vatable sont fort estimées, parce qu'elles sont claires, précises et naturelles.

150/200

43 - BONDI (Clemente)

Poésie. Padova, Penada, 1778.

2 volumes in-8 : 208pp. / 221pp. Titres et vignettes gravés. Bonnes marges.

Basane fauve marbrée, dos lisses ornés, roulette sur coupes. Bon exemplaire.

100/150

44 - BORNIER (Philippe)

Conférences des nouvelles ordonnances de Louis XIV avec celles des rois prédécesseurs de Sa Majesté, le Droit écrit et les arrêts enrichies d'annotations et décisions importantes. Paris, les associés, 1694.

In-4 : 8f., 510pp., 37f. (tables).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs, manques aux coiffes, frottements, angles émoussés.

20/30

45 - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de)

Histoire Naturelle, générale et particulière. Aux Deux-Ponts, chez Sanson & Compagnie, 1785-91.

48/54 volumes in-12, nombreuses planches en couleurs, quelques unes en noir, dessinées et gravées d'après nature par Martinet :

1/ Histoire naturelle générale (13 volumes) : 18 planches [tome 1 : frontispice et une carte dépliant - tome 3 : 7 - tome 4 : 2/8 - tome 12 : 1 carte dépliant - tome 13 : 6].

2/ Quadrupèdes (14 volumes) : 141 planches [tome 1 : 13/16 (1, 10, 11 manquantes) - tome 2 : 12 - tome 3 : 9/10 (6

manquante) - tome 4 : 8/10 (8 et 9 manquantes) - tome 5 : 14/15 (9 manquante) - tome 6 : 10/12 (4 et 7 manquantes) - tome 7 : 10/13 (5, 7 et 13 manquantes) - tome 8 : 8/11 (3, 6 et 10 manquantes) - tome 9 : 10/14 (6, 8, 10 et 11 manquantes) - tome 10 : 12/15 (3, 13 et 14 manquantes) - tome 11 : 8/10 (6 et 8 manquantes) - tome 12 : 0 - tome 13 : 14/30 (2, 3, 5, 6, 7, 1, 12, 13, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28 et 29 manquantes) - tome 14 : 13/15 (7 et 8 manquantes).

3/ Oiseaux (12/18 volumes ; tomes 1, 4, 7, 11, 13 et 18 absents) : 57 planches [tome 2 : 8/11 (6, 8 et 9 manquantes) - tome 3 : 4/6 (2 et 3 manquantes) - tome 5 : 7/7 - tome 6 : 3/4 (2 manquante) - tome 8 : 3/5 (2 et 3 manquantes) - tome 9 : 6/6 - tome 10 : 1/2 (1 manquante) - tome 12 : 0 - tome 14 : 3/4 (1 manquante) - tome 15 : 7/7 - tome 16 : 7/7 - tome 17 : 8/10 (7 et 8 manquantes)

4/ Minéraux (9 volumes) : aucune planche.

Basane fauve mouchetée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre blondes, pièces de toisons noires, petits accidents et manques de cuir, pièces de cuir artisanales de renforts collées sur de nombreux volumes en têtes ou en pieds, parfois sur la totalité des dos ou des coupes, bande de papier en renfort sur les bordures du premier tome de l'histoire générale, tranches rouges. Ensemble vendu en l'état avec les nombreux défauts mentionnés.

L'édition est complète en 54 volumes, avec le portrait frontispice, 4 cartes et 324 planches (dont 299 en couleurs). Cet exemplaire que est en partie incomplet avec seulement 216 planches.

La présente édition est la dernière publiée du vivant de Buffon et considéré comme l'une des éditions les plus charmantes de ses œuvres.

400/500

46 - CHIARI (Pietro)

Lettere scelte di varie materie, piacevoli, critiche, ed erudite ad una dama di qualità. Venezia, Angelo Pasinelli, 1752.

3 volumes in-8 : 8, 223pp. / 4f., 224pp. / 2f., 204pp. Une trace de vers avec atteinte de texte sur quelques feuillets du tome II.

Parchemin rigide, tranches rouges. Reliure modeste.

Une des œuvres les plus importantes de Chiari sous forme de correspondance épistolaire. Edition napolitaine imprimée dans la clandestinité.

100/150

47 - Christophori clavii bambergensis. In sphaeram Joannis de Sacro Bosco commentarius. Lugduni, De Gabiano, 1602. Illustré de nombreuses figures sur bois dans le texte

In-8 : 4f., 551pp., 20f. (index). Rousseurs.

Vélin rigide d'époque, titre manuscrit sur dos, fermeture par lien. *Un des principaux commentaires de la Sphère de Sacro Bosco, par Christophe Clavius surnommé l'Euclide de son siècle.*

La sphère est le premier ouvrage d'astronomie publié en Occident depuis la chute de l'Empire romain.

400/500

48 - CORNEILLE (Pierre)

Théâtre. Avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Genève, 1774.

8 volumes in-4 : 5f., 572pp. / 1f., 526pp. / 1f., 536pp. / 1f., 581pp. / 1f., 510pp. / 1f., 607pp., 1f. / 1f., 636pp., 1f. / 1f., 520pp., 1f. Illustré d'un frontispice allégorique de Pierre gravé par Watelet et de 34 figures hors texte gravées en taille-douce d'après GRAVELOT. Rousseurs et nombreux feuillets brunis.

Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de toisons rouges, filets dorés sur coupes, frottements, épidermures, angles émoussés, tranches rouges.

Édition collective du théâtre de Corneille avec les commentaires de Voltaire, dite « édition encadrée ». Certaines préfaces de Voltaire paraissent ici pour la première fois (celles de Médée, du Cid, d'Andromède et de Dom Sanche d'Aragon notamment). Gravures identiques à celles de l'édition de 1764 mais avec des encadrements dessinés par Gravelot.

150/200

DROIT

49 - COURS des AIDES (Actes royaux)

Édicts et ordonnances royaux sur l'établissement de la justice de la Cour des aides, trésoriers de France, esleuz, contrôleurs, grènetiers à sel et autres officiers créés sur le fait des aides, tailles, gabelles et autres finances tant ordinaires qu'extraordinaires de France : ensemble les réglemens & arrests de ladite Cour intervenus sur icelles. Paris, Houzé, 1597.

Sept parties en deux tomes in-4, pagination par feuillets : 24f. (titre, observation, répertoire alphabétique), 347f. - 1f. blanc, 1f. (titre), 348-800f. Bonnes marges.

Vélin souple d'époque à rabats, manques de peau sur dos et en bordures.

200/300

50 - CRÉBILLON (Prosper Jolyot, de)

Œuvres de M. De Crébillon, de l'Académie Française. Paris, Imprimerie Royale, 1750.

2 tomes en un volume in-4 : XI, 337pp. - 2f., 398pp. - 2f., 84pp. (Le triumvirat ou la mort de Cicéron). Portrait frontispice par Balenchon (tome I), frontispice allégorique d'après Boucher par Le Bas, vignette aux titres, bandeau aux armes royales, lettrine gravés sur cuivre par Le Bas d'après Boucher, cul-de-lampe gravés sur bois. Bonnes marges.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge, coiffes absentes, mors fendus, triple filets dorés en encadrement des plats, double filets sur coupes, roulette intérieure, petits manques de cuir, épidermures, angles émoussés, tranches rouges.

Belle édition collective de 9 tragédies de Crébillon (Idoménée - Atrée & Thyeste - Électre - Rhadamisthe & Zénobie - Sémiramis - Pyrrhus - Catilina - Xerxès - Triumvirat (qui manque souvent)) et des discours académiques.

100/200

51 - De Philosophia volumen secundum, id est : De Natura deorum - De divinatione - De fato - De legibus - De universitate - De petitione consulatus ad arcum fratrem.

Que sum omnia collatis libris manuscriptis & adhibito indico, locis non paucis emendata. Suivi de Scholia pauli manutii, quibus Ciceronis philosophia partim, corrigitur, partim explanatur. Venetiis, Aldus (Alde), 1541.

In-8 (pagination par feuillets) : 3f., 214f. - 31f.

Maroquin rouge XVIII^e à la Duseuildos à nerfs orné frotté, pièce de titre noire, mors cassés, plats arrachés, manques de cuir sur dos, roulette dorée sur coupes, frottements, tranches dorées. Couverture usagée à restaurer.

Tome second seul mais complet en tant que tel.

40/50

52 - DICTIONNAIRES XVIII^e

Réunion de dictionnaires, parfois dépareillés, non collationnés, vendus en l'état :

- **CHOMEL : Dictionnaire oeconomique.** Paris, Ganeau, Etienne, 1718. 2 volumes in folio, veau fauve d'époque usagés, reliures faibles, nombreux feuillets libres.

- **Dictionnaire universel français et latin...** Nancy, Antoine, 1740. Tome II et tome V. In folio, basane fauve d'époque, dos à nerfs ornés, petits manques de cuirs.

- **CORNEILLE (Thomas) : Le dictionnaire des arts et des sciences.** Paris, Coignard, Mariette, Rollin, Delespine, 1731. Tome second seul. In folio, dos à nerfs orné, bon état.

- **Dictionnaire de l'Académie Française.** Paris, Smits & cie, an VII. 2 volumes in-4, basane fauve, frottements, petits manques, état d'usage.

100/200

53 - DOCUMENT signé LOUIS

Pariatis d'un jugement. 1758. Signé Louis (Louis XVII, Dauphin, Comte de Provence). Assignation de commandement sur tout notre royaume.

Parchemin joint annexé au document : extrait des registres de l'hôtel du roi (1757) concernant un héritage d'un orfèvre du roi.... 79 feuillets in-4 en vélin, généralité de Paris, signé Louis.

40/50

54 - DROIT

Réunion de 15 volumes in-4 et in folio de droit, non collationnés, vendus en l'état :

- COCHIN : Œuvres de feu M. Cochin, écuyer, avocat du parlement.. Paris, Delalain, 1773. Tomes II à VI. 5 volumes in-4, veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, bon état.

- Pandactae justinianeae, in novum ordinem digestae... Paris, Saugrain, Desaint, Letellier, 1749. Tome II. In folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, frottements.

- AGUESSEAU (Chancelier) : Œuvres de M. le chancelier... Paris, libraires associés, 1761. Tomes I à VI. 6 volumes in-4, Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés. Bon état.

- FURGOLE : Traité des testaments, codicilles, donations à cause de mort... Paris, libraires associés, 1777. Tomes I, II et IV. 3 volumes in-4, basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, bon état.

150/200

55 - DROIT

Réunion de 4 volumes in-4 et in-8 de droit, non collationnés, vendus en l'état :

- LANGE (François) : La nouvelle pratique civile, criminelle et bénéficiale, ou le nouveau praticien français... Paris, Guignard, 1694.

In-4 : 8f. (dont portrait frontispice), 643pp. - 448pp., 42f. (table). Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, une bande de cuir artisanale de renfort sur caisson en tête, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

- POCQUET de LIVONNIÈRE (Claude) : Traité des fiefs. Paris, Le Mercier fils, 1733.

In-4 : X, 1f., 714pp. Cernes clairs en marge de quelques feuillets. Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs, manques aux coiffes, roulette dorée sur coupes, manques et frottements, tranches rouges.

- FERRIÈRE (Claude de) : La science parfaite des notaires ou le moyen de faire un parfait notaire... Cologne, Marteau, 1724.

In-4 : 3f., 814pp., 2f. Cerne clair sur quelques feuillets.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, frottements et petits manques.

- SOULATGES (Jean-Antoine) : L'esprit de l'ordonnance du mois de juillet 1737... Toulouse, Rayet, 1780.

In-8 : 2f., VIII, 347pp.

Basane fauve d'époque, dos lisse orné, filet doré sur coupes, tranches rouges.

150/200

56 - DU PERRON (Cardinal)

Les Ambassades et négociations de l'illustrissime et révérendissime Cardinal du Perron, archevêque de Sens, primat des Gaules et de Germanie, & grand aumosnier de France..... Paris, Estienne, 1623.

In folio : 11f. (dont un portrait à pleine page), 724pp. Cerne clair en marge des derniers feuillets.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes absentes, double filet dorés en encadrement des plats, angles émoussés, tranches rouges.

Édition originale des Ambassades du Cardinal du Perron, un des plus grands noms et haute personnalité de l'Église et de la France au XVI^e siècle. Très proche de Henri IV, il se chargea avec le Cardinal d'Ossat d'obtenir de Rome l'absolution du béarnais et en fut récompensé par les dignités d'Archevêque de Sens et de Grand Aumônier de France. Fit partie du Conseil de régence pendant la

minorité de Louis XIII, et acquiert l'estime de saint François de Sales, du cardinal de Richelieu et du pape Paul V.

200/300

57 - DUGUAY-TROUIN - OZANNE

Les Campagnes de Duguay-Trouin. Recueil des combats. Paris, Le Gouaz, sans date [1774].

In-folio : faux-titre, portrait frontispice, titre gravé, 15 planches gravées d'après les dessins de Nicolas Ozanne (dessinateur de l'Académie de Marine), 12pp. (texte avec vignettes), 11pp. (explication des termes de marine). Rouseurs éparses en marge, 2 feuillets avec cerne clair en marge, petit cerne en extrême marge sur 2 autres feuillets.

Feuillets liés sous cartonnage artisanal d'attente.

Belle carte double-page de la baie de Rio de Janeiro lors de la prise de Rio de Janeiro (n°15), 2 planches (n°3 et 4), carte double (n°5), 8 planches (n°6 à 14).

René Trouin, sieur du Gué, dit Duguay-Trouin (1673-1736) est un corsaire français dont le courage et les victoires (contre les Anglais et les Hollandais au cours des deux dernières guerres de Louis XIV) lui ont assuré une ascension très rapide dans la hiérarchie maritime. Ses campagnes sont parmi les plus belles de l'histoire navale française. On estime à un peu plus de quatre-vingt le nombre de combats et d'abordages auxquels participa Duguay-Trouin.

Ouvrage rare et recherché.

900/1200

58 - ÉRASME (Desiderius)

I Ragonamenti, overo, Colloqui famigliari di Desiderio Erasmo Roterodamo, Di Latino in volgare già tradotti, ma hora in tanti luoghi racconci, non solo intorno la lingua, ma etiandio intorno i sensi, che piu tosto ritradotti, che racconci si possono dire. Vinegia, Valgrisi, 1549.

In-8 : 15f., 547pp., 2f. Un peu court de marge en tête. Ex-libris de la bibliothèque d'Alberto Francesco Ploncel, avocat au Parlement de Paris.

Basane fauve marbrée XVIII^e, dos lisse orné, frottements, roulette sur coupes, tranches rouges.

Traduction rare et peu connue des colloques d'Érasme.

150/200

59 - FAGUIOLI (Giovani Battista)

Rime Piacevoli. Firenze, Nestenus & Moucke, 1729-34 ; suivi de Rime Piacevoli. Lucca, 1745.

7 volumes in-4 : VIII, 392pp. / VIII, 384pp. / IV, 376p. / IV, 368pp. / VIII, 376pp. / IX, 336pp., 60pp. (tables) / XLIX, 267pp. ; une gravure à pleine page ; Exemplaire à grandes marges.

Parchemin rigide d'époque, titres manuscrits sur dos à nerfs, tranches rouges. Bon exemplaire.

Poète et dramaturge italien. Ouvrage de poésie composé de nombreux sonnets (dont Papa Jupiter qui fait allusion à la Rome papale).

300/400

60 - FONTENELLE (Bernard le Bovier de)

Entretiens sur la Pluralité des Mondes. Nouvelle édition, augmentée des Dialogues des Morts. Paris, libraires associés, 1766.

In-12 : 2f., 487pp. Une planche dépliant des planètes.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

30/40

61 - HELVETIUS (Claude Adrien)

Œuvres complètes d'Helvetius. Nouvelle édition corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie et son portrait. Paris, Servière, 1795.

5 volumes in-8 : 3f., VIII, 416pp. / 462pp. / 506pp. / 446pp. / 487pp. Portrait frontispice.

Veau blond glacé d'époque, dos lisses ornés de fers et filets dorés, pièces de titre et de toisons rouges, petits manques à 2 coiffes,

légers frottements, triple filets dorés en encadrement des plats, figure géométrique composée de filets, roulettes et petits fers romantiques aux centres des plats, roulette dorée sur coupes et intérieures, petites épidermures, deux angles choqués avec manques de cuir, tranches dorées. Bel exemplaire dans l'esprit des reliures de Thouvenin.

Cette édition contient Les Progrès de la Raison dans la recherche du Vrai

200/300

62 - HOMÈRE

Homeri Ilias, Ad Optimas Editiones Castigata. Adjecta Est Interpretatio Latina. Edinburg: Ruddimannum, 1758. Texte en grec et en latin en miroir.

4 parties en 2 volumes petit in-12 : 1f., 223pp. - 163pp. / 1f., 239pp. - 175pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, 3 coiffes absentes, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.

30/40

63 - LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. Tome I seul.

In-12 : 2f., VI, 1f., 220pp., 1f. (table). 38 planches hors texte.

Veau fauve d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filets dorés en encadrement avec fleurons en écoinçons, filet sur coupes, roulette intérieure, gardes de papier fleuri au décor doré, un mors fendillé en tête, légers frottements, tranches dorées.

30/40

64 - LA MOTHE LE VAYER (Guillaume)

Œuvres. Paris, Courbé, 1656.

2 volumes in folio : 9f. (portrait, privilège, table), 926pp., 22f. (table) / 4f. (table), 850pp., 24f. (table). Cerne clair en partie centrale sur les premiers feuillets du tome I et les derniers du tome II. Ex-libris Mr De Fabry d'Augé, capitaine de régiment du génie.

Basane fauve d'époque, dos à nerfs, pièces de cuir artisanales en renfort sur dos et en bordures, filets à froid en encadrement des plats, épidermures et petits manques de cuir. État d'usage, exemplaire de travail.

François de La Mothe Le Vayer, académicien, figure du libertinage érudit au XVIIe siècle, précepteur du fils aîné de Louis XIII, publiâ divers traités de géographie, de rhétorique, de morale, d'économie, de politique, de logique...

50/60

65 - LARREY (Isaac, de)

Histoire d'Éléonore de Guyenne, Duchesse d'Aquitaine. Londres ; Paris, Cussac, 1788.

Veau fauve moucheté d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filets dorés en encadrement des plats. Bon état.

On joint : - GUELEUTTE (Thomas-Simon) : Les mille et un quart d'heures. Contes tartares.

3/4 volumes in-12, page de titre absente. Basane fauve marbrée d'époque, frottements, coiffes arrachées. En l'état.

- 2 basanes dépareillées (page de titre reproduite manuscrite)

40/50

66 - LE RIDANT (Pierre)

Examen de deux questions importantes sur le mariage. Comment la puissance civile peut-elle déclarer des mariages nuls, sans entreprendre sur les droits de la puissance ecclésiastique ? Quelle est en conséquence, l'étendue du pouvoir des souverains sur les empêchemens dirimens le mariage ? Sans lieu ni éditeur, 1753.

In-4 : XXIV, 587pp., 1p. (errata). Exemplaire à grandes marges.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, double filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

100/150

67 - LEMAISTRE de SACY (Isaac)

L'Histoire du vieux et du nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions... [Texte imprimé] par feu M. Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sommerval. Nouvelle édition. Paris, De La Roche, 1723.

In folio : 8f., 550pp. Très nombreuses vignettes dans le texte, texte encadré d'un double filet, lettrines gravées en début de chaque feuillet. Cerne clair en marge de quelques feuillets.

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, petit accident à coiffe en pied, roulette dorée aux angles, frottements et épidermures.

80/100

68 - LENGLET du FRESNOY (abbé)

Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde, jusqu'à l'an 1775 ; avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. Paris, De Bure, Delaguette, 1778.

2 volumes in-12 : 10f., CCXXX, 623pp., 1f. / 2f., XV, 872pp.

Basane fauve marbrée, pièces de titres rouges sur dos lisses ornés, accidents au niveau des coiffes, filet doré sur coupes, tranches marbrées.

Édition complète en deux volumes.

50/60

69 - LOYSEAU (Charles)

Les Œuvres de maître Charles Loyseau, avocat en Parlement contenant les cinq livres du droit des offices, les traités des seigneuries, des ordres et simples dignitez, du déguerpissement & délaissement par hypothèque, de la garantie des rentes & des abus des justices de village. Lyon, Compagnie des Libraires, 1701.

6 parties en un volume in folio : 5f., 328pp., 12f. (table) - 101pp., 5f. (table) - 76pp., 3f. - 177pp., 1f. (table) - 27pp., 1p. (table) - 26pp., 1f. (table). Rousseurs.

Veau fauve d'époque, dos orné, coiffes absentes, mors fendillés en entrées, roulette dorée sur coupes, épidermures et frottements, tranches rouges.

Dernière édition, la plus complète. Charles Loyseau excellait dans la connaissance du droit romain et du droit coutumier français.

60/100

70 - MACQUER (MACQUER (Pierre Joseph)

Dictionnaire de chimie. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1778 [-1781].

2 volumes in-4 : LII, 687pp. / 856pp. Manque les pages de titres et le premier feuillet du discours introductif sur la chimie.

Veau fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de toisons rouges, un mors fendillé en tête, triple filets à froid en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, tranches rouges.

Troisième édition de cet ouvrage dont la première parut en 1766. Elle en corrige les fautes signalées dans les errata et introduit certains changements et compléments dans le texte dont parle l'auteur dans son avertissement.

Les ouvrages de l'auteur ont longtemps constitué des textes de référence, son dictionnaire de chimie fut le premier ouvrage à reprendre les notions chimiques par ordre alphabétique.

100/150

71 - MARCELIN (Ammien)

Ammiani Marcellini rerum gestarum, qui de XXXI supersunt, libri XVIII, ope mss. codicum emendati ab Henrico Valesio... Editio posterior, cui Hadrianus Valesius,... Fr. Lindenbrogii,... in eumdem historicum ampliores observationes... adjecit... Praefixit et praefationem suam ac vitam Ammiani a Claudio Chiffletio,... compositam. Parisiis, Dezallier, 1681.

In folio : 15f., XXXIV, 676pp., 1f., 100pp., 1f. Bandes de renfort de papier en partie central des premiers feuillets.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, 3 bandes artisanales de renfort en cuir sur 3 caissons, double filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.

Complet des 18 livres subsistant (Livres XIV à XXXI) sur les 31 que comptait l'œuvre complète de cette histoire de l'empire romain (an 353-378), les 13 premiers ayant été perdus ; chute de Constantin Gallus, Julien sécurise la frontière sur le Rhin, campagne contre les Perses, Campagnes et mort de Valentin, les Goths en fuite devant les Huns.

Augmenté de plusieurs notes et manuscrits considérables par feu sieur Henri de Valois.

80/120

72 - MASUER (Jean)

La Pratique de Masuer, ancien jurisconsulte et praticien de France, mise en François par Antoine Fontanon. Paris, Sébastien Nivelle, 1592.

In-4 : 3f., 662pp., 21f. (tables). Cerne clair en marge en tête sur quelques feuillets. Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, mors fendillés aux entrées, arme fleurdelisée surmontée d'une couronne comtale aux centres des plats, angles émoussés, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

150/200

MÉDECINE - PHARMACIE

73 - SCHRÖDER (Johann)

Pharmacopœia medico-chymica. Sive Thesaurus pharmacologicus. Lyon, Borde, Arnaud & Rigaud, 1656.

In-4 : 25f. (épitre, registre), 472pp., 17f. (index). Page de titre en rouge et noir, un feuillet avec manques de papier en marge avec petit manque de texte, un peu court de marge en tête, salissures et usures aux premiers et derniers feuillets, quelques traces de mouillures. Ex-libris Antonio Bartholi.

Parchemin rigide d'époque, pièce de titre sur dos lisse, tranches rouges.

Édition lyonnaise de cette pharmacopée estimée, parue pour la première fois en 1641. La pharmacopée de Schröder était très appréciée de Boerhaave qui appréciait ses préparations de remèdes.

200/300

74 - MERCIER (Louis-Sébastien)

Tableau de Paris. Amsterdam, 1783. Nouvelle édition.

8 tomes en 4 volumes in-8 : XVI, 188pp. - 2f., 208pp. / 2f., 208pp. - 2f., 192pp. / 2f., 206pp. - 2f., 196pp. / 2f., 191pp. / 2f., 211pp. Cerne clair en marge du tome I et en pied du tome 7 sur quelques feuillets.

½ basane blonde d'époque, dos lisses ornés, tranches marbrées. *Ouvrage qui dépeint la vie parisienne de son époque : la littérature, les théâtres, le Palais Royal, les financiers, le mont-de-piété, les modes féminines, la gourmandise, etc. Ouvrage, anonyme, est attribué parfois aussi au marquis de Luchet.*

200/300

75 - MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat)

Spirito delle Leggi del Signore di Montesquieu con le note dell'abate Antonio Genovesi. Napoli, Terres, [1777].

4 volumes in-8 : 19f. (table des chapitres), CX, 377pp. / XXXII, 415pp. / XXXVI, 431pp. / VIII, 462pp. Un portrait frontispice de l'abbé Genovesi par Limarelli, marque éditoriale gravée en pages de titres et un portrait allégorique de Montesquieu par Pignatari. Rousseurs, quelques feuillets brunis, traces de vers avec atteinte de texte sur les 40 dernières pages du tome III.

Basane fauve mouchetée d'époque, dos à nerfs ornés frottés, pièces de titres rouges (manque sur la pièce du tome I).

Première édition complète italienne de l'Esprit des Lois (édition originale 1748)

100/150

76 - MURATORI (Ludovico Antonio)

Della Perfetta Poesia Italiana spiegata, e dimostrata con varie osservazioni. Modena, Bartolomeo Soliani, 1706.

2 volumes in-8 : XII, 599pp. / XII, 483pp., 4f., cerne clair dans l'angle supérieur de quelques feuillets, exemplaire à grandes marges.

Parchemin rigide d'époque, titre manuscrit sur dos à nerfs, quelques petites taches. Exemplaire très correct.

Première édition analysant l'évolution de l'histoire littéraire de Pétrarque essayant de clarifier les buts de la poésie.

100/200

77 - MURET (Jean)

Traité des festins. Paris, Guillaume Desprez, 1682.

In-12 : 9f., 230pp., 13f. (table). Cerne clair sur une partie des feuillets.

Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, caisson en tête absent, coiffes absentes, roulette dorée sur coupes, frottements sur coupes et aux angles.

Édition originale de cette excellente étude en 34 chapitres sur les banquets et les festins des Anciens dédiée à François d'Aubusson de La Feuillade.

On traite ici des festins de naissance, de l'enfance, des noces, des festins militaires, serviles, rustiques des confréries, des sacres, des festins mortuaires, de la qualité des invités, de la vaisselle et de la table, des habits, des services, boissons, concerts... En fin de volume un chapitre traite du moyen d'éviter les désordres des festins.

200/300

78 - PASCAL (Blaise, Louis de MONTALTE)

Les provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces pères -avec les notes de Guillaume Wendrock (Pierre Nicole). slne, 1699.

3 volumes in-12 : 5f., 571pp. / 5f., 508pp. / 9f., CXXIV, 443pp.

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, accidents à 3 coiffes, manques de cuir sur dos du tome III, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.

Pamphlets attaquant la doctrine et les procédés des Jésuites.

50/60

79 - PERNETY (Antoine-Joseph)

Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Onfroy, 1781.

2 volumes in-12 : CXXVIII, 376pp. / 2f., 436pp.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés frottés, manques aux coiffes, frottements, tranches rouges.

Les 128 premières pages sont consacrées au traité de peinture, les suivantes au dictionnaire.

50/60

80 - PIRON (Alexis)

Œuvres. Publiées par M. Rigoley de Juvigny. Neuchatel, imp. société typographique, 1777.

7 tomes in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, triple filets dorés en encadrement, filet sur coupes, légers frottements.

50/60

81 - PONSAN (Guillaume de)

Histoire de l'Académie des jeux floraux, dans laquelle on examine tout ce que contient d'historique l'antique Registre de la Compagnie des Sept Troubadors ou Poètes de Toulouse, qui commence en 1323, & finit en 1356. Toulouse, Bernard, 1764.

Huit parties en un volume in-8 : frontispice, 96pp., 51pp., 59pp., 94pp., 120pp., 48pp., 32pp., 40pp. Passages de vers en marge des derniers feuillets de la deuxième partie du volume.

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné, coiffe en tête absente, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.

60/80

82 - POUILLAIN DE SAINTFOIX (Germain-François)**Essais historiques sur Paris. Londres, Duchesne, 1765.**

5 volumes in-12 : 2f., IV, 287pp. / 2f., 263pp. / 2f., 282 / 2f., 269pp. / 293pp. ; rousseurs, feuillets brunis, cerne clair en pied du tome IV.

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, quelques coiffes absentes, frottements, filets dorés sur coupes, tranches rouges.

80/100**83 - RAYNAL (Guillaume-Thomas)****Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1781.**

10 volumes in-8 (texte) : XVI, 348pp. / XII, 378pp. / XI, 372pp. / XII, 308pp. / XI, 259pp. / XII, 305pp. / XVI, 359pp. / XII, 352pp. / VIII, 262pp. / VI, 348pp.

9 gravures frontispices d'après Moreau Le Jeune et le portrait frontispice d'après Cochin par De Launay (tome premier) ; un volume in-4 (atlas) : 22pp., 24 tableaux (dont dépliant et 2 sur doubles-pages), et 48 cartes (l'atlas complet comprend 50 cartes) à doubles-pages par M. Bonne (dont une mappemonde dépliant des deux hémisphères, un planisphère, 10 cartes d'Europe ; 9 d'Asie ; 6 d'Afrique et 23 d'Amérique), l'ensemble monté sur onglets. Rousseurs éparses sur quelques feuillets, quelques cartes légèrement brunies.

Veau marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres verts, pièces de toisons rouges, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, 4 coiffes absentes, frottements, petits manques de cuir, angles émoussés, tranches marbrées.

*Troisième Édition (définitive) de l'un des ouvrages clefs de l'Ancien Régime, étape importante dans le long processus qui va conduire à l'abolition de l'esclavage et à l'émancipation des populations noires. Cet ouvrage auquel DIDEROT entre autre collabora fut mis à l'index dès sa première publication en 1770.***500/600****84 - RELIGION**

Réunion de 8 volumes in-4 et in folio sur le thème de la religion, non collationnés, vendus en l'état :

- **MENOCHIUS** : *Commentarii totius s. scripturae, Ex optimis quibusque Auctoribus collecti.* Tilan, Aubert, 1768. **Tomes I à IV.** 4 volumes in-4, basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, bon état d'usage.- **La cité mystique de Dieu...** Bruxelles, Foppens, 1717. **Tome second seul.** In-4, basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, frottements et manques de cuir, état d'usage.- **FLÉCHIER** : *Histoire du cardinal Ximenes, 1693 ?* In-4, veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné.- **JOLY de CHOIN** : *Instructions sur le rituel...* Lyon, Perisse, 1778. **Tome second.** In-4, veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, bon état.- **Graduel romain contenant les messes des dimanches...** Paris, Repos ; Digne, comm. ecclés., 1859. In folio, basane fauve d'époque, dos à nerfs, renforts aux en tête et en pied sur dos, cabochons aux angles et sur plats, état d'usage.**100/150****85 - RELIURES XVIIIe**3 cartons de reliures XVIII^e et tout début XIX^e, dépareillées pour la plupart. 120 volumes environ.**300/400****86 - RELIURES XVIII^e et XIX^e**2 cartons de reliures XVIII^e et XIX^e, (40 volumes environ).**200/300****87 - ROBBE (Jacques)**

Méthode pour apprendre facilement la géographie ; contenant un abrégé de la sphère, la division de la Terre en ses continens, empires, royaumes, états, républiques, provinces, & cie. Paris, Dezallier, 1703.

2 volumes in-12 : 12f., 592pp., 10f. (tables) / 2f., 414pp. - 4f., 140pp., 10f. 24 planches dépliantes et de nombreux tableaux et croquis. Les deux derniers feuillets de tables déchirés, manque de papier dans l'angle supérieur sur les 20 dernières pages environ, avec atteinte de texte pour les 10 derniers feuillets.

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, coiffes absentes, roulette dorée sur coupes, frottements.

60/80**88 - RUSCELLI (Girolamo)****Il Rimario del Signor Girolamo Ruscelli, Nel quale con fondata, e facile maniera si prescrive il Modo di comporre perfettamente in Versi nella lingua italiana. Venetia, Prodocimo, 1688.**

In-8, 523pp. Rousseurs.

Vélin rigide d'époque, dos à nerfs, ressauts de cahiers.

50/60**89 - SIMIDEI (Giacomo)****Compendio della storia degli eresiarchi, in cui si descrivono la vita, e gli errori de' medesimi. I Cocili generali, e provinciali, ne quali furono condannati. . A tutto cio aggiugnesi la Descrizione del regno di Corsica, circa il reale, e formale di esso sino al tempo presente. Composto dal sacerdote d. Giacomo Simidei. Napoli, Parrino, 1737.**

In-4 : 8f., 575pp., 4f. (table) ; rousseurs, feuillets brunis, cerne clair en marge extérieure, passage de vers en marge des derniers feuillets de table.

Parchemin rigide, titre manuscrit sur dos à nerfs, tranches rouges. En l'état.

*Première édition de ce travail sur toutes les hérésies depuis les origines de l'Église ; parmi les «hérétiques» sont cités le philosophe Abélard, les Templiers, le poète Cecco d'Ascoli, Henry VIII, Erasmus, Galileo Galilei, les Vaudois, les huguenots, les jansénistes, molinistes, pélagiens, Muhammad, Pope Joan, les Chevaliers de Malte, etc.**On trouve également un traité détaillé sur le Royaume de Corse : situation géographique, la description physique, l'étymologie du nom, la description de Pi? (ville importante), Moriana, Aleria, Nebbio, Sagone, Ajaccio, Bonifacio, Bastia ; des passages concernant le folklore et la dévotion à la Vierge et aux Saints, les animaux et les plantes locales, les principales cultures, les annales de principes et gouverneurs locaux et la propagation du christianisme.***100/150****90 - VARIA ANCIENS**

Réunion de 15 volumes non collationnés, vendus en l'état dont :

- **JACOPO FILIPPO (da Bergamo)** : *Sopplimento delle croniche universali del mondo.* Venetia, [Francesco Sansovino], 1575.- **MARIGNY (Abbé, de)** : *Histoire des révolutions de l'empire des arabes.* Paris, Gisse, Bordelet, Ganeau, 1753. **Tomes II et IV.**- **LA FONTAINE (Jean de)** : *Œuvres diverses.* Paris, Roustel, 1729. **Tome III.**- **LA ROCHEFOUCAULD** : *Mémoires.* Cologne, Van Dyck, 1677.- **CHANUT (abbé)** : *Le saint concile de trente...* Paris, Dezallier, 1714.- **CICERON** : *Traduction des partitions oratoires.* Paris, De Bure, Aumont, 1756.- **SAVARY** : *Le Coran, accompagné de notes et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet.* Amsterdam, lib. associés, 1786.- *Catechismus ex decreto con cillii tridentini.* Venetiis, 1570.**60/80**

91 - VAYRAC (abbé de)

Mémoires du Cardinal Bentivoglio avec la relation des guerres arrivées en Flandre à l'occasion de l'entreprise des Provinces-Unies sur la ville & la citadelle de Juliers ... Paris, Cailleau, 1713.

2 volumes in-12 : 402pp., 2f. / 2f., 400pp. Quelques feuillets un peu brunis.

Basane fauve mouchetée d'époque, dos à nerfs ornés, manques à 2 coiffes, roulette dorée sur coupes.

50/60

92 - VOYAGES

Réunion de volumes non collationnés, vendus en l'état :

- **YOUNG (Arthur) : Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90 entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation. Traduit de l'anglais par F. S., avec des notes et observations par M. de Caseaux.**

3 volumes in-8, pages de titres des tomes I et II absente ainsi que l'introduction du tome I. 2 cartes dépliantes. Brochés d'époque, sans couverture d'attente.

- **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Deux-Ponts, Sanson, 1791.** 8/9 volumes de texte (manque le tome I). Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, bon état général.

- **Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique et critique... La Haye, Gosse, 1751.** Tomes II et V. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, petits manques aux coiffes.

100/150

93 - WINCKELMANN (Johann)

Histoire de l'art chez les anciens. Paris, Saillant, 1766.

2 volumes in-8 : LVI, 360pp. / XXVIII, 343pp. Planches et vignette dans le texte. Faible cerne clair en marge en pied du tome II.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, manque à une coiffe en pied, filet doré sur coupes, tranches rouges.

Une des principales contributions modernes à l'histoire de l'archéologie. considéré par certains comme un des fondateurs de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

100/150

ALBUMS - AUTOGRAPHES**CARTES POSTALES - MANUSCRITS****DOCUMENTS et DIVERS THÉMATIQUES****94 - AFFICHES**

Un lot d'affiches de slogans, groupes de rock, expositions diverses (Matisse, Picasso...), films, publicité,

40/50

95 - AFFICHES FÊTES de BAYONNE

Réunion d'affiches originales en couleurs des fêtes de Bayonne des années 1999 à 2010 environ.

50/60

96 - ARCHÉOLOGIE MANUSCRIT

Manuscrit des termes, locutions et définitions des notions d'archéologie, illustré de découpis en couleurs ou en noir correspondant à chaque définition.

L'ouvrage est séparé en plusieurs parties : monuments druidiques, les cinq ordres de l'architecture, colonnes variées, style romano byzantin primordial (de 400 à 1000), style romano byzantin secondaire (de 1000 à 1100), style romano byzantin tertiaire (de 1100 à 1200), style ogival primitif à lancettes (XIIIe siècle), style ogival rayonnant (XIVe siècle), style ogival flamboyant (XVe siècle), Renaissance (XVIe siècle).

Volume in-4, 52 feuillets, écriture à l'encre fine et bien lisible, mise en page très soignée. ½ percaline verte

50/70

97 - AUTOGRAPHES

Album contenant un ensemble d'autographes de personnalités politiques et littéraires du XIXe et XXe siècles (Barrès, Bessières, Bordeaux, Claretie, Deguerry, Delessert, Duhamel, Genevoix, Anatole France, Philippe Henriot, Lyautey, Madelin, Hector Malot, André Maurois, Michelet, Reboux, Rosny, Samain, Maréchale Leclerc de Hautecloque, Maréchale de Lattre de Tassigny, Général Jean Roux, Alain Juppé, Moro-Giafferi, Georges Kiejman, Éric Woerth, Patrice Devedjian, Nicolas Sarkozy.

Ensemble sous pochettes plastiques dans album moderne

30/50

98 - CARTES POSTALES

Un carton de CPSM (1500/2000 environ).

30/40

99 - CARTES POSTALES

4 albums modernes contenant des CPA et fantaisies (2) et des CPSM (2) dont folklore basque, gastronomie basque et gasconne, métiers du terroir, pêche au thon...

80/100

100 - CARTES POSTALES

Plus de 200 CPA. On joint une carte postale en multiple (80 exemplaires environ).

40/50

101 - CARTES POSTALES BRETAGNE

Très bel ensemble de 630 CPA sur la Bretagne (personnages, métiers, série des Botrel, vues très animées...) regroupées dans 3 albums modernes. Bon lot.

600/800

102 - CARTOGRAPHIE

- Carte de Cassini en noir de la région parisienne, avec petits passages de vers. Toilée et pliée en accordéon.

- Nouveau plan de Paris en relief par le procédé de géomontographie Bauerkeller. 1841 (3^e édition). Toilée et pliée en accordéon. Bon état.

15/20

103 - CHEMIN de FER

Recueil des lois décrets conventions et cahiers des charges concernant le réseau concédé à la Compagnie des Chemins de Fer du Midi et du canal latéral à la Garonne.

30/40

104 - DIPLÔME MILITAIRE - PROTECTORAT du MAROC

Diplôme décerné au sergent fourrier Edmond Sportiche du 2^e bataillon du 2^e régiment de zouaves le 5^e rang (chevalier) du Ouissam Alaouite Chérifien pour ses mérites ; par le Gouvernement Chérifien, chancellerie des Ordres Chérifiens. Dahir. A Rabat, le 5 février 1920. Signatures et cachets, 45,5x32,5 cm.

20/30

105 - DOCUMENTS

2 documents fin XIXe (l'un est daté de 1692) en langue allemande ou en néerlandais, montés sous cadre, un sceau de cire brune dans un médaillon de bois pendu, à identifier.

50/60

106 - DOCUMENTS 1815-1890

140 documents : actes notariés divers, correspondances, état civil, bordereau de chargement, ventes, donation et partage, vente d'immeuble ...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous classeurs. Documents en majorité des régions de Bordeaux, Gironde, Fontenay le Comte et divers.

60/80

107 - DOCUMENTS ANCIEN RÉGIME (XVII^e-XVIII^e)

35 documents XVII^e et XVIII^e (Henri IV à Louis XIV) : manuscrits et actes divers à déchiffrer, signification de jugement, reçus de fermages, contrats de ventes, partage de biens, mandatement, reçu, état de rentes, quittance, nomination d'écuyer, paiement d'anoblissement, rapport et déclaration sur la rébellion de Bordeaux, testaments...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes) et rangé sous classeur.

300/400

108 - DOCUMENTS ANCIEN RÉGIME (XVII^e-XVIII^e)

42 documents XVII^e et XVIII^e (Louis XIV) : manuscrits et actes divers à déchiffrer, contrats, quittances, commandement à payer, ordonnance de retour de soldats de milice, lettre de commission de notaire, édit du roi, manuscrits bretons, parchemins divers, reçu de taille, procès, rentes, ordonnances de recouvrement, contrat de vente, quittance du droit annuel des officiers de l'amirauté, capitation, arrêt du conseil d'état, recours en justice, licitation, lettres d'aveux, vente de terre, bannies de contrat d'héritage...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous coffret cartonné.

100/150

109 - DOCUMENTS ANCIEN RÉGIME (XVIII^e)

64 documents XVIII^e (Louis XV) : manuscrits et actes divers à déchiffrer, rentes, ordonnances de paiement, exécution de sentence, reçus de paiements, quittances, affermage, partages, cessions de droits, mémoire, déclaration de biens, extrait des registres des requêtes du roi, acte donnant pouvoir, reçus de dîme, ordre de saisie, nombreuses généralités...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), rangé sous pochettes plastiques dans un portefeuille cartonné.

150/200

110 - DOCUMENTS ANCIEN RÉGIME (XVIII^e)

66 documents XVIII^e (Louis XV) : manuscrits et actes divers à déchiffrer, procès, contrats, mandement de terrier, bref du Pape, testaments, édit du roi, licitation, contrat de vente, quittances, reçu de taille, commission mairie Parthenay, correspondances, bulletin de garnison, nomination de cavalier de maréchaussée, nombreuses généralités...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous coffret cartonné.

100/150

111 - DOCUMENTS ANCIEN RÉGIME XVIII^e

64 documents XVIII^e (Louis XVI 1774-1789) : lettres patentes, ordonnances, recouvrements, actes divers, injonctions, pensions, congés militaires, listes d'imposés, quittances, registres de naissances, main levée de garde noble, testaments, ordonnances, gazette de France, correspondances, congé diffamant, ventes, vente de fiefs...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes) et rangé sous classeur.

150/200

112 - DOCUMENTS CONSULAT et PREMIER EMPIRE (1804-1815)

102 documents Consulat et Premier Empire : manuscrits et actes divers, instructions du ministère de la Guerre, circulaires, extraits de registres, listes d'imposés Charente Inférieure, décret impérial, contrat de mariage, contributions, reçu de loge maçonnique, divers imprimés, nomination de présidence de collège électoral de la ville de Saint Jean d'Angély, proclamation du conseil général du Lot et Garonne, recours en grace, emprunt, correspondances, circulaire de gendarmerie, imprimé aux maires au sujet de déserteurs, quittance, arrentement, fermes, connaissance de bateau, remplacement des conscrits réformés,

lettre au sujet de litiges entre riverains, conscription militaire, testaments, ...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous coffret et portefeuille cartonnés. Documents en majorité des régions de Bordeaux, Gironde, Fontenay le Comte et divers.

150/200

113 - DOCUMENTS NAEGELEN - ALGÉRIE - MAROC

Ensemble de documents, correspondances diverses et photographies de visites et déplacement au Maghreb de Mr Naegelen, ministre et gouverneur général de l'Algérie. On trouve des documents datés de 1948-50, des correspondances avec des sociétés littéraires, des personnalités politiques, des rapports, des documents personnels, diplômes (ordre du Nichan Iftikhar grand cordon, dignité de tirailleur première classe du 1er régiment de tirailleurs algériens pour le ministre), photographies (visite au souk El Haiad...), etc.

Bon lot à travailler.

Marcel-Edmond Naegelen, homme politique français, député socialiste, ministre et gouverneur général de l'Algérie (1948-51). Il cherchera sans succès à concilier les positions des nationalistes et des colons et se heurte à une forte hostilité des policiers d'Algérie. De retour en France son mandat terminé, il prend position pour l'Algérie française en 1956, mais, l'année suivante, se prononce pour la motion Defferre

100/200

114 - DOCUMENTS RESTAURATION - MONARCHIE de JUILLET (1815-1850)

64 documents 1815-1850 : actes notariés divers, correspondances, état civil, bordereau de chargement, testament, ventes, pensions de veuvage, lettre testimoniale, significations de jugements, contrat de mariage, billets à ordre, donation et partage, vente d'immeuble, ...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous portefeuilles cartonnés. Documents en majorité des régions de Bordeaux, Gironde, Fontenay le Comte et divers.

80/100

115 - DOCUMENTS RÉVOLUTION FRANÇAISE (1789-1795)

109 documents de la période révolutionnaire : manuscrits, imprimés et actes divers, décret convention nationale, quittance, placard Convention Nationale, décrets, placard sur la Garde Nationale, assignats, placard fête de la souveraineté, lettre du duc de La Rochefoucauld, lettres patentes, achat de métairie, attestation de présence, certificat de bonnes mœurs, lois diverses, vente de terre, mandat territorial, patente de charpente, circulaires administratives, correspondances, contrats de ventes, quittances, lettre de recommandation, nombreux cachets, certificat d'employeur, jugement criminel, arrêté de mise en liberté ...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous portefeuille cartonnés. Documents en majorité des régions de Bordeaux, Gironde, Fontenay le Comte et divers.

150/200

116 - DOCUMENTS XVIII^e

Réunion de documents relatifs à Monsieur Gervais Le Vavasseau 4^e, écuyer, sieur de Pontigny :

1/ Commission sur parchemin de la charge de Bailly juge civil et criminel de la baronnie de Bonnétable et des eaux et forêts en dépendant ; signé par Philippe Bussy, directeur général des affaires du Prince de Savoie. Parchemin 44x29 cm, sceau de cire rouge. Daté 6 octobre 1717.

2/ Commission sur parchemin de délibération du conseil de S.A.S. le Prince de Carignan conférant la charge de Gouverneur de la ville et du château de Bonnétable et capitaine des chasses et plaisirs de S.A.S. dans la baronnie de Bonnétable ; signé par Philippe Bussy, directeur général des affaires du Prince de Savoie. Parchemin 44x29 cm, sceau de cire rouge. Daté 6 octobre 1717.

3/ Commission sur parchemin à titre de survivance, des offices en charge de Gouverneur et Bailly de Bonnétable, octroyé à René François Gervais 5^e, par Marie Charles Louis d'Albert, Duc de Chevreuse, Prince de Neufchâtel (signature). Parchemin 55x32 cm, tampon à sec. Daté 23 avril 1746. Ensemble en bon état.

100/150

117 - DOCUMENTS XX^e - PASSEPORTS - DIPLÔMES

70 documents (1914-1950) : vente de pinasse, affiche Bordeaux, ordre de convocation, franchises postales, versement or Banque de France, certificat de blessure, affiches emprunts défense nationale, extraits naissance, livret troupes coloniales, ordre général, diplômes emprunts, diplômes militaires, congé convalescence, affiche patriotique alliance Universitaire, permis circulation 1918, fête de la victoire, actes de ventes, ... ; 18 passeports (1796-1871) ; 15 diplômes (ordre royal, médaille militaire, guerre de 1914-18, légion d'honneur, médaille du travail...

Ensemble réuni par un collectionneur (parfois identifiés par des vignettes), sous pochettes plastiques et rangé sous classeurs. Majorité des documents des régions de Bordeaux et divers

80/120

Exceptionnel livre d'or - 2 dessins originaux de Pablo Picasso - Autographes

118 - LIVRE D'OR HÔTEL D'EUROPE à AVIGNON

Livre d'or de l'Hôtel d'Europe à Avignon couvrant les années 1952-1976 (provenance familiale l'hôtel ayant été cédé par la famille il y a quelques années). Nous trouvons de nombreux autographes de personnalités du spectacle, du monde politique, de la littérature, du cinéma, de la musique, de la peinture, etc. Nous pouvons identifier les signatures de François Perrier, Christian Dior, Prince Ali Khan, Geori Boué, Jules Romains, Simone de Beauvoir, Salvador Dali, Serge Reggiani, René Huyghe, Claudette Colbert, Marie Bell, Jean Cocteau, Robert Lamoureux, Carol II de Roumanie, Aga Khan, Ingrid du Danemark, Kees Van Dongen, Orson Wells, Jean-Paul Sartre, Gaby Morlay, Luis Mariano, Dominique Blanchar, René Clair, Alain Ladd, Groucho Marx, Georges Brassens, Edith Piaf, Charles Aznavour, Clémentine et Léopold de Belgique, Duchesse de Gênes, Eleanor Roosevelt, René Héron de Villefosse, Marjorie Tallchief, Victor François, Elvire Popesco, Jean Desailly, Bernard Blier, Louis Seigner, Somerset Maugham, Sikorsky, Gaëtan de Bourbon-Parme, Michael Redgrave, Pierre Dac, Marie Dubas, Pablo Casals (avec une portée manuscrite), Charles Chaplin (Charlie Chaplin), Douglas Fairbanks, Paul Guth, Vincent Auriol, Paul Géraudy, Max Regnier, Gabrielle Dorziat de Zogheb, Henri Salvador, Jean Behra, Magali Noël, Aimé Clariond, Renie Faure, Madeleine Robinson, Jacques de Lacretelle, Daniel Ceccaldi, Ded Rysel, Walt Disney, comte et comtesse de Paris, Isabelle de France, Paul-Henri Spaak, Francis Poulenc, Paul Meurisse, général Bethouart, Robert Hossein et Marina Vlady, Raymond Souplex, Gisèle Robert, Annie Girardot, Raymond Bussièrès, Gilbert Bécaud, Colette Renard, Georges Marchal, Dany Robin, Micheline Presle, Yves Vincent, Pierre Boule, Françoise Auriol, Les Platters, Elisabeth Taylor, Tom Williams, Georges Brignat Brionet, Bernard Buffet (avec un dessin), Claude Pascal, Raymond Pellegrin, Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Adrian Conan Doyle, Gloria Laslo, Raf Vallone, Jacques Duby, Dalida, Georges Van Parys, Jacques Becker, Pablo Picaso (2 dessins originaux au stylo de têtes de taureaux datés 18-5-1959 et 18-9-61), Lucia Bose, Philippe Clay, Pierre Vaillant, Colette Mars, Daniel Gélina, Christian Marquand, Ernest Hemingway, Tino Rossi, Sacha Distel, Maurice Bacquet (avec petit dessin), Louis de Funès, Birendra Bir Bikram Shah Deva roi du Népal, Noël Rocquevert, Juliette Gréco (avec petit dessin), Stephen Boyd, Gary Cooper, Jean Vuarnet, André Dassry, Peter Townsend, Pierre Mondy, Bourvil, Jean Marais, Denise Grey, Henry Guisol, Léon de Baroncelli, Johnny Halliday, Jean-Jacques Debout, Jacques Brel, Michel Clémenceau, John Steinbeck, Marcel Marceau (le mime avec un grand dessin), Maria Casares, Huguette Duflos, Louis Jordan, Sacha Pitoeff, Barbara Hutton, Madeleine Renaud, Michel Bouquet, les Frères Jacques, Zizi Jeanmaire, Jacques Prévert (avec petit dessin), Franck Alamo, Sheila, Jane Rhodes, Prince Rainer de Monaco, Marcelle Auclair,

Danielle Darrieux, Pierre-Yves Cousteau (le commandant), Fernandel et Franck Fernandel, Pierre Jonquères d'Oriola, Otto de Habsbourg, Umberto roi d'Italie maison de Savoie, Eugène Ionesco, Chuck Berry, Jean Ferrat, Mireille Mathieu, Maurice Bédart, Emmanuel d'Astier de La Vigerie, cardinal Eugène Tisserant, Georges Cziffra, Jean Renoir, Testu (grand dessin), Antoine Pinay, princesse d'Albanie, André Turcat, Jean Lecanuet, Léo Ferré, Françoise Rosay, belle-fille de Clémenceau, Louis Aragon, Louis Velle, Gundula Janowitz, Olivier Messiaen, John Surtees, Alexandre Lagoya, Eddy Barclay, Arthur Koestler... et quelques autres à identifier. Certains autographes de personnalités sont parfois répétés dans le livre d'or suite à plusieurs visites (cités une fois seulement).

In-8 carré, 65 feuillets, filet doré en encadrement des pages, plusieurs signatures et autographes par pages sauf quelques exceptions. Dos vierge pour un des dessins de Pablo Picasso ainsi que pour celui de Testu.

½ basane fauve, titre doré sur dos à nerfs, légers frottements.

L'Hôtel d'Europe est un hôtel cinq étoiles du vieux centre historique d'Avignon. Il est considéré comme l'un des plus anciens établissements hôteliers de France.

Ce bâtiment appartiendra à diverses familles de notables. En 1740, le bâtiment prend l'allure d'un hôtel particulier de style résolument classique qui a très peu évolué jusqu'à aujourd'hui ; il prend le nom d'Hôtel d'Europe en 1799 et sa bonne réputation n'a jamais cessé de grandir depuis. En 1884 l'Hôtel est vendu aux enchères. Il est réquisitionné par les troupes allemandes durant la seconde guerre mondiale.

En deux siècles, de nombreuses célébrités fréquentèrent l'hôtel d'Europe : le Général Bonaparte à son retour d'Égypte, Victor Hugo et Juliette Drouet (1839), le cardinal Pecci, futur pape Léon XIII (1843), Jules Massenet (1893-94), le comte de Paris, le prince Rainier III de Monaco, S.A.R. le roi Léopold III de Belgique, le roi du Népal Birendra Bir Bikram Shah Dev, l'Aga Khan III et le prince Ali Khan, Vincent Auriol, Blasco Ibanez, Jean Cocteau, Conan Doyle, Ernest Hemingway, Eugène Ionesco, Jules Romains, Bernard Buffet, Salvador Dali, Van Dongen, Pablo Picasso, Bourvil, Charlie Chaplin, Gary Cooper, Douglas Fairbanks Jr., Fernandel, Louis de Funès, Walt Disney, Elvire Popesco, Orson Welles, Georges Brassens, Édith Piaf ou Tino Rossi (nous retrouvons nombre de leurs autographes dans notre livre d'or).

Livre d'or rare et inédit. On ne rencontre pas tous les jours un tel florilège d'autographes de personnalités de tous les milieux, les deux dessins de Picasso et celui de Bernard Buffet en font une pièce d'exception !

15000/25000

119 - GOYA (Francisco)

La Tauromaquia. Barcelona, Torres Oriol, 1899.

Grand in-4 oblong : 2f. (texte) et 40 planches. Tirage limité à 50 exemplaires (n°50) avec les reproductions en phototypie.

Collection des 40 planches gravées de scènes de corrida.

Reproduction de l'édition de Paris de 1876 chez Loizelet.

150/200

120 - LIVRE DE PRIÈRES - CORAN

Petit livre de prières de voyage (10,5x10,5 cm), calligraphies manuscrites en couleurs sur 8 lignes, texte encadré d'un triple filet en couleurs, 11 feuillets à décor en couleurs. Incomplet (il manque des feuillets au début et à la fin du volume). Quelques feuillets avec manques.

Basane fauve décorée à rabats, sous étui plein chagrin fauve de transport, petite boucle en cuir de fermeture.

100/150

121 - MANUSCRIT

Réunion de copies début XIX^e de divers textes manuscrits :

- Extraits des lettres sur l'astronomie en prose et en vers (Albert MONTEMONT) - 160f.

- Génie du christianisme ou beautés de la religion - 36f. (François René de CHATEAUBRIAND)

- Imitations (du génie du christianisme) en vers précédée d'une épître à M. de Chateaubriand - 18f.

- Histoire d'Espagne traduite de l'anglais par BRIAND - 75f.

- Histoire de Jeanne d'Albret introduction) - 21f.

- Compadre mateo (texte en espagnol) - 8f. ½ vélin à coins, plats cartonnés frottés.

150/200

122 - MANUSCRIT ESPAGNOL XVIII^e

Contrat de mariage espagnol du XVIII^e siècle, à déchiffrer, auquel est annexé un ensemble de documents manuscrits inhérents à cet acte.

Les feuillets sont cousus entre eux, deux «grandes « lettrines » en rouge et noir, le contrat à proprement parler est assez abîmé, bordures du document frangées, texte du contrat encadré. On trouve une généralité datée de 1785 dans un des documents annexe. L'ensemble est glissé sous un grand feuillet d'antiphonaire plié en deux. Format des documents : 22x30 cm.

30/50

Médaille pour les quatre sergents de la Rochelle

123 - DAVID d'ANGERS

2 médailles en bronze réalisées par David d'Angers à la mémoire des 4 sergents de La Rochelle.

Le 22 septembre 1822, 4 militaires du 45^e régiment de ligne de La Rochelle sont guillotins en place de grève à Paris. Les sergents Bories, Goubin, Pommier et Raoulx, après avoir été accusés d'appartenir à une organisation politique secrète, la compagnie des Carbonari, complotant contre le régime de Louis XVIII. L'opinion publique les considéra comme des martyrs de la liberté et l'opposition au régime de la Restauration exploita cette affaire contre le gouvernement.

Description du médaillon : de part et d'autre d'un faisceau de lices surmontées d'un bonnet phrygien, les 4 têtes des sergents regardant symétriquement vers le centre, surmontent le texte les identifiant. Phototypie d'après la médaille de David d'Angers - David d'Angers (en bas à droite), édition Hédouin (en bas à gauche), imp. Bertauts, Paris. Quelques frottements.

On joint un ouvrage sur le sculpteur David d'Angers dans la collection les grands artistes.

Un de ces médaillons tiré en bronze à l'effigie des quatre sergents de La Rochelle qui fut sculpté par David d'Angers en 1844. Un exemplaire en est conservé au musée Carnavalet. Le second représente la République déposant un rameau sur le billot de l'exécution.

30/50

124 - PARCHEMIN XIV^e SIÈCLE

Important manuscrit paléographe, seconde moitié du XIV^e siècle, rédigé en latin sur 182 lignes. Le manuscrit débute par une initiale juridique et se ponctue de seings notariaux entre les feuillets.

D'après une mention postérieure au revers, il semble s'agir d'un abandon (quitation) des fiefs de Poet Laval et de Rémuzat appartenant à un seigneur au profit d'un autre. Ce grand rôle mesure 264x57 cm et se compose de quatre feuillets réunis par lacets. Petites déchirures en marge haute, infimes morsures, quelques parties un peu effacées rendant la lecture parfois difficile.

Texte relatifs à des ventes ou sessions de terres ou de fiefs de seigneuries de la Drôme provençale ?!

200/300

125 - PLAN de PARIS

Plan général de la ville de Paris et de ses environs comprenant les bois de Boulogne et de Vincennes. D'après le grand plan en 21 feuilles. Direction des travaux de Paris.

Entoilé, en couleurs, format 205x114 cm, échelle 1/10000^e, dressé par Avril frères & Gay Lussac. Bon état. Sous chemise à rabats de protection.

80/120

126 - PONDICHÉRY

Lettre adressée par les habitants de la colonie de Pondichéry à un général du Roi de France dans laquelle les habitants du comptoir font part de leurs joies mais également de leurs doutes quand à être devenus citoyens

français. Ils sont ravis de voir une escadre arriver car ils meurent de faim mais se demandent toutefois si leur condition n'était pas meilleure avant l'arrivée des Français en Inde. Ils réitérent toutefois leur fidélité au Roi et confirment leur soutien et désir de rester français.

2 pages A3, écriture XVIII^e à l'encre noire, bien lisible, sans mention de date. Double feuillet ouvert et encadré entre 2 vitres. *Difficile de savoir si l'escadre arrivant vient de livrer bataille aux Anglais, s'ils viennent de briser un blocus ou si les conditions générales de la vie à Pondichéry sont difficiles et dégradées naturellement. Sommes-nous dans la période de la bataille de Pondichéry (1759), du siège de Pondichéry (1778) ?*

80/100

127 - RÉGIMENT de VERMANDOIS - LOUIS XIV - SCEAU du ROI de FRANCE

Lettre de commission militaire concernant le Capitaine Bouillé du régiment de Vermandois (infanterie de ligne), ancien régiment de l'Amiral de France rattaché à la flotte du Levant. Signé Louis XIV et Louis François Marie le Tellier (secrétaire d'État de la Guerre, marquis de Barbezieux).

Parchemin daté du 30 avril 1675, format 49,5x29,5 cm, sceau de 11 cm de diamètre. Pliure centrales, 3 petits trous au centre.

Grand sceau de Louis XIV, Roi de France.

200/300

TAUROMACHIE

128 - CAU (Jean) - DUCASSE (Jean)

Matador. Paris, Fequet & Baudier, 1967. Texte et lithographies en rouge et noir.

Volume in plano en feuillets, rousseurs éparses en bordures. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 120 signés par l'auteur et l'artiste ; un beau dessin et envoi de l'illustrateur « à la gloire de Paco Camino ».

Couverture rempliée éditeur, sous emboitage toilé rouge brique, titre doré sur dos, légers frottements.

60/80

TAUROMACHIE

129 - LAPENA (José Gabriel de)

El Toreo de Hoy (le "Toreo" d'aujourd'hui). Vingt héliochromies d'après les peintures de José G. de la PENÁ. Préface de Camille MAUCLAIR. Paris, la Bonne Idée, 1928.

In folio en feuillets ; XVI, 20 planches en couleurs montées sur papier fort. Tirage à 1000 exemplaires.

Sous portefeuille à rabats cartonné gris imprimé en rouge, vignette couleurs sur premier plat, fermeture par lacets.

50/70

130 - TAUROMACHIE

Réunion d'ouvrages sur ce thème :

- DARRACQ (Jean-Pierre, dit El Tio Pepe) : *Aficion* (1974).

- Tauromachie. *Biographie d'une course* (1964).

- LADOIRE (Jean) : *La gran corrida de Don Severo* (1970)

- BATALLA (Marius) : *Semidioses. Roman du temps de Pepe Illo* (sd)

- EPARVIER (Jean) : *Les nouvelles arènes sanglantes* (1953)

- Plaza de toros. *Tous les secrets de la corrida* (Marabout)

- LESTIE (G.) : *Règles et secrets de la corrida* (1964)

- VARO (Juan) : *Toros, toreros, corridas* (1948)

- GUERRA de CEA (Miguel) : *Le monde de la corrida* (1976)

30/40

131 - TAUROMACHIE

Classeur d'une collection contenant près de 280 tickets de corrida de 1979 aux années 1990.

40/50

132 - TAUROMACHIE

Un carton de photos couleurs de diverses corridas des années 1978, 1979, et 1980, situées pour la plupart, prises par un photographe ou bon amateur landais. Nombreuses passes et vues en plans larges et serrés.

30/40

133 - THÉÂTRE - VALMIER (Georges) - COSTUMES GRAND THÉÂTRE de BORDEAUX

Ensemble de dessins projets de costumes de théâtre pour le ballet de Faust (9), Schéhérazade (2), Le Mariage de Figaro (1) au Grand Théâtre de Bordeaux, ainsi qu'une gouache de décor de théâtre :

A/ Série de costumes de style Art Déco pour le ballet de Faust : - 1/ costume (rehaussé à l'or et en couleurs) pour Cléopâtre (Maryelle Kremptt, 1^{ère} danseuse de Paris, par Mireille l'Hoste Bordeaux) - 2/ costumes pour les négrillons (or et rose) - 3/ costumes pour les danseuses « antiques » (blanc et couronnes de fleurs) - 4/ costume pour « Laïs » (blanc et or) - 5/ costume pour « Phryne » (blanc et or) - 6/ figuration pour la nuit de Walpurgis ; porteurs noirs d'éventails (3 modèles en situation en or, rouge et vert avec leurs accessoires - double feuillet) - 7/ costume de « Nubienne » (2 poses, voilages bleu ciel, costume or, bleu et rose - double feuillet) - 8/ figuration pour la kermesse (plusieurs personnages : le bossu, le boucher, l'artisan, le jeune, la pie en cage) - 9/ Docteur Faust, costume du premier tableau ; longue aube noire, grise et or).

B/ Costume de Schéhérazade (2 planches avec variantes en vert, rose et or).

C/ Costume pour « Le Mariage de Figaro » (une ébauche couleurs de robe à crinoline).

D/ Un décor de théâtre d'esprit cubiste (32x24 cm), contrecollé sur « canson » souple.

Feuillets in folio (33x51 cm), ou doubles feuillets (64x50 cm), dessins rehaussés à la gouache, l'aquarelle ou au pastel gras. Trous de punaises aux angles sur certaines planches. La quasi-totalité des planches sont signées.

Georges Valmier, peintre français (1885-1937) dont l'œuvre traverse les grands courants modernes de l'histoire de la peinture (impressionnistes à ses débuts, cubiste puis abstrait vers 1930 ; il côtoya notamment Jean Arp, d'Albert Gleizes, Jean Hélion et Kupka). En 1936, il travaille à la réalisation de trois œuvres monumentales pour la décoration de la salle de cinéma du Palais des Chemins de Fer de l'Exposition Universelle de 1937.

Il réalisa également des décors et costumes pour le théâtre, pour des ballets (ici pour le Grand Théâtre de Bordeaux), des maquettes de tissus, tapis... Sa production picturale à proprement dite ne dépasse guère les 300 œuvres, le peintre décédant prématurément à l'âge de 52 ans. Bel ensemble cohérent, les dessins et travaux de Valmier sont rares en salles des ventes.

800/1000

134 - VARIA DOCUMENTS

Réunion de petits carnets et d'un petit album photos. Deux des carnets peuvent avoir appartenu au peintre Maurice ROGANEAU, né à Bordeaux en 1883.

- Carnet de croquis au crayon ou à l'encre signés JEANNIOT

- Carnet de notes et croquis (expériences, anatomie, notes diverses) au nom de Maurice ROGANEAU.

- Un carnet de notes d'histoire et de géographie ; vignette école primaire supérieure de Bordeaux, cours de géographie et d'histoire, élève Maurice Roganeau, année 1894.

- Un petit album de photographies (années 1900-1920).

50/80

135 - VARIA DOCUMENTS et PHOTOS

Un petit carton contenant diverses photographies, revues (le Rire, Histoire des ballons...) et documents.

30/40

PHOTOGRAPHIE

136 - ALBUM PHOTOS

Album composite de photographies familial (1898-99) dont vues d'Afrique, groupes de travailleurs, usines, place de la Bastille en calèches, exposition universelle 1900, étrillage 1902 corderie centrale, portraits de personnages (certains légendés), atterrissage de ballon à Barbizon en 1902...

Album in-4 oblong très usagé, la majorité des photos sont insolées, quelques calotypes. En l'état.

50/60

137 - ALBUM PHOTOS

Un album photos fin XIXe de CDV d'une famille landaise, incomplet, grand in-8, quelques militaires.

30/40

138 - ALBUM PHOTOS

Bel album photos CDV et studio d'une famille noble de Bretagne ou Vendée (Famille De Sapinaud) et alliés. Bel album de cuir noir in-4, couronne à neufs branches sur plat, fermoirs présents.

80/100

139 - BAALBEK - LIBAN

2 photographies argentiques en couleurs (17,5x23,5 cm) contrecollées sur cartons, des ruines de Baalbek au Liban. Signature du photographe au crayon rouge (Gutheut? - Beyrouth).

20/30

140 - CHINE - CHINA

3 photos albuminées XIX^e légendées (10x15 cm) de la province de Tien-Tsin, contrecollées sur un feuillet cartonné : beauté chinoise, au bord du canal (très animées).

30/40

141 - CHINE - MACAO - CHINA

Photographie (23,5x18 cm) d'une équipe de football locale des années 40, légendée en partie haute, contrecollée sur carton, écritures manuscrites et tampon rouge humide sur le carton support. Bon état.

30/40

142 - ERLANGER de ROSEN

Cliché argentique (13x18 cm) d'une danseuse sur scène à identifier. Cachet à l'encre du photographe au dos. Beau cliché.

80/120

143 - GUERRE 1914-18

Photographie argentique (18x24 cm) contrecollée sur carton fort représentant l'état major français sortant d'un bâtiment ; Joffre salue les officiers et la kyrielle de maréchaux rassemblés. Nous sommes sur le front des Flandres (plaques de signalisations de villes en néerlandais ainsi qu'Audenarde sur le mur du bâtiment). Signé Arntz, photographe à Ninove (Belgique).

15/20

144 - JAPON - ALBUM PHOTOS

Album de 50 photographies albuminées XIXe (période Meiji, ca 1890), rehaussées d'aquarelle et légendées, protégées sous serpentes, de format 18 x 12 cm.

Femmes en habits traditionnels en situations diverses, promenade en pousse-pousse, cérémonie du thé, musiciennes ...

Ensemble réuni dans un album en accordéon aux photos contrecollées recto verso, aux plats en bois recouverts de toile imprimée brune, angles biseautés.

Album of fifty mounted back to back albumen prints, Japan, Meiji period, ca 1890.

200/300

145 - LE HAVRE

Grande photo argentique (29,5x40 cm) d'un remorquage dans le port du Havre. Photographe Lionel Fana, datée 1955 (3/10). Bon état

15/20

146 - PHOTOGRAPHIE

Grande photo de vendanges dans le sud de l'Europe (Italie, Portugal, Espagne ?). Signature du photographe en haut à gauche à identifier.

20/30

147 - PHOTOGRAPHIE - ÉCOLE BOSSUET - PARIS

2 clichés albuminés fin XIX^e d'un groupe d'élèves de l'école privée Bossuet jouant aux boules. Titré « École Bossuet 1895-96 », cliché J. David à Levallois-Perret. Format des tirages 22,5x13,5 cm, contrecollés sur cartons forts.

30/40

148 - PHOTOGRAPHIE - Jacques TATI - JOUR de FÊTE

4 photographies argentiques (29,5x23 cm) ayant servi pour l'exploitation du film « Jour de Fête » de Jacques Tati.

Au dos, tampon humide de cinéma : « Agence Méditerranéenne de Location Films - 17 boulevard Longchamp - Marseille ». 4 petits œillets aux angles. Date indéterminée.

50/60

149 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - CHARTRES

3 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) de vues Chartres et de sa région.

30/40

150 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - DIVERS

9 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) de vues de Les Eyzies (1), Alpes (1), Toulouse (1), Saint Martory (1), Exposition Universelle de 1937 (1), Lourdes (1), divers châteaux (1) et une boîte Marmande, St Jouy, Montrejeau, Vidouze, Lapouille...

60/80

151 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - DIVERS

1 carton de plaques de verre à identifier (scènes et portraits de familles, vues générales, sites divers).

80/120

152 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - DIVERS

12 boîtes de plaques de verre de divers formats.

60/80

153 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - DIVERS

1 carton de plaques de verre à identifier (scènes et portraits de familles, vues générales, sites divers).

80/100

154 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - FRANCE - ITALIE - SICILE

33 plaques négatifs sur verre, grands formats (24x30 cm), fin XIX^e (1895), de vues dont Caen (porte fortifiée, entrée du vieux Caen, palais de justice, église Saint Nicolas, rue Saint Pierre, le port), église de Gatteville (Manche), vue de village, vue de maison bourgeoise animée, couvent de La Trappe (Manche), place du village de Vernet (près de Vichy), bords de l'allier avec pêcheur sur barque (Vichy), vieux château de Bricquèbe (Manche), Source hôpital (Vichy), phare près le port ?, attelage de bœuf à Cusset (près de Vichy), blanchisseuses sur les bords de l'Allier (Vichy), pêcheur et blanchisseuses sur les bords de l'Allier (Vichy), Le Tréport (insolée), pont de Maçon (Saône et Loire), l'Etna au départ de Nicolisi (Sicile), amphithéâtre romain de Syracuse (Sicile), temple de Tarmina (Sicile).

200/300

155 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - ITALIE

Réunion de 17 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) sur l'Italie : Naples, lacs italiens, Venise, Assise, Rome, divers Italie...

150/200

156 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - ITALIE

Réunion de 17 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) de vues d'Italie : Naples, Pompéi, Pise, Gênes, Milan, Pavie, Florence, Vérone, Pérouse, divers Italie...

150/200

157 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - NORD et BRETAGNE

2 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) de vues du Nord de la France et de Bretagne : La Baule, Berck, Le Puliguen.

20/30

158 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - PAYS BASQUE - HOSSEGOR - ARCACHON

Ensemble de 5 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) sur Biarritz, Bayonne, Hendaye, Hossegor et Arcachon (1).

60/80

159 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - SKI

16 plaques de verre de scènes de ski Espagne ?, Grutas de Villanua

15/20

160 - PHOTOGRAPHIE - PLAQUES de VERRE - SUD EST

Réunion de 5 boîtes de plaques de verre (11,5x5 cm) de vues du Sud Est : Menton, Nice, Monte Carlo, Èze.

50/60

161 - PHOTOGRAPHIE de GENRE XIX^e - BRETAGNE ?

Photographie albuminée XIX^e (21x17 cm) contrecollée sur carton souple figurant deux musiciens bretons jouant des instruments traditionnels près d'une belle en tenue traditionnelle (l'un à la cornemuse, l'autre à la bombarde).

20/30

162 - VARIA PHOTOGRAPHIE

Réunion de quelques clichés (17) (Tours, Blois, Limoges, Paris) et de cartes postales (20) (Paris, Versailles, Vichy, Viels Maisons), l'ensemble contrecollé sur cartons.

20/30

163 - VIGNES (Émile)

Une photographie signé du photographe landais bien connu Émile Vignes. Tirage argentique en noir (62x50 cm) figurant un berger et son troupeau dans la forêt landaise, signée en blanc en bas à gauche. Beau cliché.

30/40

LIVRES XIX^e**164 - AMPÈRE (Jean-Jacques)**

L'Histoire Romaine à Rome. Paris, Michel Lévy frères, 1863-64.

4 volumes in-8 : 2f., LXIII, 495pp. / 2f., 577pp., 1f. / 2f., 624pp., 1p. / 2f., 639pp., Deux cartes dépliantes : Rome primitive et Rome des Rois et Rome sous la République. Rousseurs éparées sur quelques feuillets.

½ veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titres brunes. Excellent état.

100/150

165 - ANNALES FACULTÉ des LETTRES de BORDEAUX

Annales de la faculté des lettres de Bordeaux. Bordeaux, Duthu ; Paris, Delaroque ; Berlin, Calvary, 1879-86.

Nous proposons les 7 premiers volumes in-8 de la collection, 400pp. environ par volume, nombreux articles divers et variés rédigés par des universitaires.

½ basane brunes et noires, titres et filets dorés sur dos lisses. Bon ensemble.
On joint en double les volumes 2 (1880), 3 (1881) et 6 (1885) sou reliures identiques.

100/150

166 - ARCIN (André)

La Guinée française. Races, religions, coutumes, production, commerce. Paris, Challamel, 1907.
In-8, 659pp.

½ basane bleue, titre et filets dorés sur dos lisse. Bon exemplaire. Contient des cartes (dont une dépliant en couleurs) et reproductions photographiques.

100/150

167 - ASTRONOMIE

Bulletin de la Société Astronomique de France et Revue Mensuelle d'Astronomie, de Météorologie et de Physique du Globe. Paris, Hôtel des Sociétés Savantes, 1898-1938.

40 volumes in-8, 500pp. environ par année, illustrations, croquis et reproductions photographiques.

½ percaline brune, titre et filets dorés sur dos, excellent état.

Bel ensemble de cette revue scientifique, complet de la 19^e à la 52^e année.

200/300

168 - AUBRY (Jean-François)

Les Oracles de cos. Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, et suivie d'une Introduction à la thérapeutique de cos, dans laquelle on a principalement en vue le traitement des maladies aiguës. Montpellier, Tournel, an X.

In-8 : 1f., VIII, 686pp.

½ chagrin fauve à grains longs d'époque, titre et filets dorés sur dos lisse. Bon état général.

Livre rare, d'un grand intérêt pour l'histoire de la médecine grecque, commentaire des règles de pronostic d'Hippocrate suivi d'une introduction à la thérapeutique de Cos, sur le traitement des maladies aiguës.

50/60

169 - BIBLE - DORÉ (Gustave)

La Sainte Bible. Traduction Nouvelle selon la vulgate. Tours, Mame & fils, 1866. Illustré par Gustave DORÉ.

2 volumes in folio, 909 et 948pp. Rousseurs éparées par zones.

Percaline rouge éditeur, encadrements à froid, beaux lettrages dorés sur premier plat et sur dos. Exemplaire correct.

100/150

170 - BIBLIOTHÈQUE des MERVEILLES

Réunion de 15 volumes (deux titres sous une même reliure) :

1/ ZURCHER : Volcans et tremblements de terre (1868) suivi de TISSANDIER : La Houille (1872).

2/ DUBARRY : La Mer (1876) suivi de BERSOT : Mesmer le magnétisme animal, les tables tournantes et l'esprit (1879).

3/ TISSANDIER : La photographie (1882) suivi de LEFEBVRE : Le Sel (1882).

4/ LESBAZEILLES : Les merveilles du monde polaire (1881) suivi de TISSANDIER : La navigation aérienne (1886).

5/ MOITTESSIER : La lumière (1876) suivi de REYNAUD : Histoire élémentaire des minéraux usuels (1873).

6/ De GRAFFIGNY : Les moteurs anciens et modernes (1881) suivi de AUGE : Voyage aux sept merveilles du monde (1878)

7/ BADIN : Grottes et cavernes (1867) suivi de De RAWTON : Les plantes qui guérissent et les plantes qui tuent (1884).

8/ De SAUVAGE : La grande pêche (les poissons) (1863) suivi de FONTAN : Éléments de médecine suggestive (1887).

9/ BAILLE : L'électricité (1888) suivi de Du MONCEL : L'éclairage électrique (1883). 10/ DEHERRYPON : Les merveilles de la chimie (1875) suivi de Du MONCEL & GERALDY : L'électricité comme force motrice (1884).

Hors collection sous reliure identique :

11/ GILLET & MAGNE : Nouvelle flore française (Garnier frères, 1883). Ce volume n'est pas dans la même collection.

12/ FIGUIER : L'année scientifique et industrielle. Paris, Hachette & cie, 1890, 1891 et 1892. Trois volumes.

½ basane rouge, titres dorés sur dos lisses ou à nerfs, petits accidents sur quelques dos au niveau des coiffes.

80/120

171 - BUFFON

Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments.

Atlas de planches en couleurs (40 planches oiseaux ; 32 planches quadrupèdes, 40 planches poissons, 32 planches reptiles batraciens poissons, 4 cartes dépliantes). On joint les tomes 1, 4, 5 et 9 de texte.

5 volumes in-8, ½ basane verte, état d'usage.

50/60

172 - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de)

Œuvres complètes de Buffon. Paris, rue Cassette, 1838.

26/28 volumes in-16 (manquent les tomes 2 et 17) ; un portrait frontispice et un volume d'atlas (figures d'oiseaux en couleurs) de 122 planches (manque la planche n°1, planches 2 à 96 avec les bis).

½ basane fauve d'époque, dos lisses, titres et filets dorés légèrement insolés, frottements sur plats.

70/100

173 - BUFFON (Georges Louis Marie Leclerc, Comte de) - SONNINI (Charles Nicolas Sigisbert)

Histoire Naturelle, générale et particulière, par Leclerc de Buffon ; Nouvelle édition, accompagnée de notes et dans laquelle les suppléments sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. L'on y a ajouté l'Histoire Naturelle des Quadrupèdes et des Oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celle des Reptiles, des Poissons, des Insectes et des Vers ; enfin, l'Histoire des Plantes, dont ce grand naturaliste n'a pas eu le temps de s'occuper. Ouvrage formant un cours complet d'Histoire Naturelle. Paris, Dufart, Paris, An VII - 1808.

128/129 volumes in-8 : Théorie de la terre et époques de la nature (tomes I à IV) : 6 planches - Introduction à l'histoire des Minéraux (tomes V à VII) : 16 planches - Minéraux (tomes VIII-XVI) : 8 planches - Des Animaux (tome XVII) : 7 planches - De l'Homme (tomes XVIII-XXI) : 12 planches - Quadrupèdes (tomes XXII à XXXIV) : 222 planches - Singes (tomes XXXV-XXXVI) : 78 planches - Oiseaux (tomes XXXVII - LXIV) : 238 planches - Poissons par Sonnini (tomes LXV-LXXVIII) : 74 planches avec le portrait frontispice de Sonnini - Histoire naturelle des Reptiles par Daudin (tomes LXXXIX-LXXXVI) : 100 planches - Histoire naturelle des Mollusques par Denys-Montfort (tomes LXXXVII-XCII) : 70 planches - Histoire naturelle des Insectes et des Crustacés par Latreille (tomes XCIII-CVI) : 108 planches - Histoire Naturelle des plantes par C.-F. Brisseau-Mirbel (tomes CVII-CXXIV, manque le tome CXXII) : 137 planches - Tables analytiques et raisonnées par P. Sue (tomes CXXV-CXXVII) - Genre Humain par J.J. Virey (tomes CXXVIII et CXXIX) : 13 planches.

Total de 1089 planches en noir et 21 tableaux dépliant répartis dans l'ensemble des volumes plus le portrait frontispice de Buffon en tête d'ouvrage. Cerne clair sur quelques feuillets, quelques petits manques de papier, traces de vers en marges de quelques tomes.

½ veau fauve moucheté d'époque, dos lisses ornés secs avec manques et fissures, pièces de titres et de tomaisons rouges avec

petits manques, pièces de rubriques noires avec manques, frottements, nombreuses épidermures, petits manques aux coiffes, roulette dorée sur coupes frottées, angles émoussés. Reliures en état d'usage.

La plus impressionnante édition de Buffon, par Charles Nicolas Sigisbert Sonnini où collaborèrent Jules Virey, Latreille ou Brisseau-Mirbel.

Un tome manquant, vendu avec les défauts signalés.

500/700

174 - CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)

Œuvres. Paris, Lefèvre, 1833.

19/20 volumes petit in-12. Rousseurs éparses.

Basane verte d'époque, dos lisses, fers dorés en long, quelques coiffes absentes, un dos avec manque (conservé mais à restaurer), frottements.

Tomes 1 à 4 : Génie du christianisme - Tome 5 : Atala ; René ; Le dernier Abencerage ; Moïse ; Tragédie ; Poésies diverses - Tomes 6 et 7 : Les Martyrs - Tomes 8 et 9 : Les Natchez - Tomes 10 et 11 : Itinéraire de Paris à Jérusalem - Tomes 12 et 13 : Voyages en Amérique, en Italie, ... - Tomes 14 à 17 : Études ou discours historiques - Tome 18 : Les quatre Stuarts ; Vie du Duc de Berry - Tome 19 : Mélanges politiques. Manque le tome 20 : Opinions et discours.

50/60

175 - COLLECTIF - Direction VERNE (Jules) - HETZEL (Jules)

Magasin d'Éducation et de Récréation. Journal de toute la famille. Journal de toute la famille fondé par P. J. Stahl en 1864 et semaine des enfants, réunis. 1864-1901. Illustrations en noir/blanc de Doré, Gavarni, Granville, Bertall, Johannot, Meissonnier...

74 volumes in-8, publication semestrielle, environ 400 pages par semestre.

½ basane aubergine, titres et filets dorés sur dos lisses, petits fers à froid. Ensemble en bon état.

C'est dans cette publication que parurent bon nombre d'aventures de Jules Verne en pré-originale.

400/500

176 - COMPTE-CALIX (François Claudius) - COSTUMES - MODE - ALGÉRIE - ITALIE - FRANCE - ALLEMAGNE ...

Keepsake de costumes (album offert aux abonnés du journal Les Modes Parisiennes). Paris, Aubert, 1853.

In-4, 20 planches de costumes finement aquarellées et gravées sur acier par Varin, Préval, Pelée, Ramus, Montaut d'Oléron, Girardet, Rebel, Monnin, Portier, Desjardins et Metzmacher. Page de titre absente, les trois dernières planches présentent d'anciennes traces d'humidité ; chaque planche protégée par un feuillet blanc.

½ chagrin écrasé vert d'époque, titre et fers dorés sur dos lisse, frottements sur plats cartonnés, épidermures.

Les planches sont superbes et pourraient éventuellement être vendues ou encadrées à la pièce : Chef Arabe d'Algérie - Femme mauresque - Paysanne des environs de Neuviller (Bas Rhin) - Aubergiste de Miesbach (Allemagne, Bavière) - Costume de Tresnuzaghès (Italie, Sardaigne) - Pastora della Gallura (Italie, Sardaigne) - Paysanne des environs de La Rochelle - Femme des environs de Nîmes - Jeune fille de Brienz, canton de Berne (Suisse) - Marchand juif d'Algérie - Juive mariée d'Algérie - Jeune femme juive d'Alger - Marchand de tapis de Zell (Tyrol) - Bergère de Jennbach (Tyrol) - Femme de Passau (Allemagne, Bavière) - Paysanne de Iffeldorf (Allemagne, Bavière) - Rémoleur arabe au Caire - Costume de Bosa (Sardaigne) - Femme de Ploaghe (Sardaigne) - Boucher de Cagliari (Sardaigne).

100/200

177 - CORNEILLE (Pierre)

Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables,

d'un portrait, d'un fac-simile, etc. par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Hachette et Cie, 1862-68.

10 volumes in-8, 500pp. par volume environ, titres en rouge et noir. Rousseurs par zones.

½ chagrin fauve, titres dorés sur dos à nerfs légèrement insolés.

Bel exemplaire de cette agréable édition. Les tomes XI et XII forment le "Lexique de la Langue de Corneille".

100/150

178 - D'ORBIGNY (Alcide)

Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages. de Colomb, Las-Cases, Oviedo, Paris, Furne & cie, 1841.

In-4 : 2f. XVI, 568pp. 2 cartes dépliantes et nombreuses planches hors texte.

Basane noire, titre et filets dorés sur dos lisse, légers frottements.

40/60

179 - DENHAM (Major) - CLAPPERTON (Capitaine) - OUDNEY (Docteur)

Voyages et découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10^e degré de latitude nord, et depuis Kouka, dans le Bornou, jusqu'à Sackatou, capitale de l'empire des Felatah. Traduit de l'anglais par M. Eyriès et de Larenaudière. Atlas. Paris, Arthus Bertrand, 1826.

In folio : 2f. (titre et explication des planches), 15/19 planches et cartes (manquent les planches n°3, 6, 15 et 19).

½ basane fauve d'époque, dos absent, premier plat libre (à restaurer).

Atlas seul. Première édition française. L'expédition anglaise partit de Tripoli et explora cette partie de l'Afrique alors peu connue jusqu'au lac Tchad. Le voyage fut particulièrement aventureux, mais fructueux sur le plan scientifique.

100/150

180 - DEZOBRY (Charles)

Rome au siècle d'Auguste ou voyage d'un gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère. Paris, Garnier frères, 1870.

4 volumes in-8 : 1f., VIII, 462pp., 1f. / VI, 508pp. / VI, 644pp. / VI, 503pp. Nombreuses planches, cartes et plans hors texte, la plupart dépliantes, dont un grand plan de Rome.

½ veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titres brunes. Excellent état.

Description archéologique de la société romaine, sous forme épistolaire.

80/100

181 - DROIT

- **Projet de Code Rural.** Paris, Imprimerie Royale, 1808.

In-4 broché sous couverture d'attente : 62pp. - 70pp. (motifs des articles de lois) - 70pp. (état de la législation antérieurement au projet de code). Cerne clair, traces de vers sur la première partie avec atteinte de texte, un trou de ver sur le reste de l'ouvrage.

- **DEVERNEILH : Observations des commissions consultatives sur le projet de Code Rural.** Paris, Imprimerie Royale, 1811. Tome troisième. In-4 broché sous couverture d'attente : 2f., XVI, 683pp. Exemplaire non coupé.

- **SIREY (J.-B.) : Recueil général des lois et des arrêts...** Paris, An X. In-4, ½ basane fauve à petits coins d'époque, dos à nerfs orné, frottements sur plats.

- **SIREY (J.-B.) : Jurisprudence du tribunal de cassation ou précis de tous les arrêts...** Paris, Laporte, An XI et An XII. 2 volumes in-4, ½ basane fauve à petits coins d'époque, dos à nerfs orné, frottements sur plats.

- **BOUTARIC : Explication de l'ordonnance de Louis XIV sur les matières criminelles.** 1743. In-4, basane fauve d'époque, dos à nerfs, manques de cuir, frottements.

60/80

182 - DROIT

- **DELVINCOURT** : Cours de code civil. Paris, Fournier, 1819. 3 volumes in-4, cartonnages verts, grandes marges.

- **LAPEYRERE** : Décisions sommaires du Palais. Bordeaux, Boude, Labottière, 1725. In folio, veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, état d'usage.

- Des contrats ? Page de titre absente. In folio, usagé.

- **Bulletins de lois** (n°192 à 222 et 402 à 438). 2 volumes in-8 usagés

- **FERRIÈRE** : Dictionnaire de droit et de pratique... Paris, Saugrain, 1754. 2 volumes in-4, basane fauve d'époque, dos à nerfs ornés, état d'usage.

- **Recueil général des lois et des arrêts**. Paris, Lamoignon, années 1813, 1815 et 1816. 3 volumes in-4, ½ basane fauve d'époque. Bon état général.

- **CHABROL-CHAMÉANE** : Dictionnaire de législation usuelle. Paris, 1835. 2 tomes en un volume in-4, ½ basane brune, état d'usage.

- **Assemblée nationale comique**. Paris, Calmann Lévy, 1880. Illustrations par Cham. ½ chagrin rouge, bon état.

60/80**183 - DROIT - CODE CIVIL - SARDAIGNE - ITALIE**

Codice Civile per gli stati de S.M. il Re di Sardegna. Torino, Stamperia Reale, 1837.

In-8 : 3f., 678pp. - 69pp. (provvedimenti emanati dopo la pubblicazione del Codice Civile) - 87pp. (indice alfabetico analitico delle materie contenute nel Codice Civile). Exemplaire à toutes marges. Excellent état.

½ basane fauve à coins d'époque, roulettes dorées sur dos lisse, pièce de titre noire, un mors fendu en entrée en pied, frottements.

80/150**184 - DUPERREY (Louis Isidore)**

Voyage autour du monde, exécuté par ordre du roi, sur la corvette de Sa Majesté « La Coquille » pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825 sous le Ministère de S.E.M. le Marquis de Clermont-Tonnerre et publié sous les auspices de son excellence m. le Comte de Chabrol. Atlas seul. Paris, Arthus Bertrand, 1826.

In plano, cerne clair en marge sur une partie des planches, une partie des planches frangées, quelques unes libres dans l'atlas, protégées sous serpentes. Il manque 24 planches (1, 7, 9, 15 à 18, 21, 26, 27, 31 à 35, 38, 39, 41 à 43, 49, 51, 52, 53) sur les 56 que compte l'atlas.

Cartonnage, ½ papier vert à coins, petits manques, frottements. En l'état.

400/500*EXEMPLAIRE sur HOLLANDE - RELIURE SIGNÉE***185 - ZOLA (Émile)**

Nana. Paris, Charpentier, 1880.

In-12 : 2f., 524pp. Un des 325 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après les 5 sur Chine ; non rogné. Salissures sur le dernier feuillet.

½ maroquin brun à coins signé GAUCHÉ, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée.

Cru, sans concessions, ce neuvième volet de la saga des Rougon-Macquart offre un portrait au vitriol de la société décadente du second Empire.

400/500**186 - FELLER**

Biographie universelle ou dictionnaire historique. Paris, Besançon, Gauthier frères et Cie, 1833-34.

12 volumes in-12. ½ percaline mauve, titres dorés sur dos insolés.

40/60**187 - FÉNELON**

10 volumes in-8, ½ basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre noires, quelques feuillets brunis, rousseurs plus ou moins éparses suivant les tomes. Légers frottements.

60/80**188 - FÉTIS (François Joseph)**

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Paris, Firmin Didot, 1860.

8 volumes in-8, ½ basane rouge, dos à faux nerfs, titres dorés, frottements. Sans les deux volumes de suppléments publiés ultérieurement.

100/150**189 - FROND (Victor)**

Actes et histoire du concile œcuménique de Rome. Sacré collège. Paris, Pilon, 1879.

In folio, nombreuses lithographies en noir d'ecclésiastiques avec un texte de 3 pages environ accolé.

Percaline rouge éditeur, décor polychrome sur premier plat, titre doré sur dos, mors fendillé.

50/60**190 - HACHETTE (Jean-Nicolas)**

Traité élémentaire des machines. Paris, St Pétersbourg, Klostermann, 1811. Avec 28 planches.

In-4 : 2f., XIX, 304pp. (texte), 28 grandes planches dépliantes in fine montées sur onglets (atlas). Petit cerne clair en tête d'une partie des feuillets de texte.

Veau fauve moucheté d'époque, dos lisse orné, pièce de titre blonde, coiffe en tête absente, frottements sur coupes, angles émoussés.

150/200**191 - HUGO (Victor)**

Œuvres. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel, Quantin, 1880-88.

50 volumes in-8. Bon état.

Chagrin bleu à grains longs à coins d'époque, titres et filets dorés sur dos à nerfs légèrement insolés, reliures bon état.

Ensemble complet des 50 volumes : Poésie (16) - Philosophie (2) - Drame (4) - Roman (14) - Actes et paroles (3) - Toute la Lyre (2) - Victor Hugo raconte (2) - Le Rhin (2) - Histoire d'un crime (2) - La fin de Satan (1) - Napoléon le Petit (1) - Théâtre en liberté (1).

200/300*Initiales Prince Demidoff - Ex-libris San Donato***192 - GALL (Franz Joseph)**

Sur les fonctions du cerveau et sur celles de chacune de ses parties. Paris, l'auteur, 1822-25.

5/6 volumes in-8 (manque le tome 1) : 2f., 524pp. / 2f., 509pp. / XIX, 507pp. / 2f., 473pp. / 2f., 531pp. Les volumes portent la signature autographe de Gall en page de faux titre. Cerne clair sur une partie des volumes. Ex-libris imprimé de la bibliothèque San Donato.

Veau blond d'époque, titres et filets dorés sur dos à nerfs, accidents aux coiffes avec petits manques à 2 caissons, mors fendus, 2 plats presque totalement arrachés, filet noir à petits fers aux angles en encadrement des plats, décor romantique à froid sur plats, initiales A.D. (Prince Demidoff, mari de la Princesse Mathilde) surmontées d'une couronne à neuf branches aux centres des plats, tranches dorées. Restauration à prévoir.

Édition augmentée, de l'Anatomie et physiologie du système nerveux qui a introduit la théorie de la localisation de la fonction cérébrale. Par souci d'économie, les planches de la première édition ne figurent pas dans cette édition, de même que la partie consacrée à l'anatomie descriptive du cerveau et du système nerveux, l'édition favorisant plutôt la physiologie en abordant toutefois les traités de neuro-anatomie et neurophysiologie (tome VI).

100/150

193 - JOURNAL des VOYAGES - TOUR du MONDE

Réunion de 11 volumes de la collection Journal des Voyages et des aventures de terre et de mer. Paris, la librairie illustrée.

Ces 11 volumes couvrent de juillet 1877 à juin 1888 (tomaison par semestre, 2 tomes par volume).

On joint: Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages (Édouard Charton).

5 volumes reliure éditeur rouge (1876 (1), 1879 (2), 1880 (2), 1885 (2), 1886 (1)) et 6 volumes brochés, années 1869 (2 semestre), 1873 (2^e semestre), 1874 (2^e semestre), 1875 (2 semestres).

100/150

194 - JOURNAUX GENEVOIS (1824-1880) - GENÈVE - SUISSE

Réunion de nombreuses revues et publications Genevoises et Suisses des années 1824 à 1880 en 3 volumes in-8 :

1/ 1824-1845 : Portefeuille des jeunes gens - Mélanges - Archives de la Société de la Paix - Le protestant de Genève - Le protestant - Bibliothèque littéraire nationale et étrangère (2) - Revue de Genève - Les Gèbres du Léman - L'édificateur, journal démontrant que science sociale et évangile sont une seule et même vérité.

2/ 1845-1860 : Feuille mensuelle à l'usage des réunions de prières ... (2) - Le lecteur, choix de lectures pour les jeunes gens (Rilliet de Constant) (2) - Chronique suisse, politique, littéraire et industrielle (Hurt-Binet) - Le recueil (Guilhermet) - L'abeille genevoise (2) - Le semeur genevois - Album genevois essais poétiques et littéraires - Revue critique des livres nouveaux (bulletin de la bibliothèque de Genève) - Annales catholiques de Genève - Semeur genevois.

3/ 1860-1880 : Feuilles des protestants disséminés - L'ami de la maison - Le magnétiseur, journal du magnétisme animal (Ch. Lafontaine) - Bibliothèque universelle et revue suisse (Revilliod, Fick) - Le Nostradamus genevois, journal prophétique - Bulletin de la société genevoise d'utilité publique ; de l'organisation des tutelles dans le canton de Genève - L'émancipation, organe du christianisme libéral pour la Suisse Romande - L'éducateur, revue pédagogique publiée par la société des instituteurs de la Suisse Romande - Le magnétiseur, journal du magnétisme animal (Lafontaine) - Le magnétiseur (Lafontaine) - Feuille centrale, organe officiel de la société de zofingue - Le jardinier suisse, journal de la société Helvétique d'horticulture - La réforme catholique, revue bi-mensuelle du mouvement vieux-catholique (Séché) - Journal d'agriculture Suisse, le cultivateur de la Suisse Romande et la ferme suisse (Borel) - Journal du magnétisme, organe de la société magnétique de Genève.

½ vélin, pièces de titres noires sur dos lisses. Bon ensemble.

100/150

195 - LA FONTAINE

Fables. Paris, Hachette & cie, 1868. Illustrations par Gustave Doré

Papier légèrement brunis, rousseurs par zones.

½ basane bordeaux, titre et filets dorés sur dos lisse, frottements, angles émoussés. État d'usage. En l'état.

30/40

196 - LA FONTAINE - DORÉ (Gustave)

Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette & cie, 1868.

In folio, rousseurs éparses.

½ chagrin noir, dos à nerfs, une charnière intérieure fendue. État d'usage.

On joint: DUMAS (Alexandre) : La Reine Margot. Tome 3 seul. Paris, Rouff & cie, sd.

50/70

197 - LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies, mises en vers. Édition ornée de cinquante-quatre gravures en taille-douce. Paris, Tardieu-

Denesle, 1818. Édition imprimée par Didot le jeune pour Tardieu-Denesle et comprenant 86 fables.

Petit in-8 oblong : page de titre absente, XVI (manques les pages I à VII), 210pp. ; 52/54 figures hors texte gravées en taille-douce et coloriées au pinceau. État d'usage, quelques petites déchirures en bordures, salissures, légères rousseurs éparses sur quelques feuillets, trous de vers en marges centrales.

Basane fauve usagée, dos lisse, nombreux petiots manques de cuir, épidermures, ressauts de cahiers, quelques feuillets libres.

En l'état avec les nombreux défauts signalés.

80/120

198 - LA GRANGE (Marquis de)

Voyage d'outremer en Jérusalem par le Seigneur de Caumont l'an MDCCCXVIII. Publié pour la première fois d'après le manuscrit du musée britannique. Paris, Aubry, 1858.

In-8 : XIX, 193pp. Planche dépliant fac-similé de document. Ex-libris Gabriel Laplagne Barris en page de garde.

½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs. Bon exemplaire.

100/150

199 - LE RIRE

Journal humoristique paraissant le samedi. 12 volumes reliés.

1895 (I) : du n°1 (10 nov. 1894) au n°33 (22 juin 1895) - 1896 (I) : n°61 (4 janv. 1896) au n°86 (27 juin 1896) - 1897 (I et II) : du n°113 (2 janv. 1897) au n°164 (25 déc. 1897) - 1899 (II) : du n°243 (1^{er} juill. 1899) au n°269 (30 déc. 1899) - 1901 (II) : du n°348 (6 juill. 1901) au n°373 (28 déc. 1901) - 1903 (I et II) : du n°426 (3 janv. 1903) au n°46 nouvelle série (19 déc. 1903) - 1906 (I) : du n°153 (6 janv. 1906) au n°178 (30 juin 1906) - 1907 (I) : du n°205 N.S. (5 janv. 1907) au n°230 (29 juin 1907) - 1909 (II) : du n°335 (3 juill. 1909) au n°360 (25 déc. 1909) - 1913 (I) : du n°518 (4 janv. 1913) au n°543 (28 juin 1913).

300/400

200 - LECHEVALIER (Jean-Baptiste)

Recueil de cartes, plans, vues et médailles, pour servir au voyage de la Troade. Paris, Dentu, An X (1802).

In folio : 1f, 14pp. (explication des planches), 37 gravures (dont 4 cartes et 4 plans) sur 29 planches (dont 12 à doubles-pages).

Cartonnage rose d'époque, vignette sur premier plat, dos absent (restauration à prévoir), cerne clair sur les planches.

Atlas seul du voyage de la Troade fait dans les années 1785 et 1786 : Carte du Golfe Adriatique et de l'archipel - Carte de l'île de Corfou - Carte du royaume d'Ulysse - Vue du port d'Ithaque et des ruines du palais d'Ulysse - Vue de la fontaine d'Aréthuse et du rocher du cordeau - Carte nouvelle de l'île de Zante - Vue du temple de Minerve-Suniade - Plan d'Athènes et de ses environs - Vue d'Athènes - Sarcophage grec, appelé le tombeau d'Homère - Figure de chameau trouvé dans les ruines d'Alexandria-Troas - Figure de chameau représenté avec son harnois - Carte du détroit des Dardanelles, autrefois l'Hellespont - Carte de la plaine de Troye - Carte de la même plaine et du pays qui s'étend entre les ruines de Troye et le Mont Ida - Vue générale de la plaine de Troye - Vue du Cap Sigée et des tombeaux d'Achille et de Patrocle - Vue du tombeau d'Ajax - Vue des ruines du Temple d'Apollon-Thymbréen - Vue des sources du Scamandre - Vue des tombeaux d'Hector et d'Aisyyetes - Plan et coupe des tombeaux d'Achille, de Patrocle et d'Ajax - Figure de Minerve dans le tombeau d'Achille - Corcyre, Buthrotum, Ithaque - Zacynthus, Trézène - Athènes, Mytilène - Ténédos, Samothrace, Imbros - Alexandria-Troas - Scepius, Ilium - Dardanus - Sestos, Abydos - Aigos-Potamos, Cardia - Alopeconesus, Lysimachia (table explicative des gravures au début du volume).

Jean-Baptiste Lechevalier était le secrétaire de Choiseul-Gouffier, ambassadeur à Constantinople.

300/400

201 - LÉVI (Éliphas, abbé Alphonse CONSTANT)

Dogme et Rituel de la Haute Magie. Paris, Londres, Madrid, New York, Baillière, 1861. Deuxième édition très augmentée avec 24 figures hors texte.

2 volumes in-8 : VIII, 371pp. / 2f., 448pp. Rousseurs par zones, quelques feuilletés brunis.

½ chagrin vert foncé d'époque, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire.

D'après Caillet, c'est l'étude la plus importante du plus grand occultiste moderne et qui contient la substance d'innombrables volumes. Eliphas Lévi est le pseudonyme d'Adolphe Constant.

24 figures cabalistiques gravées sur bois d'après les dessins de l'auteur.

On joint : **LÉVI (Éliphas)** : Les clefs des grands Mystères suivant Hénoch, Abraham, Hermès Trismégiste et Salomon. Paris, Londres, Madrid, New York, Baillière, 1861. Illustré de 20 figures hors texte.

In-8 : 2f., IV, 498pp. Rousseurs, quelques feuilletés brunis.

½ chagrin vert foncé d'époque, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire.

Première édition peu courante de ce traité de haute kabbale et de philosophie hermétique.

200/300

202 - LOT - RELIURES

- **ZOLA (Émile)** : 12 volumes éditions Charpentier & cie (cc 1882-1901) : L'œuvre, le Rêve, Pot-bouille, La Terre, le docteur Pascal, La Débâcle, La Joie de Vivre, L'Argent, Au bonheur des Dames, La Bête Humaine, Nana, Les personnages des Rougon-Macquart.

½ chagrin brun à coins, couvertures éditeur conservées.

- **MACAULAY** : The History of England from the accession of James the Second. London, Longman, Green, and Roberts, 1860.

5 volumes in-8, veau glace, dos à nerfs ornés, filets en encadrement des plats, tranches marbrées.

- **DICKENS (Charles)** : David Copperfield. Illustré par Berthold Mahn. Casablanca, les bibliophiles africains, 1948.

3 volumes in-8, tirage à 2000 exemplaires. Chagrin vert, dos à nerfs, têtes dorées, sous étui cartonné de protection.

- Anthologie Historique des dessins Érotiques. 1879-1982. Paris, Pauvert, de l'Ormeria, 1982.

2 volumes in-8, couverture de velours bordé, vignette centrale.

60/80

203 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN)

Théâtre Complet de J.-B. Poquelin de Molière. Publié par D. Jouaust en huit volumes avec la préface de 1682 annotée par G. Monval. Paris, librairie des bibliophiles, 1876-82. Dessins de Louis LELOIR, gravés à l'eau forte par Flameng.

8 volumes brochés à toutes marges, couverture parcheminée rempliée, excellent état général.

On joint : Suite des 34 estampes pour servir à l'illustration des œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. LALAUZE. Paris, Rouveyre & Blond, sd.

Ensemble sous portefeuille in-4, fermeture par lacets.

80/100

204 - MOMMSEN (Théodore)

Histoire Romaine traduite par C. A. Alexandre. Paris, Hérod, 1863-72.

8 volumes in-8 : XX, 322pp., 1f. / 2f., 376pp. / 3f., 381pp., 3f. / 2f., 421pp., 1f., XXX, XXIII, II / 2f., 415pp., 2f. / 2f., 381pp., 2f. / 2f., 404pp., 2f. / XII, 328pp., 1f., IV, 80pp. Une carte militaire de l'Italie vers l'an 600 de Rome. Légères rousseurs par zones.

½ veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titres brunes. Excellent état.

Première traduction française de cet ouvrage le plus important qu'on ait entrepris sur le sujet depuis Niebuhr.

100/150

205 - PELOUZE (J.) - FREMY (E.)

Traité de chimie générale, analytique, industrielle et agricole. Paris, Masson, 1865. Nombreuses figures dans le texte.

6 tomes en 7 volumes in-8, 800pp. environ par partie.

½ basane rouge, roulettes à froid et titres dorés sur dos lisses, légers frottements sur plats. Bon exemplaire.

100/150

206 - RACINE (Jean)

Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédites, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par Paul Mesnard. Paris, Hachette et Cie, 1865-73.

10 volumes in-8, 600pp. par volume environ, titres en rouge et noir. Rousseurs par zones.

½ chagrin bleu-vert, titres dorés sur dos à nerfs un peu insolés.

100/150

Reliure signée Chambolle Duru

207 - DAUDET (Alphonse)

Contes choisis. Sept eaux-fortes par E. BURNAND. Paris, librairie des bibliophiles, 1873.

In-8, 314pp. Exemplaire avec 3 états des gravures.

Maroquin brun signé CHAMBOLLE DURU, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, sur coupes et intérieurs, traces blanches (cirage ancien) sur plats, tranches dorées. Exemplaire non rogné, couverture conservée.

150/200

208 - RELIURES - LITTÉRATURE et DIVERS

Réunion d'ouvrages :

- **BALZAC (Honoré de)** : Les Contes Drolatiques. Paris, Talandier, sd. Illustrations par A. ROBIDA. 3 volumes in-8, ½ chagrin brun, dos lisses ornés, couvertures éditeur conservées.

- **BALZAC (Honoré de)** : La Peau de Chagrin. Paris, Talandier, sd. Illustré de 16 hors texte. In-8, ½ chagrin brun, dos lisse orné, couverture éditeur conservée. Bon état.

- **LA FONTAINE (Jean de)** : Fables. Paris, Garnier frères, 1855. Illustrations par GRANDVILLE. ½ chagrin vert, dos à nerfs orné. Bon état.

- **GAVARNI** : Œuvres choisies. Paris, Hetzel, 1846. 2 volumes in-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Bon état.

- **DUNOYER (Charles)** : De la liberté du travail ou simple exposé des conditions dans lesquelles les forces humaines... Paris, Guillaumin, 1845. 2/3 volumes in-8, ½ chagrin vert, dos à nerfs.

- **BROGLIE (Emmanuel de)** : Fénelon à Cambrai d'après sa correspondance (1699-1715). Paris, Plon, 1884. Chagrin noir, dos à faux nerfs, « souvenir de Charles Dupourqué » sur premier plat, tranches dorées. Bon état.

- **DELVAILLE (C., Dr)** : Notes d'un visiteur sur l'Exposition Universelle de 1878. Paris, Delagrave, 1879. In-12, ½ percaline crème, pièce de titre sur dos. État d'usage.

80/100

209 - SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerque. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits vus et fac-similé, etc. Paris, Hachette et Cie, 1862-65.

14 volumes in-8, 600pp. par volume environ, titres en rouge et noir. Rousseurs éparses par zones.

½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs insolés et secs, épidermures, quelques mors fendus, têtes dorées.

100/150

210 - SORELA (Luis)

Les possessions espagnoles du golfe de Guinée. Leur présent et leur avenir. Paris, Lahure, 1884.

In-8, 46pp. Une carte dépliant : Isla de Fernando Pô.

½ percaline chagrinée verte, dos lisse orné. Bon exemplaire.

50/70

211 - STANLEY (Henri M.)

Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'anglais par Mme H. Loreau. Paris, Hachette & cie, 1876.

In-8 : 3f., 600pp. 60 gravures et 6 cartes.

½ basane fauve, titre et filets dorés sur dos lisse insolé, frottements. État d'usage.

40/50

212 - THENARD (L.-J.)

Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique. Paris Crochard, 1821.

4 volumes in-8 brochés, 5 tableaux dépliant, 34 planches ; exemplaire à grandes marges, manque de papier en bordure inférieure du tome I (traces de rongeurs) sans atteinte de texte.

Couverture souple d'attente recouverte d'un carton souple artisanal.

60/80

213 - VAULABELLE (Achille de)

Histoire des deux restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830). Paris, Garnier frères, sans date [1868].

8 volumes in-8, 400pp. environ par tome. Légères rousseurs éparées sur quelques feuillets.

½ chagrin noir à coins, titres dorés sur dos à nerfs, têtes dorées. Bon exemplaire.

60/100

214 - VERNE (Jules)

5 volumes collection Hachette : une ville flottante, Les enfants du Capitaine Grant, Mathias Sandorf, La Jangada, l'Île Mystérieuse.

État d'usage.

30/40

215 - VERNE (Jules)

Réunion de 3 volumes sous reliure ½ chagrin noir.

- 1/ De la Terre à la Lune ; Autour de la lune ; Une ville flottante ; Les forceurs de blocus.

- 2/ Cinq semaines en ballon ; Voyage au centre de la Terre ; Aventures de 3 russes et de 3 anglais.

- 3/ Le Chancellor.

30/40

216 - VERNEAU (René)

Cinq années de séjour aux Îles Canaries. Ouvrage illustré de 42 gravures, 4 planches et une carte. Paris, Hennuyer, 1891.

In-8 : XVI, 412pp.

½ chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.

Unique édition de cette relation qui couvre deux séjours différents de l'auteur dans l'archipel (le premier en 1876-78 avant la grande sécheresse des années 1878-1886, le second en 1884-87). A l'époque les Canaries étaient isolées et souffraient de nombreuses pénuries. L'auteur décrit et restitue bien ce milieu insulaire.

60/80

217 - VOYAGES - DÉCOUVERTES

Réunion d'ouvrages reliés, XIXe et début XXe :

- **HÉMON** : Sur le Yang-Tsé. Journal d'une double exploration pendant la campagne de Chine. In-8, ½ chagrin rouge.

- **PAQUIS** : Histoire d'Espagne et du Portugal (1836). 2 volumes in-8, dos à restaurer.

- **FOA** : Le Dahomey (1895). Percaline rouge.

- **La Norvège**. Ouvrage officiel publié à l'occasion de l'exposition universelle de Paris 1900. In-8, percaline vert anglais.

- **SALIA** : Histoire de la nation géorgienne. (1980). In-8, toile bleue.

- **LACROIX** : L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Amérique méridionale (1840). In-8, ½ chagrin vert.

- **LARENAUDIÈRE** : L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Mexique et Guatemala (1848). In-8, ½ chagrin vert.

- **LE BAS** : L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Suède et Norvège (1841). In-8, ½ chagrin vert.

- **KOEBEL** : L'Argentine moderne (1909). In-12, ½ basane brune.

- **PERRON d'ARC** : Aventures d'un voyageur en Australie (1869). In-12, ½ basane rouge.

- **MAGE** : Voyage dans le Soudan occidental (1877). In-12, percaline grise.

- **YOUNG** : Voyage en Italie pendant l'année 1789. Paris, Fuchs, 1796. In-8 broché, couverture d'attente.

150/200

218 - ZOLA (Émile)

Oeuvres Complètes. Paris, Bernouard, [1927-29]

49 volumes in-8, exemplaires numérotés sur vergé Alfa.

½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titres ornés, têtes dorées. Ensemble en superbe état.

400/500

MODERNES et ILLUSTRÉS MODERNES**219 - [LAMBERT (Maurice de)]**

Sites choisis de Provence et de Languedoc. Paris, Guilhot, 1943. Illustré de 56 gravures sur cuivre d'après les sépias et sanguines de Maurice LAMBERT accompagnées de textes extraits d'auteurs anciens et modernes. Lettre-préface de Robert de La Sizeranne. Partie I seule.

In-4 en feuillets, tirage limité à 1065 exemplaires. Sous chemise cartonnée de protection.

40/50

220 - ALAIN-FOURNIER (Alain) - BARDONE (Guy)

Le Grand Meaulnes. 32 illustrations en couleurs par Guy BARDONE. Paris, Trincquel, 1989.

In folio, tirage limité à 325 exemplaires, un des 150 sur grand vélin d'Arches, une lithographie originale avec la signature de l'artiste à la justification et au frontispice.

Chemise blanche rempliée, coffret toilé vert anis, titre et décor noir à froid par Bernard Duval sur plat. Exemplaire à l'état de neuf.

150/200

221 - AMADE (Louis) - POULET (Raymond)

Les Vieux Métiers. Illustré de 36 lithographies en couleurs par Raymond POULET. Paris, éditions des maîtres contemporains, 1984.

In-folio en feuillets, rousseurs éparées sur tranches. Tirage limité à 250 exemplaires sur Lana ; signatures de l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

Chemise blanche cartonnée, sous coffret de velours brun, titre doré sur plat et dos.

80/120

222 - ANNESE (Giuseppe) - DÉCOR sur PORCELAINE

2 décors sur porcelaine (12,5x17,5 cm) du peintre miniaturiste Giuseppe Annesse, numérotés 128/2000 et 106/2000.

L'une des plaques est titré « Le Médecin », l'autre « Le Boulanger ». Bon état.

30/40

223 - ANSALDI - TROUBADOURS

Les grands Troubadours. Edition originale de la traduction de Joseph Pardo. Illustré d'enluminures en couleurs par ANSALDI. Nice, Sefer, 1981.

In folio en feuilles, tirage limité à 1990 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.

Chemise muette bleue rempliée, coffret-boîte de suédine bleue éditeur, titre bleu ciel sur dos. Excellent état.

100/150

224 - ANSALDI - TROUBADOURS

Les grands Troubadours. Edition originale de la traduction de Joseph Pardo. Illustré d'enluminures en couleurs par ANSALDI. Nice, Sefer, 1981.

In folio en feuilles, tirage limité à 1990 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, un des 150 comprenant deux illustrations en couleurs, une suite en bleu de France et une planche hors texte encadrée (absente) ; signatures de l'artiste et de l'éditeur en page de justification.

Cuir maroquiné bleu marine, dos à nerfs orné, cabochons en tête et en pied, décor à froid, troubadour de cuivre émaillé au centre des plats, cabochons de fleurs de lys en écoinçons, gardes de soie bleue. Conservé sous coffret ½ chagrin bleu à nerfs aux plats de soie bleue. Belle reliure, ouvrage en excellent état.

Anthologie de textes courtois médiévaux.

200/300

225 - AUDUBON (Jean-Jacques)

Le grand Livre des Oiseaux. Par Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson. Traduit de l'anglais par Michel Cuisin. Paris, Mazenod, 1986.

In folio, 500 pages environ (non paginé), 435 planches couleurs. Reliure de velours bleu nuit, titre et décor estampé à froid sur premier plat, titre doré sur dos lisse, tête dorée, sous étui cartonné rigide bleu de protection. Bon état général.

Oiseaux plongeurs des lacs et des baies ; voyageurs des mers et des cotes ; lamellirostres ; charognards et rapaces ; gallinacés et hôtes des marais ; petits échassiers ; oiseaux marins ; colombins, chasseurs nocturnes et oiseaux-mouches ; oiseaux des forêts et des prairies ; chanteurs et imitateurs ; elfes des bois ; passereaux sociables et granivores.

Jean-Jacques Audubon fut un ornithologue, naturaliste et peintre américain d'origine française, naturalisé en 1812, considéré comme le premier ornithologue du Nouveau Monde.

100/150

226 - BARRÈS (Maurice)

Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Eaux-fortes de P.-A. BOUROUX. Paris, l'artiste, 1928.

In-4 en feuillets, 173pp., eaux-fortes en et hors texte. Tirage limité à 220 exemplaires, un des 175 sur vélin de Rives.

Couverture rempliée chamois, étui de protection.

100/150

227 - BAUDELAIRE (Charles) - FINI (Léonor)

Œuvres. 30 Illustrations originales de Léonor FINI. Paris, Sauret, 1986.

3 volumes in-4, tirage limité à 4000 exemplaires.

Reliures de velours bleu pétrole, titres dorés sur dos lisses, décors géométriques sur premiers plats avec basanes fauves mosaïquées, étuis cartonnés de protection.

60/100

228 - BAUDELAIRE (Charles) - STEINLEN (A.D.)

Œuvres poétiques. Illustrations par STEINLEN. Paris, Arcadie, 1976.

In-8, tirage limité à 2000 exemplaires.

Basane fauve, titres dorés sur dos lisses légèrement insolés, têtes dorées, étui cartonné de protection.

On joint : - RIMBAUD (Arthur) - TRICART (Daniel) : Œuvres poétiques. Illustrations par Daniel TRICART. Paris, Arcadie, 1975.

In-8, tirage limité à 2000 exemplaires.

Basane fauve, titres dorés sur dos lisses légèrement insolés, têtes dorées, étui cartonné de protection.

- VERLAINE (Paul) - LAMBERT (Georges)

Œuvres poétiques. Illustrations par Georges LAMBERT. Paris, Arcadie, 1977.

In-8, tirage limité à 2000 exemplaires.

Basane fauve, titres dorés sur dos lisses légèrement insolés, têtes dorées, étui cartonné de protection.

80/100

229 - BECKFORD (William)

Vathek, Conte Arabe. Précédé de Beckford ou le démon des sables par G. Jean AUBRY. Paris, les Exemplaires, 1928.

In-8 : XXXI, 2f., 338pp., 2f. Un des 99 exemplaires sur vergé à la forme du tirage limité (n°48).

Reliure éditeur à la bradel, jaquette imprimée en rouge, tête dorée, sous étui cartonné de protection.

100/150

230 - BENOIT (Pierre)

L'Atlantide. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par LOBEL RICHE. Paris, Albin Michel, 1922.

Volume in-4 en feuillets, tirage limité à 582 exemplaires, un des 51 exemplaires sur papier de Hollande avec 3 états des eaux-fortes.

Couverture rempliée éditeur, sous pochette de percaline bleue à coins.

150/200

231 - BESTIARIUM

Bestiarium. Fac-similé du Manuscrit du Bestiaire Ashmole 1511, conservé à la Bodleian Library d'Oxford ; accompagné du volume de commentaires en français de Xenia Muratova, Daniel Poirion, une traduction en français par Marie France Dupuis et Sylvain Louis et un commentaire graphique de Luben Dimanov. Paris, Club du Livre, 1984.

2 volumes in-4, tirage limité à 2900 exemplaires.

Reliure peau verte, décor à froid sur plat, ½ cuir vert (commentaires), vignettes de titres sur dos, l'ensemble sous étui cartonné. Bon exemplaire.

80/100

232 - BRASSENS (Georges)

Suite seule des illustrations de l'œuvre poétique de Georges Brassens chez Parsus.

63 planches in folio et une planche titre, sous chemise bordeaux, fermeture par lacets. Petite tache en bordure sur une dizaine de planches.

40/50

233 - BRASSENS (Georges) - CADIOU (Pierre)

Oeuvre Romanesque : La Tour des Miracles - Les Amoureux qui écrivent sur L'eau. Seyssinet-Pariset, Grésivaudan, 1982. 24 lithographies par Pierre CADIOU. On joint Complément n°1 ; 15 poèmes de Georges Brassens (Grenoble, Aujard-Blanchod, 1977).

2 volumes in 4 en feuilles, tirage limité à 5000 exemplaires, un des 4500 sur vélin d'arches. Joint une photo en couleurs de G. Brassens et de Pierre Cadieu.

Couvertures blanches à rabats, minimes rousseurs sur tranches, ½ chagrin gris bleu, titres dorés sur dos lisses, ensemble sous emboîtement pleine toile bleue frotté et sali. Les feuillets libres du complément ont de rousseurs.

80/120

234 - BRASSENS (Georges) - CADIOU (Pierre)

Oeuvre Romanesque : La Tour des Miracles - Les Amoureux qui écrivent sur L'eau. Seyssinet-Pariset, Grésivaudan, 1982. 24 lithographies par Pierre CADIOU.

On joint Complément n°1; 15 poèmes de Georges Brassens (Grenoble, Aujard-Blanchod, 1977).

2 volumes in 4 en feuilles, tirage limité à 5000 exemplaires, un des 4500 sur vélin d'arches.

Couvertures blanches à rabats, minimes rousseurs sur tranches, ½ chagrin gris bleu, titres dorés sur dos lisses, étui cartonné absent.

60/80

235 - BREL (Jacques) - MORETTI (Raymond)

L'Homme de la Mancha. Illustré de 15 lithographies originales, la plupart en couleurs et à double page de Raymond MORETTI. S.l., Israël, 1985.

In folio en feuilles, rousseurs éparses sur quelques feuillets. Tirage limité à 5000 exemplaires, un sur vélin de Lana.

Chemise blanche cartonnée à décor doré sur premier plat, sous coffret de velours noir au décor thématique doré, titre sur dos.

100/150

236 - BREL (Jacques) - MORETTI (Raymond)

Œuvre Poétique. Illustré de 30 lithographies originales, la plupart en couleurs et à double page de Raymond MORETTI. S.l., Israël, 1986.

In folio en feuilles, rousseurs éparses sur quelques feuillets. Tirage limité à 5000 exemplaires, un sur vélin de Lana.

Chemises blanches cartonnées à décor à froid sur premiers plats, sous coffrets éditeur de velours verts aux décors à froid de l'illustrateur, titre sur dos.

200/300

237 - BRÉVIAIRE GRIMANI

Le Bréviaire Grimani de la Bibliothèque Marciana de Venise. Venise, Ongania, 1906.

In-8 : 26pp., 1 planche double et 4 planches en couleurs, 110 planches en noir. Ex-libris d'institution.

Reliure bradel de suédine bordeaux, grand médaillon doré au centre du premier plat, tête dorée. pochette cartonnée absente.

30/40

238 - BROGLIE (Jacques de)

Le Vainqueur de Bergen et « le secret du Roi ». Paris, Louvois, 1957.

In-8, 570pp. Tirage limité à 1100 exemplaires. Envoi de l'auteur en page de garde.

Maroquin aubergine, dos lisse, décor peint sur vélin collé sur plat supérieur, gardes aux fleurs de lys, sous emboitage cartonné toilé bordeaux. Bon exemplaire.

200/300

239 - CANTIN (Guy) - BOUCHER (Lucy)

Les Fabliaux du Moyen-âge. Adaptation de Guy Cantin. Illustration de Lucy BOUCHER. Nice, Sefer, 1967-68.

2 volumes in-folio, 183pp. Tirage limité à 272 exemplaires, un des 230 exemplaires de luxe contenant une illustration originale signée en tête d'ouvrage.

Maroquin framboise éditeur, dos à nerfs orné, encadrement de filet doré avec lys répétés sur le premier plat, grande fleur de lys estampée au centre, tête dorée, non rognés, gardes de soie rouge, sous emboitage demi-marroquin framboise à doublures de soie rouge. Excellent état. *Édition ornée de magnifiques illustrations colorisées et dorées par Lucy Boucher dans le style des enluminures du moyen-âge.*

300/400

240 - CASANOVA - LEMARIÉ

Casanova. L'aventure à Venise. Illustré par Henry LEMARIÉ. Versailles, Rameau d'or, 1997.

In-4, tirage limité à 670 exemplaires.

Maroquin rouge éditeur, médaillon central à froid en couleurs, fleurons en écoinçons, gardes de soir écruées, sous étui cartonné de protection. Excellent état.

Bel ouvrage orné de 16 hors texte en couleurs de Lemarié, présentés sous passe-partout, délicatement mis en couleurs dans

l'Atelier du Lys à Paris sous la direction de Joseph Lichaa et de 60 dessins dans le texte tirés en bleu.

100/150

241 - CÉLINE (Louis Ferdinand)

2 pamphlets : *Bagatelles pour un massacre*. Denoël 1937 (1938 sur dos) ; *l'École des cadavres* (Denoël 1938, 25^e mille).

2 volumes in-8 brochés, rousseurs sur couvertures.

60/80

242 - CHAGALL (Marc) - POMPIDOU (Georges)

LA POÉSIE. Paris, Art et Poésie (Imp. Kreis à Bâle), 1976. Lithographie originale de Marc CHAGALL.

In folio en feuilles. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signature de l'artiste en page de justification, exemplaire nominatif.

Couverture blanche rempliée et imprimée, étui et chemise d'éditeur entoilés beiges, titre doré, légères rousseurs éparses sur couverture.

Belle lithographie originale en couleurs à pleine page de Marc CHAGALL en excellent état.

Première et luxueuse édition monumentale de ce recueil de réflexions poétiques, extraites de l'Anthologie de la poésie française.

Qu'est-ce donc que la poésie ? Qu'est-ce que l'âme ?

Ouvrage en très bon état, planche très fraîche.

1500/2000

243 - CHANSON de ROLAND - MINCET (Jean-François)

La chanson de Roland. Illustrations de Jean-François MINCET. Paris, éditions de l'Ibis, 1986.

In-4, rousseurs éparses sur tranches. Tirage limité à 950 exemplaires, un des 125 sur vélin de Lana avec une suite du trait de toutes les illustrations et une planche encadrée (absente).

Basane bronze, titre doré et décor à froid sur dos à nerfs, décor à froid et filets dorés sur plats, doublures et gardes de suédine olive, tête dorée, suite sous chemise ½ basane bronze, étui cartonné de protection.

100/150

244 - CHANSON de ROLAND - MINCET (Jean-François)

La chanson de Roland. Illustrations de Jean-François MINCET. Paris, éditions de l'Ibis, 1986.

In-4, tirage à 950 exemplaires, un des 652 sur vélin de Lana.

Basane bronze, titre doré et décor à froid sur dos à nerfs, décor à froid et filets dorés sur plats, doublures et gardes de suédine olive, tête dorée, étui cartonné de protection. Excellent état.

80/120

245 - CHARLES d'ORLÉANS - HUBERT (André)

Poésies. Illustrations en couleurs par le miniaturiste André HUBERT dont 7 hors texte. Paris, éditions de l'Ibis, 1970.

Grand in-8, tirage limité à 1272 exemplaires, un des 1000 sur vélin chiffon de Lana.

Basane beige éditeur, décor doré à la fanfare sur plats et dos, chiffre et armes de Charles d'Orléans, tête dorée, étui cartonné de protection.

On joint : **SAINT FRANÇOIS d'ASSISE - DUSSARTHOU (André)** : *Les Fioretti*. Traduit en français et annotés par R. Jacquin. Illustré de miniatures en couleurs par André DUSSARTHOU et suivi d'études originales de P. Willibrord Van Dijk, de A. Dussarthou et de P. Bouchet. Paris, Club du Livre, 1966.

In-8 carré, tirage limité à 3030 exemplaires, un des 1900 sur vélin de Lana.

Basane brune éditeur, titre doré sur dos à nerfs, décor à froid sur plats, tête dorée, fermeture par fermoirs laitonnés, un dossier de l'édition (avec commentaires et états successifs d'une gravure) sous chemise ½ basane brune, l'ensemble sous coffret en forme de faux livres s'ouvrant (la partie centrale de l'ouverture est cassée et à restaurer).

100/150

246 - CHRÉTIEN de TROYES - HUBERT (Alain)

Le Chevalier au Lion. Illustrations par le miniaturiste André HUBERT. Paris, éditions de l'Ibis, 1972.

Grand in-8, tirage limité à 1256 exemplaires, un des 1000 sur vélin de Lana.

Basane fauve, titre doré sur dos à nerfs, décor à froid, médaillon central, gardes de suédine moutarde, tête dorée, étui cartonné recouvert de suédine moutarde.

On joint : - FROISSART (Jean) - DUSSARTHOU (André) : Chroniques de Jehan Froissart. Illustré d'enluminures par André DUSSARTHOU. Paris, Trinckvel, 1972.

Grand in-8, rousseurs éparées sur tranches. Tirage limité à 1500 exemplaires, un des 1250 sur chiffon de Malmenayde.

Basane cerise, titre doré sur dos à nerfs, décor à froid sur plats, tête dorée, étui cartonné de protection frotté avec petits manques de papier.

100/150

247 - CIANI (Louis)

Les Monnaies Royales françaises d'Hugues Capet à Louis XVI. Paris, Florange, Ciani, 1926.

In-8 broché, couverture rempliée éditeur, salissures, petites déchirures sur dos.

20/30

248 - CLAVEL (Bernard) - OUDOT (Georges)

Paysages. Nus. Portraits. 15 planches par Georges OUDOT. Paris, Com'on, 1984.

In plano en feuillets, cerne clair en pied sur les premiers feuillets de présentations, pas d'atteinte des lithographies. Tirage limité à 300 exemplaires.

Couverture rempliée éditeur sous coffret de velours fauve, titre doré sur plat.

150/200

249 - COMMINES (Philippe de) - DUSSARTHOU (André)

Louis XI et Charles le Téméraire. Illustrations de miniatures en couleurs par André DUSSARTHOU. Nice, Sefer, 1987-88.

2 volumes in-4, légères rousseurs sur tranches. Tirage limité à 1700 exemplaires, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches enrichi d'une double-planche en couleurs encadrée, une illustration originale en couleurs (absente) et d'une suite du trait en sépia des illustrations. Signature de l'illustrateur au crayon.

Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets et armoiries dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

150/200

250 - DAUDET (Alphonse)

- Les lettres de mon moulin. Illustré de 15 compositions dont 7 en couleurs par Jean DROIT. Paris, Devambe, 1927.

In-4, 170pp. Tirage limité à 426 exemplaires, un des 80 sur japon impérial (non numéroté) avec trois états des eaux-fortes.

Maroquin vert signé NAZARE AGA, dos à faux nerfs, plats et dos insolés, motif géométrique à froid, filets en encadrement, sur coupes et intérieurs.

On joint du même auteur : Les Contes du Lundi. Illustré de 14 eaux-fortes en couleurs gravées par BRISSAUD. Paris, Devambe, 1927.

In-4, 231pp. Tirage limité à 405 exemplaires, un des 80 sur japon impérial (non numéroté) avec deux états des eaux-fortes.

Maroquin vert signé NAZARE AGA, caractéristiques identiques au précédent.

100/150

251 - DAUDET (Alphonse) - ANTONIETTI (Charles)

Contes de Lundi. Illustré de 32 aquarelles originales de Charles ANTONIETTI lithographiées par Claude Jobin. Seyssinet-Pariset, Grésivaudan, 1980.

2 volumes in-4 en feuilles, légères rousseurs éparées. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Couvertures remplies beiges, sous emboîtages ½ chagrin caramel, tires dorés sur dos, étui cartonné toilé caramel.

100/150

252 - DAUDET (Alphonse) - THOREL

Lettres de mon Moulin. Préface d'Henri Bourdet-Guilleraut, illustrations de lithographies en couleurs par THOREL. Art Graphica, 1977.

In folio en feuilles, tirage limité à 450 exemplaires, un des 350 sur vélin d'Arches, signature de l'artiste et de l'éditeur.

Chemise blanche à rabats légèrement piquée, sous emboîtage au dos en basane rouge légèrement insolé.

100/150

253 - Du BELLAY (Joachim) - BOUCHER (Lucy)

Les Sonnets. Illustrations en couleurs de Lucy Boucher. Nice, Le Chant des Sphères, Sefer, 1977.

2 volumes in-4, rousseurs éparées sur tranches. Tirage limité à 1910 exemplaires sur vélin de Lana, un avec des 200 exemplaires enrichis d'une illustration originale en couleurs, une planche en couleurs encadrée (absente) et une suite en bleu-azur des illustrations hors-texte.

Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

150/200

254 - DUJARDIN (J., Lucien et René)

Notice sur les instruments de précision appliqués à L'Œnologie ; Alcools, Eau-de-vie, Vinaigres, Pomologie, Brasserie. Paris, l'auteur, (c. 1920).

In-8, 1019pp., nombreuses gravures.

Percaline bordeaux, titre argenté sur dos et plat. État d'usage.

Essai Des raisins, Micrographie Des Moûts et Des Vins, vinification, Travail Des Vins Mousseux, Analyse Du Vin Fait, Recherche De Ses Falsifications, Fabrication et Analyse Des Vinaigres, alcoométrie, analyse des alcools et des eaux-de-vie, législation, lois de répression des fraudes, applications à la pomologie et à la brasserie, bibliographie générale.

20/30

255 - DUTOURD (Jean) - PECNARD (jacques)

Conversation avec le Général [de Gaulle]. Lithographies originales de Jacques PECNARD. Paris, Trinckvel, 1985.

In-4, tirage limité à 525 exemplaires, un des 95 sur grand vélin d'Arches avec une suite de 20 lithographies, une lithographie du Général en frontispice signée par l'illustrateur, et une suite en noir. Signature de l'illustrateur en page de justification.

Chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs, décor thématique sur premier plat, tête dorée, étui cartonné de protection ; suites sous emboîtage ½ basane rouge au titre doré sur dos lisse.

On joint : - DE GAULLE (Charles) - PECNARD (Jacques) : Vers l'Armée de Métier. Lithographies originales de Jacques PECNARD. Paris, Trinckvel, 1988.

In folio, tirage limité à 525 exemplaires, un des 300 sur grand vélin d'Arches avec une lithographie du Général en frontispice signée par l'illustrateur et un dessin original au crayon avec envoi autographe en page de faux-titre. Signature de l'illustrateur en page de justification.

Chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs, décor d'un V en cuir bleu et d'une Croix de Lorraine et filets dorés, gardes de velours gris, tête dorée, étui cartonné de protection.

On joint : - VERCORS - WESTEL : Le Silence de la Mer, suivi de La Marche à l'Étoile. Illustrations par WESTEL. Bièvres, Pierre de Tartas, 1984.

Grand in-8, tirage limité à 2091 exemplaires, un des 200 exemplaires sur japon nacré.

Chagrin bronze, dos à nerfs orné, décor à froid sur premier plat, tranches dorées, étui cartonné de protection.

100/150

Envoi autographe de l'auteur à Colette

256 - CROSBY (Caresse)

Painted Shores. Illustrated with three Watercolors by Francois Quelvé. Paris, Narcisse, 1927.

In-4 broché : 28f. non chiffrés. Tirage limité à 246 exemplaires (n°165). Envoi de l'auteur à Colette : « From sea to sea » - Caresse to Colette (daté 1935).

Couverture rempliée en rouge et noir éditeur, un peu jaunie, une petite tache.

On joint un portrait photographique argentique en noir de Caresse Crosby par le studio Pach Bros de New York.

Édition illustrée de 3 superbes aquarelles à pleine page de François Quelvé.

Mary Phelps Jacob épousa Harry Crosby et son mari la persuada de prendre le prénom de Caresse. Elle fonda avec son époux Harry Crosby une maison d'édition anglophone à Paris, les Éditions Narcisse (1927), renommée Black Sun Press en 1928.

150/200

Envoi Henriette de Belgique

257 - D'ABLANCOURT (M.G.)

Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Alençon et son Temps. Lille, Paris, Bruges, Desclée, de Brouwer et cie., 1913.

In-4, 383pp. Nombreuses gravures et photos en noir et blanc, dans le texte et hors-texte. Envoi d'Henriette de Belgique, fille du Comte de Flandres, au Duc de Nemours.

½ basane noire à filets, titre doré sur dos à nerfs, petit manque de cuir, épidermures.

40/50

258 - ÉRASME - REDER (Philippe)

Éloge de la Folie. Traduction française d'Emmanuel des Essarts réalisé sous la direction de Joseph Pardo. Illustrations et miniatures en couleurs par Philippe REDER. Monte Carlo, Arts et Couleurs, Le Chant des Sphères, Sefer, 1987.

Grand in-8, tirage limité à 1990 exemplaires sur vélin d'Arches.

Basane brune, dos à nerfs orné, décor géométrique à froid rehaussé de filets dorés, guirlande intérieure, gardes de suédine bordeaux, tête dorée, étui cartonné de protection. Excellent état.

100/150

259 - ESCHYLE - DECARIS (Albert) - LAFFILLÉ (Pierre)

Tragédies (Les Perses (I) - Les Sept contre Thèbes (II) - Les Suppliants (III) - Prométhée Enchaîné (*)). Illustré de 18 burins originaux en couleurs par Albert DECARIS (pour les 3 premiers volumes), illustrations originales gravées sur cuivre par Pierre LAFFILLÉ (pour Prométhée). Paris, Union du Livre de France, 1975-77 (pour les 3 premiers volumes) ; aux dépens des Soixante-dix-sept Bibliophiles (Prométhée).

4 volumes in folio en feuilles, tirages limités avec une suite en couleurs pour les 3 premiers volumes, tirage à 77 exemplaires avec signature de l'illustrateur (Prométhée).

Couvertures remplies éditeur, emboîtages ½ chagrin cerise, titres dorés sur dos à nerfs, toiles noires.

100/150

Maroquin signé Lemardeley

260 - FOCH (Maréchal)

Allocution prononcée par le chanoine Loutil curé de Saint-François-de-Sales à l'occasion du mariage de m. André Falize avec Mme Alice Butin. 14 janvier 1920.

Plaquette in-8, envoi d'André et Alice Falize au Maréchal Foch.

Maroquin bleu nuit à grains longs signé Lemardeley, filet doré d'encadrement à décor fleuri en écoinçons, dos lisse à motif floral, filet doré sur coupes et quadruple filets intérieurs, tranches dorées, couverture éditeur conservée.

Bel exemplaire de présent.

200/300

261 - FOUQUIER (Marcel)

De l'art des Jardins du XV^e au XX^e siècle. Paris, Émile Paul, 1911.

In folio, 254pp. ½ veau marbré vert à coins à filets, dos à nerfs orné insolé, tête dorée.

Ouvrage de référence. L'auteur envisage les différents types d'architecture et d'ornements de jardins (promenades, grottes, labyrinthes, massifs de fleurs, cascades, fontaines, statues, vases...) et référence toutes les influences depuis la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines. Superbement illustré de plans, portraits, fac-similés, photogravures.

80/120

262 - GANDHI - BORDET (Marguerite)

Lettres à l'Ashram. Pages de sagesse et de réflexions spirituelles de Gandhi, traduites par Jean Herbert. Illustrations originales de Marguerite BORDET. Bièvres, Pierre de Tartas, 1980.

In-4, tirage limité à 2000 exemplaires, un des 1600 sur Lana.

Couverture rempliée beige, étui cartonné de protection.

50/80

263 - GIDE (André) - BONCOMPAIN (Pierre)

Les nourritures terrestres. Illustré de 10 lithographies en couleurs, 20 lithographies en noir hors texte, et 26 in texte de Pierre BONCOMPAIN. Paris, Trinckvel, 1990.

In folio, tirage limité à 325 exemplaires, un des 150 sur grand vélin d'Arches, une lithographie originale avec la signature de l'artiste à la justification et au frontispice.

Chemise blanche rempliée, coffret toilé jaune bouton d'or, titre et décor noir à froid par Bernard Duval sur plat. Exemplaire à l'état de neuf sous carton d'expédition.

150/200

264 - GIONO (Jean) - JOUENNE (Michel)

Provence. Accompagnant Jean GIONO dans sa Provence, Michel Jouenne illustre. Bièvres, de Tartas, 1990.

In folio en feuilles, tirage limité à 475 exemplaires, un des 100 exemplaires sur Moulin du Gué ; signatures de l'éditeur et de l'illustrateur en page de justification.

Couverture au décor gaufré rehaussé en couleur, sous étui de feutrine havane à fenêtre en plexiglas, titre doré sur tranche. Excellent état.

100/150

265 - GRADASSI (Jean) - DÉCOR sur PORCELAINE

2 décors sur porcelaine (28x38 cm) de la collection cathédrales de France par le peintre miniaturiste Jean Gradassi, numérotés 726/3000.

L'une des plaques représente la façade de la cathédrale de Chartres (passage de pèlerins se rendant en Espagne), l'autre celle de Paris (parvis au XIII^e siècle). L'ensemble est monté dans un encadrement en bois en forme de fenêtre de style gothique, les deux carreaux montés l'un sur l'autre, la partie haute avec un décor sous lequel est posé un verre de couleur miel. Bon état.

La série complète compte 6 miniatures sur porcelaine, nous en proposons deux ici.

300/400

266 - GUEGUEN (Max-Roger)

Le roman de Renart ou les aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère. Illustrations en couleurs par l'enlumineur héraldiste Max-Roger Guéguen. Paris, Éditions de l'Ibis, 1989.

In-4, tirage limité à 575 exemplaires, un des 60 sur vélin de Lana avec une suite au trait de toutes les illustrations, une estampe spéciale enluminée au format 32x50 cm signée par l'illustrateur (quelques rousseurs éparses), et une page de blasons en couleurs ; signature au crayon de l'illustrateur en page de garde. Basane aubergine éditeur, dos à nerfs orné, plaque en porcelaine à décor en couleur incluse au centre du premier plat, large dentelle à froid en encadrement, roulettes et fleurs de lys dorées

en encadrement, guirlande intérieur, gardes de soie lilas, chemise ½ basane aubergine pour la suite, l'ensemble sous étui cartonné de protection recouvert de soie lilas.

100/150

267 - GUEGUEN (Max-Roger)

Le roman de Renart ou les aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère. Illustrations en couleurs par l'enlumineur héraldiste Max-Roger Guéguen. Paris, Éditions de l'Ibis, 1989.

2 volumes in-4, tirage limité à 575 exemplaires, un des 375 sur vélin de Lana.

Basane aubergine éditeur, dos à nerfs orné, plaque en porcelaine à décor en couleur incluse au centre du premier plat, large dentelle à froid en encadrement, roulettes et fleurs de lys dorées en encadrement, guirlande intérieur, gardes de soie lilas, chemise ½ basane aubergine pour la suite, l'ensemble sous étui cartonné de protection recouvert de soie lilas.

100/150

268 - HÉRON de VILLEFOSSE (René) - RAMUZ (Charles-Ferdinand) - Des OMBIAUX (Maurice) - JOUENNE (Michel)

Vignes et vergers. Illustrations de 12 lithographies de Michel JOUENNE. Bièvres, Pierre de Tartas, 1992.

In folio en feuilles, tirage limité à 453 exemplaires, un des 230 exemplaires sur vélin d'Arches ; signatures de l'éditeur et de l'illustrateur en page de justification.

Couverture au décor gaufré rehaussé en couleur, sous étui de feutrine havane à fenêtre en plexiglas, titre doré sur tranche. Excellent état.

100/150

269 - ILLUSTRÉ MODERNE

Merlin l'Enchanteur. Les Romans de la Table Ronde. Par Jacques Boulenger. Miniatures de Michel PADRONE. Limoges, éditions du Cadran, 1991.

In-4 en feuillets, tirage limité à 1180 exemplaires.

Couverture rempliée éditeur, sous emboitage bordeaux. Excellent état.

50/60

270 - ILLUSTRÉS MODERNES

- GOETHE (Wolfgang) : Faust. Illustré de gravures sur cuivre de TIMAR. Paris, éd. du moulin de Pen-Hur, 1943.

In-4 en feuillets, 197pp., couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 100 sur vélin d'arches. Emboitage absent, chemise cartonnée à restaurer.

- CALDWELL (Erskine) : La route au tabac. Ed. du pré aux clercs, 1946. Illustré de 11 gravures sur cuivre par Denyse de BRAVURA.

In-4 en feuillets, couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 900 exemplaires. Sous emboitage cartonné brun, une face absente (à restaurer).

- STEINLEN : Recueil de reproductions de dessins de l'artiste (chats et animaux), sans mentions de titre ou d'éditeur, sous pochette à rabats titrée sur plat.

- VERCEL (Roger) : La clandestine. Lames sourdes. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1943. Illustré de gravures sur bois en couleurs d'André COLLOT.

In-4 broché, 214pp., couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 1000 exemplaires.

- VERCEL (Roger) : Remorques. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1943. Illustré de 33 aquarelles de Pierre PÉRON.

In-4 broché, couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 1000 exemplaires. Brochage un peu faible.

80/120

271 - ILLUSTRÉS MODERNES

Réunion d'ouvrages en tirages limités :

- SHAKESPEARE : Les Comédies. Paris, Union Latine d'Éditions. Illustrations par BERTHOLD MAHN.

7 volumes in-8 carré, chagrin maroquiné vert, titres dorés sur dos à nerfs, sous étuis de protection.

- SHAKESPEARE : Les Tragédies. Paris, Union Latine d'Éditions. Illustrations par EDY-LEGRAND.

5 volumes in-8 carré, ½ chagrin caramel à coins, titres dorés sur dos à nerfs, sous étuis de protection.

- DICKENS (Charles) : Les papiers posthumes du Pickwick Club. Marseille, Club du Livre. Illustrations par BERTHOLD MAHN.

3 volumes grands in-8 sous emboitages cartonnés.

- Les poèmes épiques (Guillaume d'Orange, la croisade albigeoise, Girart de Roussillon, les Quatre fils d'Aimon). Paris, Union Latine d'Éditions. Illustrations par FONTANAROSA.

4 volumes in-8 carré, basane fauve, titre doré sur dos à nerfs, décors à froid sur plats, sous étuis cartonnés. Épidermures sur 2 volumes.

- Léo Ferré. Premier volume de poésies (incomplet, exemplaire de démonstration). Seyssinet-Pariset, Grésivaudan, 1988. Illustré par Jacques PECNARD.

Sous chemise noire, fermeture par lacets.

- C'était là-bas... l'Algérie des nostalgies. Mégève, Arts et Lumière, 2000. Illustrations par Joseph de JOUX.

2 volumes in-4 en feuillets, couverture remplies, sous coffrets éditeur.

- L'Imitation du Christ. Marseille, Club du Livre. Illustrations par EDY-LEGRAND.

2 volumes in-4, basane fauve, titre doré sur dos à nerfs, décors à froid sur plats, petites épidermures.

100/150

272 - ILLUSTRÉS MODERNES

- GOETHE : Faust. Paris, Union latine d'éditions, 1942. Illustrations par EDY-LEGRAND.

2 volumes in-8, cartonnages à la bradel style vélin ancien, titres dorés sur plats, sous étuis cartonnés.

- SAMAIN (Albert) : Œuvres complètes. Paris, Piazza, 1936. Illustrations par William FEL.

3 volumes in-8, ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, sous étuis cartonnés abimés à restaurer.

50/60

273 - ILLUSTRÉS MODERNES - COLLECTION SOIXANTE-DIX-SEPT BIBLIOPHILES

Réunion de 7 ouvrages in-4 de la collection, sous emboitage éditeur, tirages limités à 77 exemplaires sur vélin d'Arches :

- MALLARMÉ (Stéphane) : Poésies. Illustrations d'Alain STAEHLIN.

- FLAUBERT (Gustave) : Par les Champs & les Grèves. Illustrations par Gaston LARRIEU.

- STENDHAL : Lettres d'Italie. Illustré d'aquarelles peintes par Bruno PARIZAT

- WAGNER (Richard) : Parsifal. Illustrations gravées sur cuivre par Michael HAUSSMANN.

- JEAN de LA CROIX : Poésies mystiques. Illustrations gravées sur cuivre par Jean SÉGALAT.

- ÉSOPE : Les Fables. Illustrations gravées sur cuivre par Philippe LABÈQUE. Envoi et dessins original au crayon en page de garde.

- RUTEBEUF : Poésies. Illustrations gravées sur cuivre par Jean SÉGALAT.

Ensemble en bon état.

200/300

274 - ILLUSTRÉS MODERNES DÉPAREILLÉS

- Contes de Perrault et du Temps Jadis. Illustrations et enluminures de Lucy BOUCHER. Livre deuxième seul. Nice, Chant des Sphères, 1978. Reliure éditeur,

- BALZAC (Honoré de) : Contes étranges. Illustré par ANSALDI. Tome premier seul. Nice, Chant des Sphères, Sefer, 1976.

- MONTAIGNE (Michel de) : Les Essais. Illustré par Da ROS. Nice, Chant des Sphères, Sefer, 1974. Tomes troisième et quatrième seuls.

- CAMUS (Albert) : Œuvres complètes. Illustré de lithographies par GARCIA-FONS (tome VI) et de MINAUX (tome VII). Tomes VI et VII seuls. Paris, Sauret, 1979

Reliures éditeurs, têtes dorées, étuis cartonnés

100/150

275 - LA VARENDE (Jean de) - DUSSARTHOU (André)

Guillaume le bâtard conquérant. Paris, Trinckvel, 1974. 28 illustrations hors texte par le miniaturiste André DUSARTHOU.

In-8, tirage limité à 896 exemplaires, un des 222 avec une suite en couleurs.

Basane rouge insolée, frottements, titre doré sur dos à nerfs, sous emboitage éditeur. Une suite supplémentaire dans un portefeuille indépendant de l'emboitage.

100/150

276 - LARRIEU (Gaston)

Amour des Landes. Lithographies originales de Gaston Larrieu. 1975

In-plano. Suite sur japon nacré des 12 lithographies (tirage à 50 exemplaires).

Chemise de toile brique, titre doré sur plat, fermeture par lacets.

100/150

277 - LAVISSE (Ernest) et COLLECTIF

Histoire de France illustrée depuis les origines jusqu'à la Révolution (18 volumes) suivi de Histoire de France contemporaine depuis la Révolution jusqu'à la paix de 1919 (10 volumes). Paris, Hachette, 1926-32.

10 tomes + tables en 28 volumes grand in-8, impressions sur papier vergé ; nombreuses gravures monochrome hors texte.

½ basane bordeaux éditeur, dos lisses ornés, quelques uns légèrement insolés, têtes dorées. Bon état général.

150/200

278 - LEMARIÉ (Henry)

Divers... ; Bois gravés par Henri LEMARIÉ. Les heures claires.

Série de 5 bois gravés en couleurs par Jean Taricco, sur vélin de rives. Tirage à 600 exemplaires. Signées au crayon par l'auteur.

Porfolio in-8 oblong de toile bleue. Bon état.

50/60

279 - LITTÉRATURE

Réunion d'ouvrages brochés en tirages limités ou (et) avec envois. On joint un petit lot de pléiades (12 volumes), tous états. Bon lot.

150/200

280 - LITTÉRATURE (Envois autographes et (ou) tirages limités)

Réunion de divers ouvrages reliés ou brochés, sur grands papiers ou avec envois autographes :

- ROBLÈS (Emmanuel) : Le Grain de Sable. Alger, éditions de l'Empire, 1955. Illustré de 10 lithographies de Roger BEZOMBES. In-8 en feuillets. Un des 300 du tirage limité. Sous emboitage cartonné éditeur.

- TRAJAN SAINT-INÈS : Un poète à Paris. Sine, 1973. In-8 broché, édition de luxe, envoi autographe de l'auteur.

- SCOTTO (Vincent) : Souvenirs de Paris. Toulouse, STAEL, 1947. In-12 carré broché, envoi de l'auteur.

- KESSEL (Joseph) : L'équipage. Paris, Gallimard, 1924. In-12 broché, long envoi autographe en page de garde.

- JOFFO (Joseph) : Un sac de billes. Paris, Lattès, 1973. In-8 broché, envoi de l'auteur.

- TANCREDE de VISAN : Sous le signe du Lion. Paris, Denoël & Steele, sd. In-12, envoi autographe. ½ basane fauve, petit accident en tête.

- SOULÉ (Henry) : Épopée coloniale. A travers dix siècles d'histoire. Sl, Librairie de France, sd. In-4 broché, 90 illustrations en et hors texte. un des 100 exemplaires du tirage limité. Petits manques de papier sur dos.

- La Muse Libertine. Florilège de poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de DUBOUT. Paris, édition du Valois, 1957. Grand in-8 broché, tirage limité, sous étui cartonné.

- LASCOUTX : Tome VIII. Paris, Bosse, 1937. In-8 broché, tirage à 250 exemplaires.

- BENOIT (Pierre) : Mademoiselle de l Ferté. Monte Carlo, éditions du livre, 1947. Frontispice par TOUCHAGUES. In-12 broché sous emboitage éditeur.

- ROUQUETTE (L.F.) : L'Île d'Enfer. Paris, Mornay, 1924. Illustré de bois de BARTHÉLEMY. In-12 carré, ½ maroquin brun à coins à filets signé FLAMMARION, dos lisse orné, couverture conservée.

150/200

281 - LIVRE de REMERCIEMENTS

« Hommage respectueux du personnel à Madame Sauard ». 28 mai 1903.

Ouvrage grand in-4 sur japon, entièrement réalisé à la main, dessins et encadrements en couleurs à la gouache, Maroquin brun signé LORTIC, dos à nerfs, médaillon métallique aux initiales en relief sur plat supérieur, filets et roulettes aux angles sur coupes, guirlande intérieures, garde de soie bordeaux, tranches dorées, légers frottements aux angles.

80/120

282 - LONGUS - DAUCE (Paul)

Les Amours Pastorales de LONGUS. Daphnis et Chloé. 18 illustrations de Paul DAUCE. Bièvres, Pierre de Tartas, 1983.

In-4, tirage limité à 2119 exemplaires, un des 1215 sur vélin.

Basane maroquinée fauve, titre doré sur dos à nerfs légèrement insolé, décor à froid rehaussé de filets dorés, doublures et gardes de suédine crème, tête dorée, étui cartonné de protection.

60/100

283 - LORRIS (Guillaume de) - MEUN (Jean de)

Le Roman de la Rose pour François I^{er}. Fac-similé du manuscrit M. 948 conservé à la Pierpont Morgan Library de New York. Accompagné des commentaires de Margarita Friesen traduit en français par Sylvie Jaque, et précédé d'une étude de Georges Duby. The Pierpont Morgan Library, New York, Les Sillons du temps, Lyon, 1993.

2 volumes grand in-8, tirage limité à 980 exemplaires réservés aux bibliophiles des Sillons du Temps.

Basane fauve, titre sur dos lisse légèrement insolé, décor à la fanfare, chiffre et armes de François I^{er} dorés, roulette sur coupes, ½ basane fauve (commentaires), étuis cartonnés de protection. Excellent état.

Très beau fac-similé de ce best-seller de la fin du Moyen-âge.

200/300

284 - MALRAUX (André) - MORETTI (Raymond)

Malraux. Raymond MORETTI illustre MALRAUX. 20 illustrations par Raymond MORETTI.

In folio en feuillets, tirage limité à 990 ex. Un des 150 avec une suite signée par l'artiste (chaque lithographie signée en bas à droite au crayon).

Couverture cartonnée blanche rigide au décor gaufré sur premier plat, sous coffret de velours bleu-marine à décor éditeur, titre doré sur dos ; suite sous chemise de velours bleu-marine in plano, décor sur plat, fermeture par lacets. Bon exemplaire.

Préface de Jacques Chaban-Delmas, et des articles par Alain Malraux, Jean Lescure, Pierre Lefranc, Antoine Terrasse, Olivier Germain-Thomas.

Illustré de compositions en noir et de 8 sérigraphies éclatantes en couleurs (dont une à quatre volets et 2 à double-page).

300/400

285 - MARCO POLO - THOMAS (Alain)

Le Livre de Marco Polo. Illustré de miniatures de Alain THOMAS, publié en français moderne selon les travaux de M.G. Gauthier sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Paris, éditions du Cadran, 1987.

In-4, tirage limité à 700 exemplaires.

Chagrin bleu marine, titre doré sur dos à nerfs, décor à froid sur plats, filets dorés, doublures et gardes de suédine rose, tête dorée, roulette intérieure, étui cartonné de protection.

100/150

286 - MÉNESTREL de REIMS - DUSSARTHOU (André)

Le Ménestrel de Reims - Le Temps des Croisades. Illustrations de miniatures en couleurs par André DUSSARTHOU. Nice, Sefer, 1991.

2 volumes in-4, tirage limité à 1250 exemplaires, un des 850 exemplaires du tirage.

Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets et armoiries dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

150/200

287 - MONTAND (Yves) - FOLON (Jean-Michel)

Chansons. Mémoires de nos Années. Illustré d'un frontispice et de 10 illustrations à double-page en couleurs de Jean-Michel FOLON ainsi que des vignettes en bistre. Paris, Sauret et Trinckvel, 1985.

Fort in-4, tirage limité à 5000 exemplaires, un des 95 sur vélin B.F.K. de Rives avec une eau-forte originale signée au crayon et une suite des illustrations double-page.

Couverture blanche rempliée, emboitage éditeur de chagrins bleus bicolores avec décor à froid en couleurs de l'artiste.

Ouvrage constitué de textes chantés par Yves Montand d'après les textes de Prévert, Aragon, Éluard, Lemarque, Rimbaud, Desnos...

150/200

288 - PARIS - CONTET (F.)

- Les vieux hôtels de Paris. Paris, l'auteur, 1909.

6 séries sous 6 chemises cartonnées éditeur, dos toilés verts, titres dorés sur dos. Fermeture par lacets.

- Ferronnerie ancienne. Paris, l'auteur, 1909. Motifs d'après nature choisis à Amiens, Bordeaux, Chartres, Paris, Rouen, Toulouse, Versailles.

3 séries sous 3 chemises cartonnées éditeur, dos toilés verts, titres dorés sur dos. Fermeture par lacets.

-Le style Empire. 1^{ère} série. Paris, l'auteur, 1909.

1^{ère} série seule, chemises cartonnées éditeur, dos toilés verts, titres dorés sur dos. Fermeture par lacets.

Recueils de planches en reproductions photographiques.

Bon état. Non collationné, vendu tel quel.

Abondante illustration de décoration d'intérieur, d'architecture, etc.

150/200

289 - PÉTRARQUE - PARDIGON (Dominique)

Les Sonnets de Pétrarque, traduits en vers par Joseph Poulenc. Illustrés par Dominique Pardigon. Nice, Chant des Sphères, éditions d'art Sefer, 1984.

2 volumes in-8, tirage limité à 1300 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 150 comprenant une illustration originale en

couleurs, une double planche en couleurs encadrée, une suite en violet de Parme du trait des illustrations hors texte.

Basane fauve éditeur, dos à nerfs ornés, décor à froid avec médaillons et filets dorés, têtes dorées, étuis cartonnés de protection.

100/150

COMÉDIE FRANÇAISE - PHOTOGRAPHIES et AUTOGRAPHES des ACTEURS

290 - De CROISSET (Francis)

Le Paon. Comédie en 3 actes, en vers représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le 9 juillet 1904. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1904.

In-8 : 3f., 206pp. Exemplaire truffé de 9 photos argentiques montées sur onglets d'acteurs et de scènes de la première représentation à la Comédie Française avec autographes de Ch. SIBLOT (Maître Patu aubergiste), De FERAUDY (x3) (Baron Agénor Enguerrand de Boursoufle), DEHELLY (x4) (Marquis de Brécy), G. BERR (x2) (Frontin, valet de Boursoufle), C. SOREL (x2) (Lucinde). Petites décharges des clichés sur texte en miroir.

Photo argentique originale en frontispice de De CROISSET à son bureau avec envoi de Francis De CROISSET à son ami CHABRIER au dos.

1/2 chagrin fauve d'époque, dos lisse orné du titre et d'un semis de fleurs dorés, petit choc sur cuir à coiffe en tête, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.

Bel ensemble de photos argentiques de la première représentation à la Comédie-Française avec envois des acteurs. Édition originale.

On joint : De CROISSET (Francis) : Le bonheur, mesdames ! Comédie en quatre actes représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre des Variétés le 13 octobre 1905. Paris, Charpentier, 1906

In-12 : 3f., 265pp. Envoi autographe de l'auteur.

½ percaline rose à coins à la bradel, titre doré sur pièce de titre noire, dos légèrement fané.

200/300

291 - PLATON - ESCHYLE - ARISTOTE - LUCRÈCE - GRADASSI (Jean) - BOUCHER (Lucy)

Les Grands Précurseurs. Illustrations en couleurs de Lucy BOUCHER et Jean GRADASSI. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1978-80.

4 volumes in-4, rousseurs éparses sur tranches. Tirage limité à 2500 exemplaires, un des 1813 du tirage classique.

Skyvertex vert, dos lisses ornés, grand décor géométrique en noir et or sur plats, têtes dorées, étuis cartonnés de protection.

Les deux premiers volumes (La République de Platon et Prométhée Enchaînée d'Eschyle) sont illustrés par Gradassi ; les deux volumes suivants (La Politique d'Aristote et de la nature de Lucrèce), sont illustrés par Lucy Boucher.

100/150

292 - PLUTARQUE - DECARIS (Albert)

La vie des hommes illustres. Préface par André Maurois, traduction de Jacques Amyot, gravures au burin de DECARIS. Paris, club du livre, Philippe Lebaud, 1967.

3 volumes in-4, tirage limité à 6802 exemplaires, un des 3600 sur vélin antique numérotés en chiffres arabes.

Basane havane, dos à nerfs ornés, décor d'entrelacs à l'antique en noir et or sur plats, têtes dorées, étuis cartonnés de protection.

80/120

293 - PRÉVERT (Jacques) - FOLON (Jean-Michel)

Œuvres (Paroles (1) - Spectacle (2) - La Pluie et le beau Temps (3) - Histoires (5) - Choses et Autres (6)). Illustrations en couleurs par Jean-Michel FOLON. Paris, Sauret, 1980-82.

5/7 volumes in-4, tirage limité à 4090 exemplaires.

Chagrin havane, titres dorés sur dos lisses, vignette en couleur enchâssée à chaque premier plat, têtes dorées, étuis cartonnés de protection.

80/120

294 - PROUST (Marcel) - PECNARD (Jacques)

A la Recherche du temps perdu. Illustré de 72 lithographies hors texte en couleurs de Jacques PECNARD. Sans lieu, Sauret, 1981-1983.

8 volumes in-4, tirage limité à 4000 exemplaires sur grand vélin. Basane maroquinée bleu nuit éditeur, titres dorés sur dos à nerfs, décors de basane rouge mosaïquées sur plats supérieurs, têtes dorées, têtes dorées, étuis cartonnés de protection.

150/200**295 - RICHEPIN (Jean) - GUDIOL (Montserrat)**

La Chanson des Gueux. Illustrations en couleurs de Montserrat GUDIOL. Bièvres, Pierre de Tartas 1978.

2 volumes in-8, tirage limité à 3018 exemplaires, un des 2750 sur vélin de Lana.

Basane maroquinée brune, dos à nerfs ornés, filets dorés en encadrement des plats, doublures et gardes de suédine crème, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Excellent état.

60/100**296 - ROLLAND (Romain) - ANSALDI**

Colas Brugnon. Illustré par ANSALDI. Nice, Plaisir du livre, Le Chant des Sphères, 1972-73.

2 volumes in-4, tirage limité à 3000 exemplaires sur vélin de Rives, un des 150 enrichis d'une illustration originale en couleurs, une originale en noir, un hors texte en couleurs encadré (absent) et une suite en sépia des illustrations hors-texte.

Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets et cercles dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

150/200**297 - RONSARD (Pierre de) - BOUCHER (Lucy)**

Les Amours. Illustrations en couleurs de Lucy BOUCHER. Nice, Le Chant des Sphères, Sefer, 1974-75. Tomes un et deux seuls.

2/3 volumes in-4, rousseurs éparses sur tranches. Tirage limité à 1940 exemplaires sur vélin de Rives, un avec une suite des illustrations hors-texte.

Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

80/120**298 - SAGAN (Françoise) - IREL**

David et Bethsabée. Préface de Shimon Pérès. Illustré de 13 compositions en couleurs par IREL. S.I., Israël, 1990.

In folio en feuilles, tirage limité à 599 exemplaires, illustrations signées par l'artiste.

Chemise blanche cartonnée, coffret de velours bleu pétrole, décor à froid sur plat, titre doré sur dos. Exemplaire à l'état de neuf, sous carton d'expédition.

100/150**299 - SIMÉON (Luce) - GRADASSI (Jean)**

La Guerre de Cent Ans. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1979. Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.

3 volumes in-4, légères rousseurs sur tranches. Tirage limité à 2500 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 1746 exemplaires du tirage. Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets et armoiries dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

150/200**300 - STENDHAL (Henry BEYLE) - GRADASSI (Jean)**

Vie de Napoléon. Boulouris, éditions du Baniyan, 1965. 25 Illustrations originales de Jean GRADASSI (14 hors texte et une à double-page)

In-folio en feuillets. Tirage limité à 1100 exemplaires, un des 840 sur vélin de Lana Couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui de toile verte de l'éditeur.

300/400**301 - VERLAINE (Paul) - BARBIER (Georges)**

Fêtes galantes. Illustrations en couleurs de Georges Barbier. Paris, Piazza, 1928.

In-4 broché, couverture rempliée illustrée, brochage faible, légères rousseurs éparses par zones, 19/20 planches. Sous étui cartonné de protection.

150/200**302 - VERNE (Jules) - LEMARIÉ (Henry)**

Le Tour du Monde en quatre-vingts Jours. 32 illustrations par Henri LEMARIÉ. Paris, éditions du Cadran, 1988-89.

2 volumes in-4, tirage limité à 1960 exemplaires numérotés, un des 1500 sur Lana pur chiffon comprenant l'état définitif des dessins et aquarelles.

Skyvertex bleu nuit éditeur, décor marin à froid sur plats et dos à nerfs d'un important, vignette de frises et de personnages au centre des plats, doublures et gardes de suédine rose, têtes dorées, roulette intérieures, étuis cartonnés de protection. Edition ornée de 32 illustrations hors texte d'Henry Lemarié.

100/150**303 - VERNE (Jules) - LEMARIÉ (Henry)**

Le Tour du Monde en quatre-vingts Jours. 32 illustrations par Henri LEMARIÉ. Paris, éditions du Cadran, 1988-89.

2 volumes in-4, tirage limité à 1960 exemplaires numérotés, un des 1500 sur Lana pur chiffon comprenant l'état définitif des dessins et aquarelles.

Skyvertex bleu nuit éditeur, décor marin à froid sur plats et dos à nerfs d'un important, vignette de frises et de personnages au centre des plats, doublures et gardes de suédine rose, têtes dorées, roulette intérieures, étuis cartonnés de protection.

100/150**304 - VIAN (Boris)**

Œuvre Romanesque (L'Écume des Jours ; l'Herbe Rouge - L'automne à Pékin - L'Arrache-Cœur - J'irais Cracher sur vos Tombes ; Les Morts ont tous la même Peau - Trouble dans les Andains ; Vercoquin et le Plancton - Et on Tuera tous les Affreux ; Elles se rendent pas compte). Paris, Sauret, 1980. 72 illustrations hors-texte en couleurs par Roland TOPOR, Jean-Michel FOLON, André FRANÇOIS, Milton GLASER, DESCLOZEAUX, Jean LAGARRIGUE.

6 volumes in-4, tirage limité à 4000 exemplaires sur vélin de Lana, un des 3500 en pleine toile écru. Toile écru, titre en noir sur dos, petite vignette en cuir au centre des premiers plats, petit manque de toile sur une coupe du tome 6, sous étuis cartonnés de protection (un avec un manque).

150/200

305 - VILLON (François) - VAULPRÉ DEBEAUVAIS (Yvonne)
Œuvres. Illustrations en couleurs d'Yvonne VAULPRÉ DEBEAUVAIS. Paris, les Heures Claires, 1976.

In-4, tirage limité à 3450 exemplaires, un des 3060 sur vélin de Rives. Chagrin framboise, titre doré sur le premier plat et sur dos lisse, têtes dorées, étui cartonné de protection.

50/60**306 - VOLTAIRE (François-Marie AROUET) - GRADASSI (Jean)**

Les grands Rois de France : Le siècle de Louis XV. Nice, Sefer, 1986. Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.

2 volumes in-4, légères rousseurs sur tranches. Tirage limité à 1700 exemplaires, un des 1000 sur vélin d'Arches.

Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid et rehaussé de filets et armoiries dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés de protection. Bon état général.

150/200

307 - VOLTAIRE (François-Marie AROUET) - GRADASSI (Jean)
Les grands Rois de France : Le siècle de Louis XIV (tomes deuxième et troisième). Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI. Nice, Sefer, 1984-85.
2/3 volumes in-4, tirage limité à 1700 exemplaires, un des 1000 sur vélin d'Arches (tomes II et III seuls).
Chagrin bordeaux éditeur, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un riche décor médiéval à froid rehaussé de filets et armoiries dorés, gardes de soie rouge, têtes dorées, étuis cartonnés Bon état.
60/80

308 - VUILLIER (Gaston)
Plaisirs et Jeux depuis les origines. Paris, Rothschild, 1900.
279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux : 19 héliogravures.
Grand in-8 : 1f., XVIII, 344pp.
½ chagrin cerise à filet, titre doré dos lisse orné de longs fers romantiques, tête dorée, mention « Offert par Maurice Berteaux, député, vice-président de la chambre, ancien ministre de la guerre. 1910 », couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.
80/120

309 - WILDE (Oscar) - LOCCA (Bernard)
Ballade de la geôle de Reading. Illustré de 24 lithographies dans le texte de Bernard LOCCA. Bièvres, Tartas, 1979.
In folio, tirage limité à 514 exemplaires, un des 280 sur Romana beige comportant l'état définitif des illustrations dont une planche double signée par l'artiste ; signatures de l'éditeur et de l'illustrateur en page de justification. Chemise beige rempliée à décor gaufré, sous coffret toilé beige.
80/120

310 - VARIA
- Le déjeuner à Paris. L'étoile. Lido, vendredi 10 juin 1949. In-8 broché, couverture abimée avec manques.
- SENNEP : Départ à zéro. Commentaires de Jacques Robert. Bordas. In-4, cartonnage éditeur, petit accident sur dos.
15/20

VARIA

311 - ALBUM DÉDICACE - CARICATURE HUMOUR
Bel album de dessins humoristiques (daté 1961), réalisé et offert au patron de la société Constantin Espanola SA, représentant des installations Fuller à San Sebastian, fabricant de ciments de Portland.
14 superbes dessins en couleurs (encre et crayons) sur vélin (21x29,7 cm), signature à identifier montés dans un album, couverture et aux feuillets en vélin, décor géométriques de roulettes dorées, gardes de suédine fauve, tranches dorées.
La plupart des dessins représentent des machines (concasseurs, compresseurs, ...) animées par les ouvriers, l'ensemble figuré dans des situations cocasses traitées d'une façon des plus humoristiques ; Signature de l'auteur dans les planches à identifier. En fin de volume, on trouve un ensemble de petits clichés photographiques des collaborateurs du chef d'entreprise qui ont certainement participé financièrement à la réalisation de ce cadeau. Superbe réalisation en excellent état.
400/500

312 - BANDES DESSINÉES
- L'automobile de Bécassine. Paris, Gautier-Languereau, 1928. État d'usage.
- Tintin : L'oreille cassé suivi de Coke en Stock. Album double (récent).
15/20

313 - BANDES DESSINÉES
2 cartons de bandes dessinées et enfantina (Tintin, Spirou, Bécassine, Bibiche, Astérix, livres d'enfants, ...) Tous états.
50/60

314 - BENHAROCHE (M.)
De l'art vocal aux chants de la vie et aux harmonies de l'être. ; Essai de synthèse des données et des facteurs physiques, physiologiques, psychiques, psychologiques, sociologiques et philosophiques, constitutifs de l'art du chant. Biarritz, l'auteur, 1958.
In-8 broché : 334pp. Exemplaire non coupé. Couverture crème éditeur.
40/50

315 - BILLARD - BRIDGE
- VIGNAUX (Maurice) : Le Billard. Théorie des effets, coups de série, détermination du point de choc... Paris, Delarue, 1930. In-8 broché, rousseurs sur couverture, petits manques sur dos.
- BELLANGER (Pierre) : Physiologie du bridge. Paris, Plon, 1931. In-8 broché, rousseurs, page de couverture absente.
- Le bridge moderne enseigné par l'exemple. Plaque in-8.
20/30

316 - BUFFET (Bernard)
L'Automobile - Avant-propos d'Annabel Buffet. Paris, Maurice Garnier, 1985.
Grand in-8 oblong, 30 reproductions couleurs en planches hors-texte sur papier glacé. Couverture cartonnée en couleurs.
15/20

317 - CARICATURES
Réunion de numéros des revues humoristiques et caricaturistes l'Éclipse (28), le Hanneçon (2), Le Sifflet (2), le Bouffon (1), Le Bonnet de coton (1), l'Image (1), Dartagnan (1), Le Géant (2), La Lune (5) des années 1867 à 1873 environ.
In folio sous reliure ½ toile rouge.
50/60

318 - CARTONNAGES
Un petit lot de cartonnages (10 à 15 volumes).
40/50

319 - CHEMINS de FER - TRAINS
Réunion d'ouvrages : Le monde des trains, le livre d'or des trains, vers la grande vitesse, table alphabétique des gares et stations, nomenclature des gares françaises, livrets techniques D745 et D772, guide géographique du réseau, Ordre de service n°20 dispositions diverses.
50/60

320 - COLLECTION JEAN de BONNOT
BALZAC (Honoré de) : La Comédie Humaine. 1984-87.
28 volumes in-8, reliures cuir éditeur, quelques volumes avec petits chocs en pied.
50/60

321 - COLLECTION JEAN de BONNOT
- De FOE (Daniel) : La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé (3 volumes)
- VOLTAIRE (François-Marie AROUET) : Contes et romans (3 volumes) - Villiers de l'Isle Adam (2 volumes)
- LA FONTAINE (Jean, de) : Contes et Fables (4 volumes)
- MOLIÈRE (Jean-Baptiste POCQUELIN) : Œuvres complètes (6 volumes).
Ensemble de 18 volumes en bon état sous reliures de l'éditeur.
40/60

322 - COLLECTION JEAN de BONNOT
- NAVARRE (Marguerite de) : Héptaméron des nouvelles de la Roïne de Navarre (2 volumes in-8).
- Le romant de la rose.
- SAINT FRANÇOIS D'ASSISE : Les Fioretti.
- BRANTÔME : La vie des dames galantes.

- **STERNE** : Voyage sentimental
 - La chanson de Roland.
 - Mémoires historiques sur les Templiers (1 volume).
 - Décaméron (3 volumes).
 - Le Coran (1 volume).
 Ensemble de 12 volumes en bon état sous reliures de l'éditeur.

30/50

323 - COLLECTION JEAN de BONNOT

- Voyages de La Pérouse (2 volumes)
 - CÉSAR : La guerre des Gaules (2 volumes)
 - Lettres de Napoléon à Joséphine.
 - Histoire de la chevalerie.
 - Armorial de la maison du Royaume de France.
 - PERRINI (Giorgio) : Les aveux des Templiers.
 - Considérations sur les causes de la grandeur des Romains...
 - SUÉTONE : Les vies des douze Césars.
 - BERTRAND (A.) : La religion des Gaulois.
 - SAND (Georges) : Histoire de France.
 Ensemble de 12 volumes en bon état sous reliures de l'éditeur.

30/50

324 - COLLECTION JEAN de BONNOT

- Dictionnaire de l'occultisme et de la magie.
 - Dictionnaire de la gravure ancienne
 - DUPLESSIS (Georges) : Histoire de la gravure ancienne
 - Croyances et légendes du cœur de la France.
 - BOUVIER - CLARET - LOUVEL : Les arcanes du Diable.
 Ensemble de 5 volumes en bon état sous reliures de l'éditeur.

30/50

325 - COLLECTION JEAN de BONNOT

- FRANCE (Anatole) : La pâtisserie de la Reine Pédauque.
 - NIETZSCHE (Frédéric) : Ainsi parlait Zarathoustra.
 - APULÉE : L'âne d'or.
 - PELLICO (Silvio) : Mes prisons.
 - LOTI (Pierre) : Pécheur d'Islande.
 - ÉRASME : Éloge de la folie.
 - PRÉVOST (André) : Manon Lescaut.
 - PLATON : Le banquet - Phédon - l'Apologie de Socrate
 - Gorgias.
 - HOMÈRE : L'Odyssée.
 - MONTAIGNE (Michel de) : Les essais (4 volumes).
 Ensemble de 13 volumes en bon état sous reliures de l'éditeur.

30/50

326 - COLLECTION JEAN de BONNOT

STENDHAL (BEYLE, Henri) : Œuvres (Le Rouge et le Noir - La Chartreuse de Parme - Lucien Leuwen - l'Amiel - Romans et Nouvelles - Chroniques Italiennes). 1987-88.
 10 volumes in-8, reliures cuir éditeur. Bon état général.

30/50

327 - COLLECTION JEAN de BONNOT

VERNE (Jules) : Les Voyages Extraordinaires. 1976.
 20 volumes in-8, reliures cuir éditeur. Bon état général.
 La série complète est en 32 volumes.

40/60

328 - COLLECTION JEAN de BONNOT

PROUST (Marcel) : A la Recherche du Temps Perdu.
 6 volumes in-8, reliures cuir éditeur. Bon état général.

40/60

329 - COLLECTION JEAN de BONNOT

MAUPASSANT (Guy, de) : Œuvres complètes. 1991.
 12 volumes in-8, reliures cuir éditeur. Bon état général.

40/60

330 - COLLECTION JEAN de BONNOT

4 volumes de la collection au format in-4, reliure cuir éditeur :
 - Contes de Grimm - GUÉRIN - Vie des Saints - RODIN
 - Les Cathédrales de France - Heures d'Anne de Bretagne.
 40/50

331 - CURIOSA

- **LOUYS (Pierre)** : Les aventures du Roi Pausole. Illustré par Suzanne BALLIVET. Monte-Carlo, éd. du livre, 1945.
 In-4 en feuillets, 247pp., couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 965 exemplaires, un des 40 sur pur fil Johannot avec une suite. Sous emboitage cartonné à restaurer.
On joint : - Salles de Garde. Chants traditionnels du quartier latin et de l'internat. Paris, trois écus, 1946.
 In-4 en feuillets, couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 875 exemplaires, un des 250 sur pur fil à la forme. Sous étui cartonné de protection.

80/100

332 - CURIOSA

- **DUCA (Lo)** : L'érotisme au cinéma. In-8 carré, couverture cartonnée et jaquette éditeur avec manques.
 - **DUCA (Lo)** : Technique de l'érotisme. In-8 carré, couverture cartonnée et jaquette éditeur avec manques.

20/30

333 - DÉPÊCHE COLONIALE ILLUSTRÉE

La dépêche coloniale illustrée. Direction J.P. Trouillet. Année 1909.

24 numéros de l'année sous reliure éditeur de percaline bleue, titre doré, filets à froid en encadrement des plats, titre doré sur dos, un angle émoussé. Couvertures conservées. Bon état.

100/150

334 - FANTASIO - REVUE SATIRIQUE

FANTASIO. Magazine gai. 1906-1914. Paris, Félix Juven.
 15/16 tomes (1 à 16, manque le tome 9)
 15 volumes in-4 sous reliure éditeur, dos toilé vert.
Revue gai et satirique.

150/200

335 - GUERRE 1914-18

Les Armées Françaises dans la Grande Guerre. Paris, Imprimerie Nationale, 1922-39.

1/ Parties textes : Tome I-1 : annexes ; tome I-2 : Retraite de la Marne + 2 volumes d'annexes ; tome I-3 : 4 volumes annexes ; tome I-4 : Aisne + 4 volumes annexes ; tome II : 2 volumes annexes ; tome III : 4 volumes annexes ; tome IV-1 : annexes 2 et 3 ; tome IV-2 : 3 volumes annexes ; tome IV-3 : Somme + 3 volumes dont 2 annexes ; tome V-1 : avril 1917 + 3 volumes annexes ; tome V-2 : 2 volumes annexes ; tome VI-1 : 2 volumes annexes ; tome VI-2 : 4 volumes dont 3 annexes ; tome VII-1 : 1 volume et un d'annexe (1) ; tome VII-2 : 1 volume et un annexes ; tome VIII-1 : 1 volume et un annexe (1) ; tome VIII-2 : 1 volume ; tome VIII-3 : 1 volume ; tome IX-1 : 1 volume et un annexes ; tome IX-2 : 1 volume et 4 annexes ; tome X : 2 volumes ; tome XI : 1 volume.

2/ Cartes de situation : Tome IV : 2 pochettes ; tome V : 2^{ème} pochette ; tome VI : 2 pochettes ; tome VII : 2 pochettes ; tome VIII : 1^{ère} pochette, 2 x 2^{ème} pochettes ; 3^{ème} pochette ; tome IX : 1 pochette ; tome XI : 1 pochette.

Fort ensemble (7 gros cartons) avec quelques manques, pour moitié relié 1/2 chagrin noir, dos à nerfs, le reste brochés (dos parfois cassés, quelques couvertures libres). Plus de 70 volumes. *Les Armées françaises dans la Grande Guerre est une collection monumentale ayant pour ambition d'établir « l'histoire définitive de la Grande Guerre, établie d'après les journaux de marche des unités ». Publication du service historique de la Défense. Ouvrages rédigés par les militaires, assortis de nombreuses annexes et cartes des opérations menées par les armées françaises.*

Énorme somme de documentations et de renseignements sur le conflit de la première guerre mondiale.

400/500

336 - GUERRE de 1914-18 - GUIDES MICHELIN ILLUSTRÉS

Réunion d'ouvrages reliés et brochés sur la guerre de 1914-18, dont guides illustrés Michelin des champs de batailles (Ypres, Soissons, Nancy, Arras, les Marais de St-Gond, Amiens, Chemin des Dames, Verdun Argonne-Metz, Verdun Argonne, bataille de Verdun, Trouée de Revigny) et guides Michelin en anglais (Lille, Soissons, Ypres, Amiens, The Somme (2 vol.), battle-fields of the Marne).

50/60

337 - HAVARD (Henry)

La France artistique et monumentale. Paris, librairie illustrée, sd.

6 volumes in-4, 200pp. environ par tome, nombreuses planches illustrées. Rousseurs. ½ chagrin bleu à coins à filets, titre doré sur dos à nerfs, quelques épidermures.

60/80

338 - HISTOIRE - MÉMOIRES de GÉNÉRAUX

Réunion de 20 volumes in-8 dont mémoires de Généraux. Ensemble sous reliures uniformes ½ basane fauve moderne, filets et titres dorés sur dos à nerfs.

- **THIÉBAULT (Baron)** : Mémoires du Général Baron Thiébault. Paris, Plon, 1896. Tache sombre en marge en pied sur les 5 tomes.

- **Du BARRAIL** : Mes Souvenirs. Paris, Plon, 1897. Bon état.

- **FLEURY** : Souvenirs du Général Comte Fleury. Paris, Plon, 1897. Bon état.

- **LACOUR-GAYET** : Talleyrand. 1754-1838. Paris, Payot, 1928. Bon état.

- **JOFFRE** : Mémoires du Maréchal Joffre (1910-1917). Paris, Plon, sans date. Bon état.

- **MADÉLIN** : Fouché (1759-1820). Paris, Plon, sans date. Rousseurs éparés sur quelques feuillets.

- **FLAT** : Journal de Eugène Delacroix. Paris, Plon, 1893.

100/150

339 - JUDAÏSME SÉFARADE

Le Judaïsme Séphardi. Organe mensuel de la confédération universelle des juifs séphardim. Paris, le journal, 1935-40.

Nous proposons les années 1934 (n°16 à 24), 1935 (n°25 à 36), 1936 (n°37 à 48), novembre et décembre 1937 (n°56 et 57), 1938 (n°58 à 66), janvier, février, mai et juin 1939 et avril 1940 (n°74).

On joint : L'Arche. Revue du F.S.J.U. Nouvelle série. 1957-58 (n°8-9, 11 à 14).

Les Séfarades (aussi orthographié Sépharades) constituent une branche du judaïsme qui suit le judaïsme liturgique espagnol et portugais. Par extension, le terme « Séfarade » désigne aussi souvent les Juifs non ashkénazes qui ont souvent adopté le rite séfarade au contact des Juifs issus de l'émigration consécutive à l'expulsion des Juifs d'Espagne.

Dans le numéro de janvier on trouve un article de Moïse Benharoche intitulé « L'art du hazan, à propos d'un centenaire (il traite du quartier Saint Esprit de Bayonne, ancien ghetto selon ses propres termes).

(Voir également le manuscrit de Moïse Benharoche dans la partie régionaliste du catalogue - Revue de janvier 1938, pages 6 à 9).

80/120

340 - L'ILLUSTRATION

Album de la guerre 1914-1919.

2 volumes basane fauve, frottements, mors fendus en l'état.

20/30

341 - LA BAÏONNETTE

Petit lot de la revue 1917-1918 (56 numéros environ) + quelques numéros reliés (1916).

80/100

342 - MAZENOD - AUGÉ (Jean-Louis)

L'art en Espagne et au Portugal. Paris, Citadelles et Mazenod, 2000

In folio, cartonnage sous jaquette illustrée éditeur, avec l'étui.

30/40

343 - MILITARIA

Réunion d'ouvrages reliés et brochés dont (tragédie de Dunkerque, la 2^e DB, Clemenceau, la bataille de St Malo, la campagne française de la guerre).

30/40

344 - MILITARIA

Revue « Images secrètes de la guerre » (n°1 et 3).

10/20

345 - MISSELS - RELIGION

Un carton (45 volumes environ) de missels dont quelques uns aux tranches dorées et un lot d'ouvrages de dames sur la religion.

40/50

346 - REVUE HUMORISTIQUE - CARICATURES

27 numéros de cette revue de caricature politiques des années 1920-1930.

Du n°1 de 1926 au n°36 de 1933. Non suivis.

50/60

347 - SCIENCES - TECHNIQUES

Forum de la technique. Metz Zurich, 1967.

3 volumes in-4, nombreux schémas et dessin de moteurs, transmission diverses, automobiles, trains, avions, bateaux.

Toile grise éditeur, vignettes de titres sur dos. Bon état.

Large panorama des secteurs majeurs de la technique.

30/40

348 - SCIENCES (Pharmacie - Physique - Chimie)

Un petit lot d'ouvrages reliés (8 volumes environ) de pharmacie (journal de pharmacie et de chimie), physique et chimie.

20/30

349 - TOKYO PUCK 1905 - KITAZAWA - CARICATURE - MANGA - JAPON

Tokyo Puck. 1905. Illustré par Kitazawa. (8 premiers numéros)

In folio, 108pp., sous reliure de percaline vert, titre doré en japonais sur dos lisse. Ensemble en excellent état. Journal caricaturiste japonais. Nombreuses illustrations couleurs dont certaines à doubles-pages.

Album relié des 8 premiers numéros de cette première et célèbre revue caricaturiste du japon créée en 1905 par Yasuji Kitazawa et considérée comme le premier mangaka japonais.

300/400

350 - VARIA

Un petit lot de plaquettes dont l'énigme du Castillet. Audience cour d'appel de Toulouse. Multiples.

20/30

RÉGIONALISME**PAYS BASQUE****351 - BARBIER (Jean) - TILLAC (Pablo)**

Légendes Basques d'après la tradition. Illustrations de Pablo Tillac. Paris, Delagrave, 1931.

In-4 : 158pp., 1 f. Illustrations dans le texte, la plupart à pleines pages. Texte en français et en basque.

Cartonnage bradel éditeur en percaline bleue, titre en rouge et illustration dorée sur le premier plat, tête dorée (dos fané).

Excellent ouvrage rare en cartonnage.

150/200

BAYONNE

352 - DUCÉRE (Édouard)

Histoire Topographique et Anecdote des Rues de Bayonne. Bayonne, Lamaignère, 1887-96.

7 tomes petit in-8 : 360pp. / 352pp. / 354pp. / 368pp. / 344pp. / 330pp. / 94pp. (supplément formant tables) ; 1 plan sur double page (avec son calque). Rares rousseurs éparses sur quelques feuillets.

½ vélin, pièces de titres vertes sur dos lisses, couvertures éditeur conservées (reliure identique au Poydenot). Ensemble en bon état.

Edition originale. Cet ouvrage, composé d'articles parus dans le "Courrier de Bayonne" a obtenu de l'Académie de Bordeaux, en 1900. Justement estimé, malgré quelques erreurs, pour l'abondance et la diversité des renseignements qu'il contient, c'est peut-être l'ouvrage de Ducéré qui trouve le plus de lecteurs... (le premier volume est le plus rare, le supplément souvent manquant). L'ensemble complet de ses 7 volumes est rare.

400/500

BAYONNE

353 - POYDENOT (Henry)

Récits et Légendes relatifs à l'Histoire de Bayonne. Bayonne, Lasserre, 1875-78.

2 volumes petit in-8 : IV, 542pp. / 4f., 734pp., 2f. de titres relais pages 152 (2^e partie, 2^e fascicule) et 394 (2^e partie, 2^e fascicule).

½ vélin, pièces de titres vertes sur dos lisses, couvertures éditeur conservées (reliure identique au Ducéré). Ensemble en bon état.

Ouvrage consciencieux et de forme agréable. Rare complet, l'ouvrage étant paru en livraisons (9 fascicules édités sur 4 ans).

300/400

354 - BAYONNE

Réunion de plaquettes :

- **POYDENOT (Henry)** : Quelques mots sur l'ancien Bayonne. Caen, Delesques, 1890. Plaquette in-8, 16pp.

- **BENJANDRÉ** : Meusclagne. Fantaisie locale en 2 actes et un prologue. Bayonne, imp. centrale, 1911. In-8, 95pp. Envoi

- **SAINT-VANNE (A.)** : Vieux Bayonne. La maison du chanoine Veillet. Bayonne, Foltzer, 1914. Plaquette in-8, 8pp., une planche dépliant in fine.

- Bayonne. Carte 1/100000^e Hachette. Sous chemise toilée rouge éditeur.

40/50

355 - BENHAROCHE (Moïse)

Réflexions sur le chant. Paris, l'auteur, 1938.

In-4 broché, 164pp. ; nombreux feuillets de portées de chants imprimés, 2 reproductions photographiques de l'auteur en frontispice et une petite biographie en préface. Envoi de l'auteur à Mr et Mme Labruquère (daté Biarritz 1938). Couverture chamois éditeur, sous chemise de percaline noire

40/50

356 - BERNOVILLE (Gaëtan)

Le Pays des Basques Types et Coutumes. Dessins originaux d'Iñigo Bernoville. Paris, Horizons de France, 1930.

In-4 : 149pp., 1f.; frontispice en couleurs, 64 illustrations à pleines pages réparties sur 32 planches recto verso, nombreuses illustrations en 2 tons dans le texte. ½ vélin à coins à la bradel, titre et dessin en couleurs manuscrits sur dos, couverture éditeur conservée. bon exemplaire.

Intéressantes illustrations, de cette belle collection

On joint : **BERNOVILLE (Gaëtan) - ETCHEVERRY (Michel) - ITHURRIAGUE (Jean) - VEYRIN (Philippe)** : Visages du Pays-Basque. Avec des dessins hors texte par Pablo TILLAC (et Victor LHUER). Paris, Horizons de France, 1942 "Provinciales". In-8 carré : 168 pp., 3ff., 2 cartes dépliantes et 9 planches hors texte dont 3 dépliantes la plupart (7) en couleurs. Broché, couverture illustrée éditeur.

60/80

357 - BIARRITZ

Biarritz 1927. Ouvrage de luxe publié sous le patronage des chemins de fer d'Orléans et du Midi, et du Syndicat d'Initiative de Biarritz. Paris, 1927.

In folio broché : XL, 122pp. Nombreuses illustrations et vignettes de reproductions photographiques d'après des dessins en couleurs de HEMJIC, FROMENTI, BIBAL et surtout Ramiro ARRUE pour illustrer divers textes de CHARLES, ROSTAND, d'ARCANGUES, JAMMES, LOTI, etc. Traduction en espagnol en fin de volume. Petites rousseurs en marge en pied sur quelques feuillets.

Couverture crème au titre en rouge et or et au blason de la ville gaufré, dos bordeaux. Bon ex.

Superbe production et excellentes illustrations pour le Biarritz d'avant les congés payés. Biarritz a toujours rivalisé avec d'autres lieux phares de villégiature au climat plus propice tels Cannes ou Nice.

On joint : **Biarriz 1931. Ouvrage de luxe. Paris, Gautron, 1931.**

In-4 broché : XVI, 48pp. Nombreuses illustrations photos et vignettes d'après des dessins en couleurs de Ramiro ARRUE. Couverture rouge au drapeau basque, dos crème. Petits manques en bordures, intérieure en très bon état.

On joint : Publication déclinant succintement les traditions du Pays basque ; nombreuses illustrations en couleurs. Plaquette in-4, 36pp.

80/120

358 - BIARRITZ

- **RECTORAN (Pierre)** : De Bayonne à Biarritz en cacolet avec les poètes gascons. Bayonne, imp. « La Presse », 1943. Plaquette in-8, 16pp., excellent état.

- **CHASTEIGNER de LA ROCHEPOZAY (P., vicomte)** : Les armoiries de Biarritz. Lettre ouverte... Extrait du bulletin de « Biarritz association », décembre 1896. Biarritz, Lamaignère, 1897. Plaquette in-8, 7pp., couverture libre.

- Sans quitter Biarritz. Vous indique tout ce que vous pouvez trouver à Biarritz même. Biarritz, Omnia-office, sd. Plaquette in-8, 40pp.

50/60

359 - COLAS (Louis)

La Tombe Basque - Recueil d'Inscriptions Funéraires et Domestiques du Pays Basque Français. Études, Notes et Références Diverses. Préface de Camille JULLIAN, Avant-propos de Julien VINSON, Introduction de P. LHANDÉ. Bayonne, Foltzer, 1923 (A.I. 1924). (Suivi de :) La Tombe Basque - Recueil d'Inscriptions Funéraires et Domestiques du Pays Basque Français. [sur la couverture : 1906-1924] Atlas d'illustrations (Dessins et Photographies). Documents recueillis dans les Cimetières et sur les Habitations du Labourd, de la Basse-Navarre et de la Soule. Publication faite à l'occasion du Cinquantenaire de la fondation de la Société des Sciences, Lettres, Arts et Études Régionales de Bayonne. Biarritz, Grande Imprimerie Moderne, 1923.

2 parties in folio et in-4 : XXXII (dont fx t. et t.), 94pp., 1f. t. ill., 402pp. (dont t.), 1f., illus. à toutes les pages de dessins, les pp. 353 à 392 sont ill. de photographies sur pap. glacé / XXXII (dont fx t. et t.), 94pp., 1f. Tirage à 1070 ex., un des 650 sur registre pur fil (n° 785).

2 volumes percaline beige, pièces de titres bruns sur dos lisses. Bon exemplaire.

Ouvrage magistral de par son iconographie.

300/400

360 - COLAS (Louis)

Le mobilier basque (ensemble et détails). Paris, Massin, sans date.

In-4 : 10pp., table, 40 planches de reproductions photographies hors texte. Sous portefeuille éditeur à dos toilé rouge à coins, fermeture par lacets.

30/50

361 - COLAS (Louis)

Collection de l'Art Régional en France :

- **Le Mobilier Basque (ensemble et détails)**. Paris, Massin, sd. (vers 1920).

In folio en feuillets : 10pp. (texte), 32/40 planches photo hors texte.

Chemise rigide ½ percaline rouge à coins éditeur.

- **L'Habitation Basque (ensemble et détails)**. Paris, Massin, 1927.

In folio en feuillets : 8 pp., 44 planches hors texte. Chemise rigide ½ percaline rouge à coins éditeur, fermeture par lacets.

80/100

362 - DIVERS PAYS BASQUE

- **GOUX (Jean)** : **Le Pays basque et ses contrebandiers**. Saint-Jean-de-Luz, Marie, 1945. In-12 broché, 215pp.

- **L'île aux faisans. Épisode des noces de Louis XIV**. Sl, Lacour, 1997. Plaquette in-12, 52pp. Bon état.

- **Le Pays basque**. Toulouse, Privat, sd. In-8 broché, 104pp. Couverture éditeur illustrée. Bon état.

- **La chapelle du petit séminaire d'Ustaritz**. Bayonne, imp. cordeliers, sd. Plaquette in-8, 15pp. Bon état.

- **Visages du Pays basque**. Strasbourg, Horizons de France, 1956. In-8 carré, 173pp., couverture illustrée en couleurs. État d'usage.

30/40

363 - DUCÉRE (Édouard)

Mon vieux Bayonne. Promenades historiques. Bayonne, Lamaignère, 1907.

In-12, 324pp. ½ chagrin fauve, titre et filets dorés sur dos à nerfs. Bon exemplaire.

80/120

364 - DUCÉRE (Édouard)

Contes d'un bibliophile bayonnais. Bayonne, Lamaignère, 1891.

Petit in-12 : 226pp., 1f. Un des 150 exemplaires en tirage limité (n°67).

½ vélin, pièce de titre verte sur dos lisse, couverture éditeur conservée (reliure identique au Ducéré).

60/80

365 - DUCÉRE (Édouard) - BAYONNE - MARRAC

Le Vieux Bayonne. Napoléon et le Château de Marracq. Bayonne, Foltzer, 1912.

Petit in-8 broché : 92pp., 2f. Couverture imprimée brun-gris. Bon exemplaire.

Une première série sous le titre générique "le Vieux Bayonne" est consacrée aux "Hôtels, Maisons et logis". Les titres des ouvrages de Ducéré sont souvent très proches et les collections sous un titre commun comme "Bayonne sous l'Empire" ne sont pas toujours facile à différencier.

60/80

366 - FABRE (Louis Marie Hyacinthe)

Dictionnaire Français-Basque. Bayonne, Cazals, 1870.

Grand in-8 : VIII, 400pp. Texte sur 2 colonnes. Rousseurs éparses par zones.

½ basane rouge, dos lisse orné d'un titre et de fleurons dorés.

Complètera le dictionnaire de Lhande. FABRE avait publié l'année précédente les "Lettres Labourdines".

60/80

367 - GAUTIER (Joseph)

Manoirs et Gentilhommières du Pays de France. Béarn, Pays Basque. Paris, Massin, sans date.

in folio : 10pp., 1f. (table des planches), 40 planches photographiques hors texte. par Gravot.

Cartonnage ½ percaline gris souris éditeur, titre en sépia illustré sur le plat supérieur. Bon exemplaire.

50/70

368 - LAMARQUE (Jean)

Poèmes bayonnais. Bayonne, imprimerie du Courrier, 1925.

In-12 : 92pp., 3f. ½ vélin, pièce de titre verte sur dos lisse, couverture éditeur conservée (reliure identique au Ducéré).

60/80

369 - LIVRES en LANGUE BASQUE

- **AZKUE (Resurreccion Maria de)** : **Euskaleriarren yakintza**. Madrid, Espasa-Calpe, sd. In-8 broché, 458pp. Nombreuses pages de chants avec portées. Couverture déchirée.

- **ETCHEMENDY (Paul) - LAFITTE (Pierre)** : **Kantuz. Recueil de 120 chansons populaires basques**. Bayonne, Eskual-Herria, sd. In-12 oblong broché, 203pp.

- **Aintzina**. Plaquette in-8, 32pp.

- **BUCLINE (Jean)** : **Lili Bat. Chansons basques**. Paris, Ariane, sd. Avec 16 dessins en couleurs de Pablo Tillac. In-12 broché, couverture libre.

50/60

370 - MILITANTISME et LANGUE BASQUE

Réunion d'ouvrages brochés :

- **Programa electoral. Elecciones al parlamento vasco 1986 (1986)**

- **El partido nacionalista vasco ante la Constitucion (1978)**

- **Histoire du Pays basque. Le peuple basque dans l'histoire (1975)**

- **Operacion oagro. Como y por que ejecutamos a Carrero Blanco (1973)**

- **Jeiki, Jeiki etxenkoak ou le défi basque (1975)**

- **Testimonios de lucha e resistencia (1977)**

- **Vascos por el mundo (1975)**

- **Lengua y pueblo (1980)**

- **Iparretarrak. Séparatisme et terrorisme en Pays basque français (1988)**

50/60

371 - PAYS BASQUE

- **CUZACQ (René)** : **Panorama de la littérature gasconne de Bayonne**. Bayonne, le livre, 1941.

In-8 broché, 190pp., couverture chamois éditeur. Excellent état.

- **MIHURA (Jules)** : **Au pays des basques. Le basque et son mystère**. Bayonne, musée basque, sd.

Plaquette in-8, 38pp., couverture imprimée en couleurs. Bon état.

- **SAINT-VANNE (A.)** : **Impressions sur l'inscription d'Hasparren**. Bayonne, Foltzer, 1916.

Plaquette in-8, 7pp., couverture beige éditeur. Bon état.

- **BLAZY (E.)** : **La pelote basque**. Bayonne, Pialoux, 1929.

In-12 broché, 267pp., couverture illustrée en rouge et noir éditeur. État d'usage.

60/80

372 - PAYS BASQUE

- **NARBAÏTZ (Pierre)** : **Le Matin Basque ou Histoire ancienne du peuple Vascon**. Paris, Librairie Guénégaud, 1975.

Grand in-8 carré broché : 520pp. ; 18 planches photo hors texte. Tirage à 1100 exemplaires. Couverture rempliée en vert et rouge éditeur.

Belle publication. Il ne s'agit pas d'un roman historique mais d'une étude sérieuse et bien documentée. L'auteur étudie ce peuple à partir des premières traces laissées par lui dans ce coin des Pyrénées. Une importante table en fin de volume.

- **MONZON-OLASO (NekoTelesfor)** : **Urrundik Bake-Oroi. Lenengo Idaztia. Estampas interpretadas en español por German Maria de IÑURRATEGUI**. Mexico, Loera y Chavez, 1945.

In-8 broché : 214 pp., 1f. ; 6ff. de musique, 12 vignettes hors texte montées de ARANOA. Couverture crème éditeur.

Poésie en Basque, traduction en espagnol en regard.

40/50

373 - PAYS BASQUE

Un carton d'ouvrages reliés et brochés sur ce thème.

30/40

374 - RIBARY (François)

Essai sur La Langue Basque. Traduit du Hongrois avec des notes complémentaires et suivi d'une notice bibliographique par Julien Vinson. Paris, Vieweg, 1877.

In-8 broché : XXVIII, 158pp. Monté sous une couverture souple bricolée artisanalement, texte complet, couverture éditeur conservée. Exemplaire non coupé. A restaurer.

Edition originale rare.

On joint : VINSON (Julien) : Le folk-lore du pays basque. [Paris, Maisonneuve et Larose]. Mayenne, Floch, 1967. Collection les littératures populaires de toutes les nations. Tome XV. Petit in-12, couverture de toile rouge.

60/80

SOULE

375 - BÉRARD (Léon) - RITTER (Raymond) - RIQUER (Jean de)

Charmes et merveilles de la Soule. Montrouge, 1957. Illustré de 15 gravures en taille douce hors texte.

In-4 en feuillets, 6f. de texte et 15 planches hors texte. Tirage limité à 500 exemplaires (n°19). Rousseurs éparées.

Couverture souple illustrée, sous emboitage à dos rouge.

On joint : Richesses du Béarn et du Pays de Soule. Publié sous le patronage de la chambre de commerce de Pau. Bordeaux, Delmas, 1949.

In-4 broché, 136pp., couverture légèrement salie.

100/150

376 - VARIA PAYS BASQUE

- BERNOVILLE (Gaëtan) : Le pays des basques. Paris, Gigord, sd. In-8 broché, état d'usage.

- CUZACQ (René) : L'Adour et ses Gaves. Aurillac, U.S.H.A., 1937. In-8 broché, 204pp., couverture en couleurs éditeur. Bon état.

- CHAGNY (André) : Bayonne. Biarritz. Pau et le Pays basque. Lyon, Arlaud, 1930.

In-8 broché, 68pp. Bon état.

- VEYRIN (Philippe) - GALLOP (Rodney) : Pays basque de France et d'Espagne. Paris, Grenoble, Arthaud, 1951. Grand in-8 carré broché, illustré de 76 héliogravures de Ph. Veyrin. Bon état

50/60

377 - VARIA PAYS BASQUE

- NADAUD (René) : Esquisses basques. Cognac, Chantecler, 1920. Nouvelle édition ornée d'un bois gravé par Edmond Baugé. In-12 broché, 242pp.

- THOMASSET (René) : Contes et légendes du Pays basque. Paris, Nathan, 1951. In-12, 255pp., couverture cartonnée illustrée éditeur.

- IBARRONDO (Martine) : Le peuple basque dans les romans de Pio Baroja. Gure Herria, 1972. In-8 broché, 106pp.

- PANNEEL (Henry) : Ganich de Macaye, gentilhomme basque. Paris, SIEP, 1946. In-8 broché, 253pp., couverture rempliée éditeur.

50/60

378 - VARIA PAYS BASQUE

- Cuisine basque et béarnaise. Paris, Barberousse, sd. In-8 broché, 110pp. Bon état.

- CHAGNY (André) : Bayonne. Biarritz. Pau et le Pays basque. Lyon, Arlaud, 1930.

In-8 broché, 68pp. Bon état.

- BERNOVILLE (Gaëtan) - ETCHEVERRY (Michel) - ITHURRIAGUE (Jean) - VEYRIN (Philippe) : Visages du Pays-Basque. Avec des dessins hors texte par Pablo TILLAC

(et Victor LHUER). Paris, Horizons de France, 1942 "Provinciales".

In-8 carré : 168 pp., 3ff, 2 cartes dépliantes et 9 planches hors texte dont 3 dépliantes la plupart (7) en couleurs. Broché, couverture illustrée éditeur.

40/50

379 - VINSON (Julien)

Les basques et le Pays basque. Mœurs, langage et histoire. Paris, Cerf, 1882.

In-16 : 148pp. (dont VIII, titre et frontispice compris dans la pagination) 1f, nombreuses illustrations dans le texte de G. Profit (rousseurs éparées sur quelques feuillets).

Percaline en 2 couleurs, dos brun, plats rouges. Pièces de titre rouges sur dos. Bon exemplaire.

Édition originale rééditée à l'identique en 1883. Pas courant. Les couvertures en papier cassant sont toujours endommagées. L'artiste, qui n'est signalé que par les signatures des dessins, est-il Georges Ernest Profit ?

On joint : VEYRIN - GALLOP : Pays basque de France et d'Espagne. Grenoble, Arthaud, 1951.

In-4 broché, couverture rempliée éditeur, bon état. Envoi de Philippe Veyrin en page de faux titre.

100/150

380 - VINSON (Julien)

Les Basques et le Pays basque, mœurs, langage et histoire. Paris, Cerf, 1882.

In-16 : 148pp.(dont 2f, VIII et frontispice compris dans la pagination) 1f. Nombreuses illustrations dans le texte de G. PROFIT (rousseurs sur quelques feuillets).

½ chagrin brun écrasé à la bradel, titre et fer fleuri dorés sur dos lisse, un fer doré en forme de vache et monogramme sur cuir du premier plat, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire.

Édition originale rééditée à l'identique en 1883. Peu courant. L'artiste, qui n'est signalé que par les signatures des dessins, est-il Georges Ernest PROFIT ?

120/150

BÉARN - LANDES - PYRÉNÉES

381 - ARNAUDIN (Félix)

Chants Populaires de la Grande-Lande et des Régions voisines. Musique, texte Patois et Traduction française. Tome I. Paris, Champion ; Bordeaux, Féret ; Labouheyre, Lambert, 1912.

In-12 broché : LXXXVI, 521pp., 1f. ; 5 planches photo hors texte.

Edition originale du seul tome paru du temps de l'auteur, Un tome 2 parut en 1970 à Bordeaux par les "Amis de Félix Arnaudin" Initialement prévu en 3 volumes par ARNAUDIN, les manuscrits disparurent à sa mort et ne resurgirent qu'en 1963. Malheureusement le tome III avait subi des pertes importantes et les préfaciers ne s'engagent que pour la publication du tome II intégral qu'ils annoncent en 2 volumes. Suite des "Contes Populaires recueillies dans la Grande-Lande, le Born, les Petites-Landes et le Maransin" publié en 1887. ARNAUDIN est surtout connu pour le somptueux "Au temps des Echasses" qui révéla au public initié son talent de photographe.

40/50

382 - BABONNEAU (Lucien)

L'énergie électrique dans la région pyrénéenne. Toulouse, Privat ; Paris, Gauthier-Villars, 1942. 30 figures et cartes dont 3 hors texte, une carte hors texte en couleurs et 20 planches photographiques.

In-8 broché : 320pp. Couverture crème éditeur.

Ouvrage richement documenté sur le sujet.

40/50

383 - BERALDI (Henri)

Cent Ans aux Pyrénées. Nouvelle édition. Pau, Amis du Livre Pyrénéen, 1977.

7 tomes in-8 : Environ 200 pp. chaque ; vignettes dans le texte par Charles JOUAS. Tirage à 1025 exemplaires, un des 25 réservés aux amis du livre pyrénéen (R).

Percaline bordeaux, pièces de titres noires, filets dorés, petits manques à 2 pièces de titres, têtes dorées. Bon exemplaire.

Superbe réédition du célèbre ouvrage, fleuron historico-littéraire qui n'a pas son pareil chez nos frères Alpains.

150/200

384 - CABANNES (Gabriel)

Galerie des Landais - tome II Les Parlementaires - tome III (et IV) Ceux du Passé - tome VI (et VII) Supplément. Mont de Marsan et Hossegor, Chabas, 1930-1945. Tomes I et V manquants.

5/7 tomes grand in-8 brochés : 178pp., 1f. / 350pp. / 296pp. / 360pp., 1f. / 288pp. (dont fxt. et t.), 7ff. de table générale ; planches de portraits hors texte. Couvertures chamois éditeur, tomes III et VI abîmés.

Important ouvrage. Table finale facilite les recherches. Chabas annonce pour cet ouvrage 425 biographies et 204 portraits.

Pour compléter une série incomplète.

60/80

385 - CAZAUMAYOU (Alfred)

Les champignons des Landes. Dax, l'auteur pharmacien, sd

Plaquette in-12 : 32pp. et 5 planches dépliantes en accordéon en couleurs de champignons. Couverture illustrée imprimée.

Rare petite publication landaise sur les champignons de nos contrées.

40/50

386 - CUZACQ (René)

Réunion de publications de l'auteur aux éditions Lacoste à Mont-de-Marsan :

- Les Landes pittoresques. 1^{ère} série. 1969.
- Les Landes pittoresques. 2^{ème} série. 1963.
- Les Landes pittoresques. 2^{ème} série. 1970.
- Deux petits dictionnaires landais. 1966.
- Géographie historique des Landes. 3^{ème} édition. Les pays landais. 1962.
- Études landaises et gasconnes. Tomes 1 et 2. 1979.

50/60

387 - DIVERS LANDES

Réunion de diverses publications :

- Le combat d'Aire et le passage des anglais (1924) ;
- Almanach dou Bernatoun (1906) ;
- Le jeune Vincent de Paul s'est-il fait ordonner prêtre par surprise (1959) ;
- Il a été esclave. Essai sur la captivité de Saint Vincent de Paul (1963) ;
- Césaire Daugé (1922) ;
- Histoire de Saint-Paul-les-Dax ;
- Au vent des Landes (1914) ;
- Cœurs de poilus ;
- Essai de contribution à l'histoire de l'enseignement primaire dans les Landes aux XVII^e et XVIII^e siècles.

50/60

388 - GABARRA (J.B., abbé)

L'ancien Port de Capbreton. Imp. moderne, Dax, 1911.

Plaquette in-8 : 55pp., 2f. carté de la côte atlantique en frontispice. Couverture imprimée beige éditeur.

40/50

389 - GASTRONOMIE

Le cuisinier landais. et les bons domestiques. Manuel des jeunes ménagères. Dax, labèque, 1928.

In-8 broché : 121pp., 37pp., 1f., 7pp., 1f.

Montage artisanal sur carton souple, couverture éditeur collée. *Edition originale.*

30/40

390 - GAURIER (Ludovic Charles) abbé

Les Lacs des Pyrénées Françaises (Titre complet sur le 2^e f. : Les lacs des Pyrénées françaises. Commentaires de l'atlas couronné par l'Académie des Sciences (prix Gay, 1929). Préface de M. WILLEMEN, introduction et notes par E.A. MARTEL avec la collaboration de MM. Armand SARRAMON et Henri COLSON). Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1934.

In-8 carré broché : 320pp. ; nombreuses illustrations in texte, impression sur papier glacé.

Couverture papier souris à rabats. Exemplaire non coupé.

50/60

391 - LA FONTAINE (Jean de) - BARETCHE ou DARETCHE

Fables Causides en Bers Gascons. Nouvelle édition corrigée. Dax, Hazael Labèque, 1891.

In-8 broché : 1f, 68 pp. ; couverture chiné vert.

Edition corrigée de la fameuse version de Baretche (ou Daretche) éditée à Bayonne en 1776. Cette version de l'abbé Vincent Foix, est une version originale de ces fables en gascon des Landes. Il a bien su adapter son sujet : La scène de "Le Cigale et l'Arroumits" est située "Au Pignada de Capbreton". Les fables de La Fontaine en patois, idiomes locaux et autres langues vernaculaires constituent un sujet de collection tout à fait intéressant et difficile. Notre sud-ouest est particulièrement riche, avec les traductions de Goyetche et Archu pour le Pays-Basque, Parade et Bergeret pour le gascon Bordelais, Foix pour les Landes, Baretche pour Bayonne...

50/60

392 - LANDES

3 cartons d'ouvrages (vulgarisation, documentation, histoire).

40/60

393 - LANDES - PINS - RÉSINEUX

Réunion de 3 petits ouvrages brochés sur le pin des Landes et le travail de gemmage :

- CATTIN - SAINT-JOURS : Le Pin maritime. Manuel pratique de culture et de gemmage. Mont-de-Marsan, Lacoste, 1946. In-12, 57pp.

- HEUBERT (Camille) : Arbres, arbrisseaux et arbustes landais. Mont-de-Marsan, Lacoste, 1946. In-12, 96pp.

- GUYOT (Pierre) : Le pin maritime et les ateliers de résine dans la région de Soustons. Beauvais, imp. départ. de l'Oise, 1924. In-8 broché, 142pp. Thèse agricole. Envoi

50/60

394 - LANDES COLLECTIF

Nos Landes. Vision d'Ensemble sur le Pays Landais. Mont-de-Marsan, Chabas, 1927.

Grand in-4 : XII, 372pp., 1f. Lettrines et cul de lampes en sépia, bandeaux et illustrations en noir par Lamaison, Labatut, Vidal, Sourgen, Marcy, Rémy, Illustrations photos dans le texte, reproductions de documents anciens. 2 cartes dépliantes dont 1 en couleurs, 1 grande planche dépliant par A. Vidal, 12 planches photos hors texte sépia, vert ou bleu par Vignes. Tirage à 1000 exemplaires. ½ chagrin noir à coins à filets, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.

Histoire, origine, beaux arts, langue, coutumes, courses landaises, chasse et pêche, gastronomie, forêt industrie et commerce. Un des plus beaux livres sur les landes, richement illustré. On remarquera les vignettes dans le style "30" de Lamaison qui fut directeur artistique de l'ouvrage.

100/150

395 - LARREBAT (Vincent Justin)

Poésies Gasconnes. Bayonne, Lespès, 1868.

In-12 : 2f., X, 108pp., II. Rousseurs éparées sur quelques feuillets.

½ vélin, pièce de titre verte sur dos lisse, couverture éditeur conservée (reliure identique au Ducéré).

Édition originale, réimprimée à Bayonne en 1926. J. Larrebat est né à Bayonne en 1816 et mort à Biarritz en 1868.

60/80

396 - LEFEBVRE (Théodore)

Les Modes de Vie dans les Pyrénées-Atlantiques Orientales avec 152 figures et XXIV planches hors-texte. Thèse présenté pour le Doctorat à la Faculté de Lettres de l'Université de Paris. Paris, Armand Colin, 1933.
In 8 : 778pp., 1f., 1f. (errata) ; nombreuses illustrations in texte et 34 planches dépliantes hors texte (dont 1 en couleurs).
Brochage faible, couverture imprimée verte avec petits manques sur dos.

80/100

397 - LERAT (Serge) et collaborateurs

Landes et Chalosses. Pau, Société Nouvelle d'éditions Régionales, 1983-84.

2 tomes in-4 : 608pp., 2 ff. / 5f., p. 613 à 1155, 4f. ; nombreuses illustrations photo hors texte. Édition numérotée (n° 399).
Cartonnage skyvertex rouge, titres dorés, plaques aux écussons dorés sur les plats, tranches dorées.

Ouvrage sérieusement documenté par de distingués universitaires.
100/150

398 - MEYRANX (Louis B.) abbé

Monographie de Grenade sur l'Adour. Galiax, Imp. Villeneuve, 1898.

In-8 : XIV, 1f. blanc, 244 pp.

½ basane brune, titre doré sur dos lisse, couverture éditeur conservée. Bon état.

L'Abbé Meyranx était curé de Cazères. Il a également publié une Monographie sur Mugron. Certainement un des rares ouvrages imprimés à Galiax, village du Gers.

30/40

399 - OUVRAGES et GASCON et PIÈCES DIVERSES

Réunion d'ouvrages brochés (pièces, poésies ou textes en gascon ou présentées localement) :

- **MASCARAUX (Félix)** : Capbat Nouste. Pouesies e countes rimats. Pau, Marrimpouey, 1924. In-8, état d'usage.

- **ROUQUIER (Louis)** : Countes pouchuts. Paris, Occitania, 1928. In-8, bon état.

- **GASSIAT (B.)** : Pan é roumatye. Dax, Avant-garde, 1896. Plaquette in-8, état d'usage.

- **GAYOT (André)** : Pasquinades. Paris, 1928. In-12, bon état.

- **PALAY (Simin)** : Cadichon e Caddetou. lib. Gaston Fébus, 1932. Plaquette in-8.

- **DAUGÉ (Cesari)** : Nouce gascoune. Pau, Marrimpouey, 1935. Plaquette in-12, bon état.

- **SALLES (Isidore)** : Poésies gasconnes. Dax, soc. Borda, 1930. In-8 carré, bon état.

- **BORDES (Joseph, abbé)** : Semailles sanglantes. Paris, Téqui, 1914. In-12, bon état.

- **TEISSAN (J.-B.)** : Souvenirs. Allocutions. Fantaisies en prose et en vers. Dax, Pradeu, 1932. In-12, état d'usage.

- **ALBAREL (P.)** : Lou Pauras. Séno de de vendemios. Narbonne, Vinches, 1913. Plaquette in-8, état d'usage.

50/60

400 - PALAY (Maximin dit Simin)

Dictionnaire du Béarnais et du Gascon Modernes (Bassin Aquitain) embrassant les Dialectes du Béarn, de la Bigorre, du Gers, des Landes et de la Gascogne Maritime et Garonnaise. Seconde Edition Complétée. Paris, C.N.R.S., 1974. "Bibliothèque de l'Escole Gastou-Fébus".

In 4 : XII (dont fx t. et t.), 1040pp., 2ff. Texte sur 3 colonnes.

Cartonnage éditeur toile écrue, titre en rouge. sur dos et plat.
Réédition de l'édition originale de 1932 de cet excellent dictionnaire, suivi d'un supplément de 25pp. Palay fut une figure marquante du Béarn dans la première moitié de ce siècle, qui poursuivit les travaux de mise en forme écrite de la langue et nota scrupuleusement dans ses ouvrages les traditions paysannes en voie de perdition.

40/50

401 - PALAY (Maximin dit Simin)

Dictionnaire du Béarnais et du Gascon Modernes (Bassin Aquitain) embrassant les Dialectes du Béarn, de la Bigorre, du Gers, des Landes et de la Gascogne Maritime et Garonnaise. Troisième Edition Complétée. Paris, C.N.R.S., 1991.

In-4 : XII, 1054pp., 1f. Texte sur 3 colonnes.

Cartonnage toile écrue éditeur, titre en rouge sur dos et plat, petites salissures.

Troisième édition. L'édition originale est de 1932, la seconde du CNRS est de 1974, suivi d'un supplément de 25pp., ici encore augmentée de 15pp. (soit environ 3500 mots nouveaux). Palay fut une figure marquante de la première moitié du XXe siècle en Béarn, il poursuivit les travaux de mise en forme écrite de la langue et nota scrupuleusement dans ses ouvrages les traditions paysannes et populaires en voie de perdition.

40/50

402 - PYRÉNÉES

Deux cartons d'ouvrages brochés modernes pour la plupart, ouvrages de vulgarisation, de documentation et d'histoire.

30/40

403 - PYRÉNÉES

Un carton d'ouvrages reliés et brochés sur ce thème.

30/40

PYRÉNÉES - ASPE - ARAN - OSSAU - GAVARNIE

404 - LEDORMEUR (Georges)

Carte Touristique des Pyrénées Centrales de la Vallée d'Aspe au Val d'Aran, dressée par G. LEDORMEUR auteur du Guide "Les Pyrénées Centrales" 1945. Publié par le Club Alpin Français, section des Hautes-Pyrénées. Le trait et la lettre dessinés par F. WAGNER. 2e édition revue et complétée par l'auteur. Tarbes, Lalonguère, C.A.F., 1950.

Trois feuilles 650 X 800 mm légendées, trait en noir, bleu et rouge (légende et le titre sur la 3eme feuille). Pliée au format in-8 sous étui chamois éditeur (sali, un bord déchiré).

Seconde édition au 1/80 000e, complément indispensable du fameux guide. Edition originale de 1945.

30/40

405 - RAGON (Henri)

Le Droit d'Aïnesse en Bigorre. Bagnères, Péré, s.d. (1931).

In-8 : 150pp. ; frontispice, 1 carte dépliant. Broché, couverture imprimée chiné gris.

Thèse parue conjointement imprimée sur un papier plus modeste et sans le frontispice qui remplace le rituel feuillet de dédicace. Le second ouvrage est également une thèse.

30/40

406 - SOCIÉTÉ de BORDA

Bulletin de la Société de Borda à Dax. Dax, Justère, 1882-1971.

Nous proposons les années 1882, 1884, 1886 à 1889, 1954 à 1971.

22 années en 19 volumes in-8, ½ basane fauve, titre dorés sur dos à nerfs. Très bon état général.

Quelques écrivains qui participèrent à cette excellente revue depuis 1876 jusque dans les années 1920 : Dufourcet, Haristoy, Taillebois, Meyranx, Blanchet, Batcave, Laporterie, Daugé, Thore, Frossard, Folin, Garrigou, d'Olce, de Borda, Abbadie, Dubalen, Degert, etc.

150/200

407 - VARIA SUD-OUEST

- **PRAVIEL (Armand)** : La côte d'Argent, la côte et le Pays basques, le Béarn. Grenoble, Arthaud, 1931. In-8, 208pp. ½ basane fauve, état d'usage.

- **CUZACQ (René)** : L'Adour et ses gaves. Aurillac, U.S.H.A., 1933. In-8 broché, dos accidenté.

- Bordeaux. Le sud-ouest économique, 1935. Édition de propagande économique. In-8 broché, couverture éditeur.
- **PRIGENT (Émile) - PAPY (Louis) : Paysages et gens des Landes. Capbreton, Chabas, 1935.** In-8 broché, 285pp., état d'usage.

50/60

DOCUMENTS - MANUSCRITS - PHOTOGRAPHIES

408 - BAYONNE - HÔPITAL SAINT-LÉON - DÉLIBÉRATIONS des HOSPICES

Cahiers recueils manuscrits de notes extraites des registres des délibérations et des archives de l'hôpital civil de Bayonne, notes prises par J. DUVERDIER, administrateur des hospices de Bayonne.

Cahier n°1 (51pp.) : 1663-1693 ; cahier n°2 (115pp.) : 1693-1732 avec table alphabétique des noms propres contenus dans ce cahier ; cahier n°3 (110pp.) : 1735-1779 avec table alphabétique des noms ; cahier n°4 (155pp.) : 1780-1820 avec table alphabétique des noms ; cahier n°5 (128pp.) : 1820-1866 avec table alphabétique des noms ; cahier n°6 (84pp.) : 1866-1886 avec table alphabétique des noms ; cahier n°7 (165pp.) : notes sur l'hôpital, pièces extraites des archives, avec table alphabétique des noms ; cahier supplémentaire (1) (90pp.) : hospices, hôpitaux, assistance, etc. 1899-1908 (notes prises pendant que j'étais administrateur ordonnateur des hospices de Bayonne) ; cahier supplémentaire (2) (46pp.) : assistance, hôpitaux, hôpital de Bayonne, hospice de camp de Prats, testaments, donations 1908-1909 (notes prises pour mon service d'administrateur des hospices de Bayonne).
2 volumes in-4, ½ basane fauve marbrée, dos lisses, filets dorés, pièces de titres blondes, pièces de toisons rouges. Excellent état.

Très bel ensemble de notes et extraits sur le fonctionnement, la gestion et l'administration des hôpitaux de Bayonne.

300/400

CARNET de CROQUIS

409 - GODBARGE (Henri)

Carnet de croquis d'Henri Godborge, chantre du style néo-basque.

Carnet in-8 contenant 27 dessins et esquisses au fusain figurant de vues générales de sites, des bâtiments et quelques personnages, études préparatoires de tableaux. La plupart sont situés, signés et datés (1932) : plaines de Gironde, Paris, nourrisson, Bordeaux, Ste Barb., maison à colombages, Paumpunna ? Saragosse, Sarragoza, village aragonais, près de Pampelune, à Pamprotuna ?, Navarra, plan avec remarques, et 12 pages de texte au fusain (écriture peu lisible).

On joint du même : Heckueyre ou les débuts d'un artiste. Paris, Bière, 1949 (in-12 broché). Roman autobiographique.

Rare document de croquis et dessins pris sur le vif par le célèbre peintre et architecte régional (Bordeaux, 1872 - Saint-Jean-de-Luz, 1946) qui ouvrit un cabinet à Biarritz au début du XXe siècle, développa le style néo-basque et joua un rôle déterminant dans l'urbanisation de la station landaise d'Hossegor (il est l'auteur d'une quinzaine de villas de style basco-landais). Sa réputation grandissante lui permit la réalisation de nombreux bâtiments publics sur la côte basque. Outre l'architecture, Godborge se fait connaître par ses dons en dessin et en aquarelle ; il participa en à l'exposition de la Société des amis des arts de Bayonne-Biarritz (1913), ainsi qu'à l'exposition franco-belge de Bayonne (1919).

Au début des années 20, il devint membre du Groupe des Neuf avec Ramiro Arrue, René Maxime Choquet, Charles Colin, Jean-Gabriel Domergue, Pierre Labrousse, Georges Masson, Perico Ribera et Raymond Virac.

400/500

410 - DERENNES (Charles) VAUX de FOLETIER (François) de TALVART (Hector)

Le Pays Basque - Préface de Thierry Sandre. Fac-similé d'un dessin en 2 tons et d'une eau-forte de Raoul SERRES, six aquarelles au pochoir de Louis SUIRE.

Illustrations photographiques hors texte de Raymond BERGEVIN. La Rochelle, Bergevin, 1927.

Petit In-8 carré broché : 96pp., 1f. ; frontispice, 1 reproduction hors texte et 15 planches en phototypie sépia, 6 illustrations dans le texte en couleurs au pochoir. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin outhenin-chalandre.

Couverture illustrée rempliée, papier chamois.

Charmant ouvrage copieusement illustré.

60/80

MANUSCRIT ORIGINAL - MUSIQUE - ISRAÉLITES de BAYONNE -

411 - BENHAROCHE (Moïse)

Les grandes voix du passé. Musique religieuse et chants traditionnels des israélites de Bayonne. Biarritz, 1955.

Les voix du passé. Des données fondamentales et des facteurs constitutifs de l'art du ministre officiant. De la ferveur spirituelle à la vocation artistique du Hazan. Par Mouché Bar Youssef Benharoche.

Ensemble de 48 feuillets manuscrits et tapuscrits, parfois avec corrections et annotations.

En introduction, il parle de ses digressions sur l'évolution historique de la musique d'Israël à travers les âges, réflexions suscitées suite à un séjour au Talmud-Torah de Paris. L'ouvrage ne semble jamais avoir été édité, il est possible qu'il s'agisse d'un manuscrit original.

M. Benharoche fut membre de l'union professionnelle des maîtres du chant français, Professeur au Conservatoire de Versailles et à l'école de musique de Rouen.

(Voir également dans le catalogue la revue le judaïsme sepharadi dans lequel Moïse Benharoche a publié un article où il est question des juifs de Bayonne).

Du même : De l'art vocal aux chants de la vie et aux harmonies de l'être. ; Essai de synthèse des données et des facteurs physiques, physiologiques, psychiques, psychologiques, sociologiques et philosophiques, constitutifs de l'art du chant. Biarritz, l'auteur, 1958.

In-8 broché : 334pp. Exemplaire non coupé. Couverture crème éditeur.

150/200

412 - PHOTOGRAPHIE - ARCACHON

Réunion de 4 clichés anciens sur Arcachon, formats 11,5x15,5 cm, contrecollées sur carton ; ostréiculteur et ostréicultrice en tenues, parcs à huîtres, la plage à marée haute.

30/40

413 - PHOTOGRAPHIE - BAYONNE - CAFÉ FARNIÉ

Grand cliché argentique signée au crayon A. Aubert et datée 1908 de la façade très animée du café Farnié à Bayonne. Photo de format 28x38 cm, contrecollée sur carton fort.

40/50

414 - PHOTOGRAPHIE - BIARRITZ - BAYONNE

Clichés de 5 vues diverses du Rocher de la Vierge (fin XIXe, début XXe) dont une vue de la digue depuis le sémaphore albuminée de format 28x21 cm) ; les autres argentiques dont une de format 16x21 cm, les autres 16,5x10,5 cm. On joint un cliché grand format (17,5x31 cm) d'une vue de Bayonne (jonction de l'Adour et de la Nive) depuis le pied du fort et 2 autres clichés de vues de Bayonne (18,5x11 cm). Ensemble en excellent état.

60/80

415 - PHOTOGRAPHIE - BORDEAUX

Réunion de 9 clichés argentiques de Bordeaux. Format moyen 11,5x16 cm, contrecollées sur carton, deux grands formats en couleurs de la cathédrale St André et du port (22,5x16,5 cm).

Vue générale, Quai Louis XVIII, Tour Saint Michel, Allées Tourny et Cours du XXX juillet, Monument des Girondins, Parc des Quinconces, portail de l'église Saint André.

40/50

416 - PHOTOGRAPHIE - CAUTERETS - BAGNÈRES de BIGORRE - LUZ

Réunion de 9 clichés argentiques de Cauterets, Luz et Bagnères-de-Bigorre. Format moyen 12x17 cm, contrecollées sur carton. Cauterets : vue générale, la Raillière (établissement de bains), cascade du Cerisey, nouveau Pont d'Espagne, cascade du Pont d'Espagne, lac de Gaube ; Bagnères-de-Bigorre (vieille tour, place de l'église) ; Luz (vue et l'hôtel).

40/50

417 - PHOTOGRAPHIE - ESPAGNE - FONTARABIE - SAN SEBASTIAN

Réunion de 6 beaux clichés albuminés fin XIXe (format 12,5x16,5 cm), montés sous passe-partout, de vues de Fontarabie (3), San Sebastian (rade, port, forteresse), vieille rue de Fontarabie (16,5x21 cm), mer sur la côte basque.

Bon ensemble

200/300

418 - PHOTOGRAPHIE - LUCHON

Réunion de 10 clichés argentiques dont un grand format (vue générale) en couleurs (16,5x22,5 cm), les autres en noir de format 16,5x10,5 cm, contrecollées sur carton. Tour de Casteviel, Gouffre de Bonneau, vallée du Lys, allées d'Étigny, établissement de bains, cascade d'enfer, gouffre d'enfer, vues diverses.

60/80

419 - PHOTOGRAPHIE - PAU - EAUX-BONNES - EAUX-CHAUDS - LOURDES

Réunion de 15 clichés argentiques de Pau, Lourdes, Eaux-Bonnes et eaux-Chauds. Format moyen 10x15 cm, contrecollées sur carton, un grand format en couleurs des Eaux-Chauds (22,5x16,5 cm).

Pau : le château, statue d'Henri IV, vue générale, 4 vues intérieures des salles du château ; Lourdes : la basilique ; Eaux-Bonnes : vue générale, vallée d'Ossau, rue de l'église ; Eaux-Chauds (vallée et établissement thermal, en couleurs), vue générale, une rue (principale), route des Eaux-Chauds.

50/60

420 - PHOTOGRAPHIE - PAYS BASQUE

24 clichés albuminés et argentiques fin XIXe début XXe sur le Pays basque, Bayonne et Biarritz pour la grande majorité : villa Belza (couleurs), grande plage, quais de la Nive (Bayonne), vue générale de Fontarabie et Hendaye, Hendaye, le Palais, calle Pampinot à Fontarabie, trou de madame (Biarritz), port des pêcheurs, bateau à vapeur devant le théâtre de Bayonne, Pic du Midi de Bigorre, paysan avec attelage, vue générale de Bayonne depuis la citadelle, Quai Mayou depuis le pont Mayou...

Ensemble en bon état, certains clichés contrecollés sur cartons, formats moyens 13x20 cm.

200/300

421 - PHOTOGRAPHIE - PAYS BASQUE - CHASSE à COURRE - ÉQUIPAGE

96 photos d'un équipage de chasse à courre du Pays basque du début du siècle (1907) ainsi que quelques photos de Bretagne et Normandie. Nombreux clichés albuminés et argentiques de l'équipage contrecollés sur carton. Luli Hurting (1907), Arbonne, pont d'Urdains, place de la mairie 1^{er} rendez-vous, photos en battue, steeple-chase, vues de Lourdes, Fécamp, Brest, Dinard, Saint Malo, Royat (aux bains), excursion à Jersey (photo attelage touristique avec guide, Paris, Saint-Christau, Poitiers, Bordeaux, maisons et place de villages basques...

500/800

422 - PHOTOGRAPHIE - SAINT JEAN de LUZ - PÊCHE

Réunion de 7 photographies argentiques du port de pêche de Saint Jean de Luz, de bateaux et du débarquement de thons au port. Format 24x30 cm, contrecollées sur carton.

50/80

423 - PHOTOGRAPHIES - PAYS BASQUE

Album photos de 47 tirages argentiques 1900 (11x13 cm), contrecollées sur carton fort, de vues de Biarritz (18), Fontarabie (10), Hendaye (1), ile aux faisans (1), Cambo (1), Saint Jean Pied de Port (16). Une carte imprimée en fine.

In-4, ½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs. Bon état.

150/200

424 - PHOTOGRAPHIES PYRÉNÉES

Un petit album in-8 oblong contenant une suite de photos albuminées : villages de Pyrénées, route de Cauterets, église de Luz, Pierrefitte, Observatoire du Pic du Midi de Bigorre en cours de construction, groupes de paysans en tenues traditionnelles, les malades à Lourdes, Lourdes façade du rosaire.

Percaline rouge, bon état.

60/80

425 - PLANTÉ (Francis)

Réunion de pièces et documents sur le célèbre pianiste gascon :

- Photographie originale avec autographe de l'artiste « à Mme Dorot... (1931)»

- Photographie originale de Mr et Mme Planté.

- Reproduction photographique de Francis Planté avec petit autographe (à Mme Dorot).

- DANDELLOT : Une belle vile d'artiste. Paris, Dupont, 1920. In-12 broché, couverture absente.

- Poème dédié à Francis Planté. Mont-de-Marsan, Legrand, 1930. Plaquette in-8.

- Disque 33 tours « Hommage au pianiste Francis Planté ».

Francis Planté, pianiste renommé né à Orthez (Pyrénées-Atlantiques), décédé à saint-Avit (Landes). Surnommé «le dieu du piano», il fut l'un des tout premiers musiciens à avoir été enregistré.

50/60

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

BIARRITZ ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **BIARRITZ ENCHÈRES** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **CARAYOL** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **BIARRITZ ENCHÈRES** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c/ Les indications données par **BIARRITZ ENCHÈRES** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **BIARRITZ ENCHÈRES**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

BIARRITZ ENCHÈRES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

BIARRITZ ENCHÈRES se réserve d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par **BIARRITZ ENCHÈRES**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Toutefois **BIARRITZ ENCHÈRES** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

BIARRITZ ENCHÈRES ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **BIARRITZ ENCHÈRES** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **BIARRITZ ENCHÈRES** aura accepté.

Si **BIARRITZ ENCHÈRES** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **BIARRITZ ENCHÈRES** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **BIARRITZ ENCHÈRES** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **BIARRITZ ENCHÈRES** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **BIARRITZ ENCHÈRES** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **BIARRITZ ENCHÈRES** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **BIARRITZ ENCHÈRES** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente **BIARRITZ ENCHÈRES** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **BIARRITZ ENCHÈRES** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour la facilité des calculs des acquéreurs potentiels, **BIARRITZ ENCHÈRES** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **BIARRITZ ENCHÈRES**.

4 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BIARRITZ ENCHÈRES ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 18.4% + TVA (soit 22.074%TTC)

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, La Maison de Vente **BIARRITZ ENCHÈRES** facturera 1% en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5% s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication, 19,6% sur les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par carte de crédit : VISA – MASTERCARD

b) **BIARRITZ ENCHÈRES** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **BIARRITZ ENCHÈRES** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **BIARRITZ ENCHÈRES** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre **BIARRITZ ENCHÈRES**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle **BIARRITZ ENCHÈRES** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre **BIARRITZ ENCHÈRES** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHÈRES se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

BIARRITZ ENCHÈRES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **BIARRITZ ENCHÈRES**.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meubles. Frais à la charge du propriétaire.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

BIARRITZ ENCHÈRES est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **BIARRITZ ENCHÈRES** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **BIARRITZ ENCHÈRES** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 – Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

ORDRE
D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR
TELEPHONE

Numéro de téléphone
à appeler pendant la vente :

.....

BIARRITZ ENCHERES

Marie-Françoise CARAYOL

Commissaire-priseur

6, rue du Centre – 64200 Biarritz – Tél : 05 59 24 21 88 – Fax : 05 59 24 35 82
e.mail : carayol.encheres@wanadoo.fr

BIARRITZ – HÔTEL DES VENTES

VENTE du 27 septembre 2016

*Je soussigné(e), vous prie d'acquérir pour mon compte personnel ou d'enchérir par téléphone, à la **vente aux enchères publiques**, le ou les lots désignés ci-après.*

M.

Adresse :

Tél : Télécopie :

Lot n° - Désignation - Enchères maximum

(à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date

Signature :

Toute personne faisant parvenir par courrier ou fax, un ordre d'achat ou une demande d'enchères par téléphone, devra le confirmer par téléphone pour s'assurer de la bonne réception dudit ordre, le Commissaire-priseur n'étant pas responsable du bon acheminement d'un courrier ou d'une télécopie.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir s'enquérir, dans les deux jours suivant la vente, du résultat de leurs enchères.

Nous remercions les enchérisseurs d'accompagner l'envoi de leur ordre d'achat d'un relevé d'identité bancaire ou d'un extrait d'immatriculation au R.C.S.

S. de B. ~~commiss~~
mms 7952-

Prof. Dr. H. J. Muller

Jay Cooper


Montreal

May 12 1955
all thanks

~~1952~~
1952

monument amical

Van Dongen?

Mosh Kaffin

Browning

Tiere Dec

Spangenberg